

T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİ
BAŞARISINI ETKİLEYEN ETMENLERE İLİŞKİN DERS
ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ
(Ege Bölgesi Örneği)

Eylem BAYAZIT KARADEMİR

DENİZLİ-2014

T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİ
BAŞARISINI ETKİLEYEN ETMENLERE İLİŞKİN DERS
ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ
(Ege Bölgesi Örneği)

Eylem BAYAZIT KARADEMİR

Danışman
Yrd.Doç.Dr.Özlem AKIN ŞİŞMAN

DENİZLİ-2014

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

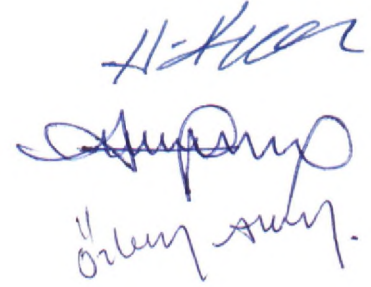
Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan: Prof. Dr. Hüseyin KIRAN

Üye : Prof. Dr. Efe AKBULUT

Üye : Yard. Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 04.07.2014 tarih ve 21/12 sayılı kararı ile onaylanmıştır.


Prof. Dr. Ramazan BAŞTÜRK
Enstitü Müdürü 4.

TEŞEKKÜR

Başta araştırmanın başlaması, sürecin sağlıklı işlemesi ve sürecin sonlanması aşamalarında desteğini benden esirgemeyen tez danışmanım Sayın Yard.Doç.Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Araştırma boyunca yardımlarından dolayı Sayın Prof.Dr. Hüseyin KIRAN BEY'e ve Sayın, Okutman Tolga COŞGUNER Bey'e teşekkürlerimi sunarım.

Desteklerinden dolayı Yard.Doç.Dr. Hatice EKİNCİ'ye çalışma süreci boyunca bilgisini esirgemeyen Sayın Yrd. Doç. Dr. Haluk ÜNSAL'a ve çeviri aşamasında katkılarından dolayı Bahar Kocaman ÜNSAL'a teşekkürlerimi sunarım.

Denizli Hakkı Dere Köylü Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerime, anlayışları ve desteklerinden dolayı her biri birbirinden özel tüm öğretmen arkadaşlarıma Ömür SAĞKAL'a, Özkan AKGÜL'e ve ilgisini benden esirgemeyen arkadaşım Elif Kocaman AKGÜL'e sevgilerimi ve teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmalarım boyunca bana destek veren biricik aileme, yardımlarını esirgemeyen Melis VURAL'a, Zafer ERDEM'e, canım kardeşim Özlem BAYAZIT ERDEM'e, sevgili eşim Ömür KARADEMİR'e ve canım kızım Zeynebime sonsuz sevgilerimi ve teşekkürlerimi sunarım.

Bu tezin hazırlanması, yürütülmesi, araştırmanın yapılması ve bulguların çözümünde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyulduğunu; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğini beyan ederim.

İmza

:



Öğrenci Adı Soyadı: Eylem BAYAZIT KARADEMİR

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PIYANO DERSİ AKADEMİK BAŞARISINI ETKİLEYEN ETMENLERE İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ (Ege Bölgesi Örneği)

Bayazıt Karademir, Eylem
Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Tez Yöneticisi, Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN
Haziran 2014, 100 sayfa

Bu araştırma, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan piyano derslerinde öğrenci akademik başarısını etkileyen etmenleri belirlemek amacı doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Araştırmada Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano dersi akademik başarılarını artırmaya yönelik, öğretmen görüşleri hazırlanan anket aracılığı ile belirlenmiş, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan çalışmada öğretmenlerin piyano dersi için ihtiyaç duyulan fiziki şartlar, ders programı, öğrenci motivasyonu ve öğretmen-öğrenci iletişimi hakkındaki görüşleri durum tespiti değerlendirmesiyle ele alınmıştır.

Elde edilen veriler SPSS 20 paket programında çözümlenmiş ve çözümlenmelerde $p < .01$ anlamlılık düzeyi esas alınmıştır. Anket sonucu elde edilen veriler frekans, yüzde, aritmetik ortalama ve standart sapmalarla açıklanmış ve yorumlanmıştır. Ayrıca, ikili gruplarda bağımsız örneklem için t-Testi, ikiden fazla gruplarda Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır.

Yapılan araştırma sonucunda Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin araştırmaya katılan öğretmenlerin; öğrenim durumları, cinsiyet, mezun olunan bölüm, ana çalgılarının piyano olup olmaması ve hizmet süreleri incelendiğinde; bu değişkenlere göre öğretmen görüşleri arasında anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir. Araştırmada, bir ders saatinde çoğunlukla 2 ve 3 öğrenciyle piyano dersi yapıldığı, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri'nde fiziki şartların uygunluğu ve piyano dersi programı içeriği açısından bir takım problemlerin olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin piyano eşliği yapmaya ve konserlerde yer almaya istekli oldukları saptanmakla birlikte, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine ilişkin olarak: okullarda anlayış ve hoş görülme bir ortamın olduğu, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun kullanıldığı ve piyano dersinin başarıya ulaşması için okul yönetimi ve ailelerin ders

sürecine dahil edildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Ulaşılan sonuçlara ilişkin olarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Liseleri, Piyano, Piyano Eğitimi, Motivasyon, Öğretmen-öğrenci iletişimi

ABSTRACT

Teachers' opinions about factors that effect students' piano class academic success who are at department of music in fine art high schools.

Bayazıt Karademir, Eylem
Master thesis, education science institute
Department of Fine arts training, music teachers
Director of thesis, Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN
Haziran 2014, p:100

The aim of this study is to define the reasons that effects the students' academic success at piano classes in fine art high schools accross the Aegean region. At this study, teachers' opinions to increase the students' academic success who take piano classes at department of music in fine art high schools identified through a survey, in Aegean district study at fine arts high schools, the teachers' opinions about physical conditions, syllabus, student motivation, teacher-student interaction which are needed by teachers at piano classes are discussed due diligence assessment.

The result data is analyzed with SpSS 20 software packages and $p < .01$ level of significance is based. The survey results are explained and interpreted with frequency, percentage, mean and Standard deviations. Also, for independent samplings in groups of two t-Test, in more than two groups one-way Analysis of variance(ANOVA) are used.

At the end of the study about factors affecting the piano classes academic success of students at fine arts high schools in Aegean Region, it is found that there is no significant difference between the opinions of the teachers according to variables such as education level, gender, graduation department, work experience and the main instrument is piano or not.

In this study, it is found that at fine arts high schools in Aegean district, the physical conditions are sustainable, an hour piano class is done with 2 or 3 students but there are some problems with the content of the piano lesson. Students are eager to attend the concerts and like piano accompaniment, in piano education the teacher-student interaction is in a tolerant and pleasant way, there is a understanding and tolerant environment at schools, for desired student behaviour, reward system is used and for the success of piano classes school management and families are involved to process. Also some suggestions have been made for the results.

Key words: fine arts high schools, piano, piano education, motivation, teacher-student interaction

İÇİNDEKİLER

| | Sayfa |
|--|-------------|
| Tez / Proje Onay Sayfası | i |
| Teşekkür | ii |
| Bilimsel Etik Sayfası | iii |
| Özet..... | iv |
| Abstract | vi |
| İçindekiler | vii |
| Tablolar Dizini | x |
| Şekiller Dizini | xiii |
| Simge ve Kısaltmalar Dizini | xiv |

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

| | |
|-----------------------------|---|
| 1.1. PROBLEM DURUMU | 2 |
| 1.2. PROBLEM CÜMLESİ | 3 |
| 1.2.1. Alt Problemler | 3 |
| 1.3. ÖNEM | 4 |
| 1.4. SAYILTIKLAR..... | 4 |
| 1.5. SINIRLILIKLAR | 5 |
| 1.6. TANIMLAR | 5 |

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

| | |
|--|----|
| 2.1. MÜZİK..... | 6 |
| 2.2. PİYANO | 8 |
| 2.2.1. Piyanonun Tarihçesi | 8 |
| 2.2.2. Piyanonun Mekanizması | 13 |
| 2.3. PİYANO EĞİTİMİ | 17 |
| 2.3.1. Piyano Eğitiminde Fiziki Şartların Uygunluğu..... | 22 |

| | |
|---|----|
| 2.3.2. Piyano Eğitiminde Motivasyon | 23 |
| 2.3.3. Piyano Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İlişkisi | 25 |
| 2.3.4. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Eğitimi | 30 |
| 2.3.4.1. Geçmişten Günümüze Güzel Sanatlar Liseleri | 31 |
| 2.4. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR | 34 |
| 2.4.1. Yurt İçi Çalışmalar..... | 34 |
| 2.4.2. Yurt Dışı Çalışmalar..... | 39 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

| | |
|--|----|
| 3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ | 41 |
| 3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM..... | 42 |
| 3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇ VE TEKNİKLERİ | 43 |
| 3.4. VERİLERİN TOPLANMASI | 44 |
| 3.5. VERİLERİN ANALİZİ | 44 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

| | |
|---|----|
| 4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorum | 48 |
| 4.1.1. Öğretmen Görüşleri İle Öğrenim Durumları Değişkeni Arasındaki İlişki | 48 |
| 4.1.2. Öğretmen Görüşleri ile Cinsiyet Değişkeni Arasındaki İlişki | 49 |
| 4.1.3. Öğretmen Görüşleri İle Mezun Olunan Bölüm Değişkeni Arasındaki İlişki..... | 50 |
| 4.1.4. Öğretmen Görüşleri İle Ana Çalgı Değişkeni Arasındaki İlişki | 52 |
| 4.1.5. Öğretmen Görüşleri İle Hizmet Süresi Değişkeni Arasındaki İlişki | 53 |
| 4.2. İkinci Alt Problemde Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Öğretmenlerin Piyano Eğitiminde Okulların Fiziki Şartlarına Uygunluğuna Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorum | 55 |
| 4.3. Üçüncü Alt Problemde Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Saatleri ve Ders Program İçeriğinin, Piyano Öğretmenlerine Göre Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Bulgular ve Yorum | 60 |

| | |
|---|----|
| 4.4. Dördüncü Alt Problemde Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerine Göre Öğrencilerinin Motivasyonunu Sağlayacak Etmenlerin Olup Olmadığına İlişkin Bulgular ve Yorum | 65 |
| 4.5. Beşinci Alt Problemde Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İletişiminin, Piyano Öğretmenlerine Göre Nasıl Olduğuna İlişkin Bulgular Ve Yorum | 71 |

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

| | |
|--|-----|
| 5.1.SONUÇLAR | 78 |
| 5.2.ÖNERİLER | 82 |
| KAYNAKLAR | 84 |
| EKLER | 90 |
| EK-1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğretmenlerinin Piyano Dersi İle İlgili Görüşlerini Belirlemeye Yönelik Anket Soruları | 90 |
| EK-2 . İzin Belgesi | 92 |
| EK-3 . 16/06/2009-27260 Sayılı Resmi Gazete | 93 |
| EK-4. 20/08/1999 – 23792 Sayılı Resmi Gazete | 94 |
| EK-5 . 20/07/2010- 79 Sayılı Talim Terbiye Kurulu Kararı | 97 |
| EK-6 . 20/07/2010- 79 Sayılı Talim Terbiye Kurulu Kararı EK-1 | 98 |
| EK-7 . Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi (Müzik) | 99 |
| ÖZGEÇMİŞ | 100 |

TABLOLAR DİZİNİ

| | | |
|--------------|--|----|
| Tablo | 3.1.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri ve Piyano Öğretmenlerinin Sayısal Dağılım Tablosu | 43 |
| Tablo | 4.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerine İlişkin Kolmogorov – Smirnov z testi Tablosu | 46 |
| Tablo | 4.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Kurum Adlarının Dağılımı Tablosu | 47 |
| Tablo | 4.1.1.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Öğrenim Durumları Dereceleri Dağılım Tablosu | 48 |
| Tablo | 4.1.1.2. Piyano Öğretmenlerinin Öğrenim Durumları Değişkeni Bakımından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu..... | 49 |
| Tablo | 4.1.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılım Tablosu | 49 |
| Tablo | 4.1.2.2. Piyano Öğretmenlerinin Cinsiyet Değişkeni Açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu | 50 |
| Tablo | 4.1.3.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Bölümün Dağılım Tablosu | 51 |
| Tablo | 4.1.3.2. Piyano Öğretmenlerinin mezun olunan bölüm değişkeni açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu | 51 |
| Tablo | 4.1.4.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Piyano Olup Olmadığı Dağılım Tablosu..... | 52 |
| Tablo | 4.1.4.2. Piyano Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Piyano Olup Olmadığı Değişkeni Açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu | 53 |
| Tablo | 4.1.5.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Hizmet Süresi Dağılım Tablosu | 54 |

| | |
|---|----|
| Tablo 4.1.5.2. Piyano Öğretmenlerinin Hizmet Süresi Dağılımının Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) Testi Tablosu | 54 |
| Tablo 4.1.5.3. Piyano Öğretmenlerinin, Piyano Dersine İlişkin Görüşleri Dağılımlarının Hizmet Sürelerine Göre Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) Testi Sonuçları Tablosu..... | 55 |
| Tablo 4.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Tuşları, İç Aksamı ve Pedallarının Sağlıklı Çalışıyor Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 56 |
| Tablo 4.2.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Bina Tasarımlarının (Bireysel Odalar, Etkinlik Salonu, Koro Sınıfı..v.b.) Müzik Bölümünün İhtiyaçlarına Cevap Verebiliyor Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 56 |
| Tablo 4.2.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Piyano Dersini Evlerinde Ne Ölçüde Çalışabildiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 57 |
| Tablo 4.2.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Okulların Fiziki Şartlarının Piyano Eğitime Göre Uygun Olup Olmamasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu | 58 |
| Tablo 4.3.1 Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Programında Yer Alan Üniteler ve Kazanımlar Dersin İşlenmesine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 60 |
| Tablo 4.3.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde 1. Sınıf Ders Programından Hazırlık Döneminin Kalkmasının Piyano Eğitimi İçin Olumsuz Etkilerinin Ne Oranda Olduğuna İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri | 61 |
| Tablo 4.3.3 Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Ek Ders Saatinin Ne Ölçüde Uygulandığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 62 |
| Tablo 4.3.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Bir Ders Saatinde Bir Öğretmenle Kaç Öğrencinin Ders Yaptığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 62 |
| Tablo 4.3.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Ders Saatleri ve Piyano Dersi Programına İçeriği İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu | 63 |
| Tablo 4.4.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Dersini Ne Ölçüde Sevdiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 66 |
| Tablo 4.4.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Öğretmenlerini Ne Ölçüde Sevdiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 66 |

| | |
|--|----|
| Tablo 4.4.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Verilen Piyano Eserlerinin Öğrencilerin Seviyelerine Uygun Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 67 |
| Tablo 4.4.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Sevdikleri, Güncel, Piyano Ders Programında Yer Almayan Eserler Çalmaya Olan İsteklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 68 |
| Tablo 4.4.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Eşlikleri Yapmaya ve Konserlerde Yer Almaya Olan İsteklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 68 |
| Tablo 4.4.6. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Öğrencilerin Motivasyonunu Sağlayacak Etmenlere İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu | 69 |
| Tablo 4.5.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersi İçerisinde, Öğrenci-Öğretmen Arasında Anlayış ve Hoş Görü Olduğuna İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 71 |
| Tablo 4.5.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Dersiyile İlgili Endişelerini Öğretmenine Rahatlıkla İfade Etmelerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 72 |
| Tablo 4.5.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersinde, İstenilen Davranışları Sergileyen Öğrenciler İçin Ödüllendirme Yolu Kullanıldığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 73 |
| Tablo 4.5.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersinde, Öğrencinin İstenmeyen Davranışlarını Değiştirmesi İçin Ceza Yöntemi Kullanıldığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 73 |
| Tablo 4.5.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencinin Piyano Dersi Kurallarına Uyması İçin Okul Yönetimi ve Ailelerin Ders Sürecine Ne Ölçüde Dahil Edildiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu | 74 |
| Tablo 4.5.6. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İletişimine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu | 75 |

ŞEKİLLER DİZİNİ

| | |
|---|----|
| Şekil 2.2.1.1. Ke, M.Ö.2650 | 9 |
| Şekil 2.2.1.2. Monokord | 9 |
| Şekil 2.2.1.3. Psalterion | 10 |
| Şekil 2.2.1.4. Klavikord 14.yy | 10 |
| Şekil 2.2.1.5. Klavikord 16.yy | 11 |
| Şekil 2.2.1.6. Klavikord | 11 |
| Şekil 2.2.1.7. Klavsen | 12 |
| Şekil 2.2.2.8. Bir (konsol piyanonun) duvar piyanosunun iç aksamı | 14 |
| Şekil 2.2.2.9. Piyanodaki Pedal | 15 |
| Şekil 2.2.2.10. Piyano çekiç mekanizması | 16 |

SİMGE VE KISALTMALAR DİZİNİ

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

GSSL: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

Bkz: Bakınız

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Eğitim, insanların bilgi ve becerilerini yeni nesillere aktaran ve gelecek için yeni ufuklar açan etkili bir araçtır. İnsanın toplum yaşamına uyumunu sağlamak, yetenekleri geliştirmek ve değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemler bütününe, eğitim denmektedir (Hachette, 1983; 1145 akt. Şahin, 2011: 10).

Sanat eğitimi, bireyin özgünlüğünü ve yaratıcılığını geliştiren eğitim biçimidir. Yaşamının vazgeçilmezi olan sanat, eğitim içerisindeki özgün yerini bulmuştur. Günümüzün çağdaş eğitiminde “bilim”, “teknik” ve “sanat” bir arada düşünülmekte, tasarlanmakta ve yürütülmektedir (Uslu, 1996: 105).

Sanat eğitimi, bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ayrılır (Uçan, 1996: 71). Sanat eğitimi çağdaş eğitimin en önemli boyutlarından birini oluştururken müzik eğitimi de sanat eğitimi içinde önemli bir yer teşkil etmektedir (Kalyoncu, 1996: 1). Müzik, bütün sanatlardan daha büyük bir kolaylık ve etkileme gücüyle insanı kavrama özelliğine sahiptir. Uçan, müziği; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimlerin, belirli bir güzellik anlayışıyla birleşip, seslerle işlenen, estetik bir bütün olarak tanımlamaktadır (Uçan, 2005: 10). Selanik, müziği; seslerle düşünme, sesler aracılığı ile yaşamı duyumsama ve geliştirme yolunda insan gerçeğinin bütün ilişkileri içerisinde, araştırılması ve aktarılması sanatı olarak tanımlamaktadır (Selanik, 2010: 20).

Müzik eğitimi içerisinde piyano eğitiminin yeri ayrıcalıklıdır. Piyano eğitimi, çok kapsamlı olduğundan herhangi bir uzmanlık alanından daha fazla çaba gerektirir (Askerova, 2002: 55). Piyano içerisinde, çoksesliliği kavrama, deşifre, müziksel işleme, armoni, biçim yönünden bilgilendirme gibi müziğin çok önemli alanlarında gelişme olanağı sağlaması nedeniyle birçok alanda etkinlik göstermektedir. Bunlarla birlikte piyanonun kendine yeten bir solo çalgısı olmasının yanı sıra, bir eşlik çalgısı olması, eğitsel müzik öğretimindeki önemini artırmaktadır (Kutluk, 1996: 4).

Ülkemizde lise düzeyinde piyano eğitimi konservatuar ve Güzel Sanatlar liselerinde verilmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinde her öğrenci dört yıl boyunca piyano dersini almaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimiyle öğrencilerin yaşamlarında ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte piyano eğitimi almaları planlanmaktadır.

1.1.PROBLEM DURUMU

Piyano eğitimi süresince ihtiyaç duyulan fiziki ortamın sağlanması gerekmektedir. Bununla birlikte piyano dersleri kalabalık öğrenci gruplarıyla yapılamayacağı için birçok piyano odasına, sağlıklı çalışan piyanolara ve yeterli sayıda piyano öğretmenine ihtiyaç duyulmaktadır. Okul koşullarının yetersizliği, öğrenmedeki bireysel farklılıkların temel sebeplerindendir (Bloom,1979: 6). Güzel Sanatlar Liselerinde yer alan piyano eğitiminde fiziki koşulların yeterliliği durumunun, eğitimin eşitliği ilkesinden yol çıkarak tüm piyano öğrencileri için de geçerli olduğu düşünülmektedir.

Kuruluşundan günümüze 25 yıl gibi bir sürede köklü bir eğitim geleneğine kavuşan Güzel Sanatlar Liseleri müfredatında birçok değişikliğin olduğu görülmektedir. Bu değişikliklerin piyano dersine olumlu ya da olumsuz etkileri ve nedenlerinin araştırılması gerekliliği düşünülmektedir. Piyano öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda, değişen piyano ders saatleri ve programının öğrenci başarısına etkilerinin neler olduğunun tespit edilmesine ihtiyaç duyulduğu hissedilmektedir.

Piyano eğitimi, 21. yüzyılın öğrenci merkezli eğitim sisteminde yeni yaklaşımlar kazanmaktadır. Öğrenciyi merkeze alan eğitim yaklaşımı, değişen eğitim sisteminin temelini oluşturmaktadır. “Eğitimin çağdaş anlamdaki ağırlık merkezi öğrencidir. Eğitim verilirken öğrencinin biyolojik, fizyolojik, psikolojik özelliklerine, aile ortamına, akran grupları ile arkadaşlığına ve okul süreçlerinden yaşadığı, gidip gördüğü yerlere, medya aracılığıyla elde ettiği bilgi ve görgülere kadar uzanan yaşam süreçlerinde gerçekleştirdiği psiko-sosyal gelişimine dikkat edilmesi gerekir” (Günay, 2006, akt; Karahan, 2008: 1). Öğrencilerin derse olan motivasyonlarının artırılması ve öğrenci öğretmen iletişimi yöntemleri ancak piyano öğretmenlerinin deneyimleri ve gözlemleri çerçevesinde gerçekleşebilir.

Bu çerçevede, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi için gerekli fiziki şartların durumu, piyano dersi müfredat programı, öğrencinin öğretmeni ile ilişkisi ve motivasyonuna ilişkin bilgilerinin toplanıp değerlendirilmesi; şu anki durum hakkında farkındalık yaratması ve piyano eğitiminin daha verimli olmasına imkan sağlaması açılarından önemli görülmektedir. Bu düşünceyle aşağıda verilen problem cümlesi oluşturulmuştur.

1.2. PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmada cevap aranan problem cümlesi, “Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin piyano öğretmenlerinin görüşleri nelerdir? olarak belirlenmiştir.

Araştırmada, bu ana problemle bağlantılı olarak aşağıda yer alan alt problemlere yer verilmiştir.

1.2.1. Alt Problemler

1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin

- a) Öğrenim durumu,
- b) Cinsiyet durumu,
- c) Mezun olunan bölüm,
- d) Ana çalgısının piyano olup olmadığı,
- e) Piyano öğretmenliğinde hizmet süresi;

değişkenlerine göre piyano derslerine ilişkin görüşlerinde anlamlı farklılık var mıdır?

2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersi için okulların fiziki şartlarının uygunluğuna ilişkin görüşleri nelerdir?

3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano ders saatleri ve programın içeriğine ilişkin görüşleri nelerdir?

4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerine göre piyano dersinde öğrencilerin motivasyonunu sağlayacak etmenlere ilişkin görüşleri nelerdir?

5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin, piyano dersinde öğretmen - öğrenci iletişimine ilişkin görüşleri nelerdir?

5.3 ÖNEM

Bu araştırma, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano eğitimlerini etkileyen etmenlerin belirlenmesi, piyano dersi öğretmenlerinin tecrübeleri ve gözlemleri doğrultusunda belirlenen problemlere çözüm önerileri getirmesi ve öğrenci başarısını artırmak açısından önem taşımaktadır.

Çalışma sonunda tespit edilen problemlere dikkat çekerek farkındalığın sağlanması ve gerekli değerlendirmelerin yapılması hedeflenmektedir. Bu araştırma hedeflerin doğrultusunda, Güzel Sanatlar Liselerinde daha başarılı piyano eğitimi verilebilmesi açısından önem taşımaktadır.

1.4. SAYILTILAR

Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin ders öğretmenlerinin görüşleri üzerine yapılan bu çalışmaya aşağıdaki önermeler yön vermiştir:

1. Araştırma için bilgilerine başvurulanan piyano öğretmenlerinin verdikleri yanıtlar gerçeği yansıtmaktadır.
2. Kullanılan veri toplama araçları, araştırma için geçerli ve güvenilirlerdir.
3. Seçilen yöntem, yapılan araştırmanın amacına ve konusuna uygundur.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma: Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerinin görüşleriyle sınırlandırılmıştır.

1.6. TANIMLAR

Piyano: Piyano, klavyeli ve telli çalgıdır. Klavyede 52 beyaz tuş ve 36 siyah tuş olmak üzere, toplam 88 tuş vardır. Klavyeyi oluşturan tuşlar, tellere dokunan keçe çekiçleri harekete geçirir ve seslerin çıkmasını sağlar. Ses tınısını, önünde tellerin gerili olduğu ahenk tahtası güçlendirir. Piyanoda iki veya üç pedal bulunur. Bunlardan ikisi, çalış sırasında sesi kuvvetlendiren (forte) ve hafifleten (piano) pedalarıdır. Soldaki pedal ses düzeneğini hafifçe sola kaydırarak, tüm çekiçlerin tek tele vurmasını sağlar. Böylece ses gücü hafiflemiş olur. Sağdaki pedal ise, sesin sürekli titreşimini engelleyen keçe düzeneğini tellere değmeyecek duruma getirmeye yarar. El tuşun üzerinden kalksa da sesin tınısı devam eder, uzar (Sözer,1996: 554). Duvar piyanolarda orta pedal bulunur. Orta pedal bütün çekiçlerle teller arasına keçe getirerek sesin kısılmasını sağlar.

Müzik Eğitimi: Bireyin seslerle oluşturulmuş geleneksel kültürünün aracılığıyla yaşadığı toplumla bağ kurmasına ve yine bireyin kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma sürecine müzik eğitimi denir.

Motivasyon (Güdülenme): Motivasyon (güdülenme); hedefe ulaşmak için organizmayı davranım yapmaya iten, içsel ve dışsal olayların tümüdür (Erkuş, 1994; akt. Yazıcı, 2008: 423)

Klavye: Org, armonium, klavsen, piyano ve akordeon gibi müzik çalgılarında yer alan tuşlar bütününe klavye denir (Say, 1985: 719).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. MÜZİK

“Dünyadaki her şey bir ruha sahiptir ve bu ruh titreşimler sayesinde işitilebilir duruma gelir.”

John CAGE

Tarih boyunca insanlık olarak kökenimizi ve kaderimizi keşfetmeye ilgi duymuşuzdur. Sahip olduğumuz özel yeteneklerimizin doğasına da bir o kadar ilgi duymamız hiç şaşırtıcı değildir (Gordon, 1998: 5). Bu yeteneklerimiz arasında kuşkusuz ki müzik özel bir yere sahiptir.

Müzik kavramı, geniş bir yelpazede değerlendirilmektedir. Müzik yaratıcılığıyla, icrasıyla, fiziğiyle, felsefesiyle; bilimin ve sanatın bir arada yer aldığı disiplindir. Müzik araştırmacısı Karolyi, “Müzik hem sanattır, hem de bilim dalıdır” diyerek müziğin duygusal olarak algılandığı gibi akılla da kavranması gerektiğini belirtmektedir (Karolyi, 1995: 7).

Müzik için bilim ve sanat çevrelerinden birçok tanım yapılmıştır. “Müzik hakkındaki yazılı kaynaklar antik dönemlerden kalan heykeller ya da mimari yapılar kadar şanslı değildir” (Boran ve Şenürkmez, 2010: 11). Yine de müzik üzerine yazılan en eski kaynaklar milattan öncelere uzanmaktadır. “En basit anlamda, temel ögesi olan sesin, belli bir amaca yönelik düzenlenmesi diye tanımlanabilecek müziğe ilişkin ilk düşünceleri Pythagoras (M.Ö. 580-500) ile Konfüçyüs (M.Ö. 551-478) aktarmaktadır” (Kaplan, 2008: 18). Pythagoras, müziği evreni de içine alan matematiksel bir tınılar bütünü olarak tanımlar. Konfüçyüs, müziğin birey üzerinde etkisini, toplumun düzeni merkezinde değerlendirir. “Ortaçağda Boethius müziği matematiksel bir bilim olarak değerlendirir. “Boethius’a göre; insan ruhu ile bedeni müziksel olguları düzenleyen yasalara tabidir ve bu oranlar kozmosun armonisinde buluşurlar; öyle

ki mikrokozmos ile makrokozmos tek bir düğümle aynı anda hem matematiksel hem de estetik olan bir düğümle birbirine bağlanmıştır (Eco, 2009: 57).

Günümüzde müzik üzerine çok kapsamlı araştırmalar yapılmaktadır. Bu araştırmalardan birinde yer alan İsveç'teki Biyomüzikoloji Enstitüsü'nden Prof. Bjorn Merkur, müziğin menşei konusunda şunları söyler:

"Müzik, bu alemdeki canlıların ve cansızların yaşama ve üreme şanslarını artırıcı değerli bir özelliktir. Yeryüzündeki hayatı ve dengeyi mümkün kılan nizam ve ahengin seslendirilmesidir. Bu tabiatın içinden bir parça olmakla beraber birçok bakımdan hususi farklılıklarla donatılmış insan ruhunda da müziğin bir yeri vardır" (Yavuz, 2005; akt. Önsü, 2005: 62).

Müziğin var oluşu üzerine Weber: "Müziğin ortaya çıkması için bir ihtiyaç, temel bir zorunluluk olmalıydı. Bu zorunluluk nedir? Bir şey söylemek, bir şey anlatmak, seslerden başka bir yolla anlatılamayacak bir düşünce anlatmak. Başka bir şey olamaz. Sözcüklerle de söylenecek olsa bu kadar eser niye verilsin?" açıklamasını yapmıştır (Weber, 1998: 22). Orkestra şefi Charles Munch'e göre müzik, sözle anlatılmayanı anlatma sanatıdır. Müzik sözcüklerin anlatabildiği, zekanın kavrayabildiği şeylerin çok ötesine gidebilir (Munch, 1990; akt. İmik, 2007: 2).

Müzik, her dönemde insanın var oluşunu irdemesiyle paralel gelişim gösteren felsefi duruşa sahip olmuştur. Duygularla aklın birlikteliğinde kesişen müzik, sanatsal yanının yanı sıra bilimsel özelliğiyle de eğitimin içerisinde yer almaktadır.

Seslerin nota olarak belli frekanslarda kavranması vokal veya çalgılarla yorumlanması müzik eğitiminin temel taşlarından biridir. Çalgı eğitimi müzik eğitiminin en üst basamağında yer almaktadır. Çalgı eğitiminde fiziksel performans için kasların bir sporcu gibi geliştirilmesine gereksinim vardır. Çalgı çalan kişiler, aynı anda her iki eli kullanarak müzik eserini seslendirme ve nota sembollerini aynı anda hızlı bir şekilde okuyarak beyinlerinin hem sağ, hem de sol yarım kürelerini dengeli olarak kullanmaktadırlar.

“Son 20 yılda müziğin beyinde nasıl gerçekleştiği konusu teknolojik gelişmeler sayesinde oldukça değişmiş ve farklı bilişsel beceriler gurubu olarak görülmeye başlanmıştır. Müzik biyolojisi araştırmaları göstermiştir ki beyin, hem frekans (perde) analizleri gibi müziğe özel görevlerde uzmanlaşmış bölgelere sahip (sağ arka üst temporal korteks), hem de yeni bilişsel kalıplar yaratmak için (ses ve zaman organizasyonu gibi) farklı mekanizmaları ve alanları birleştirmektedir” (Ayata ve Aşkın 2008:15).

Müzik eğitimi, bireyin gelişiminde fiziksel ve zihinsel gelişmesini sağlamaktadır. Çünkü; “Müzik, farklı perdeleri, armonik bir düzende, farklı süre, yoğunluk ve tınıda bir araya getirebilme sanatıdır. Yani insan zekasının, hatta insan beyninin yarattığı bir olgudur” (Sergent,1993; akt. Ayata ve Aşkın 2008:15).

2.2. PİYANO

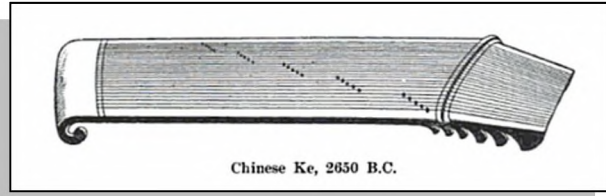
Piyano, klavyesinden mekanizmasına, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşan zengin ses aralığı ve ifade gücüne sahip tek başına orkestra olabilme meziyeti olan çalgıdır (Say, 2001: 194). Piyano çalgısının asıl adı İtalyanca piano-forte'dir. “Bu çalgıya forte (güçlü) ve piyano (yumuşak) gibi karşıt gürlükte iki nitelemenin bir arada yakıştırılması, sert sesler kadar yumuşak sesleri de ayrıcalıkla duyurabilme yeteneğindedir” (İlyasoğlu, 2001: 55).

Piyano bugünkü formuna yüz yılı aşkın bir zamanda kavuşmuştur. Buna rağmen piyano edebiyatı, piyano çalgısının öncesini de kapsamaktaydı. Eski metot kitapları, teori, armoni, kontrpuan ve sürekli bas konularını içermekteydi. Dolayısıyla metot kitapları tüm klavyeli çalgıları kapsamakta ve sık sık başka çalgıları da içermekteydiler. “Orgcu Elias Ammerbach (1530-1597) tarafından yazılan “*Orgel Oder Instrument Tabulatur*” adlı metotta org sanatının sadece org için düşünülmesinin zorunlu olmadığını, aynı zamanda klavikord, virjinal, klavsen ve benzeri çalgılara da uygulanabileceğini belirtmektedir” (Gültek, 2000: 1). 18. yüzyıla değin sık kullanılan klavsen, klavikord ve kilise orgu gibi klavyeli çalgılar bu alanda geniş literatür oluşturmuştur.

2.2.1. Piyanonun Tarihçesi

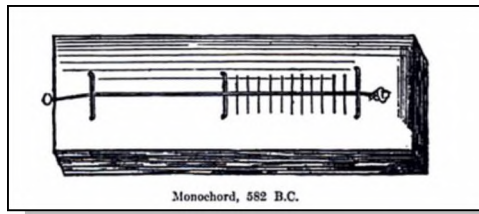
Piyano, bugünkü biçimiyle müzik dünyasına sonradan ve uzun bir evrim sonucu ulaşmıştır. 19. yüzyıldan sonra müzik dünyasının vazgeçilemez çalgısı haline gelmiştir. Piyano, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edilebileceği gelişimini tamamlamış tartışmasız tek çalgıdır.

Piyanodan önce kullanılan pek çok klavyeli çalgı bulunmaktadır. Klavyeli çalgıların başlangıcı milattan öncelere dayanmaktadır. "Telli klavyeli çalgıların bilinen en eski atası, tarihi M.Ö. 2650 yılına uzanan Çin Ke'sidir" (Gültek,2007:15).



Şekil 2.2.1.1. Ke, M.Ö.2650 (Dolge, 1972 : 28)

Piyanonun tarihsel gelişimi Monokord, çalgısıyla milattan önce 582'ye uzanmaktadır. Bu enstrüman, Pythagoras tarafından ahşap bir kutuya gerilen sicim üzerinde seslerin matematiksel ilişkileri konusunda deneysel çalışmalar yapmak için kullanılmıştır (Dolge, 1972 : 27).

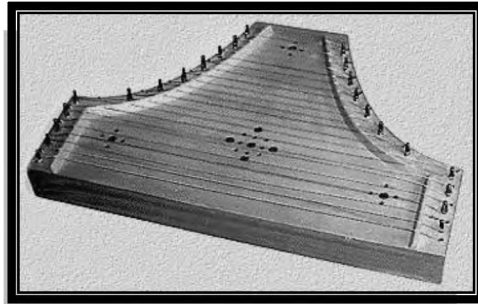


Şekil 2.2.1.2. Monokord (Dolge, 1972 : 27)

Monokord, Yunanlılar tarafından yaygın kullanılmıştır. Roma kiliselerinde koronun tona girmesi amacıyla kullanılmıştır. Arezzo'lu Guido (yaklaşık M.S. 100) daha doğru tonlamayı sağlamak için monokord'un telinin altına hareketli köprüler oluşturmuştur (Dolge, 1972: 27). Hareketli köprü, daha sonra gelecek olan yenilikleri de hızlandırmıştır. Tel sayısı arttırılan monokordlara klavye de eklenmiştir. Klavyedeki her tuşun, kendine ait bir mızrabı bulunmaktadır. Tuşa

basıldığında mızrap, elde edilecek sesin perdesine uygun bir noktadan teli çekip bırakmaktadır (Gültek, 2007: 16).

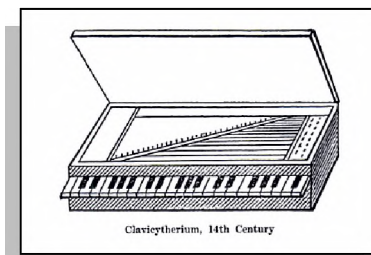
Fenmen, 7. yüzyılda Asya'dan Avrupa'ya timpanon ve psalterion adlı iki çalgının geldiğini belirtir. Timpanon, tahta kutu üzerine gerilmiş tellere iki çalma çubuğu (baget) vurularak çalınan, günümüz santur ve çigan müziğinde sıkça kullanılan çembal'in atasıdır. "Klavye eklenmezden önce timpanon tahta çubuklarla vurularak, psalterion da göğüste tutulup, telleri tırnakla çekilerek çalınmaktaydı" (Küçük, 2003: 199).



Şekil 2.2.1.3. Psalterion

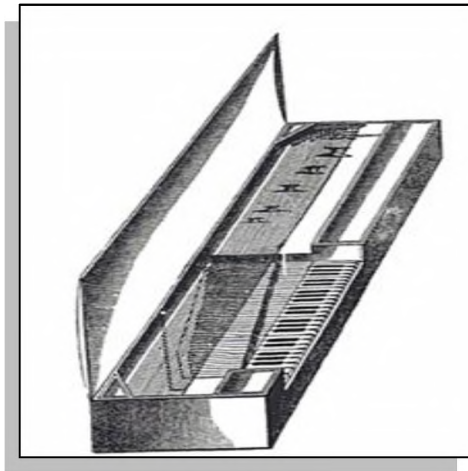
<http://www.roberdoganay.com/klasik-muezik.html>

Psalterion ise üç köşeli tahta kutu üzerine gerilmiş tellerin parmak ya da mızrap yardımıyla çekilmesiyle çalınan bu günkü '*kanun*'un atasıdır. 15. yüzyıla ulaşan sürede her iki çalgıya da birer mekanizma eklenmiştir. Bu mekanizma yerleştirilmeden önce tellerin titreşmesi, insan elinin tele doğrudan temasıyla sağlanmaktaydı. Tellerin insan elinin doğrudan teması olmadan titreşmesine olanak veren mekanizmaya, her sese karşılık gelen tuşlar yerleştirilmiştir. Mekanizmayı oluşturan bu tuşlar bütününe klavye adı verilmiştir. Klavyenin eklenmesiyle değişim geçiren timpanon çalgısının adı Klavikord olmuştur (Fenmen, 1947: 3-5).



Şekil 2.2.1.4. Klavikord 14. yy (Dolge,1972 : 29)

İlk klavikord, 15. yüzyılda kullanılmaya başlandı. 16. yüzyıl sonu 17. yüzyıl başında oldukça geliştirilen klavikord, dönemin en popüler çalgısı olmuştur. Klavikord, bağımsız ses tahtası, metal teller, teli hareket ettirmek için yapılan vuruş ve ses önleyici kumaştan oluşan bu en önemli dört ögesiyle modern piyanonun ilham kaynağı olmuştur (Gültek, 2007: 19). Klavikord'un müzikal hassasiyetlere cevap verebiliyor oluşu dönemin eserlerini (toccata, süit, uvertür...) en iyi seslendiren ve tercih edilen çalgı olarak klavikord'u ön plana çıkartmıştır (Loesser, 1990: 21).



Şekil 2.2.1.5. Klavikord 16. yy (Dolge,1972 : 30)

Klavyeli çalgılar görüntü olarak birbirlerine benzese de iç aksamaları (mekanizmaları) yönünden farklılıklar taşımaktadır. Yalnızca mekanizma bakımından değil, tını, yoğunluk, ses tutma gibi özelliklerinden dolayı birbirlerinden ayrışırlar. "Piyanonun atası aslında, mekanizmasıyla da olsun, ses özellikleriyle de olsun, piyanonun iyice ilkeli sayabileceğimiz klavikord'dur" (Mimaroğlu, 1995: 75).



Şekil 2.2.1.6. Klavikord (Coetzee, 2003: 10)

Klavikord, yumuşak ve zayıf bir sese sahiptir.

Klavyeli bir başka çalgı da Klavsen'dir. Klavsenin mekanizması Klavikord'a göre farklılık göstermektedir. Klavsen'den ses, tuşa basılınca tellerin mızraplarla çekilerek titreşmesiyle elde edilmektedir. Bu nedenle klavsen ses gürlüğünü yükseltip alçaltma yeteneğinden yoksundur. Piyano ise hem yumuşak (piyano) hem de güçlü (forte) dinamikleri yorumlayabilir (İlyasoğlu, 2001: 55). Klavsen hakkında ilk bilgilere 1511 yılında rastlamaktayız. Klavsen, ebat olarak büyük ölçülere ve görüntü olarak da günümüz kuyruklu piyanolarına çok benzemektedir. Klavsenin en ihtişamlı yılları yine bu dönemde gerçekleşmiştir. J.S. Bach başta olmak üzere birçok müzisyen klavseni kullanmışlardır (Akkuzu, 2012: 8).



Şekil 2.2.1.7. Klavsen (Coetzee, 2003: 10)

Klavsen, piyanoya göre daha renkli bir tona sahiptir.

Piyano görüş bakımından klavsene benzese de tellere temas eden farklı bir mekanizması vardır. Piyanoda klavsenden farklı olarak kaldıraçlara takılan, mızrap yerine tellere alttan vuran çekiçler kullanılmıştır. Gültek, tellere vuran çekiç mekanizmasının hassasiyetli işleyişini ayrıntılı olarak anlatmaktadır. Gültek: Tüm çekiç başlarının, geyik derisiyle kaplı olduğunu belirtmektedir. Parmakla tuşa basıldığında, ters tarafa doğru hareket eden bir kaldıraç harekete geçirmektedir. İkinci kaldıraçın ön ucu havalandığında, kendisiyle beraber taşıdığı ikinci bir

kaldıracı da beraberinde taşımaktaydı. Maffei'nin hareketli dil adını verdiği bu kısım, bağımsızdı ve işi bittiğinde, bir çift yay sayesinde, eski pozisyonuna geri dönüyordu. Arka kaldıracın uzak ucu, dikey olarak yerleştirilmiş ve normal pozisyonda tele değerek duran bir susturucu süridini tutmaktaydı. Parmakla tuşa basıldığında, çekiç tele vurduktan sonra teller, çekicinin kendi yerine geri sıçramasına olanak tanımaktaydı. Bu sayede, tutan eli çekmeye gerek olmadan, mekanizma eski konumuna geri dönebiliyordu. Arka kaldıracın uç kısmı, geri gelirken susturucuyu tele kapatarak titreşimleri engelliyordu. Piyanonun tuşu bırakıldığında, ön kaldıracın arka ucu düşüyor; aynı şekilde arka kaldıracın ön kısmı da düşüyor ve başlangıç pozisyonuna dönülerek ses kesiliyordu. Karmaşık olan bu mekanizma yapısı, gerek Cristofori, gerek de diğer üreticiler tarafından daha sonra basitleştirilecekti (Gültek, 2007: 44-45).

Dört oktavlık ilk piyano, 1709'da Floransa'da Cristofori tarafından yapılmıştır. Bugünkü biçimine mekanizmasını değiştirerek yaklaştıran Avusturyalı Stein (Steinway) ve Amerikalı Behrent olmuştur. Saksonyalı G. Silbermann ise, Schratör'in çekiç sistemini geliştirmiş ve Bach'ın önerilerinden yararlanarak klavyenin bütün ses genişliğinde eşit tınıyı sağlamıştır. Org yapımcısı Johann Anderas Stein (1728-1792) Alman mekanizmalı piyanoları meydana getirmiştir. 1789 yılında Stein, ayrıntıları belirtmek için kullanılmakta olan dizlik yerine; pedal sistemini uygulamıştır. İlk düz piyano, 1789 İrlandalı Southwel tarafından yapılmıştır. Erard, 1822'de piyano yapım tekniğini büyük ölçüde etkileyen mekanik geliştirmeleri yapmıştır. Henri Pape, çapraz tel ve keçeli tokmak (çekiç) sistemini getirmiştir. James Thom, yüksek gerilime tahammül edebilmesi için, demir şaseyi ilave etmiştir (Kocatürk, 2010: 2).

Piyano mekanizması geniş bir zaman diliminde olgunlaşmış ve bu günkü halini almıştır. Geliştirilen mekanizması sayesinde sık kullanılmaya başlanmıştır.

2.2.2. Piyanonun Mekanizması

Bugün konsol ya da duvar piyanosu olarak adlandırılan ve yaygın kullanıma sahip olan piyano, 1800'lerden sonra ortaya çıkmıştır.



Şekil 2.2.2.8. Bir (konsol piyanonun) duvar piyanosunun iç aksamı (Coetzee, 2003: 15).

1-Kasa, 2- Çerçeve, 3- Teller, 4- Pedal (Surinder) Çubukları, 5- Tahta Pervazı, 6- Akort Anahtarları, 7- Rezonans Tahtası, 8- Hareket Mekanizması, 9-Çekiçler, 10- Klavye

Günümüz piyanosunun iç aksamını Kocatürk incelikleriyle aktarmaktadır. Kocatürk, piyanoda 220 civarında tel bulunduğunu belirtmektedir. Teller; akça ağaçtan veya gürgen ağacından yapılmış ve ses tablosuna yapıştırılmış olan eşikler üzerinden yer almaktadır. Piyanoda bulunan ses tablosu, eşikler vasıtasıyla tellerden almış olduğu titreşimleri büyülterek sesin artmasını sağlamaktadır. Piyano mekanizmasında tokmakbaşıları, pes seslerden tiz seslere doğru dizilmektedir (Kocatürk, 2010: 5).



Soft Pedal

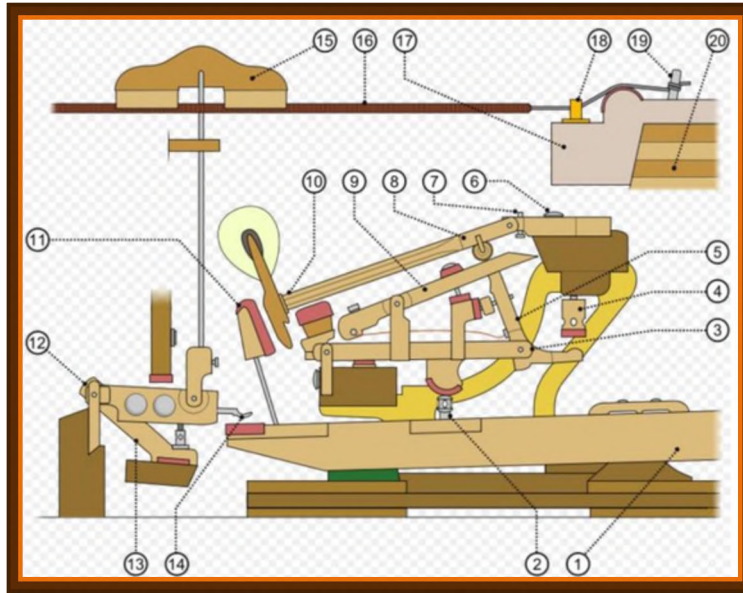
Damper Pedal

Sostenuto Pedal

Şekil 2.2.2.9. Piyanodaki Pedal (Akkuzu, 2012: 24).

- Sağ Pedal (Damper Pedal)
- Sol Pedal (Soft Pedal)
- Orta Pedal (Sostenuto Pedal)

Piyanolarda 65 civarında surdin (çalgının sesini kısma yarayan parçası) bulunur. Bu surdinler, seslerin çalınırken devamlı uzamamasını sağlar, Pedallar ise piyanoların ayaklar ile kullanılan kısımlarıdır. Bazı piyanolarda iki pedal bulunurken bazı piyanolarda üç pedal bulunur. İki pedallı piyanolarda sol pedal seslerin hafif çıkmasını sağlar, sağ pedal ise seslerin daha büyük ve ekolu çıkmasını sağlar. Konsol piyanoda üç pedal bulunur. Ortadaki pedala gece pedalı adı verilir, piyanonun sesinin yarısından fazlasını azaltmaya yarar. Kuyruklu piyanodaki 3. pedalin görevi ise, piyano için yazılmış bazı parçalarda eserin bestecisi eserde bazı seslerin devamlı uzamasını ister, böyle durumlarda üçüncü pedal bu görevi yerine getirir, eser çalınırken sadece istenilen seslerin surdinlerini açık tutmak suretiyle devamlı o seslerin uzaması sağlanmış olur (Kocatürk, 2010: 5). Şekil 2.1.2.10.'da piyano'nun çekiç mekanizmasını görmekteyiz.



Şekil 2.2.2.10. Piyano çekiç mekanizması (Akkuzu, 2012: 12)

“Piyano çekiç mekanizması sırasıyla:

- 1-Tuş, 2-Tuş ayarı, 3-Şövale, 4-Eşapman ayarı, 5-Eşapman kolu, 6-Çekiç kenar vidası, 7-Tekrarlama vidası, 8-Çekiç sapı, 9-Tekrarlama kolu, 10-Çekiç başı, 11-Çekiç yakalayıcı, 12-Susturucu giriş çatalı, 13-Susturucu kirişi, 14-Susturucu kaşığı, 15-Susturucu, 16-Tel, 17-Madeni plaka, 18-Zimba, 19-Akort çivisi, 20-Çivi yatağı” (Akkuzu, 2012: 12).

Günümüz piyanosu, yedi buçuk oktavı geçen aralığı, her türlü ayrıntıyı veren ses yapısıyla, orkestra görevi yapabilme kabiliyeti olan müzik dünyası için büyük bir buluştur (Kaygısız, 1999: 178). Bestecilerin, eğitimcilerin, icracıların vazgeçilmez çalgısı olan piyano, uzun bir sürecin ardından bugünkü halini almıştır.

Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt ve Rachmaninoff gibi nice besteci, piyanonun tüm olanaklarını kullanırken kendi ustalıklı yorumlarına göre mekanizmanın da gelişmesine katkı sağlamıştır (İlyasoğlu, 2001: 55). Piyano, romantik dönemin en gözde çalgısı olmuştur. “Romantik bestecilerin tüm fırtınalı, hırçın duygularını en güzel anlatan çalgıdır” (İlyasoğlu, 2001: 82). Piyano, Liszt'in elinde daha farklı bir anlam kazanır ve çalgı ustalığında, yani piyanoda doruğu Liszt oluşturmuştur (Kutluk, 1997: 182).

Piyano 19. yüzyılda doruğa ulaşmış, 20. yüzyılda orkestranın bir parçası olmuştur.

2.3. PİYANO EĞİTİMİ

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. “Piyano eğitimi ise, çalgı eğitiminin çok önemli bir boyutu konumundadır” (Gün, 2013: 104). Kıvrak, piyanonun müzik eğitimi içerisindeki önemini; bir anlamda tıp eğitiminde biyolojinin, mühendislik eğitiminde, matematiğin rolü ölçüsünde değerlendirmektedir (Kıvrak, 2003: 210). Piyano eğitimi mesleki müzik eğitimi veren tüm kurumlarda vazgeçilmez bir yere sahiptir. Bu önem çalgının kapsamlı yapısından ve geniş kullanım alanından meydana gelmektedir. Piyano, en çok tercih edilen eşlik çalgısıdır. “Çok sesli eğitimin yapılabilmesini kolaylaştıran yapısı ile müzik eğitimi içinde piyano eğitimi süreci, çok titiz ve eksiksiz yapılması gereken önemli bir süreçtir” (Petenkaya, 2006: 3). Piyano eğitimi çalgısı gibi köklü geçmişe sahiptir.

Piyano eğitimi için, temelleri geçmişe uzanan birçok metot ve öğrenim teknikleri geliştirilmiştir. Gültek, piyano eğitimi üzerine yazılan Conrad Paumann’a ait metodun ilk metot olduğunu, içeriğinde günümüzün metodolojik ve pedagojik yaklaşımlarına uygun öğeler bulunduğunu belirtmektedir. Bu anlayışın ilk örnekleri; Tomas de Santa Maria isimli bir İspanyol rahip, 1565 yılında, on altı yıl çalışarak “*Arte de Taner Fantasia*” adıyla, pedagojik yönü çok kuvvetli bir metod hazırlamıştır. Dört yüz sayfalık eserin, birinci cildinin 13. bölümünde, iyi çalmanın sekiz önemli özelliğini belirtmektedir.

“Bu özellikler; 1- doğru ritimle çalmak, 2- ellerini güzel tutmak, 3- klavyenin karşısına iyi oturmak, 4- kesin ve temiz çalmak, 5- çıkıcı ve inici pasajları iyi çalmak, 6- doğru parmaklarla çalmak, 7- keyif vererek çalmak, 8- süslemeleri iyi yapmak olarak sıralamıştır. Santa Maria, piyano eğitimi için, parmakların tuşlara basışıyla ilgili gözlemlere yer verilmekte, tuşlara parmakların yumuşak kısımlarıyla basmak gerektiğini, bu şekilde daha yumuşak ve güzel sesler elde edilebileceğini belirtmektedir. Tomas aynı adlı eserinde; tuşlara yüksekten basılmamasını, parmakları tuşlara yakın tutmayı ve

bastıktan sonra çok fazla kaldırmamayı da tavsiye etmektedir” (Gültek, 2000: 2).

Piyano eğitiminde, öğrencilerden fiziksel beceri olan; doğru duruş, oturuş ve tutuş pozisyonlarına uyması beklenmektedir. “Piyano çalma tekniğinde, tuşun aşağı hareketinin hızının kontrol edilmesi birinci önceliktedir. Bu nedenle, ağırlığın ve itmenin kontrolü için kol kaslarının düzgün çalışması ve dengesi gerekir ki bu, piyano tekniğinin en temel sorunlarından birisidir” (Kochevitsky, 1967; akt. Gültek, 2000: 2).

Piyano eğitimi, zihin ve beden koordinasyonu ve estetik beceri isteyen uzun soluklu çalışmaları kapsar. Disiplinli ve özverili çalışma isteyen piyano eğitimi 20. yüzyılın eğitim anlayışı ile değişim geçirmektedir. Piyano eğitimi ve öğretimine yönelik yaklaşımlarda 20. yüzyılın başından itibaren birçok önemli gelişmeler olmuştur. Gelişmelerin sonucunda; sıkı parmak tekniği, mekanik alıştırmaların sıkıcı tekrarı ve pedagojiye yönelik otoriter konservatuar yaklaşımı, yerini aşama aşama daha müzikal ve öğrenci merkezli bir eğitime bırakmıştır (Yokuş, 2009: 6).

Öğrenci merkezli eğitim anlayışında müzikal düşünce ön plana çıkmaktadır. Piyano dersleri ve yöntemleri ustalıklı çalabilen sanatçılar üreten müzikal deneyimler olmaktan çok yaşamın zenginleşmesini vurgulamayı amaçlamaktadır. “Piyano öğretmenlerinin sorumluluğu; adım adım, pratik tarzda farklı materyaller sunarak genel müzikal anlayışı cesaretlendirmek olmuştur” (Yokuş, 2009: 7). Piyano eğitimi için Fenmen, asıl olanın müzik olduğunu; piyano eğitiminin müzik için bir araç olduğunu belirtir. Fenmen için piyano eğitiminde esas öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır (Fenmen, 1947: 210).

Piyano eğitimi, çalgının doğası gereği ifade ve teknik beceri zenginliği doğrultusunda meşakkatli bir süreçtir. Camp’a göre (1992) piyano öğretimi, zihin, vücut, duygu, görme, işitme ve dokunma duyuları ile iç içedir. Bu bağ içinde, öğrenci müziği öğrenmek, yorumlamak ve icra etmek için, nota okuma, ritim, müziksel algılama, piyano çalma tekniği, sanatçılık, stil yorumlamada gelişmelidir (Ertem, 2003; akt. Bulut, 2011: 91). Piyano eğitimi içerisinde, gerekli teknik beceriyi, müzikal ifadeyi, nota okuma, ritim, müziksel algılama ve benzeri yetileri

öğrenciye kazandırılabilme temel amaçtır. Teknik bilgilerin ve egzersizlerin öğrencinin çalgısına olan hevesini kırmasına izin vermeden, piyano öğretmeni teknik bilgilerle müzik yapma heyecanının dengesinin korumalıdır.

Bu nedenle öğrencilerin müzik eğitimine başlar başlamaz teknik kavramlarla korkutulmamalıdır. Piyano dersine olan ilgi ve hevesi hep canlı tutulmalı, teknik bilgilerin verilmesi kaygısıyla öğrencilerin ürkmesine izin verilmemelidir.

“Bütün öğrenciler ilk derslere coşkulu, enerji dolu ve öğrenme isteği dolu gelirler, çünkü derslerin neşe ve eğlence içinde geçeceğini umarlar. Ancak öğretmenlerin teknik ve teorik konuları tartışmaya fazla zaman ayırması onların müziği tercih etmelerinin en önemli sebeplerini unutturduğu gibi daha ilk derslerde öğrencilerin cesaretlerinin kırılmasına da neden olur” (Lychner, 2002; akt. Ercan, 2003: 212).

Piyano eğitiminde, teknik yeterlilik hiç kuşkusuz çok önemlidir. İyi bir tekniğe sahip olma, öğrencinin belirli bir düzeyde özgüven sağlamasına yardımcı olmaktadır. Aynı zamanda çalıştığı eserde karşılaştığı problemleri çözebilmesi, müziksel ifade gücünde hakimiyet kazanması da, teknik bilgiyle olmaktadır. Piyano edebiyatının çeşitli eserlerini çalmak, daha fazla eser tanıma imkânını sağlamaktadır. Piyanoda teknik yeterlilik; öğrenciye, şiirsel sağlamlık kazandırma, müziğin özü ve müzik terimlerini anlayabilme gibi müziğin temel işlevlerini temin etmektedir. Böylesi bir teknik beceri disiplinli ve planlı çalışma sonunda da elde edilebilecek bir davranıştır (Yılmaz, 2006: 16).

Piyano eğitiminde teknik eğitim kadar önemli olan piyano çalgısıyla birey arasında iletişim kurulmasını sağlamaktır. Piyano eğitiminde, ön planda teknik yeteneğin değil ifade zenginliğinin ve öğrencinin içinde kaynayan müzik duygusunun fıskırması gelmektedir. Öğrencinin bu yolda yönlendirilmesi öğretmenin gerçek başarısıdır. (Fenmen, 1947: 26). Piyano eğitiminde esas olan müzikal ifade gücüne erişebilmektir. Teknik beceri müzikal ifade gücüne ulaşılması için kullanılan yoldur. Piyano eğitiminde müzikal ifade melodi, armoni, polifoni ve estetik beceri, bir bütünü kapsamaktadır. “Öğretmen, aynı zamanda

hem müzik tarihçisi ve müzik teorisyeni, hem de armoni, kontrpuan ve piyano öğretmeni olmalıdır” (Neuhaus, 1989; akt. Yılmaz, 2006: 15).

Piyano öğretmeni öncelikle öğrencisiyle piyano arasında müzikal iletişimi, sevgi ve coşkunun ön planda olduğu bir ortamda sağlarken, teknik beceriyi de öğrencisine kazandırmalıdır. Otacıoğlu “Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi” adlı doktora tezinde piyano eğitiminde teknik becerileri sırasıyla tanımlamıştır. Notaları doğru okuyup, kavrayabilme ve kavranan bilginin klavyeye üzerinde hakimiyet kurma yeteneği; öğrenciye ait tekniğin gelişimini gösterir. Çağdaş kavramıyla, *teknik* kelimesi, yalnız güçlü, hızlı, kararlı parmakları değil, klavyedeki ses üretim kontrolünü de içerir. Teknik başarı için artık doğru zamanda doğru tuşa basma yeteneği yeterli kabul edilmemektedir. Çağdaş piyano eğitimi, eski metotlara oranla piyano çalarken parmaklar, eller ve kolların kullanımında, genellikle, bilek, dirsek ve omuz eklemlerine, daha fazla, özgür hareket görevi vermektedir. Piyano tekniğinde, klavye üzerinde parmak gücünü arttırmak için kol ağırlığının kullanılması önemli bir etken olarak tanımlanır. Piyano çalmak için parmak, el, önkol, üst kol; parmak eklemi, bilek, dirsek eklemi ve omuz eklemi, önemli fizyolojik faktörlerdir. Yorumcunun klavye yoluyla kendi müzik anlayışını ortaya koymasını sağlayan araçlardır. Klavye üzerinde hakimiyet kurabilmek için bütün bu iletişim araçlarını eksiksiz olarak anlamak ve öğrenmek gereklidir (Otacıoğlu, 2005: 3-4).

Gün, 2013’de yayınladığı “Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler” adlı çalışmasında aşağıdaki sonuçları elde etmiştir.

- “Piyano eğitiminde başarı üzerinde etkisi olan teknik-fiziksel faktörlerin başında doğru duruş, oturuş ve tutuş pozisyonları gelmektedir. Başarılı bir performansta parmak, bilek, kol ve bacak dengelerinin doğru konumlandırılması önemlidir.
- Piyano çalışmaları sırasında ruhsal gerginlik, korkular, endişeler, kendine güven duygusu, çalgı performansının ve başarıyı olumlu ya da olumsuz etkilemektedir. Nefes egzersizleri psikolojik gerginliğin giderilmesini sağlar.
- Piyano eğitimi; müziksel teori ve işitme eğitimi, armoni (konturpuan), müzik tarihi, müzik kültürü dersleriyle paralel bir

eğitimidir. Piyano derslerindeki başarının sağlana bilmesinde armoni işitme form bilgisi, müzik kültürü ve müzik tarihi derslerindeki bilişsel düzey büyük bir etkendir” (Gün, 2013: 112).

Piyano öğrencisinin sağlıklı çalışma koşulları içerisinde, öğretmeniyle uyumlu ve fiziksel becerilerini doğru kullanarak düzenli çalışmalar yapması gerekmektedir. Kılıç, GSL’lerde piyano eğitimi sırasında öğrencilerin başarılarını artırmak için yapılacakları sırasıyla ifade etmektedir:

- Piyano öğretmenleri öğrencilerine anlayış ve hoşgörüyle yaklaşmalı, böylece onların derse daha büyük istekle katılmalarını ve çalışmalarını sağlamalıdır.
- Piyano öğretmenleri öğrencinin piyano çalgısına ve derse karşı istek ve heves duyması için hoşgörü sınırlarını zorlamalıdır.
- Piyano çalgılarının sayısı artırılmalı ve düzenli aralıklarla bakım ve onarımı yapılmalıdır.
- Piyano dersleri mümkün olduğunca birebir yapılmalı, bunu gerçekleştirmek için de piyano öğretmenleri ve malzeme sayısı artırılmalıdır.
- Öğrencinin psikolojik gelişimine bağlı olarak düzeyine uygun eserler ödev olarak verilmeli ve eserin nasıl çalışılacağı hakkında piyano öğretmeni öğrenciyi bilgilendirmelidir.
- Öğrenciler olumsuz duygularla yüklü iseler o durumda ya ders yapılması ertelenmeli ya da derste söz konusu psikolojik sorunların giderilmesine yönelik çözümler aranmalıdır.
- Piyano öğretmenleri derse ve piyano çalmaya karşı rahatlatıcı türde teknik ve yöntemi öğrencilere yaklaşmalı ve böylece onların derse güdülenmesini sağlamalıdır.
- Öğrencilerin beceri kazanmaları açısından olumsuz yönlerinden ziyade olumlu yönleri öne çıkartılmalı, desteklenmeli ve pekiştirmelidir.
- Bulunulan yerde herhangi bir müzik etkinliği olması halinde öğrencilerin bu etkinliği izlemeleri sağlanmalıdır ve öğrenci motivasyonunun canlı tutulmasına gayret gösterilmelidir (Kılıç, 2003: 208).

Piyano eğitimi; planlı, heyecan verici bir eğitim sürecidir. Piyano gibi çok kapsamlı bir çalgıyı öğrenmek uzun soluk gerektiren bitmek bilmez ufuklara açılan bir yolculuktur. Böylesi bir eğitim süreci kendine has hassasiyetler barındırmaktadır.

2.3.1. Piyano Eğitiminde Fiziki Şartların Uygunluğu

Bloom öğrenmedeki bireysel farklılıkların temel nedeni olarak okul koşullarının yetersizliğini sebep olarak göstermektedir (Bloom, 1979: 6). Öğrenme sürecinde eğitim veren kurumların donanımlarının yeterli olması ilk koşul olarak görülmektedir.

Eğlenceli olduğu kadar disiplinli bir eğitim süreci olan piyano eğitiminde koşulların elverişli olması şarttır. Piyano eğitimi için öncelikle çalgının mekanizması sağlıklı ve akortlu olması gerekir. Mekanizmasında sorunu olan ya da sesleri doğru tınlamayan (akordu olmayan) piyano ile ders yapmak mümkün olmamaktadır. Piyano sınıfının piyanoyu muhafaza edecek koşulları olmalıdır. Oda nemli olmamalı piyano doğrudan güneşe maruz kalmamalıdır. Çalışma odasında tellerin kısa sürede genleşip gerilmesine neden olacak ani ısı değişimi olmamalıdır. Karanis, "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bulunan Piyanoların Sayı ve Nitelik Bakımından Yeterlilik Durumuna İlişkin Öğrenci Görüşleri" adlı çalışmasının değerlendirmesinde: Piyano öğrencileri tarafından akordu bozuk bir piyanoda çalışmanın, çalışmalarını tamamen olumsuz yönde etkilediği görüşü belirtilmektedir. Yine öğrenciler tarafından akordu bozuk bir piyanoda çalışmanın, çalışmalarını büyük ölçüde olumsuz yönde etkilediği görüşü aktarılmaktadır. (Karanis, 2011: 35). Çalışmaya elverişli olmayan piyano çalgısı beraberinde öğrencilerin akademik başarılarını da olumsuz etkilemektedir.

Fiziki ortamın uygunluğu kadar öğrencinin sağlık durumu da piyano eğitiminin başarısı için dikkat edilmesi gereken başka bir boyuttur. Piyano çalma eylemi sırasında kasların, eklemlerin, sinir sisteminin ve nefes mekanizmasının aralarında doğrudan ilişki oluşur. Bu ilişki, tuşe için gereken, parmak ucu ile müzikal hassasiyetin birbirine olan sıkı bağından meydana gelir. "Beyinden gelen

emirlerin sınırlar yoluyla kaslara iletilmesi, kendimizi fizyolojik olarak tanıma gereğini zorunlu kılar” (Uluç, 2006: 17).

Özal, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Durumları, Beklentileri ve Bu Okulların Öğrenci Beklentilerine Cevap Verebilmedeki Sorunları ve Çözüm Önerileri” başlıklı makalesinde bu kurumların fiziki alt yapılarının önemini vurgulamaktadır. Çalışmasının sonucunda Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenci beklentilerini karşılamak için, Güzel Sanatlar Liselerinin tamamında kaliteli eğitim için elverişli binaları yapılmasını ve çalışma odaları, konser salonları, sergi salonları ve diğer teknik donanımların sağlanması gerekliliğinin altını çizmiştir (Özal, 2009: 302).

Piyano öğrenimi boyunca fiziki koşulların sağlıklı olması tartışmasız eğitimin başarısı için elzemdir. “Öğrenme sürecini etkileyen önemli etmenler; araç-gereç, öğrenme ortamı, öğretmen ve bireyin öğrenmeye karşı isteği olarak sınıflandırılabilir” (Kaya, 2006; akt. Akcan, 2011: 1). Koşulları elverişsiz olan bir ortamda eğitim yapmak büyük enerji ve zaman kaybıdır. Bunun yanı sıra, genç kuşaklarımıza en temel hakları olan eğitimlerini yeterli verilmesinin sorumluluğu unutulmamalıdır.

2.3.2. Piyano Eğitiminde Motivasyon

Piyano eğitiminde öğrenci motivasyonu lokomotif rol oynamaktadır. “Başarıyı bireyin isteyerek, arzu ederek yapabileceğine kendisini inandırarak motivasyon sağlama ve iradeye dayalı bir arzu ile planlı, programlı çalışma ve çaba göstererek hedefe varma olarak tanımlayabiliriz” (Başar, 2001 akt; Kurtuldu, 2010: 918). Motivasyon, öğrenciyi belirli faaliyetlere başlamak üzere yönlendirir ve bu faaliyetlerde devam etmesini sağlar. Öğrenme stratejisini ve bilişsel sürecini etkiler. Motivasyon, öğrencinin enerjisini ve çalışma seviyesini yükselterek istenen hedeflere yönlendirir (Özevin, 2006: 283).

Motivasyonun kaynağını, öğrencinin öğrenmeye olan istek duygusu oluşturur. Öğrencilerin gösterecekleri çaba, başarının sağlanmasında diğer tüm etkenlerden daha önemli bir isteklendirme kaynağıdır. Piyano eğitimi sürecinde çalışmaya ve performansa dayalı başarının sağlanmasında öğrencilerin

göstereceği çaba daha büyük önem kazanmaktadır (Ömür, 1998: 43). Bu bilgiler ışığında piyano eğitiminde motivasyon sayesinde öğrencilerin:

- Sesleri ve ritmi sembolleriyle doğru kavrama (nota okuma),
- klavye üzerinde, doğru oturuş duruş kuralları doğrultusunda parmakları seri ve senkronize kullanabilme,
- eserin barındırdığı müzikal ifadeyi (melodik ve armonik ifadeleri) tarihsel dönemleri ve gelişimleri farkındalığı içerisinde yorumlayabilme,
- edindiği becerileri heyecanını kontrol altına alıp, sergileme yetisini kazanma,
- ve son olarak uzun eğitimi sonunda zihnindeki birikimle yüreğindeki coşkuyu çalgısıyla seslendirebilme, kazanımlarını hedeflediğini söyleyebiliriz.

Bu hedeflere ulaşmak için disiplinli ve özverili bir çalışma temposuna ihtiyaç duyulmaktadır. Böylesi bir özveri ancak öğrencinin öğrenme isteği ve heyecanı ile beslenebilir.

Öğrencinin motivasyonu, piyano eğitiminin sihirli anahtarıdır. “Küçük yaş öğrencilerin motor becerileri daha çevikken, lise çağı piyano öğrencilerin küçük yaş piyano öğrencilerine oranla motivasyonları daha fazladır” (Wristen, 2006: 389). Wristen, yetişkinler üzerinde yaptığı araştırmasında yaşın motivasyon becerisiyle paralellik gösterdiğini belirtmektedir. Küçük çocuklara kıyasla yetişkin yaş motivasyon sağlamada avantaja dönüştürebilmektedir.

Motivasyon, eğitim süresince nedenli itici güçse, başarısız olma fikri ise bir o kadar gelişime engel olmaktadır. Çeşitli nedenlerle başarısızlığı deneyimleyen öğrenci kaygı yaşamaya başlamaktadır. “Bireyler başarı karşısında mutluluk, güven ve kişisel doyum; başarısızlık karşısında ise üzüntü, hayal kırıklığı ve depresyon gibi duygusal tepkiler geliştirmektedir” (Weiner,1983; akt. Kurtuldu, 2010: 920).

Özveri ve disiplinli çalışma isteyen piyano eğitiminde, başarısızlık deneyimlerinin yaşandığı ve çalışma hevesinin kaybedildiği dönemler yaşanmaktadır. Piyano öğretmenin rehberliğinde bu dönemin telafi edilip tekrar çalışma hevesinin kazandırılması gerekmektedir. Walter Bernotat aktarımıyla, ünlü Hint düşünür Jiddu Krishnamurti'nin eğitim de öğretmenin rolü için görüşlerini: “Öğrenci korkularını anlamayı öğrenmeli ve öğretmeni kendisine

destek olmalıdır. Çünkü öğretmenler de 'sürekli öğrenme sanatı'nı tatbik etmektedirler" şeklinde aktarmaktadır. "Öğretmen öğrencisinin ruhunun iç çatışmasından kurtulmasından sorumludur" (Krishnamurti, 1994: 11). Öğretmen-öğrenci iletişimi, kaygıyı ve hayal kırıklığını giderecek en başarılı çözüm olarak görünmektedir.

2.3.3. Piyano Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İlişkisi

Gençlere yeni beceriler öğretmek ve onların yaşamlarını zenginleştirmek için kendinden bir şeyler verdiğinin bilincine varmak öğretmenliğin en yüce duygusunu oluşturur. Öğretme ve öğrenmenin iki değişik işlevi bulunur. Öğretme bir kişi tarafından gerçekleştirilirken öğrenme ise bir başkasında oluşur. Öğretme-öğrenme sürecinin etkili olabilmesi için o iki kişi arasında çok özel bir ilişkinin bulunması gerekir (Gordon, 1997: 3-4). Öğrenme davranışını etkileyen önemli bir özellik, öğrencinin bireysel farklılığıdır (Akbulut, 2006: 509). Öğretmen-öğrenci arasındaki ilişkinin belirleyicisi büyük ölçüde öğretmendir. Öğretmen, öğrencisinin bireysel farklılıklarının farkında olmalı, birçok eğitim metodu ve tekniğe sahip olmalıdır. Öğretmenlik; öğretim sürecinde birçok beceriyi bünyesinde barındırmaktadır. Bunlar; branş bilgisinde hakimiyetle birlikte, bilgiyi öğrenciye başarılı aktarma, öğrenciye ulaşabilme, iletişim kurabilme yetilerini de içerir. Piyano öğretmeni de branşında yeterli olduğu kadar iletişim kurma ve bilgilerini aktarabilme becerisine hakim bir eğitimci olmalıdır. "Eğitimciler, öğrencilere nasıl piyano çalınacağına öğretimi hususunda kritik bir rol üstlenmiştir" (Ercan, 2008: 95).

Piyano eğitimi, birebir ders yapılması nedeniyle öğretmen-öğrenci iletişimin temelleri üzerine kurulmuştur. Piyano eğitiminde, öğretmen-öğrenci ilişkisi güçlü ve güvenilir olmayı gerektirir. Bu eğitim şekli öğretmen ve öğrenci arasında duyarlı bir iletişim sağlamaktadır. Piyano eğitiminde öğrenciler birçok kez, piyano öğretmenlerini örnek alırlar. Öğrenci ve öğretmen arasında gerçekleşen piyano eğitiminde, öğretmenin öğrencisine piyanoyu sevdirmesi birinci derecede etkili yöntemdir. Birebir yapılan bu eğitim, öğretmen ve öğrencinin birbirlerini yakından tanımasına fırsat sağlamaktadır (Gün, 2013: 110). Öğretmenin her öğrenciye göre geliştireceği öğretim yöntemleri üretme

yeteneği de büyük önem taşımaktadır. İyi bir öğretmen, belli bir öğenin öğretilmesi için gerekli olan katılma ya da deneme süresinin bir öğrenciden diğerine değişim göstereceği bilinciyle hareket etmektedir (Bloom, 1995: 135). Uygulanan yöntem her öğrenci için aynı ölçüde uygun olmayabilir. “Piyano öğretmeni öğrencisini her yönüyle tanımalı ve rahatlatmalıdır. Piyano derslerinin bireysel yapılması, piyano öğretmenin, adeta bir psikolojik danışman gibi çalışmasına ve üst düzeyde rehberlik hizmeti vermesine neden olur” (Enver Tufan 1996:133).

Öğrencinin piyano dersine olan istek duygusu farklı nedenlerden çok yoğun olabileceği gibi merak boyutunda da olabilir. Bu noktada devreye çalgısına ve eğitmenliğe hakim piyano öğretmenin deneyimi girer. Fenmen, piyano eğitiminde başarı sağlamanın, öğretmenin kendisini sevdirmesiyle başladığını aktarır. Fenmen, eğitime yeni başlayan bir öğrencinin öğretmenini hep memnun etmek isteği içinde olduğunu belirtir. Böylece öğrenci sarf ettiği armağanını almış olur. Yine Fenmen’e göre; piyano öğretmeni bu hassasiyeti farkında olmalı, öğrenciyi eleştirirken iyi taraflarını daha fazla belirterek cesaretini arttırmalıdır (Fenmen, 199: 26). “Öğretmenler yalnızca öğrencilerin var olan güdü örüntülerine tepki gösteren kişi olmaktan çok, öğrencilerin öğrenme güdülerini genel girişimini ve bu güdülerin belli durumlarda harekete geçirilmesini sağlayan kişilerdir” (Brophy, 1987; akt. Turhan, 2010: 18).

Pamir’e göre: piyano öğretmeni ve öğrencisi arasındaki ilişki, öğretmenin öğrencisini iyi tanımasıyla başlamaktadır. “Öğretmen öğrencisinin öğretmekte olduğu piyano sanatı kadar öğrencisinin karakterine ve psikolojisine de eğilmek zorundadır” (Pamir, 1984: 50). Bireylerin farklılığı isteklerine ve amaçlarına da yansımaktadır. Piyano öğretmenin rehberliğinde sürdürülen ders, öğrencilerin farklılıklarına göre şekillenmektedir. İçine dönük çekingen bir öğrenciyle özgüveni yüksek öğrencinin ders atmosferi farklılıklar göstermektedir. Öğretmen öğrencisinin yaşının özelliklerini bilmeli eğitim programını ve disiplinini bu doğrultuda düzenlemelidir. Pamir, öğretmenin yanlış uygulamalarının; öğrencinin piyano dersine isteksizliğini ve disiplinli ders çalışma yetisi kazanamaması gibi olumsuzluklara neden olduğunu belirtmektedir. “Bütün piyano öğrencilerinin eşit performanslara sahip olması beklenemez. Piyano

öğrencileriyle yapılan görüşmelerde öğretmenin çok önemli rol modeli olduğu belirtilmektedir” (Roberts, 1991: 37). Öğretmenden hem davranışlarıyla örnek olması hem de öğrencisinin farklılıklarının farkında olup eğitiminde çeşitlilik sağlaması beklenmektedir. “Öğretmen, öğrencisinin kendi icra imkanlarına göre eser seçmeli ve repertuar oluşturmalıdır” (Askerova, 2002: 95). Piyano öğretmenin öğrenciye özel repertuar ve eğitim yöntemi kullanması öğretmen-öğrenci iletişimini güçlendirmektedir.

Öğretmenin zengin piyano edebiyatına hakim olması, gerekli motivasyonu artırarak, öğrencinin ihtiyaç duyduğu teknikleri kazanmasına imkan sağlamaktadır. Öğrenci için kesin yargılara varmak mümkün değildir. İnanmak ve istemek fiziksel birçok olumsuzluğun önüne geçebilmektedir. Öğrencilerin, fiziksel, bilişsel ve psikomotor kabiliyetleri farklı olabileceği kadar piyano eğitimine hazır bulunuşluklarında da farklılıklar olabilir. “Bu nedenle, bütün öğrencilerden aynı başarı ve öğrenmeyi aynı sürede gerçekleştirmeleri beklenmemelidir” (Ömür, 1998: 45). Piyano öğretmeni bu farklılıkların bilincinde olarak ve her öğrenci için gerekli programı uygulayarak öğrenci başarısını arttırabilir. Otacıoğlu piyano eğitimi için öğretmenin önemini belirtmektedir. Otacıoğlu, piyano çalmayı öğreten pek çok metot bulunduğunu belirtmektedir. Her ne kadar basılı materyallerden birçok yararlı fikirler çıkarılabilirse de, piyano çalmayı öğrenmek isteyen birinin, profesyonel yardım almadan doğru ve sanat değeri olan bir piyano bilgi ve becerisi edinmesi çok zordur. Alanına hakim bir öğretmenin canlı örnekleri ve eleştirileri olmadan müzikal gelişimin olması beklenemez. “Kulağın, ses tonunun hem niteliğine hem de perdesine duyarlı olarak eğitimi, diğer müzik türlerinde olduğu gibi, piyano öğreniminin de önemli bir bölümüdür ve uzman denetimi gerektirir” (Otacıoğlu, 2005: 3).

Piyano eğitiminin vazgeçilmezi şüphesiz; alanında yeterli olduğu kadar öğretme becerisi gelişmiş, öğrencisini güdülemede başarılı bir piyano öğretmenidir. Piyano öğretmeni, yetiştirme sorumluluğunu taşıdığı öğrencilerinin gerçek anlamdaki bilgi ihtiyacını doğru olarak saptamalıdır. Öğretmenlerin buna uygun programlar oluşturarak piyano derslerinin hedeflerini yeniden gözden geçirmek gibi bir sorumluluğu vardır. Öğretmenin öğrencilerinin yaş özelliklerini

dikkate alması ve buna yönelik yeni öğretim yöntemleri geliştirmesi, öğrenci başarısında etkili olacaktır (Tufan, 2004: 99).

Öğrencisiyle iyi iletişim kurmuş piyano öğretmeni güvenli bir ortamda rahatlıkla piyano eğitimini yapabilmektedir. Piyano öğretmeni öğrencilerini öncelikle psikomotor hareketlerinin (duruş, oturuş, el pozisyonları vb.) doğruluğundan haberdar etmelidir. Teknik kazanımlara ilişkin yararlı ve zararlı hareketler ile ilgili bilinçlendirmelidir. Klavye üzerinde hakimiyet kurabilmek için, çeşitli niteliklerde karmaşık el koordinasyonlarının üstesinden gelmesine yönelik farklı öğrenme stratejileri yolu ile öğrencilere rehberlik edilmelidir. Öğrenciler bilişsel olarak öğrenmelerinden haberdar olduklarında, analitik düşünme ve problem çözme yeteneklerini geliştirebilir ve sistematik olarak hareket edebilir. Aynı zamanda, psikomotor davranışları geliştirmeye yönelik zihinsel ve fiziksel anlamda bilinçli olarak yapılan çalışmalar, performansın etkililiğini artırarak; performans gelişiminde istek, zarafet, güç, ustalık, yeterlik, kontrol gibi bileşenlerden etkili olarak yararlanmaya katkı sağlayabilir (Fink, 1999; akt. Yokuş, 2009: 10).

Siebenaler, piyano dersinde aktif olan öğretmenin ders sonunda daha çok dönüt aldığını belirtmektedir (Siebenaler, 1997: 43). Piyano eğitiminde öğrencinin düzeyine uygun piyano eseri seçilmesi ve öğrenciye tanıtılması amacıyla öğretmenin her öğrenci için detaylı bir ön hazırlık yapması gerekmektedir. "Piyano öğretmeni derste her zaman icracı, eşlik yapan ve yönetici rolündedir" (Askerova, 2002: 65). Çevik ve Güven, piyano öğrencilerinin derslerine olan tutumlarına yönelik yaptıkları çalışmalarında, piyano öğretmenin dersine teşvik etmek amacı ile konserler düzenlemesinin öğrencinin piyano dersine olan tutumlarına olumlu katkı sağlayacağını sonucuna varmışlardır (Çevik ve Güven, 2011: 116). Yılmaz, piyano öğrencisinin düzeyine uygun eserlerle oda müziği gruplarına katılmasının, başka çalgılara eşlik etmesinin, müzik yapma zevkini canlı tutacağı gibi müzik kültürünün de gelişmesini sağlayacağını belirtmektedir. Yılmaz ayrıca piyano öğretmenin görevini, aşırı eleştirel ve katı tutumlu olmadan öğrencisini çalışmalara özendirmek olduğunu belirtmektedir. Öğretmenin arada sırada öğrencinin (program dışı da olsa) sevdiği parçaları çalmasına izin vermesinin uygun olacağını da ifade etmektedir (Yılmaz, 2006: 81).

Gün, piyano öğretmenlerinin; öğrencinin bireysel yeteneklerine uygun öğretim metotları kullanmasını, performansla yönelik kaygılarını azaltmak özgüvenlerini güçlendirmek amacıyla sahne deneyimi edinmeleri için öğrenciyi teşvik etmesini, eşlik çalışmalarına yer verilmesini ve öğrencinin psikolojik gerginliğinin azaltılması için samimi ve içten davranılmasını gerektiğini vurgulamaktadır.

Erel, Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesinde yaptığı çalışmanın sunucunda sırasıyla aşağıdaki tespitleri elde etmiştir. Güzel Sanatlar Lisesi piyano eğitimi piyano müfredatında bulunan uygulamaların öğrenciyi nasıl etkilediğini araştırılmış ve piyano öğretmenlerinin Piyano Öğretim Programı'nın öğretmenlerce orta düzeyde incelendiği sonucuna ulaşmıştır. Erel, çalışmasında programın, Lise 1 düzeyinde öğrencinin gelişimine uygun olduğu, daha sonraki sınıflarda bu oranın düştüğü ve programın öğrencinin gelişimiyle orta düzeyde uyum gösterdiği yönünde bulgulara ulaştığını aktarmaktadır. Piyano Öğretim Programı'nı gerçekleştirmek için her sınıfa göre piyano ders saatinin yeterli olmadığını ve Piyano Öğretim Programı'nın tüm sınıflarda uygulanabilmesi için piyano derslerinin sayısının artırılması gerektiğini tespit etmiştir (Erel, 2012: 77).

Erel, aynı çalışmada öğretmen öğrenci ilişkisi için de değerlendirmede bulunmuştur. Çalışmanın değerlendirilmesinde piyano öğrencilerinin piyano öğretmeni ile kurdukları sağlıklı ilişkinin ve ona duydukları güvenin piyano performanslarını olumlu etkileyen faktörlerin başında geldiği belirtilmiştir. Çalışmada ayrıca metot ve eser seçimi, ders harici çalışmalar, ders sayısı gibi faktörlerin de öğrencinin performansını olumlu olarak etkilediği aktarılmıştır. Öğretmen yaklaşımı, motive edici eser seçimi, konser veya dinleti hazırlığının öğrencinin tatil günleri çalışma alışkanlığının geliştirilmesinde etkili olduğu belirtilmiştir (Erel, 2012: 80).

Piyano eğitiminde öğrencinin istekli ve disiplinli çalışma düzenine sahip oluşu, gerekli fiziki şartların elverişli olmasıyla birleşince akademik başarısı buna paralel olarak artmaktadır.

2.3.4. Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi

Ülkemizde çeşitli kurumlarda piyano eğitimi yapılmaktadır. Bu kurumlar: Güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri, özel ve devlet konservatuvarları, üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları, özel dersler ve müzik dershaneleridir (Yücetoker, 2009: 7). Ortaöğretim düzeyinde, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde ve konservatuvarların lise bölümlerinde piyano eğitimi verilmektedir. Güzel Sanatlar Liseleri'nin sanat eğitimi açısından, orta öğretimde yapılması yönüyle önemli bir basamak olduğu düşünülmektedir. Bilim ve teknik alanlarının eğitime erken yaşlarda başladığı gibi sanat alanında da aynı yaşlarda başlanması gerekmektedir (Yağcı, 2009: 379). Çağdaş müzik eğitiminin yönlendirilmesi ve geliştirilmesinde etkin bir rol üstlenen Güzel Sanatlar Liseleri mesleki müzik eğitimi alanında müzik eğitimcisi, müzik bilimcisi, müzik sanatçısı ve müzik teknoloğu yetiştirme programlarına hazırlayıcı özellik taşır (Öz, 1999; akt. Yağcı, 2009: 379).

Başlangıç aşamasında piyano eğitimi orta öğretim düzeyinde sadece Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanmaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri, "Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesi" ne istinaden özel sanat yeterliliği bulunan ortaöğretim öğrencilerinin yetiştirilmesi amacıyla kurulmuştur. "Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere ilköğretim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir" (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2001: 10). Milli Eğitim Bakanlığının yayınladığı "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi okul gelişim modeli, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü" adlı yayınında sanat eğitimi için şu ifadeler kullanılmıştır: "Öğrencileri sosyal hayatta, kültüre ve topluma bağlayan, sürekli olarak kendini aşmaya, kendisiyle yarışmaya yönelten, kendini güzelliğe, iyiliğe, doğruluğa ve gerçeğe adanmasını sağlayan sanattır" (MEB, 2001: 11).

2.3.4.1. Geçmişten Günümüze Güzel Sanatlar Liseleri

Dönemin Milli Eğitim Bakanı tarafından 16 Ekim 1989 tarihinde İstanbul-Baltalimanı'nda Behçet Kemal Çağlar Lisesi bünyesinde yer alan ek binada "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi" adı altında eğitim hayatına başlamıştır. "Sayıları 1990'da 6'ya, 1995 yılında 16'ya 1999-2000 eğitim yılında 30'a, 2000-2001 eğitim yılında 37'ye ulaştı" (Bozkaya, 2006: 346). AGSL'ler 2006-2007 öğretim yılında ise sayıları 54'e yükselmiştir (Akın, 2007: 4). Günümüzde yurt genelinde Güzel Sanatlar Lisesi adıyla 80 sayısına ulaşmıştır. Güzel Sanatlar Liseleri (GSL), büyük ölçüde müzik öğretmeni yetiştirme görevini üstlenen müzik eğitimi anabilim dallarının öğrenci kaynağını oluşturmaktadır. GSL'ler, dört yıl boyunca öğrencilere genel müzik kültürü edindirdikleri, temel müzik kuramlarını öğrettikleri, çalgı çalma temel bilgi ve becerisini kazandırdıkları için müzik öğretmenliği lisans eğitimi öncesinde önemli bir görev üstlenmişlerdir (Bulut, 2011: 91).

MEB bünyesinde sanat eğitimi veren GSL'lerin, eğitim ortamları, çalışma alanları ihtiyaçları düzeyinde belirlenmiştir. MEB tarafından, GSL'lerin müzik bölümü çalışma ortamı şu şekilde tarif edilmiştir.

"Bireysel çalışma odaları: Ses yalıtımı sağlanmış, akustik sorunları çözülmüş, çift kapılı ve müzik aletleri için bir dolap olmalıdır. 8 m² büyüklüğünde 48 oda bulunmalıdır. Bireysel derslik odaları: Şan, piyano, keman, viyolonsel vb bireysel çalgı dersleri ile oda müziği ders çalışmalarının yapılabileceği bir derslik olarak hazırlanmalıdır. Ses yalıtımı sağlanmış 2 ile 4 öğrencinin birlikte çalışabilecekleri bir alan olmalıdır" (MEB, 2001: 22).

Fiziki ortamın gerekli ölçülerde yeterliliğinin sağlanması, eğitimin verimliliğini artırması bakımından büyük önem taşımaktadır. MEB eğitim-öğretimde fiziki ortamın önemini: "Uygun fiziki özellikleri olan, yeterli tesis, araç-gereç ve donanımlara sahip mekanlarda eğitim, daha etkin olarak işlevini yerine getirir ve daha iyi kaliteli verim alınır" sözleriyle ifade etmektedir (MEB, 2001: 18).

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL) açıldığı yıldan günümüze çeşitli değişimlere uğramıştır. AGSL'leri ilk açıldıkları dönem içerisinde, ilk yıl yabancı

dil ağırlıklı sanat eğitimi veren hazırlık sınıfı daha sonra 3 yıl kültür derslerinin dahil olduğu dört yıllık sanat eğitimi sürecini kapsamaktaydı. “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretim üzerine bir yıl hazırlık sınıfı ve en az 3 yıl lise öğrenim süresi olan, yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan okullardır” (MEB, 2001: 62). Hazırlık sınıfında 4 saat Türkçe, 24 saat yabancı dil, 2 saat beden eğitimi ve 8 saat temel sanat eğitimi (müziksel işitme okuma ve yazma, piyano, çalgı, koro, ve müziğe giriş) dersleri yapılmaktaydı. Ağırlıklı eğitim yabancı dil ve sanat eğitimine ayrılan hazırlık sınıfı, müzik eğitiminde; bir sonraki sene için yeterli düzeye ulaşmaya elverişli bir ortam sağlamaktaydı. AGSL’lerin 2, 3 ve 4. yıllarında kültür derslerinin katılımıyla sanat dersleri birlikte devam etmekteydi.

“Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005 – 2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarının kaldırılarak, öğrenim sürelerinin 4 yıla göre yeniden düzenlenmesine karar verilmiştir” (MEB, 2008: 7 akt. Şahin, 2011: 2). Bu değişimle lisenin özellikle ilk yıl ders programları da çok değişmiştir. Hazırlık yılı süresince yabancı dil ve sanat eğitimi ağırlıklı dersler yapılmaktaydı. “Hazırlık sınıfı: 9. Sınıftan önce yabancı dilde dinleme, anlama; okuma, anlama; konuşma ve yazma becerileri kazandırması ile alanlarında temel yeteneklerin geliştirilmesini amaçlayan” sınıftır (Bkz, Ek-4). Hazırlık sınıfının kalkması kararıyla ilk yıl tüm okullarda ortak ders olarak kabul edilen lise 1 müfredat programı derslerinin yanı sıra müzik derslerinin de yer aldığı 9. sınıf eğitimi verilmeye başlanmıştır. GSL müzik bölümü ilk sene haftalık ders programlarında; 5’i seçmeli 34 saat kültür dersleri, 5 saat temel sanat eğitimi (birer saat; piyano, Türk ve batı müziği çalgıları, müziğe giriş dersi, iki saat müziksel işitme okuma ve yazma ve müziğe giriş dersleri) son olarak bir saat rehberlik dersleriyle toplam 40 saat eğitim yapmaktadır. (Bkz, Ek-7).

2010 yılında bu okulların yönetmeliğinde tekrar bir değişime gidilmiş ve Spor Liseleri ile birleştirilmiştir. Spor Liseleri ile birleştirilen AGSL’lerin ismi “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi” olarak değiştirilmiştir. MEB Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğine göre: “Güzel sanatlar lisesi ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır” (MEB, 2010). Bu birleşimle birlikte müzik bölümünün 24 kişilik öğrenci kontenjanı 30’a

yükseltilmiştir. Güzel Sanatlar ve Spor Liselerine “bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuz; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez” (MEB, 2010).

AGSL’ler ilk açıldıkları dönemde her sene müzik bölümüne 24 öğrenci alınmakta idi. Güzel Sanatlar Liseleri; derslikler, eğitim öğretim programları ve öğretmen kadroları ile 24 kişilik öğrenci dağılımlarına göre düzenlenmiştir. MEB Anadolu güzel sanatlar liseleri yönetmeliği göre “ okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24’ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı sanat derslerinin özellikleri dikkate alınarak okul yöneticilerince düzenlenir”(Bkz, Ek-4). 2010 yılında Güzel Sanatlar Liseleri, Spor Liseleri ile birleşince alınacak öğrenci sayısı 30 ile sınırlandırılmıştır. Günümüzde sınıflarda öğrenci sayısı 30-35 aralığına ulaşabilmektedir. “Sınıf mevcutları otuzu geçmez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması halinde bu sayının üzerine çıkabilir” (Bkz, Ek-3).

GSL’ler artan öğrenci sayısına rağmen aynı kalan derslikleri, eğitim öğretim programları ve öğretmen kadrolarının 24 kişilik öğrenci dağılımına göre ayarlandığı okul sisteminde yeni düzenlemelerle eğitimine devam etmektedir. İlk düzenlendiği dönemde (Bakanlar kurulu kararı: tarih 16/7/1999 sayı: 99/13184) çalgı dersleri: “Piyano, çalgı ve “bireysel ses eğitimi” dersleri öğretmen ile öğrencinin birebir yaptığı bireysel derslerdir” (MEB yönerge Mayıs 2004 2560: 368) olarak ifade edilmekteydi. Öğretmen öğrenci birebir yapılan derslerin bu günkü uygulama ile en az iki ve üç öğrenciyle yapılmasına, öğretmen kadrosunun yetersizliği durumunda ise daha fazla sayıda öğrencinin bulunduğu gruplar şeklinde yapılmasına karar verilmiştir. “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde; piyano, çalgı ve “bireysel ses eğitimi” dersleri öğretmen ile öğrencinin birebir (en az 2 veya 3 öğrenci) yaptığı derslerdir. Ancak ilgili dersler yeterli öğretmen olmaması durumunda grup olarak da yapılabilir” (Bakanlar kurulu kararı: tarih 5/11/2003 sayı: 2003/6445).

2013 - 2014 eğitim öğretim yılında spor liselerinden ayrılarak tekrar Güzel Sanatlar Lisesi kimliğini kazanan okul, müzik ve resim bölümleriyle eğitime devam etmektedir. Halen okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 30 ile sınırlıdır.

Günümüzde, Güzel sanatlar Liseleri birçok olumsuz koşulun varlığına rağmen dört yılın sonunda öğrencilerinin yükseköğrenim kurumlarına büyük oranda ve başarıyla yerleştirebilmektedirler. “AGSL’ler Türkiye’deki çağdaş müzik eğitimi geliştirmede önemli bir rol üstlenmekte ve özellikle eğitim fakülteleri müzik bölümleri ile konservatuarlara kaynak oluşturmaktadırlar” (Akın, 2007: 4).

2.4. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.4.1. Yurt İçi Çalışmalar

Yurt içinde yapılan araştırmalarda Güzel Sanatlar Lisesi; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olarak yer almaktadır. Milli Eğitim Bakanlığının Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005– 2006 öğretim yılından itibaren Lisenin İngilizce hazırlık bölümü kaldırılarak ismi Güzel Sanatlar Lisesi olarak değiştirilmiştir.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü üzerine, 1995 den bugüne ikisi doktora tezi olmak üzere, doksan iki tez hazırlanmıştır. Bu tezlerin on dördü Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi hakkındadır.

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü piyano eğitimi üzerine ilk çalışma Serçeler’in 1995 yılında yaptığı “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği” adlı yüksek lisans tezidir. Serçeler, bu çalışmasında, evinde piyanosu bulunmayan öğrencilerin çoğunluğunu oluşturduğu bu okullarda piyano dersi için ayrılan çalışma saatlerinin yetersiz olduğu dolayısıyla piyano eğitimindeki verimin düştüğünü belirtmektedir.

Kalyoncu’nun 1996 yılında tamamladığı “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu” adlı çalışması Ankara, Bolu ve Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Hazırlık sınıflarında uygulamıştır. Araştırmasının öğrencilere ilişkin sonucunda; okullardaki piyano öğretmeni sayısının % 34,3’ünün yeterli, % 65,7’sinin ise yetersiz olduğunu ve yine okullardaki piyano sayısının % 65,7’sinin yeterli, % 34,3’ünün ise yetersiz olduğunu belirtmektedir.

Mumcu'nun 2002 yılında hazırladığı "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitimi Programı, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi" adlı çalışmasını dokuz AGSL görev yapan yirmi beş piyano öğretmenine uygulamıştır.

Araştırmada, AGSL'nde görev yapan piyano öğretmenlerinden elde edilen bilgilere göre: Piyano öğretim programlarını Hazırlık ve Lise 1. Sınıflarda, Lise 2 ve Lise 3. Sınıflara oranla daha çok uygulayabildikleri, AGSL'lerdeki piyano ve piyano öğretmen sayısının yetersiz olduğu, "zaman sınırlılığı ve öğretmen yetersizliği nedeni ile programdaki konuların zamanında yetişmediği belirtilmiştir" (Mumcu, 2002: 59). Yine aynı çalışmada; okul binalarının ve çalışma odalarının eğitim programını karşılamaya elverişli olmadığı, çalışma saatlerinin yetersiz olduğu vurgulamaktadır. "Ekonomik imkansızlıklar nedeni ile, piyanoların bakım, onarım ve akortlarının çoğunlukla iki yılda bir yapılabildiği belirlenmiştir" (Mumcu, 2002: 60).

Ömür'ün 1998'de G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1997-98 öğretim yılında piyano öğretim elemanlarına uyguladığı, "Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımın Önemi Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışmasında: "Piyano öğretmeni, öğretim ve iletişim yöntemleri konusunda kendini geliştirerek, öğrencisiyle sağlıklı bir ilişki kurmaya çalışmalıdır. Piyano öğretmeni, öğrencisiyle sağlıklı bir ilişki kurmaya çalışmalıdır. Piyano öğretmeni, öğrencisinin kişilik özellikleri ve sorunları konusunda bilgi sahibi olmalıdır" (Ömür, 1998:103) sonuçlarına varmıştır.

Yılmazoğlu'nun 2006' da "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise III Müzik Sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Başarıları Arasındaki Farklar" adlı araştırma Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü III.sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Araştırmaya dört okul müdürü, yirmi dokuz piyano öğretmeni katılmıştır. Bu çalışmada: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin yeterli piyano çalışma odası bulunmadığını belirtilmektedir. Hafta içi okulun akşam geç saatlere kadar açık olduğu ve öğrencilerin piyano çalışmaya fırsatlarının olduğu tespit edilmiştir. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin bazıları hafta sonları açık tutulmadığı, bu yüzden öğrencilerin hafta sonları piyano çalışmaya fırsatlarının olmadığı tespit edilmiştir. Okullarda

bulunan piyano ve piyano etüt odalarının sayılarının öğrencilerin rahat çalışabilmesi açısından kısmen yeterli olduğu belirtilmiştir. Ders dışı zamanlarda haftalık piyano çalışma süresini yatılı öğrenciler yeterli bulurken, gündüzlü öğrencilerin yeterli bulmadıkları sonucuna varılmıştır (Karanis, 2011: 11).

Yılmaz'ın 2006' da hazırladığı "Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano Öğrencilerinin Biyolojik, Psikolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi" adlı araştırmasını Edirne, Lüleburgaz ve Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, piyano öğrencileri ve piyano öğretmenlerine uygulamıştır. Araştırmada öğrenciler, "piyano dersini ve piyano çalma performansını etkileyen en önemli faktörlerin ders sayısı ve etütler, metot ve eser seçimi ve teknik zorluklar olduğunu" belirtmektedir. Öğretmenlerse, piyano eğitiminde daha çok piyano tekniğine yer verilmesinin gerekli olduğunu düşünmektedir. Aynı zamanda öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarının etkili olduğunu vurgulamaktadır. Çok sık olmamakla birlikte gergin huzursuz, güvensiz ve dikkatsiz oldukları, psikolojik durumlarının elverişli olduğu durumlarda ise derse düzenli katıldıkları istekli, hevesli ve azimli olduklarını gözlemledikleri, belirtilmektedir (Yılmaz, 2006: 79).

Özder'in 2009 yılında "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Motivasyonun Yeri ve Öneme İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı çalışmasında elde edilen bilgilere göre: öğretmen ve öğrencilerini tamamına yakın bir çoğunluğunun okulların fiziksel şartlarının yeterli olduğu görüşünde oldukları ve bu durumun öğrencinin motivasyonu üzerinde olumlu etki yaptığı görüşünde oldukları belirtilmiştir. Çalışmada öğretmenlerinin dönemde çalışılacak olan etüt ve eserleri seçerken öğrencilerin fikrini almasının öğrencilerin çalgı derslerindeki motivasyonu üzerindeki etkileri saptanmıştır (Özder, 2009: 54).

Turhan'ın 2010 yılında tamamladığı "Bireysel Çalgı Derslerinde Öğretmen-Öğrenci İletişiminin İncelenmesi (Gazi Eğitim Fakültesi Örneği)" adlı araştırmasının sonucunda bireysel çalgı derslerinde öğretmen-öğrenci iletişiminin olumlu yönde gerçekleştirilmesinin ders başarısını arttırdığını belirtmektedir.

Tezer'in 2010 yılında Edirne ve Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi müzik bölümü 12.sınıf öğrencilerine uyguladığı

“Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Karşıladıkları Teknik Problemlerin Güncellenmesi” adlı araştırmasını tamamlamıştır. Çalışması sonucunda elde ettiği verilere göre: Öğrencilerin teknik problemler yaşamalarına neden olan parmak, el, bilek, kol, dirsek ve omuz hareketlerinin yeterli sürelerde öğretimi için piyano eğitimi programında süre olarak uzun tutulması, öğrencilerin daha verimli ve fazla çalışabilmeleri için, okullardaki piyano ihtiyacı giderilmesi ve çalışma imkanı sağlanması, okullardaki piyanoların verimli çalışmaya uygun olabilmesi için, her öğretim döneminde düzenli olarak bakım, onarım ve akordu yaptırılması gerekliliği vurgulanmıştır (Tezer, 2010: 70).

Kurtuldu'nun 2010 yılında yayınladığı “Piyano Eğitiminde Başarısızlık Nedenlerine Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi” adlı makalesinde; 2008 – 2009 Eğitim Öğretim Yılı, Niğde Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi ve Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano öğrencileri ile yaptığı araştırma yer almaktadır. Araştırmadan elde edilen verilere göre: Eğitimde başarısızlık nedenlerinin öğrenci görüşleri doğrultusunda, genellikle temel bazı bireysel etmenler ve işleyiş ile ilgili endişelere yönelik olduğu belirtilmiştir. Ortaya çıkan bu durum, öğrencilerin piyano eğitimi sürecinde öz yeterliliğe ve bireysel beceriye yönelik eksiklikler taşıdığını gösterdiği aktarılmıştır. Süreç içerisinde dış etkenlerin kısmen etkili olduğunu sonucunun kendini göstermesine karşın, asıl önemli etkinin öğrencilerin bireysel bilgi ve öz güven eksikliklerinin olduğu belirtilmiştir. Çalışmada, genel anlamda öğrenciler bireysel yeteneklerine ve branş seçimlerine güvenmekte, öğretim sürecinin verimli işlendiğine inanmakta fakat çalışma alışkanlıklarına yönelik eksiklikleri olduğunu düşünmektedir. Bununla birlikte, taşıdıkları bazı endişeler sebebiyle ders ve sınav süreçlerinde öz güven eksikliği yaşandığı sonucuna varılmıştır (Kurtuldu, 2010: 928).

Ünsal'ın 2011' deki “Piyano Eğitimindeki Motivasyon Durumunun Öğretim Elemanı ve Öğrenci Açısından İncelenmesi” adlı çalışmada çalgı eğitiminde motivasyonun yeri incelenmiştir. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesinin Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında 1., 2., 3., 4. sınıfta öğrenim gören toplam 160 müzik öğretmen adayı ve aynı kurumda 5

yıl ve üzerinde görev yapan 8 piyano öğretim elemanının görüşlerine göre: Piyano öğretmenlerinin öğrencilerle konuşma ve tartışmaya zaman ayırması ve öğrenciye karşı arkadaşça tutumları olması öğrencilerin motivasyonlarını daha çok arttırdığını belirtmişlerdir. Bu durum göstermektedir ki öğrencilere göre sınıf seviyesi yükseldikçe piyano öğretmenleriyle olan iletişimlerinin gelişmesi piyano çalmaya karşı olan motivasyonlarını da arttırmaktadır. Piyano öğretmenlerinden bu konuda çoğunlukla, ders anında metot ve materyalleri değiştirmenin öğrenci motivasyonlarını arttırdığını belirtilmiştir. Buna göre piyano öğretmenlerinin farklı metot ve materyaller bilmesinin önemli olduğu kanısına varıldığı aktarılmıştır (Akcan Ünsal, 2011: 62). Üniversite kapsamında incelenen “Piyano Eğitimindeki Motivasyon Durumu” sonuçları itibarıyla GSL piyano eğitiminde motivasyonun önemini işaret etmektedir.

Bulut, 2011 yılında “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Profilleri Üzerine Bir Araştırma” adlı makalesini yayınlamıştır. Bulut, makalesinde; Adıyaman, Aydın Yüksel Yalova, Bolu, Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu, Erzurum, Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu, Kırıkkale, Kütahya, Malatya Abdülkadir Eriş, Mersin Nevit Kodallı, Niğde, Samsun İlkadımlar, Sivas Muzaffer Sarısözen ve Şanlıurfa GSSL piyano öğretmenlerine uyguladığı anket sonuçlarına yer vermiştir. Araştırmasında: Millî eğitim bakanlığına bağlı liseleri için öğretmenlerin seçimi ve atamalarına dair yönetmelikte belirtilen bakanlığa bağlı eğitim kurumlarında en az üç yıl öğretmenlik yapmış olmak şartıyla başvuru tarihi itibarıyla halen bakanlık kadrolarında öğretmen olarak ya da resmi eğitim kurumlarında öğretmenlik yapmış olup da diğer hizmet sınıflarında görev yapıyor olmak maddesinin yeniden düzenlenerek lisans eğitiminden piyano çalgısının icrasında ve söz konusu çalgının öğretiminde başarıyla mezun olmuş istekli, çalışkan ve nitelikli tüm öğrencilerin GSSL’nde piyano öğretmeni olabilmelerinin sağlanması önerilmektedir (Bulut, 2011: 101).

Güzel sanatlar liseleri açıldığı 1989 yılından günümüze 25 yıllık eğitim-öğretim sürecinde çeşitli adlar almıştır. Bu adlar sırasıyla: 1989 yılından “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL)” olarak, 2005 de Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) olarak, 2010 yılında Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (GSSL) olarak ve en son 2013

yılında Güzel Sanatlar Liseleri ile Spor liselerinin birbirleriyle ayrılması sonucu tekrar Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) olarak adlandırılmaktadır. GSL'lerinde isim değişikliğine bağlı olarak eğitim programlarında da değişiklikler yer almıştır.

2.4.2. Yurt Dışı Çalışmalar

Bu çalışmada yurt dışı kaynaklarından; "piyanonun tarihi, piyano eğitiminde öğretmenin ve motivasyonun önemi" içerikli yayınlar taranmıştır.

Piyano tarihi ve çalgının mekanizma özellikleri üzerine Dolge'nin 1972, basımlı "Pianos And Their Makers: A Comprehensive History Of The Development Of The Piano" adlı eserinden yararlanılmıştır. Kitapta piyanonun tarihsel serüveni yer almaktadır. Eser, telli çalgıdan, klavye mekanizmasının gelişimine bilgiler içermektedir. Loesser'in 1990 basımlı "Men, Women and Piano – A Social History" adlı eserinde yer alan 17. yüzyıl klavsenin gelişimi kullanımı üzerine bilgilerinden yararlanılmıştır. Kitap, aynı zamanda piyanist olan yazar Loesser'in gözüyle harpsichord'dan klavsen ve günümüz piyanosuna uzanan tarihsel gelişimi, dönemin Batı Avrupa ve Amerika'sının sosyal hayatına etkileriyle birlikte incelemektedir. Son olarak Coetzee'nin 2003 basımlı Piano: An Easy Guide" kitabı gözden geçirilmiştir. Kitapta, günümüz piyanosunun iç aksamalarını ayrıntısıyla gösteren ve anlatan zengin görsellere yer verilmiştir.

Gordon'un, 1998 basımlı "Introduction to Research and the Psychology of Music" adlı kitabından öğrenci öğretmen ve veli ilişkileri tutumları hakkında bilgi verilmektedir. Gordon kitabında müziksel yeteneğin geliştirilmesi amacıyla öğrenci gruplarıyla yapılmış çalışmalara da yer vermektedir.

Müzik öğretmenin öğrenci üzerine etkileri ve motivasyonu üzerine; Roberts'in 1997'de yayınladığı "Music Teacher Education as Identity Construction" isimli makalesinde yetişkin müzik öğrenci gruplarıyla yaptığı görüşmeler değerlendirmiştir. Müzik eğitiminde öğretmen tutumunun bireyin kimlik oluşturmadaki etkisinden söz edilmiştir.

Siebenaler'in 1997'de yayınladığı "Analysis of Teacher-Student Interactions in The Piano Lessons of Adults and Children" adlı çalışmasında öğrencilerin gözüyle derste aktif öğretmenden daha çok yararlandığı

bulgulanmıştır. Piyano eğitiminde motivasyonun etkileri zerine; Wristen'in 2006'da yayınladığı "Demographics and Motivation of Adult Group Piano Students" adlı çalışmasında, yetişkinlerin mzık öğrenimi için motivasyonun önemi vurgulanmaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli üzerine açıklamalar yapılmış, araştırmanın evren ve örnekleme yer verilmiştir. Ayrıca bu araştırma yapılırken kullanılan veri toplama araç ve teknikleri açıklanmış, bununla birlikte verilerin toplanması aşamasına ve verilerin analizine değinilmiştir.

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırmada öncelikle kaynak tarama yöntemi ile konuya ilişkin bilgiler bir araya getirilmiş, piyano öğretmenlerinin görüşlerini belirlemek amacı ile anket uygulaması gerçekleştirilmiştir. Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin piyano öğretmenlerinin görüşleri sorularak belirlemeye yönelik olduğundan “betimsel” bir çalışmadır. Anket tekniği kullanılarak piyano öğretmenlerinin deneyimlerinden ve gözlemlerinden yararlanılmıştır. “Bireylerin bazı davranışları ve bazı düşünsel, duygusal, inançsal, güdüsel, algısal özellikleri vardır ki, yapısı gereği gözlenmesi olanaksızdır. Bu tür konuları incelemek için yapılacak araştırmalarda anket yöntemi kullanılır” (Sümbüloğlu ve Sümbüloğlu, 2000: 68).

Bir başka deyişle bu araştırmada genel tarama yöntemi kullanılmış, anlık durum tespiti yapılmıştır. “Tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu, var olduğu biçimiyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Tarama modeli, araştırmaya konu olan bireyleri olduğu gibi tanımlamaya çalışır (Karasar, 2008: 7).

Bu araştırmada Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin piyano öğretmenlerinin görüşleri, araştırmanın bağımlı değişkeni niteliğindedir. Bağımsız değişkenler bir sebep-sonuç ilişkisinde, sebep durumunda olan değişkenlerdir. Bu

değişkenler birer özellik ya da davranış olarak düşünülebilir (Kaptan,1998: 113). Bu araştırmada öğrenim durumu, cinsiyet, ana çalgının piyano olup olmaması, piyano öğretmenliğinde hizmet yılı, ve mezun olunan bölüm gibi öğretmenlere yönelik değişkenler, bağımlı değişken üzerinde etkisi araştırılan bağımsız değişkenlerdir. Araştırmaya katılan öğretmenlere eklemek istedikleri görüş ve önerileri sorulmuştur. Bu yöntemle GSL'deki piyano öğretmenlerinin aktarmak istedikleri görüşleri de çalışmaya dahil edilmiştir.

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenleri oluşturmuştur. Evren ve örneklem oluşturulurken ilk etapta okul yöneticileri de çalışmaya dahil edilmiştir. Bununla birlikte okul yöneticilerinin uygulamaya gönüllü olarak katılmamaları ve çoğunluk sağlanamaması nedeni ile araştırmanın örneklemini sadece Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenleri oluşturmuştur.

Bu çalışmanın evrenini oluşturan Ege Bölgesi içerisinde yer alan tüm GSL piyano öğretmenlerine ulaşılmıştır. Evrenin tümüne ulaşıldığından örneklem almaya gidilmemiştir.

Araştırmada, verilerin toplanması için Ege Bölgesi GSL'lerde görev yapmakta olan 41 piyano öğretmeni çalışmaya dahil edilmiştir. Ege Bölgesi'nde yer alan GSL'lerde görev yapmakta olan ve ankete katılan piyano öğretmenlerinin dağılımları tablo 3.1.2.1.'de yer almaktadır.

Tablo 3.1.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri ve Piyano Öğretmenlerinin Sayısal Dağılım Tablosu

| Ege Bölgesine Bağlı İlleri | | Güzel Sanatlar Liseleri | f |
|----------------------------|---------|---|----|
| 1 | Denizli | Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi | 6 |
| 2 | İzmir | İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi | 5 |
| 3 | İzmir | İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi | 7 |
| 4 | Kütahya | Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi | 4 |
| 5 | Manisa | Manisa Güzel Sanatlar Lisesi | 4 |
| 6 | Muğla | Muğla Güzel Sanatlar Lisesi | 3 |
| 7 | Uşak | Uşak Güzel Sanatlar Lisesi | 5 |
| 8 | Aydın | Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi | 7 |
| 9 | Afyon | - | - |
| | | TOPLAM | 41 |

Tablo 3.1.2.1.'de görüldüğü gibi; Denizli ilinden 6, İzmir ilinden 12, Kütahya ve Manisa illerinden 4'er, Muğla ilinden 3, Uşak ilinden 5 ve Aydın ilinden ise 7 olmak üzere toplam 41 piyano öğretmeni araştırmaya katılmış, Ege Bölgesi'nde yer alan Afyon ili ise GSL bulunmaması nedeni ile araştırmaya dahil edilmemiştir.

3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇ VE TEKNİKLERİ

Araştırmada, Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin piyano öğretmenlerinin görüşlerinin belirlenmesi için bir dizi çalışma yapılmıştır. İlk aşamada benzer çalışmalar ve yöntemler incelenmiş daha sonra konu hakkında alan yazın taraması yapılmıştır.

Anketin hazırlanması aşamasında ilk olarak; piyano öğretmenlerinden oluşan 7 kişilik bir gruba, konuya ilişkin kompozisyon ve beyin fırtınası yöntemleri kullanılarak madde havuzu oluşturulmuştur. İkinci adım olarak hazırlanan maddeler 20 kişilik bir gruba uygulanmış, böylelikle tam anlaşılmayan ve görüş birliğine varılamayan maddeler elenmiştir. Bu çalışmanın ardından anket için hazırlanan maddeler uzman görüşleri de alınarak oluşturulmuştur.

Hazırlanan anketin birinci bölümünde bağımlı değişkeni etkileyebileceği düşünülen bağımsız değişkenler belirlenmiştir. Piyano öğretmenlerinin; öğrenim durumu, mezun olunan bölüm, ana çalgısının piyano olup olmadığı, piyano öğretmenliğinde çalışılan süre, cinsiyet durumu, mezun olunan üniversite ölçeğin birinci bölümünde yer alan kişisel bilgileri oluşturmuştur.

İkinci bölümde, piyano öğretmenlerinin güzel sanatlar liselerinde müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi akademik başarısını etkileyen etmenleri belirlemek amaçlı sorular hazırlanmıştır. Bu bölümde “hiç (1), çok az (2), kısmen (3), büyük ölçüde (4), tamamen (5)” seçeneklerini kapsayan 5’li likert tipi ölçek oluşturulmuştur. Piyano öğretmenlerine, öğrencilerin piyano dersi akademik başarısını etkileyen etmenler ile ilgili sorular sunulmuş, bunlara katılım düzeyleri belirlenmeye çalışılmıştır.

3.4. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada, birinci adım olarak piyano eğitimi ve GSL’de piyano eğitimi üzerine geniş yelpazede kaynaklara (kitap, tez çalışmaları, yayınlanmış makaleler) ulaşılmış ve bu bilgiler bir araya getirilmiştir.

İkinci adım olarak belirlenen okullarda hazırlanan anketin uygulanması hususuna yönelik olarak MEB’den gerekli izinler alınmıştır. Hazırlanan anket, Ege Bölgesi’nde yer alan 8 GSL piyano öğretmenleri ile birebir görüşülerek araştırmacının kendisi tarafından yapılmıştır. Anket çalışması Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin bir kısmıyla posta yoluyla ulaşılarak diğer bir kısmıyla birebir görüşülerek yapılmıştır. “Veri toplama sürecinde aynı anda hem posta yoluyla hem de görüşme yoluyla veri toplamak mümkündür” (Cemaloğlu, 2011: 136). Anket sorularının yanı sıra öğretmen görüş ve önerilerinden oluşan bilgiler de değerlendirilip çalışmaya dahil edilmiştir.

3.5. VERİLERİN ANALİZİ

Hazırlanan “Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersi Akademik Başarısını Etkileyen Etmenlere İlişkin Öğretmen Görüşleri”ni belirlemek amacı ile hazırlanan anketin analizinde aritmetik ortalama ve standart sapma değerleri kullanılmıştır. Bunun için

hazırlanan anketteki dereceleme ölçeğinde belirlenmiş olan 1 ile 5 arasındaki puanlamalar beş eşit parçaya bölünmüştür. Elde edilen puanlara ilişkin değerlendirme düzeyi belirlenmiştir. Buna göre belirlenen aritmetik ortalama düzey aralığı müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi akademik başarısını etkileyen etmenleri derecelendirmek için:

1.00 – 1.80: Hiç;

1.81 – 2.60: Çok az;

2.61 – 3.40: Kısmen;

3.41 – 4.20: Büyük Ölçüde;

4.21 – 5.00: Tamamen; şeklinde değer almıştır.

Anketlere verilen cevaplar tek tek her katılımcıya göre tablo içerisinde gösterilmiştir. Bağımsız değişkenlerin altı kategoriden oluştuğu ve dağılımların normal olduğu durumlarda iki gruplu değişkenlerin analizinde hipotez testi olarak ilişkisiz grup t- testi kullanılmıştır. Bağımsız değişkenin ikiden daha fazla kategoriye ayrıldığı durumlarda ölçeğin toplam ve alt boyut toplam puanlarının bağımsız değişkenlere göre anlamlı fark oluşturup oluşturmadığını belirlemek üzere tek yönlü varyans analizi (ANOVA) yapılmıştır. Bu işlemlerde ilk etapta küçük gruplarda normallik sayıltısını test etmek amacıyla Kolmogorov-Smirnov ve z testi yapılmış ve sağılımın normal olduğu tespit edilmiştir. Daha sonra tüm alt boyutlara göre kategorik değişkenlerin aritmetik ortalamaları, standart sapmaları ve standart hataları bulunmuştur. Daha sonra da puan varyanslarının homojenliğini saptamak üzere Levene istatistik değerleri bulunmuştur.

Araştırma kapsamında elde edile tüm sonuçlar çift yönlü olarak sınıanmıştır. Araştırmanın tüm istatistiksel analizleri SPSS 20.0 paket program ile yapılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma problemi ile alt problemlerinin çözümüne ilişkin verilerin istatistiksel tekniklerle analizine yer verilmiştir. Elde edilen bulgular araştırmanın alt problemleri dikkate alınarak tablolar haline getirilmiş ve analiz sonuçlarına yönelik yorumlarda bulunulmuştur.

“Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Değerlendirilmesi”ne ilişkin yapılan testler için öncelikle normallik varsayımı gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda veri sayısı az olduğu için Kolmogorov – Smirnov z testi yapılmıştır.

Tablo 4.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerine İlişkin Kolmogorov – Smirnov z testi Tablosu

| Alt Problemler | N | Normal Parametreler (a,b) | | Tam Ayrışma | Pozitif | Negatif | z | p |
|----------------|----|---------------------------------|------|----------------|---------|---------|------|------|
| | | \bar{x} | ss | | | | | |
| 2.Alt problem | 41 | 9,12 | 2,12 | 0,16 | 0,16 | -0,11 | 1,01 | 0,00 |
| 3.Alt problem | 41 | 12,17 | 2,57 | 0,15 | 0,15 | -0,15 | 0,30 | 0,00 |
| 4.Alt problem | 41 | 19,1 | 2,01 | 0,14 | 0,14 | -0,14 | 0,89 | 0,00 |
| 5.Alt problem | 41 | 18,05 | 2,48 | 0,13 | 0,13 | -0,13 | 0,81 | 0,00 |
| TOPLAM | 41 | 58,44 | 5,21 | 0,14 | 0,14 | -0,08 | 0,92 | 0,37 |

Tablo 4.1.'de Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin görüşleri dağılımında bütün alt problemlere yönelik normal dağılım testleri ve

öğretmen görüşlerine ilişkin toplam puan ait değerler ($z=0.92$; $p<0.05$) normal dağılım özelliği göstermektedir.

“Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersi Akademik Başarısını Etkileyen Etmenlere İlişkin Öğretmen Görüşleri” konulu anketin örnekleme Ege Bölgesi’nde bulunan bütün Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğretmenleridir. Görev yapan 41 öğretmenin katılımıyla tüm evrenden veriler toplanmış; toplanan veriler frekans ve yüzde olarak tablo 4.2.’de olduğu gibi ifade edilmektedir.

Tablo 4.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Kurum Adlarının Dağılımı Tablosu

| Güzel Sanatlar Liseleri | f | % |
|---|-----------|------------|
| Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi | 6 | 14,62 |
| İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi | 5 | 12,20 |
| İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi | 7 | 17,07 |
| Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi | 4 | 9,76 |
| Manisa Güzel Sanatlar Lisesi | 4 | 9,76 |
| Muğla Güzel Sanatlar Lisesi | 3 | 7,32 |
| Uşak Güzel Sanatlar Lisesi | 5 | 12,20 |
| Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi | 7 | 17,07 |
| TOPLAM | 41 | 100 |

Tablo 4.2.’de görüldüğü gibi; araştırmaya, 8 GSL’de görev yapan 41 piyano öğretmeni katılmıştır. Piyano öğretmenlerinin görev yaptıkları kurumlara göre dağılımlarından çıkan bulgular; Ege Bölgesi’nde yer alan iller arasında Afyon ili hariç diğer 7 ilde GSL bulunmaktadır. İzmir ilinde iki Güzel Sanatlar Lisesi yer alırken Denizli, Aydın, Muğla, Kütahya, Manisa ve Uşak’tan oluşan 6 ilde birer tane Güzel Sanatlar Lisesi bulunmaktadır. Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi ve İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi %17,07 oranıyla 7 piyano öğretmeni ile en fazla katılım gösteren okullar olmuştur.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi “Ege Bölgesi GSL’de görev yapan piyano öğretmenlerinin a) öğrenim durumu, b) cinsiyet durumu c) mezun olunan bölüm, d) ana çalgısının piyano olup olmadığı ve e) piyano öğretmenliğinde çalışılan süre değişkenlerine göre piyano derslerine ilişkin görüşlerinde farklılıklar var mıdır? Şeklinde belirlenmiştir. Bu alt probleme ilişkin olarak yapılan istatistiksel çözümler, her değişken için ayrı başlıklar altında verilmiştir.

4.1.1. Öğretmen Görüşleri İle Öğrenim Durumları Değişkeni Arasındaki İlişki

Araştırmanın birinci alt probleminde, öğretmen görüşleri üzerinde etkisi araştırılan ilk değişken, “öğrenim durumları” değişkeni olmuştur. Öğretmenlerin Ege Bölgesi GSL’ de müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinin, öğrenim durumlarına göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için t testi uygulanmıştır.

Tablo 4.1.1.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Öğrenim Durumları Dereceleri Dağılım Tablosu

| Öğrenim Durumları | N | % |
|-------------------|----|-------|
| Doktora | - | - |
| Yüksek lisans | 7 | 17.07 |
| 4 yıllık lisans | 33 | 80.49 |
| Diğer | 1 | 2.44 |
| TOPLAM | 41 | 100 |

Tablo 4.1.1.1.’de, Ege Bölgesi GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin öğrenim durumları dağılımlarıyla ilgili; % 80.49 oranıyla 33 piyano öğretmenin dört yıllık lisansı derecesine sahip, % 17.07 oranıyla 7 piyano öğretmenin yüksek lisansı derecesine sahip olduğu, % 2.44 oranıyla 1 piyano öğretmenin diğer seçeneğini işaretlerken piyano öğretmenleri arasında doktora derecesinin olmadığı bulguları elde edilmiştir.

Tablo 4.1.1.2. Piyano Öğretmenlerinin Öğrenim Durumları Değişkeni Bakımından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu

| Öğrenim Durumu | N | \bar{x} | ss | p |
|-----------------|----|-----------|------|------|
| Yüksek Lisans | 7 | 58.14 | 5.55 | 2.1 |
| 4 Yıllık Lisans | 33 | 58.88 | 4.81 | 0.84 |

($p > 0.01$)

Tablo 4.1.1.2.'de yer alan, Ege Bölgesi GSL'de görev yapan 41 piyano öğretmenlerinin, öğrenim durumları bakımından arasında anlamlı fark olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak yapılan t testi sonucunda, 33 piyano öğretmenin dört yıllık lisans programını tamamlama düzeyleri ($\bar{x} = 58.88$) iken 7 piyano öğretmenin yüksek lisans programını tamamlama düzeyleri ise ($\bar{x} = 58.14$) bulunmuştur.

Buna göre; Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersine ilişkin görüşleri, öğrenim durumlarına göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir.

4.1.2. Öğretmen Görüşleri İle Cinsiyet Değişkeni Arasındaki İlişki

Araştırmanın birinci alt probleminde, öğretmen görüşleri üzerinde etkisi araştırılan üçüncü değişken, "cinsiyet" değişkeni olmuştur. Öğretmenlerin Ege Bölgesi GSL' de müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinin, öğretmenlerin cinsiyetlerine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için, iki alt kategorisi olan bağımsız değişkenler arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesine yönelik t testi uygulanmıştır.

Tablo 4.1.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Cinsiyet Dağılım Tablosu

| Cinsiyet Dağılımı | N | % |
|-------------------|----|-------|
| Kadın | 27 | 65.85 |
| Erkek | 14 | 34.15 |
| TOPLAM | 41 | 100 |

Tablo 4.1.2.1.'de, Ege Bölgesi GSL'de görev yapan piyano öğretmenlerinin, cinsiyet dağılımı; 41 piyano öğretmenin, % 65,85 oranıyla 27'sinin kadın piyano öğretmenlerinin oluşturduğunu, % 34,15 oranıyla 14'dünün erkek piyano öğretmenlerinin oluşturduğunu göstermektedir.

Bu araştırmada piyano öğretmenleri arasında cinsiyete göre anlamlı farkın olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak birinci alt problemini gerçekleştirmek amacıyla t testi yapılmıştır.

Tablo 4.1.2.2. Piyano Öğretmenlerinin Cinsiyet Değişkeni Açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu

| Cinsiyet | N | \bar{x} | ss | p |
|----------|----|-----------|------|------|
| Kadın | 27 | 59.52 | 4.99 | 0.96 |
| Erkek | 14 | 56.36 | 5.17 | 1.38 |

($p > 0.01$)

Tablo 4.1.2.2' de yer alan, Ege Bölgesi görev yapan GSL piyano öğretmenlerinin cinsiyet durumları arasında anlamlı fark olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak yapılan t testi sonucunda, okullarda görev alan kadın piyano öğretmeni düzeyi ($\bar{x} = 59,52$) iken, erkek piyano öğretmeni düzeyleri ise ($\bar{x} = 56,36$) bulunmuştur. Buna göre; Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersine ilişkin görüşleri, cinsiyet durumlarına göre anlamlı bir farklılık göstermemektedir.

4.1.3. Öğretmen Görüşleri İle Mezun Olunan Bölüm Değişkeni Arasındaki İlişki

Araştırmanın dördüncü alt probleminde, piyano öğretmenlerinin "mezun olduğu bölüm" değişkeni incelenmiştir. Öğretmenlerin Ege Bölgesi GSL'de müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinin, öğretmenlerin mezun olduğu bölüme göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için, iki alt kategorisi olan bağımsız

değişkenler arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesine yönelik t testi uygulanmıştır.

Tablo 4.1.3.1 Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Bölümün Dağılım Tablosu

| Mezun Olduğunuz Bölümün Türü | f | % |
|---------------------------------------|----|-------|
| Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü | - | - |
| Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği | 36 | 87.80 |
| Devlet Konservatuarı | 3 | 7.32 |
| Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü | 2 | 4.88 |
| TOPLAM | 41 | 100 |

Tablo 4.1.3.1.' de yer alan, Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin mezun olduğu okul türü ile ilgili; % 87,80 oranıyla 36 piyano öğretmenin Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği, %7,32 oranıyla 3 piyano öğretmenin Devlet Konservatuarı, % 4,88 oranıyla 2 piyano öğretmenin Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun olduğu bulguları elde edilmiştir. Piyano öğretmenleri arasında Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü mezunu olmadığı bulguları elde edilmiştir.

Tablo 4.1.3.2. Piyano Öğretmenlerinin mezun olunan bölüm değişkeni açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu

| Mezun Olduğunuz Bölümün Türü | N | \bar{x} | ss | p |
|-------------------------------------|----|-----------|------|---------|
| Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği | 36 | 58.78 | 4.89 | .81466 |
| Devlet Konservatuarı | 3 | 54.00 | 9.17 | 5.29150 |

($p > 0.01$)

Tablo 4.1.3.2.'de yer alan, Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersine karşı görüşlerine ilişkin, mezun olduğu bölümler arasında anlamlı farkın olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak yapılan t testi sonucunda, dört yıllık eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümünden mezun olma düzeyleri ($\bar{x}= 58,78$) iken öğretmenlerin devlet konservatuarından mezun olma düzeyleri ($\bar{x}= 54,00$) bulunmuştur.

Buna göre; Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersine ilişkin görüşleri, mezun olunan bölümler doğrultusunda anlamlı bir farklılık göstermemektedir.

4.1.4. Öğretmen Görüşleri İle Ana Çalgı Değişkeni Arasındaki İlişki

Araştırmanın birinci alt probleminde, öğretmen görüşleri üzerinde etkisi araştırılan beşinci değişken, "piyano ana çalgı" değişkeni olmuştur. Öğretmenlerin Ege Bölgesi GSL' de müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinin, öğretmenlerin piyano ana çalgısına göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için, iki alt kategorisi olan bağımsız değişkenler arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesine yönelik t testi uygulanmıştır.

Tablo 4.1.4.1.Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Piyano Olup Olmadığı Dağılım Tablosu

| Piyano Ana Çalgı | N | % |
|------------------|----|-------|
| 1-Evet | 23 | 56.10 |
| 2-Hayır | 18 | 43.9 |
| Toplam | 41 | 100 |

Tablo 4.1.4.1.'de görüldüğü gibi; Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin % 56,10 oranıyla ana çalgılarının piyano olduğu, % 43,9 oranıyla ana çalgılarının piyano olmadığı belirlenmiştir.

Piyano öğretmenlerinin ana çalgılarının piyano olup olmadığı değişkeni açısından piyano dersine ilişkin görüşlerinde anlamlı fark olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak t testi yapılmıştır.

Tablo 4.1.4.2. Piyano Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Piyano Olup Olmadığı değişkeni açısından Piyano Dersine İlişkin Görüşlerinde Anlamlı Fark Olup Olmadığını Belirlemeye Yönelik Olarak Yapılan t Testi Tablosu

| Ana Çalgının Piyano Olup Olmaması | N | \bar{x} | ss | p |
|-----------------------------------|----|-----------|------|------|
| Ana çalgı piyano | 23 | 59.39 | 3.91 | 0.81 |
| Ana çalgı piyano değil | 18 | 57.22 | 6.43 | 1.52 |

($p>0.01$)

Tablo 4.1.4.2' de yer alan, t testi sonucunda, öğretmenlerin ana çalgısının piyano olma düzeyi ($\bar{x}=59,39$) iken ana çalgının piyano olmaması düzeyi ($\bar{x}=57,22$) bulunmuştur. Buna göre; Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano dersine ilişkin görüşleri, ana çalgılarının piyano olup olmadığı bakımından anlamlı bir farklılık göstermemektedir.

4.1.5. Öğretmen Görüşleri İle Hizmet Süresi Değişkeni Arasındaki İlişki

Araştırmanın birinci alt probleminde, öğretmen görüşleri üzerinde etkisi araştırılan altıncı değişken, "hizmet süresi" değişkeni olmuştur. Öğretmenlerin Ege Bölgesi GSL'lerde müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinin, öğretmenlerin hizmet sürelerine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek için, değerlerine bakıldığında dört faktörlü bir yapıya sahip olduğu görülmüştür. Dört alt kategorisi olan bağımsız değişkenler arasındaki farkın anlamlılığının test edilmesine yönelik ilişkisiz örneklem için kullanılan tek yönlü (faktörlü) varyans analizi uygulanmıştır.

Tablo 4.1.5.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Hizmet Süresi Dağılım Tablosu

| Çalışma Yılı | F | % |
|--------------|----|-------|
| (1-4) | 13 | 31.71 |
| (5-9) | 12 | 29.27 |
| (10-14) | 8 | 19.51 |
| (15-üstü) | 8 | 19.51 |
| TOPLAM | 41 | 100 |

Tablo 4.1.5.1.' de yer alan, Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin, hizmet süreleri ile ilgili en fazla hizmet yılından en aza doğru aşağıda sıralanmıştır. Buna göre; % 31,71 oranıyla 13 öğretmenin 1'ile 4 yıl aralığında, % 29,27 oranıyla 12 öğretmenin 5'ile 9 yıl aralığında, % 19,51 oranıyla 8 öğretmenin 10'ile 14 yıl aralığında % 19,51 oranıyla 8 öğretmenin 15 yıl ve daha fazla zaman diliminde GSL' de piyano öğretmeni olarak hizmet yılına sahip olduğunu bulguları elde edilmiştir.

Tablo 4.1.5.2. Piyano Öğretmenlerinin Hizmet Süresi Dağılımının Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) Testi Tablosu

| Çalışma Yılı | N | \bar{x} | ss |
|--------------|----|-----------|------|
| 1-4 yıl | 13 | 57.46 | 4.84 |
| 5-9 yıl | 12 | 57.83 | 7.17 |
| 10 - 14 yıl | 8 | 58.75 | 3.99 |
| 15 üstü | 8 | 60.63 | 3.20 |
| TOPLAM | 41 | 58.44 | 5.21 |

($p > 0.01$)

Tablo 4.1.5.1.' de yer alan, Ege Bölgesi GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin, hizmet süresi dağılımının ortalamaları arasında farklılıkların olup olmadığı incelendiğinde;

(1-4 yıl) (\bar{x} = 57.46),
 (5-9 yıl), (\bar{x} = 57.83),
 (10-14 yıl) (\bar{x} = 58.75) ve
 (15 ve üstü) (\bar{x} = 60.63) zaman dilimlerine ayrılmış 4 grubun birbirlerinden çok belirgin oranlarda ortalamalara sahip olmadığı görülmektedir.

Tablo 4.1.5.3. Piyano Öğretmenlerinin, Piyano Dersine İlişkin Görüşleri Dağılımlarının Hizmet Sürelerine Göre Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) Testi Sonuçları Tablosu

| Varyans kaynağı | Kareler toplamı | Ss | Kareler ortalaması | F | p |
|-----------------|-----------------|----|--------------------|------|------|
| Gruplar Arası | 55.83 | 3 | 18.61 | 0.67 | 0.58 |
| Grup İçi | 1030.272 | 37 | 27.85 | | |
| TOPLAM | 1086.098 | 40 | | | |

($p > 0.01$)

Tablo 4.1.5.3. incelendiğinde, Piyano öğretmenlerinin hizmet süreleri arasında anlamlı fark olup olmadığını belirlemeye yönelik olarak yapılan tek yönlü varyans analizi (ANOVA) sonuçları yer almaktadır. Buna göre; piyano öğretmenlerinin, piyano dersine ilişkin görüşleri açısından hizmet yıllarının ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur.

4.2. İkinci Alt Probleme Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Öğretmenlerin Piyano Eğitiminde Okulların Fiziki Şartlarına Uygunluğuna Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi piyano öğretmenlerinin, Ege Bölgesi GSL okullarının fiziki şartları piyano eğitimine göre uygun olup olmadığına ilişkin verdikleri cevapların değerlendirilmesi şeklinde belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik olarak yapılan istatistiksel çözümler, her değişken için ayrı başlıklar altında verilmiştir.

Tablo 4.2.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Tuşları, İç Aksamı ve Pedallarının Sağlıklı Çalışıyor Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | F | % | Valid Percent | Cum. Percent |
|--------------|----|-------|---------------|--------------|
| Hiç | 1 | 2,44 | 2.4 | 2.4 |
| Çok Az | 12 | 29,27 | 29.3 | 31.7 |
| Kısmen | 17 | 41,46 | 41.5 | 73.2 |
| Büyük Ölçüde | 9 | 21,95 | 22.0 | 95.1 |
| Tamamen | 2 | 4,88 | 4.9 | |
| TOPLAM | 41 | 100 | 100.0 | 100.0 |

Tablo 4.2.1.'de, Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, piyanoların tuşları, iç aksamı ve pedallarının sağlıklı çalışıyor olmasına ilişkin soruya; % 41,46 oranında 17 piyano öğretmeni "Kısmen", % 29,27 oranında 12 piyano öğretmeni "Çok Az", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 4,88 oranında 2 piyano öğretmeni "Tamamen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Hiç", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 66,17 oranında) kısmen ve aşağısında görüş belirterek, Ege Bölgesi yer alan 8 GSL'de piyanoların tuşları, iç aksamı ve pedallarının sağlıklı çalışıyor olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Bina Tasarımlarının (Bireysel Odalar, Etkinlik Salonu, Koro Sınıfı..v.b.) Müzik Bölümünün İhtiyaçlarına Cevap Verebiliyor Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 10 | 24,39 | 24.4 | 24.4 |
| Çok Az | 4 | 9,76 | 9.8 | 34.1 |
| Kısmen | 7 | 17,07 | 17.1 | 51.2 |
| Büyük Ölçüde | 13 | 31,71 | 31.7 | 82.9 |
| Tamamen | 7 | 17,07 | 17.1 | |
| TOPLAM | 41 | 100 | 100.0 | 100.0 |

Tablo 4.2.2.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, okulun bina tasarımının (bireysel odalar, etkinlik salonu, koro sınıfı..v.b.) müzik bölümünün ihtiyaçlarına ne ölçüde cevap verdiğiine ilişkin soruya; % 31,71 oranında 13 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 24,39 oranında 10 piyano öğretmeni "Hiç", % 17,07 oranında 7 piyano öğretmeni "Tamamen", % 17,07 oranında 7 piyano öğretmeni "Kısmen", % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni "Çok Az", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 65,85 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, okul binasının tasarımı (bireysel odalar, etkinlik salonu, koro sınıfı..v.b.) müzik bölümünün ihtiyaçlarına büyük ölçüde cevap verdiğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Piyano Dersini Evlerinde Ne Ölçüde Çalışabildiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | |
| Çok Az | 10 | 24.4 | 24.4 | 24.4 |
| Kısmen | 20 | 48.8 | 48.8 | 73.2 |
| Büyük Ölçüde | 9 | 22.0 | 22.0 | 95.1 |
| Tamamen | 2 | 4.9 | 4.9 | |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Tablo 4.2.3'de, Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin piyano dersini evlerinde ne ölçüde çalışabildiklerine ilişkin soruya; % 48,78 oranında 20 piyano öğretmeni "Kısmen", % 24,39 oranında 10 piyano öğretmeni "Çok Az", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 4,88 oranında 2 piyano öğretmeni "Tamamen", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 75,61 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin piyano dersini evlerinde çalışabildiklerini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.2.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Okulların Fiziki Şartlarının Piyano Eğitimine Göre Uygun Olup Olmamasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu

| | N | Mean | Std. Error of Mean | Median | Mode | Std. Deviation | Variance | Range | Minimum | Maximum | Percentiles | | |
|--|----|------|--------------------|--------|------|----------------|----------|-------|---------|---------|-------------|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | 25 | 50 | 75 |
| 1-Okul bina tasarımının, müzik bölümünün ihtiyaçlarını karşılaması | 41 | 3.07 | 0.23 | 3.0 | 4.0 | 1.46 | 2.12 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 1.5 | 3.0 | 4.0 |
| 2-Piyanoların sağlıklı çalışıyor olma durumu | 41 | 2.98 | 0.14 | 3.0 | 3.0 | 0.91 | 0.82 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 |
| 3- Öğrencilerin evde piyano çalışma durumu | 41 | 3.07 | 0.13 | 3.0 | 3.0 | 0.82 | 0.67 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 2.5 | 3.0 | 4.0 |

Tablo 4.2.4. incelendiği zaman, okul binasının tasarımı (bireysel odalar, etkinlik salonu, koro sınıfı..v.b.) müzik bölümünün ihtiyaçlarına cevap verme, ortalaması ($\bar{x}=3.07$)'dir. Bu ortalama "Kısmen" aralığına denk gelmektedir. Piyanoların tuşları, iç aksamı ve pedalları ne ölçüde sağlıklı çalışması, ortalaması ($\bar{x}=2.99$)'dir. Bu ortalama "Kısmen" aralığına denk gelmektedir. Ege Bölgesi GSL öğrencilerinin piyano dersini evlerinde çalışabilirlikleri, ortalaması ($\bar{x}=3.07$)'dir. Bu ortalama "Kısmen" aralığına denk gelmektedir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin görüşlerine ilişkin, GSL'de piyanoların kısmen de olsa sağlıklı çalıştığını yıllık akortlarının yapıldığını okul binalarının müzik bölümünün ihtiyaçlarına cevap verdiğini belirtmektedir. Öğretmenler, öğrencilerinin piyano ödevlerini evlerinde büyük oranda olmasa da çalışabildiklerini belirtmektedir.

Çalışmanın son bölümünde piyano öğretmenlerine eklemek istedikleri görüş ve önerileri sorulmuştur. Öğretmenlerin çoğunluğu GSL'lerde piyanoların bakımlarının yapılması gerektiği yönünde görüş bildirmişlerdir. Bu bulgular doğrultusunda öğretmenlerin bir kısmının GSL'lerde piyanoların bakımlarının

yetersiz olduğunu düşündüklerini göstermektedir. Piyano eğitiminin verimli yapılabilmesi için sağlıklı bir çalışma ortamına ihtiyaç vardır. Okul binaları minimum sayıda öğrenci grupları için çalışma odasına ve piyano sayısına sahip olmalıdır. Öğrencilerin akademik başarılarının artırılması için öncelikle gerekli ortamın sağlanması ve piyanoların düzenli bakımlarının yapılması gerekmektedir.

Güzel sanatlar liseleri üzerine yapılmış benzer çalışmalarda elde edilen bulgular karşılaştırıldığında; Ege bölgesi GSL'lerde piyano öğretmeni sıkıntısı yaşanmazken fiziki şartların iyileştirilmesi beklenmektedir. GSL'ler üzerine ilk kez Serçeler'in 1995 yılında yaptığı "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği" adlı yüksek lisans tezinde; evinde piyanosu bulunmayan öğrencilerin çoğunluğunu oluşturduğu bu okullarda piyano dersi için ayrılan çalışma saatlerinin yetersiz olduğu dolayısıyla piyano eğitimindeki verimin düştüğü belirtmektedir. Yapılan bu araştırmada ise Ege Bölgesi GSL' de öğrencilerin kısmen de olsa evlerinde piyano çalışma bildikleri düşünülmektedir. Kalyoncu'nun 1996 yılında tamamladığı "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu" adlı çalışması öğrencilere ilişkin sonuncunda; okullardaki piyano öğretmeni ve piyano sayısının yetersiz olduğunu belirtmektedir. Yine bir başka araştırma olan, Mumcu'nun 2002 yılında hazırladığı "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitimi Programı, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi" adlı çalışmada piyano öğretmen sayısının yetersiz olduğunu, okul binalarının ve çalışma odalarının eğitim programını karşılamaya elverişli olmadığı vurgulamaktadır. Yapılan bu araştırmada ise Ege Bölgesi GSL' de okullardaki piyano öğretmeni ve piyano sayısının kısmen de olsa yeterli olduğu, piyanoların bakımına ihtiyaç duyulduğu gözlenmektedir.

Kılıç'ın 2006' da yayınladığı "AGSL Öğrencilerinin Piyano Derslerindeki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi" adlı makalesinde 79 AGSL piyano öğretmeninden, öğrencilerin başarılarını etkileyen öznel ve nesnel koşullar hakkında görüşlerini değerlendirmiştir. Çalışmasında 68 (%49,4) öğretmenin 1-5 öğrenci ile 10 (%12,7) öğretmenin ise, 6-10 öğrenciyle ders yaptıklarını

belirtmektedir. Araştırmasında, öğrencinin kendisinin dışındaki nesnel koşulların; piyano sayılarının yeterliliği, piyanoların kullanılabilirlik durumu, çalışma ortamının durumları iyileştirildikçe okuldaki öğrenci başarısının artabileceği sonucuna ulaşılmıştır (Kılıç, 2006: 426).

Tezer'in 2010 yılında "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Karşıladıkları Teknik Problemlerin Güncellenmesi" adlı araştırmasında, öğrencilerin daha verimli ve fazla çalışabilmeleri için, piyano ihtiyacı giderilmesi ve çalışma imkanı sağlanması, okullardaki piyanoların verimli çalışmaya uygun olabilmesi için, her öğretim döneminde düzenli olarak bakım, onarım ve akordu yaptırılması gerekliliği belirtmiştir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Saatleri ve Ders Program İçeriğinin, Piyano Öğretmenlerine Göre Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi piyano öğretmenlerinin, Ege Bölgesi GSL piyano ders saatleri ve ders program içeriğinin, yeterli olup olmadığına ilişkin verdikleri cevapların değerlendirmesi şeklinde belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik olarak yapılan istatistiksel çözümler, her değişken için ayrı başlıklar altında verilmiştir.

Tablo 4.3.1 Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Ders Programında Yer Alan Üniteler ve Kazanımlar Dersin İşlenmesine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C. Percent |
|--------------|----|-------|------------|------------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 9 | 22.0 | 22.0 | 22.0 |
| Kısmen | 23 | 56.10 | 56.10 | 78.0 |
| Büyük Ölçüde | 6 | 14.63 | 14.63 | 92.7 |
| Tamamen | 3 | 7.32 | 7.32 | |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | 100.0 |

Tablo 4.3.1.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL'de görev yapan 41 piyano öğretmenin, piyano dersi programında yer alan üniteler ve kazanımların dersin

işlenmesi için yeterli olup olmadığına ilişkin soruya; % 56,10 oranında 23 piyano öğretmeni “Kısmen”, % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni “Çok Az”, % 14,63 oranında 6 piyano öğretmeni “Büyük Ölçüde”, % 7,32 oranında 3 piyano öğretmeni “Tamamen”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler “Hiç” seçeneğinde görüş bildirmemiştir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 78,05 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersi programında yer alan üniteler ve kazanımların dersin işlenmesi için yeterli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.2 Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde 1. Sınıf Ders Programından Hazırlık Döneminin Kalkmasının Piyano Eğitimi İçin Olumsuz Etkilerinin Ne Oranda Olduğuna İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C. Percent |
|--------------|----|-------|------------|------------|
| Hiç | 3 | 7.31 | 7.3 | 7.3 |
| Çok Az | 4 | 9.76 | 9.8 | 17.1 |
| Kısmen | 12 | 29.27 | 29.3 | 46.3 |
| Büyük Ölçüde | 11 | 26.83 | 26.8 | 73.2 |
| Tamamen | 11 | 26.83 | 26.8 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.3.2.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, GSL' de 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının piyano eğitimi için olumsuz etkilerinin ne oranda olduğuna ilişkin soruya; % 29,27 oranında 12 piyano öğretmeni “Kısmen”, % 26,83 oranında 11 piyano öğretmeni “Tamamen”, % 26,83 oranında 11 piyano öğretmeni “Büyük Ölçüde”, % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni “Çok Az”, % 7,31 oranında 3 piyano öğretmeni “Hiç”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin , (% 78,05 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, GSL'lerinde 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının piyano eğitimi için olumsuz etkilediğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Ek Ders Saatinin Ne Ölçüde Uygulandığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C. Percent |
|--------------|----|-------|------------|------------|
| Hiç | 16 | 39.03 | 39.0 | 39.0 |
| Çok Az | 4 | 9.76 | 9.8 | 48.8 |
| Kısmen | 8 | 19.51 | 19.5 | 68.3 |
| Büyük Ölçüde | 7 | 17.07 | 17.1 | 85.4 |
| Tamamen | 6 | 14.63 | 14.6 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.3.3.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, GSL' de piyano ek ders saatinin ne ölçüde uygulandığına ilişkin soruya; % 39,03 oranında 16 piyano öğretmeni "Hiç", % 19,51 oranında 8 piyano öğretmeni "Kısmen", % 17,07 oranında 7 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 14,63 oranında 6 piyano öğretmeni "Tamamen", % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni "Çok Az", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 68,30 oranında) kısmen ve altında görüş belirterek, GSL'de piyano ek ders saatinin yeterince uygulanmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.3.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Bir Ders Saatinde Bir Öğretmenle Kaç Öğrencinin Ders Yaptığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Öğrenci Sayısı | f | % | V. Percent | C. Percent |
|----------------|----|-------|------------|------------|
| 1 öğrenci | 1 | 2.44 | 2.4 | 2.4 |
| 2 öğrenci | 15 | 36.59 | 36.6 | 39.0 |
| 3 öğrenci | 14 | 34.07 | 34.1 | 73.2 |
| 4 öğrenci | 7 | 17.07 | 17.1 | 90.2 |
| 5 öğrenci | 4 | 9.76 | 9.8 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.3.4.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, bir ders saatinde bir öğretmenle kaç öğrencinin ders yaptığına ilişkin soruya; % 36,59 oranında 15 piyano öğretmeni "iki öğrenciyle", % 34,15 oranında 14 piyano öğretmeni "üç öğrenciyle", % 17,07 oranında 7 piyano öğretmeni "dört öğrenciyle", % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni "beş öğrenciyle", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "bir öğrenciyle", piyano dersi yaptıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun (% 70,74 oranında), bir ders saatinde 2 ve 3 öğrenci grubuyla ders yaptığı, daha az sayıda öğretmenin (% 26,83 oranında) 4 ve 5 öğrenci grubuyla ders yaptığı sadece bir öğretmenin 1 öğrencisiyle piyano dersi yaptığını göstermektedir.

Tablo 4.3.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Ders Saatleri ve Piyano Dersi Programına İçeriği İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu

| | N | Mean | Std. Error of Mean | Median | Mode | Std. Deviation | Variance | Range | Minimum | Maximum | Percentiles | | |
|--|----|------|--------------------|--------|------|----------------|----------|-------|---------|---------|-------------|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | 25 | 50 | 75 |
| 4-Piyano programında yer alan ünitelerin ve kazanımların yeterliliği | 41 | 3.07 | 0.13 | 3.0 | 3.0 | 0.82 | 0.67 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 5- Lise 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının, piyano eğitimini olumsuz etkilemesi | 41 | 3.56 | 0.19 | 4.0 | 3.0 | 1.21 | 1.46 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 5.0 |
| 6- Piyano ek ders saatinin uygulanması | 41 | 2.59 | 0.24 | 3.0 | 1.0 | 1.52 | 2.30 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 1.0 | 3.0 | 4.0 |
| 17- Bir piyano öğretmeniyle kaç öğrencinin ders yapıyor olduğu | 41 | 2.95 | 0.16 | 3.0 | 2.0 | 1.0 | 1.05 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 |

Tablo 4.3.5. incelendiği zaman, piyano programında yer alan ünite ve kazanımlar dersin işlenmesi için yeterlidir, ortalaması ($\bar{x}= 3.07$)'dir. Bu ortalama "Kısmen" aralığına denk gelmektedir. Lisesi 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkması piyano eğitimini olumsuz etkilemesi, ortalaması ($\bar{x}= 3.56$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Okulunuzda piyano ek ders saati uygulanması, ortalaması ($\bar{x}= 2,59$)'dur. Bu ortalama "Çok Az" aralığına denk gelmektedir. Bire bir uygulamalı piyano dersinde bir öğretmenle kaç öğrencinin ders işlediği, ortalaması ($\bar{x}= 2.95$)'dir. Bu ortalama "Kısmen" aralığına denk gelmektedir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin görüşlerine ilişkin, GSL piyano programında yer alan ünite ve kazanımların piyano dersinin sağlıklı işlenmesi için büyük oranda olmasa da yeterli olduğunu belirtmektedir. Öğretmenler, GSL 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının piyano eğitimini büyük ölçüde olumsuz etkilediğini belirtmektedir. Öğretmenler, GSL'de ek piyano programının yetersiz uygulandığını belirtmektedir. Öğretmenler, öğrencinin öğretmenle bire bir çalışmasını gerektiren ders olan piyano dersinde çoğunlukla 2 ve 3 öğrenciyle ders yapıldığını belirtmektedir.

Çalışmanın son bölümünde piyano öğretmenlerine eklemek istedikleri görüş ve önerileri sorulmuştur. Öğretmenlerin büyük çoğunluğu müfredat programının tekrar incelenip düzenlenmesi ve genişletilmesi yönünde görüş bildirmişlerdir. Yine öğretmenlerin büyük çoğunluğu ders saatlerinin artırılması ve piyano derslerinin öğrenciyle birebir yapılması yönünde de görüş bildirmişlerdir. Öğretmenlerin bir kısmı ders kitaplarının içeriğinin tekrar incelenip etüt ve eserlerin çeşitlerinin artırılması yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin müfredat programında eksiklikler olduğunu, ders saatlerinin yetersiz bulunduğunu, birebir derslerin, bir öğrenci ile yapılması gerektiğini, ders kitaplarının yetersiz olduğunu ve içeriğinin zenginleştirilmesi gerektiğini düşündüklerini, göstermektedir. GSL müzik bölümü piyano dersi için okulun fiziki ortamının yeterli olmasının yanısıra; öğrenciler sağlıklı piyano eğitimi için yeterli ders saatine gereksinim duymaktadırlar. GSL müzik bölümü müfredatında yer alan ders saatlerinin dışında da 6 saat ek ders saati yapabileme olanakları ek yönergeyle belirtilmiştir (Bkz, Ek-5). Eğitim

öğretim yılı başlarken ders programı, piyano ek ders saatlerini de kullanarak düzenlendiğinde, piyano dersi başarısı artabilir.

Ege Bölgesi'nde yapılan bu araştırmada ise GSL'de piyano programının dersin ihtiyaçları doğrultusunda tekrar düzenlenmesi ve ders kitaplarının içeriğinin zenginleştirilmesine ihtiyaç duyulduğu belirlenmiştir. Öğretmenler tarafından Hazırlık programının kaldırılmasının piyano dersi başarısını olumsuz etkilediği belirtilmektedir.

Bu araştırmada Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenleri tarafından; ders programı, öğrenciyle birebir ders yapma ihtiyacı, ders saatlerinin tekrar düzenlenmesi, ders araç gereçlerinin periyodik bakımının yapılması, ders kitaplarının içeriğinin etüt ve eserlerle zenginleştirilmesine olan ihtiyaçlar belirtilmiştir. Öğretmenler tarafından ders saatlerinin yetersizliği ve öğrencilerle birebir ders yapılması gerekliliği vurgulanmıştır.

Güzel sanatlar liseleri üzerine yapılmış benzer çalışmalarda elde edilen bulgular karşılaştırıldığında; piyano ders saati yetersizliği tüm çalışmaların ortak bulgusu olarak karşımıza çıkmaktadır. Mumcu'nun 2002 yılında hazırladığı çalışmada piyano öğretim programlarını Hazırlık ve Lise 1. Sınıflarda ileriki sınıflara göre daha başarılı uyguladıklarını, çalışma saatlerinin yetersiz olduğunu vurgulanmıştır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yer Alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenlerine Göre Öğrencilerinin Motivasyonunu Sağlayacak Etmenlerin Olup Olmadığına İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi piyano öğretmenlerinin, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerine göre öğrencilerinin motivasyonunu sağlayacak etmenlerin olup olmadığına ilişkin verdikleri cevapların değerlendirmesi şeklinde belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik olarak yapılan istatistiksel çözümler, her değişken için ayrı başlıklar altında verilmiştir.

Tablo 4.4.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Dersini Ne Ölçüde Sevdiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 1 | 2,44 | 2.4 | 2.4 |
| Çok Az | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kısmen | 19 | 46,34 | 46.3 | 46.3 |
| Büyük Ölçüde | 20 | 48,78 | 48.8 | 48.8 |
| Tamamen | 1 | 2,44 | 2.4 | 2.4 |
| TOPLAM | 41 | 100 | 100.0 | 100.0 |

Tablo 4.4.1.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin piyano dersini ne ölçüde sevdiklerine ilişkin soruya; % 48,78 oranında 20 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 46,34 oranında 19 piyano öğretmeni "Kısmen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Tamamen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Hiç", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Çok Az" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 97,56 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencileri tarafından piyano dersinin sevildiğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Öğretmenlerini Ne Ölçüde Sevdiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|------------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kısmen | 11 | 26,82 | 26.8 | 26.8 |
| Büyük Ölçüde | 25 | 60,98 | 61.0 | 87.8 |
| Tamamen | 5 | 12,2 | 12.2 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100 | 100.0 | |

Tablo 4.4.2.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin piyano öğretmenlerini ne ölçüde sevdiklerine ilişkin

soruya; % 60,98 oranında 25 piyano öğretmeni “Büyük Ölçüde”, % 26,82 oranında 11 piyano öğretmeni “Kısmen”, % 12,2 oranında 5 piyano öğretmeni “Tamamen”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler “Hiç” ve “Çok Az” seçeneklerinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin tümü (% 100 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano öğretmenlerinin öğrencileri tarafından sevildiğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Verilen Piyano Eserlerinin Öğrencilerin Seviyelerine Uygun Olmasına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 1 | 2.42 | 2.4 | 2.4 |
| Kısmen | 5 | 12.20 | 12.2 | 14.6 |
| Büyük Ölçüde | 27 | 65.85 | 65.9 | 80.5 |
| Tamamen | 8 | 19.51 | 19.5 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.4.3.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, verilen piyano eserlerinin öğrencilerin seviyelerine uygun olmasına ilişkin soruya; % 65,85 oranında 27 piyano öğretmeni “Büyük Ölçüde”, % 19,51 oranında 8 piyano öğretmeni “Tamamen”, % 12,20 oranında 5 piyano öğretmeni “Kısmen”, % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni “Çok Az”, derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler “Hiç” seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun, (% 97,56 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, verilen piyano eserlerinin öğrencilerin seviyelerine uygun olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Sevdikleri, Güncel, Piyano Ders Programında Yer Almayan Eserler Çalmaya Olan İsteklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C. Percent |
|--------------|----|-------|------------|------------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kısmen | 7 | 17.07 | 17.1 | 17.1 |
| Büyük Ölçüde | 24 | 58.54 | 58.5 | 75.6 |
| Tamamen | 10 | 24.39 | 24.4 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.4.4.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler çalmaya olan isteklerine ilişkin soruya; % 58,54 oranında 24 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 24,39 oranında 10 piyano öğretmeni "Tamamen", % 17,07 oranında 7 piyano öğretmeni "Kısmen", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" ve "Çok Az" seçeneklerinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin tümü (% 100 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserleri çalmaya istekli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.4.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Eşlikleri Yapmaya ve Konserlerde Yer Almaya Olan İsteklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|------------|-----------|
| Hiç | 1 | 2.44 | 2.4 | 2.4 |
| Çok Az | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kısmen | 16 | 39.02 | 39.0 | 41.5 |
| Büyük Ölçüde | 19 | 46.34 | 46.3 | 87.8 |
| Tamamen | 5 | 12.2 | 12.2 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.4.5.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin piyano eşlikleri yapmaya ve konserlerde yer almaya olan isteklerine ilişkin soruya; % 46,34 oranında 19 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 39,02 oranında 16 piyano öğretmeni "Kısmen", % 12,2 oranında 5 piyano öğretmeni "Tamamen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Hiç" derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Çok Az" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 97,56 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin piyano eşlikleri yapmak ve konserlerde yer almak için istekli olduklarını düşündüklerini, göstermektedir.

Tablo 4.4.6. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Öğrencilerin Motivasyonunu Sağlayacak Etmenlere İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu

| | N | Mean | Std. Error of Mean | Median | Mode | Std. Deviation | Variance | Range | Minimum | Maximum | Percentiles | | |
|---|----|------|--------------------|--------|------|----------------|----------|-------|---------|---------|-------------|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | 25 | 50 | 75 |
| 7- Öğrencilerin piyano dersini sevmeye durumu | 41 | 3.49 | 0.11 | 4.0 | 4.0 | 0.68 | 0.46 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 8- Öğrencilerin piyano öğretmenlerini sevmeye durumu | 41 | 3.85 | 0.10 | 4.0 | 4.0 | 0.62 | 0.38 | 2.0 | 3.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 5.0 |
| 9- Piyano eserlerinin, öğrencilerin seviyelerine uygun olma durumu | 41 | 4.02 | 0.10 | 4.0 | 4.0 | 0.65 | 0.42 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 1.0 | 3.0 | 4.0 |
| 10- Öğrencilerin sevdiği eserleri çalmaya istekli olma durumu | 41 | 4.07 | 0.10 | 4.0 | 4.0 | 0.65 | 0.42 | 2.0 | 3.0 | 5.0 | 2.0 | 3.0 | 4.0 |
| 11- Öğrencilerin piyano eşlikleri yapmaya ve konserlerde yer almaya istekli olma durumu | 41 | 3.67 | 0.12 | 4.0 | 4.0 | 0.79 | 0.63 | 4.0 | 1.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 4.0 |

Tablo 4.4.6. incelendiği zaman, öğrencilerin piyano dersini sevmeleri, ortalaması ($\bar{x}=3,49$)'dur. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Öğrencilerin piyano öğretmenlerini sevmeleri, ortalaması ($\bar{x}=3,85$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Ödev

verilen piyano eserlerinin öğrencilerinizin seviyelerine uygunluğu, ortalaması ($\bar{x}=4,02$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Öğrenciler sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler çalmaya olan istekleri, ortalaması ($\bar{x}=4,07$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Öğrencilerin piyano eşlik yapmaya ve konserlerde yer almaya olan istekleri, ortalaması ($\bar{x}=3,65$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir.

Bu bulgular, öğrencilerin piyano dersini ve öğretmenlerini büyük oranda sevdiklerini belirtmektedir. Öğretmenler, öğrencilere verilen piyano eserlerinin öğrencilerin seviyelerine uygun olduğunu belirtmektedir. Öğretmenler, öğrencilerin sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler çalmaya, piyano eşlik yapmaya ve konserlerde yer almaya büyük oranda istekli olduklarını belirtmektedirler. GSL piyano öğretmenlerinin öğrencilerine yönelik olumlu tutumlarının öğrencilerin ders başarılarını olumlu yönde etkilediği gözlenmektedir. Ders başarılarını olumlu etkilemesi açısından öğrencilerin sıklıkla konser etkinliklerinde bulunmaları teşvik edilmelidir.

Güzel sanatlar liseleri üzerine yapılmış benzer çalışmalarda elde edilen bulgular karşılaştırıldığında; öğrenci motivasyonunun piyano dersinin başarısında etkili olduğu ortak görüş olarak saptanmaktadır. Özder'in 2009 yılında "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Motivasyonun Yeri ve Önemine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı çalışmasında öğretmenlerinin dönem içinde çalışılacak olan etüt ve eserleri seçerken öğrencilerin fikrini almasının öğrencilerin çalgı derslerindeki motivasyonu üzerindeki etkileri saptanmıştır (Özder, 2009: 54). Yılmaz'ın 2006' da hazırladığı "Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano Öğrencilerinin Biyolojik, Psikolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi" adlı araştırmasında, öğrencilerin psikolojik durumlarına göre dersin işleyişinin etkilendiğini belirtmektedir. Buna göre öğrenciler; gergin huzursuz, güvensiz ve dikkatsiz olduklarında dersin olumsuz etkilendiğini tersi durumda ise hevesli ve azimli olduklarını belirtmektedir.

Bu çalışmada Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenleri; öğrenci motivasyonunu piyano dersinin başarısında etkili olduğu belirtilmiştir. Öğrencilerin

piyano dersine motivasyonlarını arttırmak amacıyla piyano eşlik yaptıkları, konserlerde yer almada istekli oldukları ve sevdikleri eserleri çalmaya eğilim gösterdikleri belirtilmektedir.

4.5. Beşinci alt problemde yer alan, Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesi piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişiminin, piyano öğretmenlerine göre nasıl olduğuna ilişkin bulgular ve yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi piyano öğretmenlerinin, Ege Bölgesi GSL piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişiminin, nasıl olduğuna ilişkin verdikleri cevapların değerlendirmesi şeklinde belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik olarak yapılan istatistiksel çözümler, her değişken için ayrı başlıklar altında verilmiştir.

Tablo 4.5.1. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersi İçerisinde, Öğrenci-Öğretmen Arasında Anlayış ve Hoş Görü Olduğuna İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V. Percent | C. Percent |
|--------------|----|-------|------------|------------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 1 | 2.44 | 2.4 | 2.4 |
| Kısmen | 6 | 14.63 | 14.6 | 17.1 |
| Büyük Ölçüde | 25 | 60.98 | 61.0 | 78.0 |
| Tamamen | 9 | 21.95 | 22.0 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.5.1.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görünün ne ölçüde olduğuna ilişkin soruya; % 60,98 oranında 25 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Tamamen", % 14,63 oranında 6 piyano öğretmeni "Kısmen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Çok Az" derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 97,56 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü bir ortam olduğu düşündüklerini, göstermektedir.

Tablo 4.5.2. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencilerin Piyano Dersiyle İlgili Endişelerini Öğretmenine Rahatlıkla İfade Etmelerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 1 | 2.44 | 2.4 | 2.4 |
| Kısmen | 10 | 24.39 | 24.4 | 26.8 |
| Büyük Ölçüde | 21 | 51.22 | 51.2 | 78.0 |
| Tamamen | 9 | 21.95 | 22.0 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.5.2.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade etmelerine ilişkin soruya; % 51,22 oranında 21 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 24,39 oranında 10 piyano öğretmeni "Kısmen", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Tamamen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Çok Az" derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 97,56 oranında) kısmen ve yukarıda görüş belirterek, öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade ettiklerini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 4.5.3. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersinde, İstenilen Davranışları Sergileyen Öğrenciler İçin Ödüllendirme Yolu Kullanıldığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 4 | 9.76 | 9.8 | 9.8 |
| Kısmen | 12 | 29.27 | 29.3 | 39.0 |
| Büyük Ölçüde | 15 | 36.59 | 36.6 | 75.6 |
| Tamamen | 10 | 24.38 | 24.4 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.5.3.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun ne ölçüde kullanıldığına ilişkin soruya; % 36,59 oranında 15 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 29,27 oranında 12 piyano öğretmeni "Kısmen", % 24,38 oranında 10 piyano öğretmeni "Tamamen", % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni "Çok Az" derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 90,24 oranında) kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun kullanıldığını düşündüklerini, göstermektedir.

Tablo 4.5.4. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Piyano Dersinde, Öğrencinin İstenmeyen Davranışlarını Değiştirmesi İçin Ceza Yöntemi Kullanıldığına İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 9 | 21,95 | 22.0 | 22.0 |
| Çok Az | 16 | 39,02 | 39.0 | 61.0 |
| Kısmen | 12 | 29,27 | 29.3 | 90.2 |
| Büyük Ölçüde | 4 | 9,76 | 9.8 | 100.0 |
| Tamamen | 0 | 0 | | |
| TOPLAM | 41 | 100 | 100.0 | |

Tablo 4.5.4.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yöntemi ne ölçüde kullanıldığına ilişkin soruya; % 39,02 oranında 16 piyano öğretmeni "Çok Az", % 29,27 oranında 12 piyano öğretmeni "Kısmen", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Hiç", % 9,76 oranında 4 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Tamamen", seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 90,24 oranında) kısmen ve altında görüş belirterek, piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yöntemi kullanılmadığını düşündüklerini, göstermektedir.

Tablo 4.5.5. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Lisesinde Öğrencinin Piyano Dersi Kurallarına Uyması İçin Okul Yönetimi ve Ailelerin Ders Sürecine Ne Ölçüde Dahil Edildiklerine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşleri Tablosu

| Dereceler | f | % | V.Percent | C.Percent |
|--------------|----|-------|-----------|-----------|
| Hiç | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Çok Az | 1 | 2.4 | 2.4 | 2.4 |
| Kısmen | 9 | 22.0 | 22.0 | 24.4 |
| Büyük Ölçüde | 17 | 41.5 | 41.5 | 65.9 |
| Tamamen | 14 | 34.1 | 34.1 | 100.0 |
| TOPLAM | 41 | 100.0 | 100.0 | |

Tablo 4.5.5.'de Ege Bölgesi yer alan 8 GSL' de görev yapan 41 piyano öğretmenin, öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve ailelerin ders sürecine ne ölçüde dahil edildiklerine ilişkin soruya; % 41,46 oranında 17 piyano öğretmeni "Büyük Ölçüde", % 34,15 oranında 14 piyano öğretmeni "Tamamen", % 21,95 oranında 9 piyano öğretmeni "Kısmen", % 2,44 oranında 1 piyano öğretmeni "Çok Az" derecelerinde görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenler "Hiç" seçeneğinde görüş bildirmemişlerdir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin büyük ölçüde (% 97,56 oranında) kısmen ve altında görüş belirterek, GSL' de öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve ailelerin ders sürecine dahil edildiklerini düşündüklerini, göstermektedir.

Tablo 4.5.6. Ege Bölgesi Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İletişimine İlişkin Piyano Öğretmenlerinin Görüşlerinin Ortalaması Tablosu

| | N | Mean | Std. Error of Mean | Median | Mode | Std. Deviation | Variance | Range | Minimum | Maximum | Percentiles | | |
|---|----|------|--------------------|--------|------|----------------|----------|-------|---------|---------|-------------|-----|-----|
| | | | | | | | | | | | 25 | 50 | 75 |
| 12- Piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü ortamın olması durumu | 41 | 4.02 | 0.11 | 4.0 | 4.0 | 0.69 | 0.47 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 |
| 13- Öğrencilerin, piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade edebilme durumu | 41 | 3.93 | 0.12 | 4.0 | 4.0 | 0.75 | 0.57 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 4.0 |
| 14- Piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun kullanılması durumu | 41 | 3.76 | 0.15 | 4.0 | 4.0 | 0.94 | 0.94 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 3.0 | 4.0 | 4.5 |
| 15- Piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yönteminin kullanılması durumu | 41 | 2.27 | 0.14 | 2.0 | 2.0 | 0.92 | 0.92 | 3.0 | 1.0 | 4.0 | 2.0 | 2.0 | 3.0 |
| 16- Öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetiminin ve ailelerin ders sürecine dahil olma durumu | 41 | 4.07 | 0.13 | 4.0 | 4.0 | 0.82 | 0.82 | 3.0 | 2.0 | 5.0 | 3.5 | 4.0 | 5.0 |

Tablo 4.5.6. incelendiği zaman, piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü bir ortamın olması, ortalaması ($\bar{x}=4,02$)'dir. Bu ortalama "büyük ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade edebilmesi, ortalaması ($\bar{x}=3.93$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde" aralığına denk gelmektedir. Piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yönteminin kullanılması ortalaması ($\bar{x}=3.76$)'dir. Bu ortalama "Büyük Ölçüde"

aralığına denk gelmektedir. Piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yönteminin kullanılması, ortalaması ($\bar{x}=2,27$)'dir. Bu ortalama “Çok Az” aralığına denk gelmektedir. Öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve aileler ders sürecine dahil edilmesi ortalaması ($\bar{x}=4,07$)'dir. Bu ortalama “Büyük Ölçüde” aralığına denk gelmektedir.

Bu bulgular, Ege Bölgesi piyano öğretmenlerinin görüşlerine ilişkin, piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü bir ortamın olduğunu, öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade edebildiklerini belirtmektedir. Öğretmenler piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için büyük oranda ödüllendirme yönteminin kullanıldığını belirtmektedir. Öğretmenler piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yönteminin çok az kullanıldığını belirtmektedir. Öğretmenler, öğrencilerin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetiminin ve ailelerin ders sürecine büyük ölçüde dahil edildiğini belirtmektedir.

Güzel sanatlar liseleri üzerine yapılmış benzer çalışmalarda elde edilen bulgular karşılaştırıldığında; iyi kurumlu öğrenci-öğretmen ilişkisinin piyano dersinin başarısında etkili olduğu ortak görüş olarak saptanmaktadır. Özder'in 2009'da yaptığı çalışmada, öğretmenlerin öğrencilerini tanımaları; dersin başarısını olumlu etkilediğini vurgulamaktadır. Turhan'ın 2010 yılında tamamladığı “Bireysel Çalgı Derslerinde Öğretmen-Öğrenci İletişiminin İncelenmesi (Gazi Eğitim Fakültesi Örneği)” adlı çalışmasında, bireysel çalgı derslerinde öğretmen-öğrenci iletişiminin olumlu yönde gerçekleşmesi ders başarısını arttırdığını belirtmektedir.

Bu araştırmada Ege Bölgesi GSL piyano öğretmenleri; olumlu olan öğretmen-öğrenci ilişkisinin piyano dersinin başarısında etkili olduğunu belirtmişlerdir. Bulgular, Ege Bölgesi GSL' de derslerin bu çizgide yapıldığı göstermektedir.

Çalışmanın son bölümünde piyano öğretmenlerine eklemek istedikleri görüş ve önerileri sorulmuştur. Öğretmenler üç farklı görüş bildirmişlerdir.

Bunlar; müzik eğitimi, bir bütün içinde üç aşamalı (ilköğretim- ortaöğretim- lisans) olarak planlanması, GSL ve koşullarının, ülke ve eğitimci gerçeklerinden yola çıkılarak incelenmesi ve GSL başarılı piyano ğrencilerinin, niversite eğitimlerinde başarılarının takip edilmesi, olumsuzsa nedenlerinin incelenmesi olarak belirtilmiştir. Öğretmenlerin piyano eğitimi için birçok düşünceye sahip olduklarını gözlenmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma sonucunda elde edilen bulgulara dayanan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. SONUÇLAR

Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin piyano öğretmen görüşlerinin neler olduğunu ortaya koymaya çalışan bu çalışmada elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıda verilen sonuçlara ulaşılmıştır.

1- Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir kısmı dört yıllık üniversite mezunu, daha düşük oranda ise yüksek lisans mezunu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler arasında doktora mezunu bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin, GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri incelendiğinde “öğrenim durumları” değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemiştir.

Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartlarına uygunluğuna, öğrencilerin motivasyonuna, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine, piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine ilişkin farklı eğitim durumlarına sahip öğretmenlerin aynı düşüncede oldukları görülmüştür.

2- Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu kadın piyano öğretmenlerinin, daha düşük oranda ise erkek piyano öğretmenlerinin oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin, GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri incelendiğinde “cinsiyet” değişkenine göre anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.

Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartlarına uygunluğuna, öğrencilerin motivasyonuna, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine, piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine ilişkin farklı cinsiyetlere sahip olan öğretmenlerin aynı düşüncede oldukları görülmüştür.

3- Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir kısmı eğitim fakültesi müzik öğretmenliği mezunu, daha düşük oranlarda devlet konservatuarı mezunu, müzikoloji mezunu ve güzel sanatlar fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler arasında eğitim enstitüsü müzik bölümü mezunu bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin, GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri incelendiğinde “mezun olduğu bölümün” değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemiştir.

4- Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu ana çalgılarının piyano olduğu, daha düşük oranda ise ana çalgılarının piyano olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin, GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri incelendiğinde “ana çalgı” değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermemiştir.

Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartlarına uygunluğuna, öğrencilerin motivasyonuna, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine, piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine ilişkin ana çalgılarının piyano olan ve olmayan öğretmenlerin aynı düşüncede oldukları görülmüştür.

5- Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu 1'ila 4 yıl aralığında 5'ila 9 yıl aralığında, 10'ila 14 yıl aralığında ve 15 yıl ve daha fazla zaman diliminde hizmet yılına sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin görüşlerinde “hizmet süresi” değişkenine göre genel olarak incelendiğinde anlamlı farklılık bulunamamıştır.

Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartlarına uygunluğuna, öğrencilerin motivasyonuna, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine, piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine ilişkin farklı hizmet yılına sahip öğretmenlerin aynı düşüncede oldukları görülmüştür.

6- Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartlarına uygunluğuna ilişkin olarak: çoğunluğu, kısmen ve aşağısında görüş belirterek, Ege Bölgesi yer alan 8 GSL lerinde piyanoların tuşları, iç aksamı ve pedallarının yeterince sağlıklı çalışmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenleri çoğunluğunun, kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun okul binasının tasarımı (bireysel odalar, etkinlik salonu, koro sınıfı..v.b.) müzik bölümünün ihtiyaçlarına büyük ölçüde cevap verdiğini belirtmişlerdir. Öğretmenleri çoğunluğunun, kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun öğrencilerin piyano dersini evlerinde çalışabildiklerini belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL'nin fiziki şartları bakımından; bina imkanlarının yeterli ve öğrencinin evinde çalışma bildikleri, piyanoların ise bakıma ihtiyaç duydukları sonuçlarına ulaşılmıştır.

7- Ege Bölgesi GSL'de piyano eğitiminde öğretmenlere göre piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine ilişkin olarak: araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersi programında yer alan ünite ve kazanımların dersin işlenmesi için yeterli olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bölümü kısmen ve üstünde görüş belirterek, GSL'de 1. sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının piyano eğitimi için olumsuz etkilerinin olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğunun, kısmen ve aşağıda görüş belirterek, GSL'de piyano ek ders saatinin yeterince uygulanmadığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğunun, bir ders saatinde 2 ve 3 öğrenci grubuyla ders yaptığı, daha az sayıda öğretmenin 4 ve 5 öğrenci grubuyla ders yaptığı sadece bir öğretmenin 1 öğrencisiyle piyano dersi yaptığını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL piyano eğitiminde, ders saatleri ve piyano dersi program içeriği bakımından; piyano dersi programında yer alan ünite ve kazanımların dersin işlenmesi için yeterli olduğunu belirtmişlerdir. GSL'de 1. sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkmasının piyano eğitimi için olumsuz etkilerinin olduğunu ve piyano ek ders saatinin yeterince uygulanmadığını belirtmişlerdir. Bir ders saatinde çoğunlukla 2 ve 3 öğrenciyle piyano dersi yapıldığını belirtmişlerdir.

8- Ege Bölgesi GSL piyano eğitiminde öğretmenlere göre öğrencilerin motivasyonuna ilişkin olarak: araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrenciler tarafından piyano dersinin sevildiğini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin tümü kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano öğretmenlerinin öğrencileri tarafından sevildiğini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve üstünde görüş belirterek, verilen piyano eserlerinin öğrencilerin seviyelerine uygun olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenlerin tümü kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserleri çalmaya istekli olduklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bölümü kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin piyano eşlikleri yapmak ve konserlerde yer almak için istekli olduklarını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL piyano eğitiminde öğrencilerin motivasyonu bakımından; öğrenciler tarafından piyano dersinin sevildiğini, verilen piyano eserlerinin öğrencilerin seviyelerine uygun olduğunu, öğrencilerin sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserleri çalmaya istekli olduklarını ve öğrencilerin piyano eşlikleri yapmak ve konserlerde yer almak için istekli olduklarını belirtmişlerdir.

9- Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL, piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimine ilişkin olarak: kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü bir ortam olduğu düşündüklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve üstünde görüş belirterek, öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade ettiklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve üstünde görüş belirterek, piyano dersinde, istenilen davranışları

sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun kullanıldığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve altında görüş belirterek, GSL piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yöntemi kullanılmadığını düşündüklerini, belirtmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu, kısmen ve altında görüş belirterek, öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve ailelerin ders sürecine dahil edildiklerini belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenler, Ege Bölgesi GSL piyano eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişimi bakımından; öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görülü bir ortam olduğu, öğrencilerin piyano dersiyle ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ifade ettiklerini, piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolunun kullanıldığını ve, öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve ailelerin ders sürecine dahil edildiklerini belirtmişlerdir.

5.2. ÖNERİLER

1- Piyano eğitimi yapılacak çalgının yıllık bakımı yapılmış olması tuşlar ve iç aksamı düzgün çalışması ve piyanoların akordu her yıl yapılmış olması beklenmektedir. GSL müzik bölümünün ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik fiziki ortamın olup olmadığı daha geniş kapsamda yapılacak araştırmalarla incelenebilir.

2- GSL piyano ders saatleri ve piyano dersi program içeriğine yönelik geniş kapsamda araştırmalar yapılabilir. Üniversitelerin önderliğinde piyano öğretmenlerinin katılacağı seminerler düzenlenip ortak bir platformda beklentiler ve düşünceler paylaşılabilir.

3- Hazırlık eğitiminin kaldırılmasından doğan olumsuzlukların neler olduğunu tespit etmeye yönelik kapsamlı bir çalışma yapılabilir.

4- Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano konserlerinde yer almaları eşlik yapmaları, sevdikleri eserleri piyano ile yorumlamaları derse motive olmalarını sağlayabilir.

5- Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano derslerinde sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler çalmaya büyük oranda olan istekli oldukları düşünülmektedir. Öğrencilerin çalmaya istekli oldukları eserler için piyano öğretmenlerinin arşivlerini ve repertuarlarını sıklıkla güncellemeleri önerilmektedir.

6- Öğrencilerin piyano derslerinde sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler daha geniş kapsamda yapılacak araştırmalarla incelenebilir.

7- Piyano ders kitaplarına Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin beğenilerine hitap eden eserler eklenerek içeriğinin zenginleştirilmesi önerilmektedir.

8- Güzel Sanatlar Liseleri piyano eğitiminde öğretmen öğrenci ilişkisi üzerine yapılacak yeni çalışmalar yeni bulguların elde edilmesine olanak sağlayacağına ve öğrenci başarısında daha iyi bir sonuca ulaşılmasında etkili olacağına inanılmaktadır.

9- Güzel Sanatlar Lisesi başarılı piyano öğrencilerinin üniversite başarılarını gözlemlenmesi, varsa olumsuz yönlerinin değerlendirilmesinin farklı bir çalışma olacağına inanılmaktadır.

KAYNAKLAR

- Akbulut, E. (2006). Pamukkale üniversitesi eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin düşünme stil profilleri çerçevesinde değerlendirilmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Ün. Eğt. Fak. Denizli, n 509-527
- Akcan, Ü.S.A. (2011). Piyano eğitimindeki motivasyon durumunun öğretim elemanı ve öğrenci açısından incelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya
- Akın, Ö. (2007). Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri keman dersinde 'anlamlandırma stratejisi'nin kullanımı ve etkililik düzeyi, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
- Akkuzu, O. (2012). Piyano eğitiminde pedal kullanmada oluşan sorunlar ve müzik dönemlerinde kullanılan farklı stillerdeki pedal teknikleri, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı, Erzurum
- Askerova, S. (2002). Konservatuar müzik eğitiminin bilimsel ve eğitsel temelleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Anıt Matbaa, Ankara
- Ayata E., Aşkın C. (2008). Müziğin beynin bilişsel fonksiyonlarına olan etkisi, <http://kutuphane.dogus.edu.tr/makale/13037013/2008/cilt5/sayi2/M0008273.pdf> 05/04/2014
- Bloom, B. S. (1979). *İnsan nitelikleri ve okulda öğrenme*, MEB Yayınları, İstanbul
- Boran İ, Şenürkmez K.Y. (2010). *Kültürel tarih ışığında çok sesli batı müziği*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul
- Bozkaya, İ. (2006). Anadolu güzel sanatlar liseleri mezunlarının müzik öğretmenliği programı kontenjanları içindeki yeri, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Ün. Eğt. Fak. Denizli, 349-387
- Bulut, D. (2011). *Güzel sanatlar ve spor liselerinde görev yapan piyano öğretmenlerinin profilleri üzerine bir araştırma*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün, Ö.Ş., Karadeniz, Şirin., Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Pegem Akademi, Ankara
- Cemaloğlu, N. ve Arkadaşları (2011). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Anı Yayıncılık, Ankara

- Coetzee, C.(2003). *Piano: an easy guide*, New Publishers, London
- Çevik, B.D., Güven,E. (2011) Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi, BUCA Eğitim Fakültesi Dergisi
- Dolge, A.(1972). *Pianos and their makers: a comprehensive history of the development of the piano*, Dover Publication, New York
- Eco, U. (2009). *Ortaçağ estetiğinde sanat ve güzellik*, Can Sanat Yayınları, İstanbul
- Ercan, N. (2003). Piyano eğitiminde müzikalite kavramının kazandırılması açısından genel yaklaşımlar, Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu, Öncü Basımevi, Malatya, 212-214
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*, Sözkese Matbaası, Ankara.
- Erel, P. (2012). Tekirdağ güzel sanatlar ve spor lisesi 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda piyano öğretiminde karşılaşılan zorluklar ve çözüm önerileri, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Piyano Sanat Dalı
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*, Akba Kitapevi, Ankara,
- Gordon, T.(1999). *Etkili öğretmenlik eğitimi*, Sistem Yayıncılık, İstanbul
- Gordon, E.E. (1998). *Introduction to research and the psychology of music*, GIA Publications, Inc. Chicago
- Gültek, B. (2000). Piyano eğitimi tarihi, <http://www.piyanoegitimi.com/piyanoegitimitarihi.pdf> 23/11/2013
- Gültek, B. (2007). *Piyano bir çalgının biyografisi*, Epilog Yayıncılık, Ankara.
- Gün, E. (2013). *Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler*, Mehmet Akif Üniversitesi, e- Journal of New World Sciences Academy http://www.newwsa.com/download/gecici_makale_dosyaları/NWSA-5545-3058-9.pdf30/4/2014
- İlyasoğlu, E. (2001). *Zaman içinde müzik*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul
- İmik, Ü. (2007). Sosyal statünün müziksel beğeniye etkileri, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Kalyoncun, N. (1996). Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde piyano öğretim programlarının hedeflerine ulaşma durumu, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu

- Kaplan, A. (2008). *Kültürel müzikoloji*, Bağlam Yayıncılık, İstanbul
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*, Tekişik Web Ofset Tesisleri, Ankara
- Karahan, A.S.(2009). Müzik eğitimi ana bilim dalı sürecinde çağdaş türk müziği dağarının yeri ve önemi, Harran Ü.Eğt.Fak. GSEB. MEABD. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 293-296
- Karanis, G. (2011). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında bulunan piyanoların sayı ve nitelik bakımından yeterlilik durumuna ilişkin öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemi*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara
- Karolyi, O. (1995). *Müziğe giriş*, Pan Yayınları, Ankara,
- Kaygısız, M. (1999). *Müzik tarihi başlangıcından günümüze müziğin evrimi*, Kaynak Yayınları, İstanbul
- Kılıç, I. (2003). G.Ü.G.E.F., İnönü ve Niğde Üniversitelerinin müzik eğitimi anabilim/anasanat dallarında öğrenim gören birinci sınıf öğrencilerinin piyano eğitiminde başarılarını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri, Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu, Öncü Basımevi, Malatya, 203-208
- Kılıç, I. (2006). AGSL öğrencilerinin piyano derslerindeki başarı durumlarının değerlendirilmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Ün. Eğt. Fak. Denizli, 414-427
- Kıvrak, İ. (2003). Müzik öğretmeni yetiştirmede piyano eğitimi, Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu, Öncü Basımevi, Malatya, 209-211
- Kocatürk, A. (2010). Piyano çalma teknikleri, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Piyano Sanat Dalı Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul
- Krishnamurti, J.(1994). *Eğitim üzerine mektuplar*, Çev. Buket Dilden, Arion Yayınevi, İstanbul
- Kurtuldu, M.K. (2010). *Piyano eğitiminde başarısızlık nedenlerine yönelik öğrenci görüşlerinin değerlendirilmesi*, Kastamonu Eğitim Dergisi Cilt:18 No:3, 917-930
- Kutluk, F.(1997). *Müziğin tarihsel evrimi*, Çiviyazıları Yayıncılık, İstanbul
- Kutluk, Ö. (1996). Okul şarkılarına piyano ile eşlik yapabilme becerisinin geliştirilmesi üzerine bir çalışma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya

- Küçük, A. (2003). Piyano tekniğinin tarihi gelişim sürecine kısa bir bakış, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya, 198-202
- Loesser, A. (1990). *Men, women and piano – a social history*, Dover Publication, New York
- MEB, (2001). *Anadolu güzel sanatlar lisesi okul gelişim modeli*, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, Ankara
- MEB, (2001). *Orta öğretim kurumlarında uygulanan yönetmelik ve yönergeler*, Milli Eğitim Bakanlığı ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, Ankara
- Mimaroğlu, İ. (1995). *Müzik tarihi*, Varlık Yayınları, İstanbul
- Mumcu, D.M. (2002). Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan piyano eğitiminin program, öğretmen, öğrenci ve çalışma ortamı değişkenlerine göre değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu
- Otacıoğlu, S. (2005) Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Ömür, Ö. (1998). Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımın önemi üzerine bir araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Önsü, A. (2005). Müzikli yapılan egzersizlerin sürekli kaygıya etkisi ve bu etkinin beyin dalgalarıyla desteklenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü
- Özal, K. (2009). Güzel sanatlar ve spor liseleri müzik bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin sosyo-ekonomik durumları, beklentileri ve bu okulların öğrenci beklentilerine cevap verebilmedeki sorunları ve çözüm önerileri, 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 297-303
- Özder, Z. (2009). Anadolu güzel sanatlar liseleri viyolonsel eğitiminde motivasyonun yeri ve önemine ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara
- Özevin, B. (2006). Oyun, dans ve müzik dersine ilişkin motivasyon ölçeği, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Ün. Eğt. Fak. Denizli, 283-295
- Pamir, L. (1984). *Çağdaş piyano eğitimi*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları, No:2, İstanbul
- Petenkaya, S.(2006). Piyano öğrencilerinin barok dönem süslemelerine ilişkin bilgi ve performans düzeylerinin saptanması, Yüksek Lisans Tezi, Gazi

Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara

- Roberts, B. (1991). *Music teacher education as identity construction*, Int.J.Music Educ., 30-39
- Say, A. (1985). *Müzik ansiklopedisi*, 3. Cilt, Say Yayınları, İstanbul
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Selanik, C. (2010). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*, Doruk Yayıncılık, İstanbul
- Serçeler, M, (1995). Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği, Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Siebenaler, D.J. (1997). *Analysis of teacher-student interactions in the piano lessons of adults and children*, Journal Of Research in Music Education
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedik sözlük*, Remzi Kitapevi, İstanbul
- Sümbüloğlu, V. ve Sümbüloğlu, K. (2000). *Sağlık bilimlerinde araştırma yöntemleri*, Hatiboğlu Yayınları, Ankara
- Şahin, P. (2011). Güzel sanatlar ve spor liselerinde piyano öğretim programında kullanılan makamların uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara
- Tezer, A.E. (2010). Anadolu güzel sanatlar liselerinde piyano eğitimi alan öğrencelerin karşıladıkları teknik problemlerin güncellenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı İzmir
- Tufan, E. (1996) G.E.F. Müzik eğitimi bölümü'nde öğrenim görmekte olan 1. ve 2. sınıf A.G.S.L. mezunu piyano öğrencilerinin düzeyleri ile karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri, I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, 28-30 Kasım 1996, Bursa, 129-135
- Tufan, E. (2004). Müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleri ile müzik öğretmenliği programı anabilim dalındaki piyano eğitiminin kapsamı ve uygulamadaki görünümü [http://ucmaz.home.uludag.edu.tr/PDF/egitim/htmpdf/2004-17\(1\)/mak09.pdf](http://ucmaz.home.uludag.edu.tr/PDF/egitim/htmpdf/2004-17(1)/mak09.pdf),06/09/2013
- Turhan, Z. (2010). Bireysel çalgı derslerinde öğretmen-öğrenci iletişiminin incelenmesi (gazi eğitim fakültesi örneği), Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Ankara
- Uçan, A, (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve türkiye'deki durumu*, Evrensel Müzikevi, Ankara

- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara
- Uluç, Ç. (2006) Güzel sanatlar liselerinde keman eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne
- Webern, A. (1998). *Yeni müziğe doğru*, Çeviren: Ali Bucak, Pan Yayıncılık, İstanbul
- Wristen, B. (2006). *Demographics and motivation of adult group piano students*, University of Nebraska-Lincoln, USA, Music Education Research, Vol. 8, No. 3, November, 387-406
- Yağcı, U. (2009). Türkiye'deki anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri öğrenci özel yetenek giriş sınavlarının müziksel işleme-algılama boyutunun değerlendirilmesi, Pamukkale Ü. Eğt. Fak. GSEB. MEABD. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 379-399
- Yazıcı, H. 2008: *Eğitim psikolojisi*, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara
- Yıkılmazoğlu, A. (2006). Anadolu güzel sanatlar liseleri, lise III müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları arasındaki farklar, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Bolu
- Yılmaz, G. (2006). Güzel sanatlar lisesine yeni başlayan piyano öğrencilerinin biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Edirne.
- Yokuş, H. (2009). Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin performans başarısına ve üst bilişsel farkındalığa etkisi, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul
- Yücetoker, İ. (2009). müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya

EKLER**Ek 1****Kişisel Bilgiler****1. Eğitiminiz?**

- a) Doktora
- b) Yüksek lisans
- c) 4 yıllık lisans
- d) Diğer

2. Mezun olduğunuz okul?


- a) Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü
- b) Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
- c) Devlet Konservatuarı
- d) Güzel Sanatlar Fakültesi

3.Piyano ana çalgınız mı? () Evet () Hayır**4.Piyano öğretmenliğinde kaçınıcı yılınız? (1-4) (5-9) (10-14) (15-üstü)****5.Cinsiyetiniz? () Erkek () Kadın**

| GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE YER ALAN PİYANO DERSİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNİZİ YANDAKİ SEÇENEKLERDEN SİZE EN UYGUN OLANINI İŞARETLEYEREK BELİRTİNİZ. | | Hiç | Çok Az | Kısmen | Büyük Ölçüde | Tamamen |
|---|--|----------------|--------|--------|--------------|---------|
| 1 | Okulunuzda piyanoların tuşları, iç aksamı ve pedalları ne ölçüde sağlıklı çalışmaktadır? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Okul binasının tasarımı (bireysel odalar, etkinlik salonu, koro sınıfı..v.b.) müzik bölümünün ihtiyaçlarına ne ölçüde cevap vermektedir? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Öğrenciler piyano dersini evlerinde ne ölçüde çalışabilmektedirler? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Piyano programında yer alan üniteler ve kazanımlar dersin işlenmesi için ne ölçüde yeterlidir? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Okulunuzda Lisesi 1. Sınıf ders programından hazırlık döneminin kalkması piyano eğitimini ne ölçüde olumsuz etkilemiştir? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Okulunuzda piyano ek ders saati ne ölçüde uygulanmaktadır? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Öğrencileriniz piyano dersini ne ölçüde sevmektedirler? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Öğrencileriniz piyano öğretmenlerini ne ölçüde sevmektedirler? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | Ödev verilen piyano eserleri öğrencilerinizin seviyelerine ne ölçüde uygundur? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | Öğrenciler sevdikleri, güncel, piyano ders programında yer almayan eserler çalmaya ne ölçüde isteklidirler? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | Öğrenciler piyano eşlikleri yapmaya ve konserlerde yer almaya ne ölçüde isteklidirler? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | Piyano dersi içerisinde, öğrenci-öğretmen arasında anlayış ve hoş görü ne ölçüde yer almaktadır? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | Öğrencileriniz piyano dersiyile ilgili endişelerini öğretmenine rahatlıkla ne ölçüde ifade edebilmektedir? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | Piyano dersinde, istenilen davranışları sergileyen öğrenciler için ödüllendirme yolu ne ölçüde kullanılmaktadır? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | Piyano dersinde, öğrencinin istenmeyen davranışlarını değiştirmesi için ceza yöntemi ne ölçüde kullanılmaktadır? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16 | Öğrencinin piyano dersi kurallarına uyması için okul yönetimi ve aileler ders sürecine ne ölçüde dahil edilmektedir? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Okulunuzda piyano dersinde bir öğretmenle kaç öğrenci ders yapmaktadır? | Öğrenci Sayısı | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

**18- Ekleme istediğiniz görüş ve önerileriniz nelerdir?
Araştırmaya katıldığınız için teşekkür ederiz**

Ek 2



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

10/01/2013

Sayı : 84037561/44/20089
Konu : Anket çalışması

**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ RÖKTÖRLÜĞÜNE
DENİZLİ**

İlgi: 26/12/2012 tarihli ve B.30.2.PAÜ.0.70.00.00(040.1)-1516/5574 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitim Bilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Eylem Beyazıt KARADEMİR tarafından "Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Dersi Akademik Başarısını Etkileyen Etmenlere İlişkin Yönetici ve Öğretmen Görüşleri" konulu anket çalışmasına dair ilgi yazı ve eki incelenmiştir.

Üniversiteniz tarafından kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen veri toplama araçlarının, eğitim öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas alınmak üzere ders saatleri dışında ilgi yazı ekinde belirtilen illerde bulunan Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan Müzik Bölümü Yönetici ve Öğretmenlerine uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup, araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

11 Ocak 2013

Fevzi PARLAK
VHKİ

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5 inci maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. Evrak teyidi <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 3257-fb41-3196-9464-2eb0 kodu ile yapılabilir.

Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.ogm.meb.gov.tr
e-posta: minecevik@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Mine ÇEVİK
Tel : (0 312) 413 15 13
Faks : (0 312) 418 07 39

Ek 3

16 Haziran 2009 SALI

Resmî Gazete

Sayı : 27260

YÖNETMELİKMillî Eğitim Bakanlığından:**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR VE
SPOR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ
BİRİNCİ BÖLÜM****Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar****Amaç**

MADDE 1 – (1) Bu Yönetmeliğin amacı, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili iş ve işlemlere ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönetmelik, güzel sanatlar ve spor liseleriyle ilgili öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil, eğitim ve öğretim, yönetimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönetmelik, 14/6/1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 29 ve 33 üncü maddeleri ile 30/4/1992 tarihli ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanunun 2 nci maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönetmelikte geçen;

- Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- Okul: Güzel sanatlar ve spor liselerini,
- Veli: Öğrencinin anne, baba veya yasal olarak sorumluluğunu üstlenen kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM**Kuruluş ve Okulun Amacı****Kuruluş**

MADDE 5 – (1) Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ilköğretim üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

MADDE 6 – (1) Öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

- İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller****Kontenjan**

MADDE 7 – (1) Bir öğretim yılında güzel sanatlarla ilgili alanların her birine alınacak öğrenci sayısı otuzu; spor alanına alınacak öğrenci sayısı ise doksanı geçemez.

(2) Okul yönetimince belirlenen ve il veya ilçe millî eğitim müdürünce uygun görülen, alanlara göre dokuzuncu sınıflara yeni alınacak öğrenci kontenjanı, her ders yılı mayıs ayının son haftası içinde Bakanlığın ilgili öğretim birimine bildirilir ve ilgili birimce ilan edilir.

(3) Sınıf mevcutları otuzu geçemez. Ancak sınıf tekrarı yapan öğrenci bulunması hâlinde bu sayının üzerine çıkılabilir.

<http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2009/06/20090616-7.htm>

Ek 4**ESKİ YÖNETMELİK – 1999 Tarihli)****MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ***(Yayın : Resmî Gazete , Yayın Tarihi ve Sayısı : 20/08/1999 – 23792)***BİRİNCİ BÖLÜM**

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1- Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde öğrenci seçimi, kayıt-kabulleri, nakilleri, öğrenci başarısının tespiti ve eğitim-öğretim ile ilgili esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu Yönetmelikte geçen ;

- Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- Hazırlık Sınıfı: 9 uncu sınıftan önce yabancı dilde dinleme, anlama; okuma, anlama; konuşma ve yazma becerileri kazandırılması ile alanlarda temel yeteneklerin geliştirilmesini amaçlayan sınıfı,
- Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

Madde 5- Anadolu güzel sanatlar liseleri, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. Bu okullar, ilköğretim üzerine bir yıl hazırlık sınıfı ve en az 3 yıl lise öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan okullardır.

Okulun amacı

Madde 6- Okulun amacı öğrencilerin ;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- Yabancı dil öğrenmelerini,
- Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

Madde 7- Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetiminin düzenlenir.

Başvuru

Madde 8- İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

- Dioloma notu en az 3.00.

b) Girecekleri alanla ilgili dersin 4 üncü, 5 inci, 6 ncı, 7 nci ve 8 İnci sınıflarına ait yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4.00 olduğunu belgelendirenler sınava girmek üzere istedikleri okullara başvurabilirler (EK-2).

Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı ders yılı başında 8 inci sınıfa kaydolan öğrencilerden gireceği alanla ilgili dersin yalnız 8 inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4.00 olması şartı aranır.

Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrenciler ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki okullardan mezun olup durumlarını belgelendirenler de öğrenim görmek istedikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

Öğrencilere gerekli duyuru yapılır ve ilköğretim okulu müdürlüklerince başvuru şartlarını taşıyanlardan isteyenlere "Not Durum Çizelgesi" düzenlenerek verilir (EK-1).

Adayların sınav giriş belgeleri, Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince düzenlenerek alanlarına göre listeleri hazırlanır (EK-3).

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

Madde 9- Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

- Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaçı ile yapılır.
- Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.
- Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.
- Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.
- Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

Madde 10- Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

- Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,
- Öğrencilerin acil kayıtlı sağlık kurulu raporu almaları,
- Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24' ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan öğrenciler

Madde 11- İsteğe bağlı olarak okuldan ayrılan öğrenciler, on gün içinde okula geri dönebilirler.

Ancak hazırlık sınıfı öğrencileri, kayıt-kabul döneminde ayrılmaları durumunda geri dönemezler.

Hazırlık sınıfından ayrılan öğrenciler ile hazırlık sınıfının tekrarı sonunda başarısız olmaları nedeniyle okulla ilişkisi kesilenler, süresi içinde kayıt-kabul şartlarını taşıdıkları diğer orta öğretim kurumlarına kayıt yaptırabilirler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-öğretim, Seviye Belirleme ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim programları

Madde 12- Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir.

Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

Madde 13- Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uvaun aörmesi durumunda aüzel

sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri

Madde 14- Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır.

Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu

Madde 15-Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulunun görevleri

Madde 16- Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

- Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.
- Okulun; okul içi, okullar arası, millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.
- Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.
- Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Seviye belirleme sınavı

Madde 17- Bu okulların 9 uncu sınıflarındaki yabancı dil dersi ile sanat derslerini izleyebilecek düzeyde oldukları velileri tarafından kesin kayıt sırasında okul yönetimine yazılı olarak bildirilen öğrenciler, okul yönetimince yabancı dil ve sanat dersleri öğretmenlerinden oluşturulacak komisyonca ders yılının başladığı tarihten itibaren bir hafta içinde hazırlık sınıfı düzeyinde yabancı dil ve temel sanat eğitimi derslerinden yazılı, sözlü ve uygulamalı seviye belirleme sınavına alınırlar. Bu sınavlardan en az "geçer" not alarak başarılı olanlar 9 uncu sınıfa devam ettirilirler.

Başarının değerlendirilmesi

Madde 18- Hazırlık sınıflarında yabancı dil dersi dışındaki derslerdeki başarı durumu sınıf geçmeyi etkilemez. Ancak teşekkür ve takdirname verilirken bütün derslerdeki başarı durumu dikkate alınır.

Hazırlık sınıfında başarısız olan öğrenciler, ikinci yıl hazırlık sınıfım tekrar ederler. İkinci öğretim yılı sonunda da başarısız olan öğrencilerin okulla ilişkileri kesilir.

Bu okulların 9 uncu,10 uncu ve 11 inci sınıflarında yıl sonu başarı ortalaması ile sınıf geçilebilmesi için yıl sonu başarı ortalamasının en az 3,00, alan derslerinden ise bu derslerin yıl sonu notlarının ağırlıklı ortalamasının en az 3,50 olması gerekir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Uygulama

Madde 19- Bu Yönetmeliğin başarı ortalamasıyla sınıf geçmeye ilişkin 18 inci maddesinin üçüncü fıkrası hükmü 1999-2000 öğretim yılında kayıt yaptıracak olan öğrencilerden başlanmak üzere uygulanır.


Yönetmelikte hüküm bulunmayan haller

Madde 20- Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

Madde 21- 20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Ek-5


MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : B.08.0.0GM.0.72.04.00/2200 29/03/2011
Konu : Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

TALİM VE TERBİYE KURULU BAŞKANLIĞINA

İlgi: a) Talim ve Terbiye Kurulunun 20/07/2010 tarih ve 76 sayılı kararı,
b) MEB Öğretmen ve Yönetici Norm Kadro Yönetmeliği (22 şubat 2011/27854 RG).

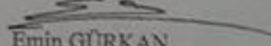
İlgi (a) karar gereğince Genel Müdürlüğümüze bağlı güzel sanatlar ve spor liseleri haftalık ders çizelgelerinde yer alan derslerin uygulanmasına yönelik açıklamalarında; "Güzel sanatlar ve spor liseleri haftalık ders çizelgesine ağırlık verilmek kaydıyla grup derslerinde haftada 10 saate kadar, bireysel derslerde ise (en az 2 veya 3 öğrenci) grup dersi gibi haftada 10 saate kadar ilave ders yapılabilir. Ancak bu süreler devamlılık arz etmez, okulda yapılan çeşitli aktiviteleri içermez." ifadesi yer almaktadır.

Ancak, ilgi (b) Yönetmeliğin 15. maddesinin "e" fıkrasında; "Güzel sanatlar ve spor liselerinin bölümler itibarıyla alan derslerinin ders yükü ve norm kadroların belirlenmesi

1) Öğrencinin öğretmenle bire bir çalışmasını gerektiren dersler bakımından haftalık ders saati sayısına her iki öğrenci için 6 saate kadar,

2) Koro eğitimi, çalgı toplulukları, atölye ve benzeri grup çalışmasını gerektiren dersler bakımından haftalık ders saati sayısına her grup için 10 saate kadar, ilave edilerek bulunur." ifadesi yer almaktadır.


Bu nedenle, ilgi (a) karar eki açıklamalarda yer alan derslerin uygulanmasına yönelik söz konusu açıklamanın, ilgi (b) Yönetmelik hükmü ile uyumlu hale getirilmesine yönelik gerekli değerlendirmenin yapılması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Emin GÜRKAN
Genel Müdür

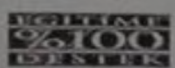
155 30.03.2011 01858

OGM 5. Kat B. Blok Bakanlıklar-06648 ANKARA
Mİ.
Telefon: (0312) 413 15 03-15 08 Faks: (0312) 418 00 00
e-posta : ogm_program@meb.gov.tr Elektronik Ad: http://www.meb.gov.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin İrtibat: M. KARAPINAR ŞB.



DANIŞMA
444 0 632
HATİTİ



Ek-6

| T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı | |
|---|--|
| EK-1 | |
| 20.07.2010 Tarih 76 Sayılı Kurul Kararı ile Kabul Edilen Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgelerinde Yer Alan Derslerin Uygulanmasına Yönelik Açıklamalar Bölümünde Yapılan Değişiklikler. | |
| Eski Hâli | Yeni Hâli |
| <ul style="list-style-type: none"> Güzel sanatlar ve spor liselerinde; haftalık ders çizelgesine ağırlık verilmek kaydıyla grup derslerinde haftada 10 saat, bireysel derslerde ise (en az 2 veya 3 öğrenci) grup dersi gibi haftada 10 saate kadar ilave ders yapılabilir. Ancak bu süreler devamlılık arz etmez, okulda yapılan çeşitli aktiviteleri içermez. | <ul style="list-style-type: none"> "Güzel sanatlar ve spor liselerinde; haftalık ders çizelgesine ağırlık verilmek kaydıyla bireysel ve grup derslerinde Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumların Yönetici ve Öğretmenlerinin Norm Kadrolarına İlişkin Yönetmelik'in 15. maddesinin 1. fıkrasının (e) bendinde yer alan hüküm doğrultusunda yapılacak ilave derslerin süresi, öğrenci ihtiyaçlarına göre belirlenir ve okulda yapılan çeşitli aktiviteleri içermez." |

| | | DERSLER | % SINIF | OL. SINIF |
|-----------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------|--------------|
| ORTAK DERSLER | | DİL VE ANLATIM | 2 | 2 |
| | | TÜRK EDEBİYATI | 3 | 3 |
| | | DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ | 1 | 1 |
| | | TARİH | 2 | 2 |
| | | T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK | - | - |
| | | COĞRAFYA | 2 | 2 |
| | | MATEMATİK | 6 | 4 |
| | | FİZİK | 2 | 2 |
| | | KİMYA | 2 | 2 |
| | | BİYOLOJİ | 3 | 3 |
| | | SAĞLIK BİLGİSİ | 1 | - |
| | | FELSEFE | - | - |
| | | YABANCI DİL | 3 | 2 |
| | | BEDEN EĞİTİMİ | 2 | 2 |
| | | GÖRSEL SANATLAR | 1 | 1 |
| | | TRAFİK VE İLK YARDIM | - | - |
| | | MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA | 2 | 4 |
| | | PİYANO | 1 | 2 |
| | | TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI | 1 | 2 |
| | | TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ | - | 2 |
| | | BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ | - | 2 |
| | | DRAMA | - | 1 |
| | | MÜZİĞE GİRİŞ | 1 | - |
| | | MÜZİK BİÇİMLERİ | - | - |
| | | TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI | - | - |
| | | BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI | - | - |
| | | BATI MÜZİĞİ TARİHİ | - | - |
| | | GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ | - | - |
| | | BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK | - | - |
| | | BİREYSEL SES EĞİTİMİ | - | - |
| | ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI | - | - | |
| | ORTAK DERS SAATI TOPLAMI | 35 | 30 | |
| SEÇMELİ DERSLER | DİL VE ANLATIM | SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2) | - | - |
| | | SEÇMELİ TÜRK EDEBİYATI (2) | - | - |
| | | DİKSİYON VE HİTABELT (1) | (1) | - |
| | | OSMANLI TÜRKÇESİ (3) | (2) | - |
| | MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ | TEMEL MATEMATİK (2) | - | - |
| | | İLERİ MATEMATİK (2) | - | - |
| | | İLERİ FİZİK (2) | - | - |
| | | İLERİ KİMYA (2) | - | - |
| | | İLERİ BİYOLOJİ (2) | - | - |
| | ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1) | (1)(2) | - | |
| SOSYAL | SEÇMELİ TARİH (1) | - | - | |

| | |
|--------|--------|
| 11. | 12. |
| SINIF | SINIF |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 1 | 1 |
| - | - |
| 2 | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| 2 | - |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| 1 | 1 |
| - | 1 |
| 4 | 4 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| - | - |
| - | - |
| - | 1 |
| 2 | 2 |
| 2 | 2 |
| 1 | - |
| - | 1 |
| - | 1 |
| 33 | 32 |
| 3 | 3 |
| 2 | 2 |
| (1) | (1) |
| (1) | (1) |
| 2 | 2 |
| 6 | 6 |
| 4 | 4 |
| 4 | 4 |
| 3 | 3 |
| (1)(2) | (1)(2) |
| 4 | - |

| | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| BİLİMLER | ÇAĞDAS TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1) | - | - | - | 4 | |
| | SEÇMELİ COĞRAFYA (2) | - | - | 4 | 4 | |
| | PSİKOLOJİ (1) | - | - | 2 | 2 | |
| | SOSYOLOJİ (1) | - | - | 2 | 2 | |
| | MANTIK (1) | - | - | 2 | 2 | |
| | BİLGİ KURAMI (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) | |
| | SEÇMELİ FELSEFE (1) | - | - | - | (1)(2) | |
| | DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1) | (1) | - | (1) | (1) | |
| | İŞLETME (1) | (2) | - | (2) | (2) | |
| | EKONOMİ (1) | (2) | - | (2) | (2) | |
| | GİRİŞİMCİLİK (1) | (1) | - | (1) | (1) | |
| | YÖNETİM BİLİMİ (1) | (2) | - | (2) | (2) | |
| | ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1) | (2) | - | (2) | (2) | |
| | DİN, AHLAK VE DEĞERLER | KUR'AN-I KERİM (3) | (2) | - | (2) | (2) |
| | | HZ. MUHAMMED'İN HAYATI (3) | (2) | - | (2) | (2) |
| | | TEMEL DİNİ BİLGİLER (2) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI | SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (2) | - | - | (2)(4) | (2)(4) |
| | | SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2) | - | - | (2)(4) | (2)(4) |
| | | ALMAN EDEBİYATI (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | | İNGİLİZ EDEBİYATI (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK | FRANSIZ EDEBİYATI (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | | SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ (3) | (2) | - | (2) | (2) |
| | | SOSYAL ETKİNLİK (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | GÜZEL SANATLAR | SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3) | (2) | - | (2) | (2) |
| | | SANAT TARİHİ (1) | (2) | - | (2) | (2) |
| | BİLİŞİM | BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | | PROJE HAZIRLAMA (1) | (1)(2) | - | (1)(2) | (1)(2) |
| | SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI | | 4 | - | 6 | 7 |
| REHBERLİK VE YÖNLENDİRME | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| TOPLAM DERS SAATİ | | 40 | 40 | 40 | 40 | |

ÖZGEÇMİŞ

| Kişisel Bilgiler | |
|--|--|
| Adı | Eylem |
| Soyadı | BAYAZIT KARADEMİR |
| Doğum yeri ve tarihi | Andırın/08/04/1974 |
| Uyruğu | T.C. |
| İletişim adresi ve telefonu | Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi Gerzele Mah. Hakkı Dereköylü Caddesi. No:40 posta kodu:2055 DENİZLİ |
| Eğitim | |
| İlköğretim | Yeşilköy İlköğretim Okulu |
| Ortaöğretim | İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi |
| Yükseköğretim(lisans) | Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü |
| Yükseköğretim(yüksek lisans) | Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi |
| Yabancı Dil | |
| İngilizce/KPDS/5 Aralık 2010 | Alınan puan: 57 |
| Mesleki Deneyim | |
| Yıllar | Mesleki deneyim |
| 1998-2003 Alanya, Fevzi Aleaddinoğlu Lisesi, müzik öğretmeni | 16 yıl |
| 2003-2014 Denizli, Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi, piyano öğretmeni | |