



**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNİN
EĞİTİM FAKÜLTELERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARI
AÇISINDAN İRDELENMESİ**

NECMETTİN VATAN TÜZLİN

Denizli-2019

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNİN
EĞİTİM FAKÜLTELERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARI AÇISINDAN
İRDELENMESİ**

Necmettin Vatan TÜZLİN

Danışman

Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

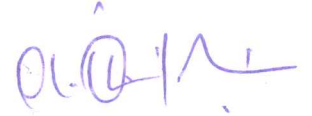


Başkan: Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR

Üye: Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN (Tez Danışmanı)



Üye: Dr. Öğr. Üyesi Aykut Ö. SARIÇİFTÇİ



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 16/08/2019

Tarih ve 34/13. sayılı kararı ile onaylanmıştır.



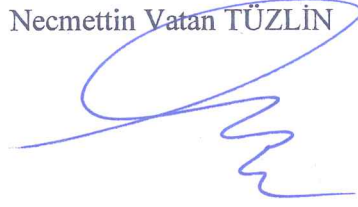
Prof. Dr. Mustafa BULUŞ

Enstitü Müdürü

ETİK BEYANNAMESİ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eslere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu; atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi; kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı; bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.

Necmettin Vatan TÜZLİN



TEŞEKKÜR

Başta araştırmanın baŐından sonuna değerli gürüŐ, öneri ve desteği ile her zaman yanımda olan tez danıŐmanın Doç. Dr. Özlem AKIN ŐIŐMAN'a teŐekkürlerimi sunarım.

Araştırma boyunca değerli fikirlerini paylaŐıp bana destek olan değerli hocalarım Prof. Dr. Efe AKBULUT'a, Doç. Dr. Ufuk YAğCI'ya, Doç. Dr. Banu ÖZEVİN'e, Doç. Dr. Filiz YİğİT'e, Doç. Dr. BaŐak GÖREN HAN'a, Dr. Öğr. Üyesi Esin UçAL CANAKAY'a, teşekkür ederim.

Araştırmanın her aşamasında bana manevi desteklerini esirgemeyen, attığım ve atacağım her adımda yanımda olduklarını hissettiğim, annem Muzaffer TÜZLİN'e, babam Ali TÜZLİN'e ve bir ömrü beraber geçirmek istediğim Ekin BaŐak YILDIZ'a sonsuz teşekkür ederim.

ÖZET

Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi

TÜZLİN, Necmettin Vatan

Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN

Mayıs 2019, 98 sayfa

Bu araştırma özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan, Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitiminin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın özengen müzik eğitimine katkılarının olacağı düşünülmektedir. Araştırmanın örneklemini İzmir ve Denizli illerinde bulunan özengen müzik eğitimi veren 22 kurum, bu kurumlarda görev yapan 42 yönetici ve öğretmen ile Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitimi alan 109 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmacı tarafından beşli likert sisteminde iki ayrı anket geliştirilmiş ve örneklem gurubuna uygulanmıştır. Elde edilen veriler SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 25.0 programı kullanılarak analiz edilmiştir. Verileri değerlendirilirken tanımlayıcı istatistiksel metotları (sayı, yüzde, ortalama, standart sapma) kullanılmıştır. Ayrıca ölçeklerin güvenilirliğini test etmek amacıyla güvenilirlik analizi, madde toplam puan korelasyonu, yapı geçerliliği test etmek için de açıklayıcı faktör analizi (AFA) yapılmıştır. Elde edilen veriler yüzde ve frekans olarak tablolaştırılmıştır. Araştırma sonucunda özengen müzik eğitimi veren özel kurumlarda, özel yetenek sınavlarına hazırlık eğitimi kapsamında verilen işitme okuma ve yazma eğitimine yönelik, ses eğitimine yönelik, çalgı eğitimine yönelik ve kurumların eğitim sistemlerine, süreci yönetme şekillerine yönelik öğrenci, yönetici ve öğretmen görüşleri alınmış, elde edilen bulgular yorumlanmış ve sonuçlara yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Özengen müzik eğitimi, Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları

ABSTRACT

Evaluation of Amateur Music Education in Terms of Talent Examinations

TÜZLİN, Necmettin Vatan

Master Thesis, Department of Fine Arts Education

Music Education

Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN

May 2019, 98 pages

This research was conducted in order to examine the preparatory education for the Special Talent Exams of Education Faculties which are applied in the institutions providing amateur music education. It is thought that the research will contribute to amateur music education. The sample of the study consisted of 22 institutions providing amateur music education in İzmir and Denizli provinces, 42 administrators and teachers working in these institutions, and 109 students who were trained in Special Talent Exams for Education Faculties. Two different questionnaires were developed by the researcher in the 5 point Likert system and applied to the sample group. The obtained data were analysed by using SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 25.0 program. Descriptive statistical methods (number, percentage, mean, standard deviation) were used to evaluate the data. Reliability analysis and item total score correlation were made in order to test the reliability of the scales, and explanatory factor analysis (AFA) was used to test the construct validity. The data obtained were tabulated as percentage and frequency. At the end of the research, students, managers and teachers' opinions were taken about the hearing, reading, writing, sound education, instrument training and educational systems of the institutions and the ways of managing the process, which were given within the scope of special skills examination preparation training in the private institutions that provide amateur music education. The findings were interpreted and suggestions were made for the results.

Keywords: Music Education, Amateur Music Education, Education Faculties, Special Talent Exams

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI	iii
ETİK BEYANNAMESİ	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	x
BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	4
1.3. Alt Problemler	4
1.4. Araştırmanın Amacı	4
1.5. Araştırmanın Önemi	4
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.7. Sayıtlar	5
İKİNCİ BÖLÜM: KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	6
2.1. Müzik Eğitimi	6
2.2. Müzik Eğitimi Türleri	8
2.2.1. Genel Müzik Eğitimi	8
2.2.2. Mesleki Müzik Eğitimi	10
2.2.3. Özengen Müzik Eğitimi	11
2.3. Özengen Müzik Eğitimi Veren Özel Kurumlar	13
2.3.1. Özengen Müzik Eğitimi Veren Özel Kurumlarda Uygulanan Müzik Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık Dersleri	15
2.3.1.1. İşitme, okuma ve yazma eğitimi	17
2.3.1.2. Ses eğitimi	20
2.3.1.3. Çalgı eğitimi	22
2.4. Eğitim Fakülteleri Müzik Özel Yetenek Sınavları	23
2.4.1. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı	25
2.4.2. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı	28

2.5. İlgili Araştırmalar	31
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: YÖNTEM	36
3.1. Araştırma Deseni	36
3.2. Evren ve Örneklem	36
3.3. Veri Toplama Araçları	38
3.4. Veri Toplama Süreci	39
3.5. Verilerin Analizi	39
3.5.1. Özengen Eğitim Veren Kurumlarda, Eğitim Fakültelerinin Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Eğitim Alan Öğrencilere Yönelik Anket (Öğrenci Anketi) .	40
3.5.2 Özengen Eğitim Veren Kurum Yöneticilerine ve Öğretmenlerine Yönelik Anket (Yönetici/Öğretmen Anketi)	44
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM	50
4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	50
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	57
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	64
4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	67
BEŞİNCİ BÖLÜM: TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	73
KAYNAKÇA	77
EKLER	80
EK 1: Öğrenci Anketi A Bölümü	80
EK 2: Öğrenci Anketi B Bölümü	81
EK 3: Yönetici/Öğretmen Anketi	82
EK 4: İzin	83
EK 5: Özgeçmiş	84

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Birinci Aşama Sınavı Değerlendirme Sistemi ...	29
Tablo 2.2. İkinci Aşama Müziksel Okuma ve Müziksel Yazma Sınavı Değerlendirme Sistemi	30
Tablo 2.3. İkinci Aşama Müziksel Söyleme Sınavı Değerlendirme Sistemi	30
Tablo 2.4. İkinci Aşama Müziksel Çalma Sınavı Değerlendirme Sistemi	30
Tablo 2.5. Özel Yetenek Sınavı Puanı Dağılımı	31
Tablo 3.1. İzmir İlinde Yer Alan Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen Anketlerinin Uygulandığı Kurumların Listesi	37
Tablo 3.2. Denizli İlinde Yer Alan Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen Anketlerinin Uygulandığı Kurumların Listesi	37
Tablo 3.3. Öğrenci ve Öğretmen/Yönetici Anketlerinin Katılımcı Sayıları	38
Tablo 3.4. Öğrenci Anketi A Bölümüne Yönelik Faktör Analizi Sonuçları	40
Tablo 3.5. Öğrenci Anketi A Bölümünün Güvenirlilik Katsayısı	41
Tablo 3.6. Öğrenci Anketi A Bölümünün Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Değerleri	41-42
Tablo 3.7. Öğrenci Anketi B Bölümünün Boyutlarına Yönelik Faktör Analizi Sonuçları	42
Tablo 3.8. Öğrenci Anketi B Bölümünün Genel ve Boyutlarının Güvenirlilik Katsayısı	43
Tablo 3.9. Öğrenci Anketi B Bölümünün Boyutlarına Yönelik Güvenirlilik Analizi	44
Tablo 3.10. Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Demografik Özellikleri	44
Tablo 3.11. Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Buldukları Kurumlar	45
Tablo 3.12. Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Kurumdaki Görevleri	46
Tablo 3.13. Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Mezun Oldukları Okullar	46
Tablo 3.14. Yönetici/Öğretmen Anketine Yönelik Faktör Analizi Sonuçları	47
Tablo 3.15. Yönetici/Öğretmen Anketinin Güvenirlilik Katsayısı	48

Tablo 3.16. <i>Yönetici/Öğretmen Anketinin Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Değerleri</i>	49
Tablo 4.1. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Kurumumuza Başvuran Adaylara, Müziksel Yetenek Testi Uygularız ve Bu Testin Sonucuna Göre Kurumumuza Kabul Ederiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	50
Tablo 4.2. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Yapılan Müziksel Yetenek Testi Sonucunda, Her Öğrenciye Özel Olarak Hazırlık Programları Oluşturur ve Uygularız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	51
Tablo 4.3. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Hazırladığımız Özel Eğitim Programlarının İçeriklerini ve Ders Sayılarını, Süreç İçerisinde Öğrencilerin İhtiyaçlarına Göre Değiştiririz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	51
Tablo 4.4. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Süreç İçerisinde Öğrencilere Belirli Periyotlarda Deneme Sınavları Uygularız, Gidişatlarını Değerlendiririz ve Tespit Edilen Eksiklerin Giderilmesi Adına Çalışmalar Yaparız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	52
Tablo 4.5. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Süreç İçerisinde Öğrencilerimize Kendilerine Uygun ve Doğru Hedefler Belirleyebilmeleri İçin Yeterince Rehberlik Ettiğimizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	52
Tablo 4.6. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimize Ders Dışı Bireysel Çalışmaların Önemini Aktarırız ve Bu Yönde Çalışmalar Yapmaları İçin Onları Yönlendiririz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	53
Tablo 4.7. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimize Ders Dışı Toplu Çalışmalar Yapmaları İçin Uygun Ortamı ve Zamanı Yeterince Sağlayabilmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	53
Tablo 4.8. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Kurumumuzda Uyguladığımız Ders Programlarının İçeriklerinin ve Sürelerinin, Öğrencilerin Yetenek Sınavlarında Başarılı Olabilmeleri İçin Oldukça Yeterli Olduğunu Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	54
Tablo 4.9. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimiz YKS Sınavında Alacakları Notun Yetenek Sınavlarındaki Başarılarına Ne Denli Etki Ettiğinin Farkındadırlar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	55
Tablo 4.10. <i>Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimizi YKS Sınavına Yeterince Hazırlanmaları İçin Onlara Yeterince Rehberlik Etmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	55
Tablo 4.11. <i>Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurum, Süreç İçerisindeki Durumum, İlerleyişim ve Eksiklerim Hakkında Beni Uyarır / Bilgilendirir Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı</i>	56

Tablo 4.12. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumdaki Eğitimcim, Yetenek Sınavlarına Hazırlık Aşamasında Bana Yeterince Rehberlik Yapmaktadırlar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	56
Tablo 4.13. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Almakta Olduğum İşitme Okuma Yazma Eğitiminin, Yetenek Sınavlarında Başarılı Olmam İçin Yeterli Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	57
Tablo 4.14. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Tek Ses Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	57
Tablo 4.15. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, İki Ses Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	58
Tablo 4.16. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Üç Sesli Akor Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	58
Tablo 4.17. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Dört Sesli Akor Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	59
Tablo 4.18. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Ezgi Tekrarı Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	59
Tablo 4.19. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Ritim Tekrarı Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	60
Tablo 4.20. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Solfej Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	60
Tablo 4.21. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Deşifre Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	60
Tablo 4.22. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Dikte Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	61
Tablo 4.23. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Aralıklar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	61
Tablo 4.24. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Tonalite Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	62
Tablo 4.25. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Genel Müzik Kuramları Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	62
Tablo 4.26. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Müzik Türleri Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	63
Tablo 4.27. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Müzik Tarihi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	63

Tablo 4.28. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Müzik Kuramları Hakkında Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	63
Tablo 4.29. Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimizin Temel Müzik Kuramlarını İyi Bilmeleri Adına Gerekli Çalışmaları Yeterince Yaptığımızı Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	64
Tablo 4.30. Yönetici/Öğretmen Anketi, Kurumumuzda Ses Eğitimi Dersine Yeterince Önemi Verdiğimizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	65
Tablo 4.31. Yönetici/Öğretmen Anketi, Ses Eğitimi Dersi Alan Bir Öğrencinin, İşitme Okuma Yazma Dersindeki Başarısının Paralel Olarak Artacağını Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	65
Tablo 4.32. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Almakta Olduğum Ses Eğitiminin, Yetenek Sınavlarında Başarılı Olmam İçin Yeterli Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	66
Tablo 4.33. Öğrenci Anketi A Bölümü, Ses Eğitimi Dersinde Çalıştığımız Eserleri Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Seslendirmem Konusunda Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	66
Tablo 4.34. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Şan Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	67
Tablo 4.35. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, İstiklal Marşını Doğru Söyleme Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	67
Tablo 4.36. Yönetici/Öğretmen Anketi, İşitme Okuma Yazma Dersi Dışında Çalgı Dersine de Yeterince Önemi Verdiğimizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı ..	68
Tablo 4.37. Yönetici/Öğretmen Anketi, Çalgı Dersinde Öğrencilerimize Çalıştıkları Eserlerin Bestecileri ve Dönemleri Hakkındaki Bilgileri Yeterince Verdiğimizi Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	68
Tablo 4.38. Yönetici/Öğretmen Anketi, Çalgı Dersinde Öğrencilerimizin Çalıştıkları Eserleri Doğru Tutuş, Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Çalabilmeleri Adına Yeterince Çalışmalar Yaptığımızı Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	69
Tablo 4.39. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda, İşitme Okuma Yazma Eğitimi Kadar Çalgı Eğitimine de Önem Verilmektedir Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	69
Tablo 4.40. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitimcimlerim, Yetenek Sınavlarında Çalacağım Eserleri Belirlememde Bana Yeterince Rehberlik Etmektedirler Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	70
Tablo 4.41. Öğrenci Anketi A Bölümü, Çalgı Dersinde Çalıştığımız Eserlerin Dönemleri, Bestecilerinin Hayatları Hakkında Bilgileri Öğrenmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı	70

Tablo 4.42. *Öğrenci Anketi A Bölümü, Çalgı Dersinde Çalıştığımız Eserleri Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Çalmam Konusunda Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*71

Tablo 4.43. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Çalgı Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*71

Tablo 4.44. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Piyano Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*72

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu ile araştırmanın problem cümlesi, alt problemler, amacı, önem, sayılılar, sınırlılıklara yer verilmiş ve araştırmaya ait terimlerin tanımları ele alınmıştır.

1.1. Problem Durumu

“İnsan: doğan, büyüyen, gelişen toplumsal ve kültürel bir varlık olarak kabul edilmektedir” (Uçan, 1996). İnsanlık tarihinin her aşamasında gelişime ve dolayısıyla eğitime ihtiyaç duyulmuştur. İkel çağlarda hayatta kalma içgüdüğü ile başvuru eğitimi yöntemleri, günümüze dek gerekli ihtiyaçlar dahilinde gelişmiş ve çağdaş eğitimin temelleri atılmıştır.

Günümüzde bilim, sanat ve teknolojinin birbiriyle bütünlük halinde olduğu eğitim sisteminin en önemli kollarından biri de sanat eğitimi ve onun alt dalını oluşturan müzik eğitimidir. “Müzik eğitimi toplumun büyük bir kesimini kucaklayan, onların çok yönlü gelişmesine katkı sunan önemli bir alandır. Müzik eğitiminin nihai amacı bireylerin kendilerini gerçekleştirmelerine yardımcı olmaktır” (Tepeli, 2018, s.1).

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005, s.24). Müzik eğitimi insanın gelişimine katkıda bulunduğu için dolaylı olarak sosyal, kültürel ve teknolojik açıdan toplumun da gelişmesine de olumlu yönde katkı sağladığını söyleyebiliriz.

“Müzik eğitimi üç ana amaca yönelik olarak düzenlenir. Bunlar; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olarak sınıflandırılır” (Uçan ve Tarman 1997)

İnsan; doğan, büyüyen, gelişen, toplumsal ve kültürel bir varlık olarak kabul edilmektedir. Her insan doğuştan belli oranda müziksel bir yeteneğe sahiptir. Bu bakımdan insanın doğası gereği müziksel bir varlık olduğu kabul edilir. Doğumdan itibaren bireylere uygun öğrenme ortamları sağlandığında bireyin müzik alanında hızlı bir gelişim gösterdiği gözlenmiştir. Bu gelişim ile birlikte müzik, yediden yetmişe toplumun her kesiminin yaşamında belirli fonksiyonlar kazanmaktadır. Bu gelişim ve fonksiyonlar birey ve müzik arasındaki karşılıklı etkileşimin daha da gelişmesini sağlamış ve süreç içinde müzik alanının; genel, özengen ve mesleki olmak üzere üç ayrı alanda gelişmesine katkı sunmuştur. Genel müzik eğitimi toplumun her kesimine hitap etmektedir. Bu bakımdan müziğe ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği ne düzeyde olursa olsun her birey genel müzik eğitimi almalıdır. Özengen müzik eğitimi, ilgiye, isteğe ve yatkınlığa bağlı olarak bireylerin müzik eğitimi ile ilgili ihtiyaçlarına cevap vermek için ortaya çıkmıştır. Bu müzik eğitimi türünde gönüllülük ve özgürce seçim ilkeleri temel alınmaktadır. Mesleki müzik eğitiminde ise, müzik ile ilgili istek, arzu, yatkınlık ve ilgili

düzeinden ziyade müzik ile ilgili belli düzeyde yetenek ve kapasite aranmaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimine dahil olmak için bireyler belirli sınavlardan geçirilir. Bireylerin mesleki müzik eğitimi alabilmeleri için belli koşullar altında eğitim almayı ve bu yönde davranışlar sergilemeyi kabul etmeleri gerekmektedir (Uçan, 1996, s.126).

Ülkemizde ve dünyada genel, amatör ve mesleki olmak üzere 3 ana kategoriden oluşan müzik eğitimini ele aldığımızda, genel müzik eğitiminin okul öncesi, ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğretim seviyelerinde okullarda verilen, tüm öğrencileri kapsayan, müziğin temel bilgilerinin ve içeriğinin öğretildiği eğitim şekli olduğunu söyleyebiliriz. Genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup bireyi bu alanlara hazırlar. Buzduğu'ya (2010) göre genel müzik eğitimi; “herkese yönelik olup, temelinde sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli genel müzik kültürünü kazandırmayı hedefler” (s.9). Ülkemizde genel müzik eğitimi okul öncesi, ilkokul ve ortaokul seviyelerinde zorunlu kılınırken, lise düzeyinde seçmeli olarak okutulmaktadır.

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanına ilgi duyan, müzik ile ilgili bir dalı meslek olarak seçen ve müziği profesyonel olarak yapabilecek belli bir yeteneğe sahip bireylere verilen eğitimi kapsamaktadır” (Tepeli, 2018, s.28) Mesleki müzik eğitimi almak isteyen bireylerin, bu programlara uygun yeterli düzeyde müziksel yeteneğinin ve bilgisinin olması beklenir. Mesleki müzik eğitimi çok erken yaşlarda başlayabildiği gibi genelde ilköğretim sonunda bireylerin özel olarak yönlendirilmesiyle başlar. Ortaöğretim düzeyinde bireyin müziği meslek olarak seçip seçmeyeceği belirginleşir ve yüksek öğretimde bu durum net ve kesin olarak belirlenir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitiminin verildiği başlıca kurumlar şöyledir; Konservatuvarlar (ilk ve ortaöğretim düzeylerinde), Güzel Sanatlar Liseleri (ortaöğretim düzeyinde), lisans ve lisans üstü düzeyde Güzel Sanatlar Fakültelerinin bünyesinde bulunan Müzik Bilimleri Bölümleri, Eğitim Fakültelerinin bünyelerinde bulunan Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Konservatuvarlar ve Askeri Bando Astsubay Okulu (ön lisans düzeyinde).

Mesleki müzik eğitimi almak isteyen öğrenciler öğretim seviyelerine göre başvurdukları okullar tarafından yapılan özel yetenek sınavlarına girerler. Bu sınavlar öğrencilerin mesleki müzik eğitimi alacak düzeyde yeteneğe ve bilgiye sahip olup olmadığını ölçmek amacıyla uygulanmaktadır. Bu sınavlarda başarılı olan öğrenciler mesleki müzik eğitimi almayı hak ederler.

“Özengen müzik eğitimi ise müziğe ya da onun herhangi bir dalına amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk, doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar” (Akgül, 2009; Özata, 2009). Özengen müzik eğitimi zorunlu bir eğitim şekli

değildir. Bireyler kendi ilgi ve seçimleri doğrultusunda müziğin herhangi bir dalına yönelik bu eğitimi alabilirler. İlk ve ortaöğretimde uygulanan seçmeli dersler, koro çalışmaları, çalgı toplulukları, eğitsel kollar, müzik yarışmaları, özengen müzik eğitiminin kapsamına girmektedir. Ayrıca üniversitelerde de benzer çalışmalar yapılmakta olup bu çalışmaların amacı boş zamanların değerlendirilmesi ve serbest müzik çalışmaları olarak adlandırılmaktadır. Bu faaliyetler bireysel ya da toplu olarak yapılabilmektedirler.

Örgün öğretimin dışında, yaygın eğitim kapsamında da özengen müzik eğitimi uygulamaları yapılmaktadır. Burada yaş sınırlaması yoktur. Amaç, özgün öğretimde bu faaliyetlerden herhangi bir sebepten dolayı tam olarak faydalanamamış bireylerin müzik eğitimine devam etmeleridir. Ayrıca genel müzik eğitiminin yanında, kendisini müziğin herhangi bir dalı veya dallarında daha çok geliştirmek isteyen bireyler de özengen müzik eğitiminden faydalanabilmektedirler.

Müzik eğitiminin 3 temel unsurunu oluşturan genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi arasında ilişkiler bulunmaktadır.

Müzik eğitiminin kendine özgü bütünlülüğü ve çeşitliliği içinde genellikle, genel müzik eğitimi özengen müzik eğitime, özengen müzik eğitimi mesleki müzik eğitime hazırlayıcı konumdadır. Öbür yandan, mesleki müzik eğitimi özengen müzik eğitime, özengen müzik eğitimi de genel müzik eğitime dayalıdır. Buna göre, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi arasında az-çok belirgin bir sıralılık ve aşamalık vardır. Ancak bu ilişki bazı (çok özel) durumlarda her zaman geçerli olmayabilir. (Uçan, 2005, s.33)

Özengen müzik eğitiminin uygulandığı yerlerden birisi de özel yaygın eğitim kurumlarıdır. Bu kapsamda, özengen müzik eğitimini vermek için kurulan, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından denetlenen, çalışma ve hizmet koşulları ilgili mevzuat tarafından belirlenen özel müzik dershaneleri/kursları, bireylerin bu alandaki bilgi ve becerilerini geliştirebilmeleri için oldukça önemli role sahiptirler.

Bu kurumlarda hobi amaçlı eğitimler verilebildiği gibi aynı zamanda, mesleki müzik eğitimine girişte gerekli olan, özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri de verilebilmektedir. Güzel Sanatlar Liselerine ve konservatuvarların ilk ve orta öğretim kısımlarına hazırlık aşamasında bu eğitim programlarından faydalanılabildiği gibi, yüksek öğretim özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrenciler de bu programlardan faydalanabilmektedirler. Özellikle orta öğretimde mesleki müzik eğitimi alamayan ancak yüksek öğretimde müziği meslek haline getirmek isteyen bireyler için bu eğitim programları çok önemlidir ve gereklidir. Bireyler bu programlarda özel yetenek sınavlarında başarılı olabilmek için gerekli olan altyapıya ulaşabilmekte ve yeterli donanımı sahip olabilmektedirler.

Özengen müzik eğitiminin bu safhası, mesleki müzik eğitimine geçiş aşamasında önemli bir unsur olarak yer almaktadır. Araştırmanın ana problem cümlesi bu durumla ilgili olup, aşağıdaki gibidir:

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmada cevap aranan problem cümlesi, "Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık aşamasında nasıl bir eğitim yapılmaktadır? olarak belirlenmiştir.

Araştırmada, bu ana problemle bağlantılı olarak aşağıda yer alan alt problemlere yer verilmiştir.

1.3. Alt Problemler

1. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, öğrencilerin, yönetici ve öğretmenlerin, kurumlar hakkında, kurumların ders işleyişleri hakkında ve hazırlık süreci hakkında görüşleri nelerdir?
2. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, işitme okuma ve yazma eğitimi açısından neler yapılmaktadır?
3. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, ses eğitimi açısından neler yapılmaktadır?
4. Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, çalgı eğitimi açısından neler yapılmaktadır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda lisans düzeyinde özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için eğitim alan öğrencilerin avantajlar ve dezavantajların belirlenmesi, eğitim programlarının incelenmesi ve bu konularda önerilerin getirilmesidir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda lisans düzeyinde özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için eğitim alan öğrencilerin karşılaştıkları temel sorunları daha rahat aşabilmeleri ve bu kurumlarda çalışan öğretmenlerin mesleki anlamda daha nitelikli öğrenciler yetiştirerek, yetiştirdikleri öğrencileri gerek özel yetenek sınavlarında gerek ise mesleki müzik yaşantılarında daha başarılı kılabilme adına önem taşımaktadır.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma, Denizli ve İzmir illerinde bulunan, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki Eğitim Fakültelerinin özel yetenek sınavlarına hazırlanmakta olan öğrenciler ve bu eğitimi veren öğretmenler ile sınırlandırılmıştır.

1.7. Sayıtlar

Bu araştırmanın dayandığı temel sayıtlar:

- 1- Seçilen araştırma yöntemi araştırmanın amacına konusuna ve problem çözümüne uygundur.
- 2- Örneklem olarak bilinen grup evreni temsil edebilecek niteliktedir.
- 3- Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler araştırma için gerekli bilgileri sağlayabilecek niteliktedir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde konuyla ilgili olduğu düşünülen kuramsal bilgiler ile konu ile ilgili yapılan çalışmalara yer verilmiştir.

2.1. Müzik Eğitimi

Güzel Sanatlar eğitiminin en önemli alanlarından biri olan müzik eğitiminin genel bir tanımını yapacak olursak: “Çocukluk döneminden başlayarak, bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak, söz konusu davranış ve becerileri geliştirme süreci” (Say, 2005, s.536) olduğunu söyleyebiliriz. “Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çoğunlukla öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar doğrultusunda, planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir” (Uçan, 1994, s.14)

İnsanoğlunun müzik geliştirmek amacı ile müzik eğitimine yönelmesi ve uygulamaya geçirmesi, M.Ö. 8’inci yüzyıl Çin uygarlığına kadar uzanmaktadır. Çağlar boyunca müziğin ve müzik eğitiminin gelişimi devam etmiştir. Antik Yunan uygarlığında Platon, Politeia (Devlet) adlı eserinde müzik eğitimine vurgu yapmış ve müzik eğitiminin gerekliliğini savunmuştur. Orta çağ Avrupa’ında müzik eğitimi kilisenin bünyesinde devam etmiştir. Rönesans döneminden başlayarak müzik eğitimi artık okulların bünyesinde yapılmaya başlanmış ve modern eğitimin gereklilikleri kapsamında günümüze kadar gelişimine devam etmiştir.

Müzik eğitimi bireyin müziksel yeteneğini ortaya çıkartıp işleyebilmeyi ve müzik kültürünün oluşmasını amaçlar. Bunun yanında müzik eğitimi çocukların beden ve psikomotor gelişimlerine, dil gelişimine, duygusal ve sosyal gelişimlerine katkı yapar. Özellikle okul öncesinde alınan müzik eğitimi çocukların müziksel yeteneklerini erken ortaya çıkarabilmek ve genel eğitimlerinde daha başarılı olmalarına yardımcı olabilmek açısından oldukça önemlidir. Yapılan araştırmalar okul öncesi ve temel eğitim çağlarında olan çocukların öğrenme potansiyellerinin en üst seviyede olduklarını göstermektedir. Bu çağlardaki çocuklar çevrelerindeki oluşan en küçük etkileri bile keşif etme ve öğrenme eğilimi gösterirler. Erken yaşta verilen müzik eğitimi çocukların duygusal zekalarının ve ritmik sezgilerinin gelişimine büyük ölçüde yarar sağlamaktadır. “19. yüzyılda ABD’li müzik eğitimci Mason müzik eğitiminin amacını, profesyonel müzisyenler yetiştirmek değil

ama müzikten anlayan bireyler yetiştirmek, şeklinde ortaya koymuştur. Hatta çocuklara okuma-yazma öğretildiği gibi müziğin de öğretilmesi gerektiğini belirtmiştir” (Göğüş’den aktaran Aysan, 2016, s.7).

Ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly bir sözünde “Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin müzik eğitiminden geçmesi gerektiğini vurgulamıştır (Kamacıoğlu’ndan aktaran Öz, 2001)

1993 yılında psikolog Francis H. Rasihler ve fizikçi Gordon L. Shaw’ın yaptığı “Mozart Etkisi” isimli deney, müzik ve zekâ arasındaki etkileşime vurgu yapan çalışmaların öncüsü olma niteliğini taşımaktadır. Deneyde 36 lise öğrencisine belirli bir süre boyunca her gün 10 dakika boyunca Mozart’ın iki piyano için yazdığı re majör sonatı dinletilmiştir. Yapılan testler sonucunda çocukların IQ seviyelerinde artış saptanmıştır (Uluğbay, 2013, s.1027).

Kanadalı araştırmacı, müzisyen E. Glenn Schellenberg 2006 yılında müzik ve zeka ilişkisi ile ilgili Kanada’daki okulda çocuklar üzerinde iki farklı grup oluşturarak yaptığı deneyde müzik dersi alan çocukların IQ testi puanlarının almayanlara oranlar oldukça yüksek olduğunu ortaya koymuştur. Müziğin özellikle matematik, zekâ ve dünyayı algılama yetilerindeki olumlu etkilerini gözlemlemiştir. (Uluğbay, 2013)

Müziğin ve müzik eğitiminin insan beyninde gerçekleşme sürecine ilişkin nöromüzikal alanda yapılan araştırma bulgularına göre şu önerilerde bulunmuştur:

- İnsan beyni müziğe tepkide bulunma ve katılma yeteneğine sahiptir.
- Beynin müziksel işlevleri doğumla birlikte başlar ve yaşam boyu devam eder.
- Erken yaşta başlayan ve devam eden müzik eğitimi beynin müziksel işlevlerinin düzenlenmesine katkıda bulunur.
- Beynin müziksel işlevleri beyinde geniş bir alana yayılmış kapsamlı bir sinir sisteminden oluşmakla beraber özelleşmiş bölgelere de sahiptir: Bilişsel Ögeler, Duyuşsal Ögeler, Motor Ögeler (Hodges’den aktaran Erdal, 2007, s.288)

Yukarıda bahsedilen deneyler ve araştırmalar müziğin ve müzik eğitiminin insan hayatına etki ettiği bireysel işlevlerine vurgu yapmaktadır. Müzik eğitimi bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimine katkı yapar. Bireyin kendini daha iyi tanımasına özgüveninin artmasına ve iletişiminin gelişmesine yardımcı olur. Bunun yanında müziğin ve müzik eğitiminin toplumsal ve kültürel işlevleri de bulunmaktadır. Tüm bu işlevler birbirleriyle sürekli etkileşim halindedirler. Erdal’a (2007) göre bir toplumun müzik yaşantısı toplumsal, kültürel, eğitsel ve ekonomik koşullardan etkilenir. Toplumun refah seviyesi arttıkça müziğe verdiği önem de artmaktadır. Aynı zamanda müzik kültürü ve müzik eğitimi toplumun sosyal ve kültürel anlamda gelişip zenginleşmesi için oldukça önemlidir. Sanat eğitiminin dolayısıyla da müzik eğitiminin gerekliliğinin ve öneminin farkına varamamış aynı zamanda da kültürlerine adapte edememiş toplumların,

yaratıcılıklarının gelişmesi beklenemez. Yaşamın her alanını derinlemesine analiz etme ve pozitif bilimler ışığında ilerlemeleri maalesef mümkün olmayacaktır. Bu yüzden toplumun aydınlanması, iletişiminin ve sosyal becerilerinin artması, beğeni algılarının gelişmesi, kültürünün zenginleşmesi için sanat eğitimi ve onun en önemli dallarından biri olan müzik eğitimi çok önemlidir.

Ülkemizde ve dünyada müzik eğitimi örgün müzik eğitimi ve yaygın müzik öğretimi olmak üzere 2 farklı yol ile verilmektedir. “Örgün müzik eğitimi, belli bir program çerçevesinde öğretmen ve öğrencinin okul adını verdiğimiz kurum içinde, belirli yöntem ve teknikleri kullanarak yaptıkları eğitim olarak adlandırılır” (Küçüköncü, 2000). Okul öncesinden başlayarak yüksek öğrenim seviyesine kadar okullarda verilen müzik eğitimi örgün müzik eğitimi kapsamına girmektedir. Yaygın müzik eğitimi ise, özel müzik dersleri, özel müzik dershaneleri, dernekler, korolar, konserler gibi okuldan bağımsız yaygın ortam ve kurumlarda çeşitli programlarla verilen müzik eğitimidir.

2.2. Müzik Eğitimi Türleri

Müzik eğitimi temelde 3 türde ele alınmaktadır. Bunlar:

- Genel müzik eğitimi,
- Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi
- Özengen (amatör) müzik eğitimidir.

Yapıları, içerikleri ve işleyişleri bakımından birbirlerinden farklılıkları olmakla birlikte birbirlerini tamamlayan yönleri de bulunmaktadır.

2.2.1. Genel Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi, anaokulundan başlamak üzere tüm bireylerin temel müzik bilgilerinin ve müzikal kültürlenmenin amaç edinildiği bir müfredat çerçevesinde aldıkları eğitimdir” (Oktay, 2017, s.10). Örgün eğitim sistemi içerisinde bulunan genel müzik eğitimi, anaokulu ile başlar yükseköğretimin sonuna dek devam eder. Ülkemizde ilkokul ve ortaokul seviyelerinde zorunlu kılınırken, ortaöğretim ve yükseköğretim seviyelerinde seçmeli olarak okutulmaktadır. Genel müzik eğitimi anaokullarında ve ilköğretim okullarında sınıf öğretmenleri, ortaokullarda ve liselerde müzik öğretmenleri, üniversitelerde ise öğretim görevlileri, okutmanlar ve araştırma görevlileri tarafından verilmektedir. Bu sistem bazı özel anaokulları ve özel okullarda farklılık gösterebilmekte, anaokulundan itibaren müzik dersleri müzik öğretmenleri tarafından verilebilmektedir. Genel müzik eğitimi, önceden belirlenen

amaçlar doğrultusunda, planlı ve programlı olarak, müziğe olan ilgilerine ve yeteneklerine bakılmaksızın herkesi kapsayacak şekilde uygulanır.

Genel müzik eğitiminin ilk amacı bireyde müzik kültürünün oluşturulmasıdır. Öz (2001), “İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitimi” isimli makalesinde şöyle demektedir: “Genel müzik eğitimi, müzik eğitiminin temeli olan insana yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli olan genel müzik kültürü”nü kazandırmayı amaçlar.” Genel müzik eğitiminin anaokulu ve ilkokul seviyelerindeki amaçları, öğrencilerde müzik sevgisini geliştirilmesi ve temel müzik bilgilerinin öğretilmesidir. Genel müzik eğitimi bu aşaması, müziğe ilgili ve yetenekli çocukların erken keşfedilmeleri ve yönlendirilmeleri açısından da oldukça önemlidir. çalgı çalmaya ve müzik icra etmeye ne kadar erken başlanırsa alınacak yol da o kadar kalıcı ve hızlı olacaktır. Burada öğretmenlere önemli derecede görev düşmektedir. Anaokulu ve ilkokul sınıf öğretmenlerinin, müzik alanında, müzik öğretmenleri kadar bilgili ve donanımlı olamayacakları istisnalar dışında bilinen bir gerçektir. Bu aşamada, bu kademelerdeki müzik derslerinin müzik öğretmenleri tarafından verilmiyor olması, genel müzik eğitiminin bu önemli aşamasında, öğrencilerin erken keşfedilmesi, yönlendirilmesi ve daha etkin bir müzik eğitimi uygulanabilmesini zorlaştırmaktadır.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından 2018 yılında hazırlanan ve yayınlanan, ilköğretim 1-8. sınıf “Müzik Öğretim Programı”nda müzik dersi genel amaçları aşağıdaki şekilde belirtilmiştir:

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,

- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır (MEB, 2018, s.8).

“Genel müzik eğitimi, bütün özengen ve mesleki müzik eğitimi alanlarının temelini oluşturur” (Uçan, 2005, s. 33). “Her öğretim kademesinde genel müzik eğitiminin nihai amacı bireylerin ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda müzik eğitiminden en iyi şekilde faydalanmalarını sağlamaktır” (Tepeli, 2018, s.24). Genel müzik eğitimi tüm kademelerde öğrencileri çalgı çalmaya, müzik icra etmeye, hatta ileriki yaşamlarında meslek seçimlerini yapmalarına kadar birçok alanda etkin olmakta ve önem taşımaktadır.

2.2.2. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziğe ilgi duyan, müziğin herhangi bir alanını meslek olarak seçmek isteyen ve bunu gerçekleştirecek seviyede müzikal yeteneği olan kişilere verilen müzik eğitimidir. “Müzik eğitimi, adeta, genel müzik eğitimiyle zemine oturur, özengen müzik eğitimiyle doğrulur ayağa kalkar; mesleki müzik eğitimiyle de doruğaderinlere ulaşır” (Uçan, 2005, s.34).

Mesleki müzik eğitimi, örgün öğretim kapsamında müzik eğitimi veren okullarda, bu eğitimi vermek için yetiştirilmiş yeterli donanıma sahip kişiler tarafından verilir. “Mesleki müzik eğitimi, genel ve özengen müzik eğitiminden farklı olarak, müziği meslek olarak icra etmek isteyenlere verilen ve dalında uzmanlaşmış müzisyenler yetiştirmeyi hedefleyen eğitim türüdür” (Tarman, 2006, s.10). Mesleki müzik eğitimi almak isteyen öğrenciler, bu eğitimi almak istedikleri seviyeye göre başvurdukları kurumlar tarafından uygulanan özel yetenek sınavlarına tabi tutulurlar. Bu sınavların içerikleri birbirlerinden farklılık göstermekle birlikte temelde öğrencinin müziksel yeteneğini ölçmek için hazırlanırlar ve uygulanırlar.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi, ilköğretim seviyesinde yalnızca Konservatuvarların müzik bölümlerinde verilmektedir. Ayrıca Konservatuvarlar ortaöğretim ve yükseköğretim seviyesinde de mesleki müzik eğitimi vermektedirler.

Konservatuvarların kuruluş amacı sanatçı yetiştirmektir. Bünyesinde opera-şan, çalgı, orkestra şefliği, kompozisyon, caz müziği, müzik teorisi bölümleri bulunur. Bu bölümlerden birini seçen kişiye, alanında uzmanlaşmasını sağlamak amacı ile yoğun şekilde mesleki müzik eğitimi verilir. Temel bilimler, ses eğitimi, halk oyunları, müzikoloji, çalgı yapım onarım gibi bölümleri bünyesinde bulunduran Türk Musiki Konservatuvarları ise sadece yükseköğretim seviyesinde, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği temelli mesleki müzik eğitimi verir.

Güzel Sanatlar Liseleri, ortaöğretimde mesleki müzik eğitimi veren diğer kurumlardır. “İlk kez 1989-1990 eğitim-öğretim yılında açılan Güzel Sanatlar liseleri, ortaöğretimin genel amaçlarının yanı sıra, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlamaktadır” (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018).

Eğitim Fakültelerinin bünyesinde yer alan Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, müzik öğretmeni yetiştirirler. Müzik alan dersleri dışında, okul deneyimi, öğrenme psikolojisi, öğretim yöntemleri gibi pedagojik formasyon dersleri de bu kurumlarda verilmektedir.

Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde bulunan Müzik Bilimleri Anabilim Dalları ve Müzik Teknolojisi Anabilim Dalları, alanında uzman müzik bilimcilerini ve müzik teknolojisi uzmanlarını yetiştirmeyi amaçlar. “Güzel sanatlar fakülteleri; araştıran ve sorgulayan, topluma liderlik yapabilecek, üretken, eğitim ve gelişme sürecine katkıda bulunan bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır” (Korkmaz’dan aktaran Yalçın, 2017, s.39)

Ülkemizde ön lisans seviyesinde genel müzik eğitimi veren kurumlar da vardır. Milli Savunma Üniversitesi Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu, Türk Silahlı Kuvvetlerinde bando sınıfı astsubay kadrolarında görev yapacak öğrencilerin yetiştirildiği kurumdur. Ayrıca bazı Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğrenciler iki yıllık eğitimlerini tamamladıktan sonra ön lisans diploması ile mezun olabilmektedirler.

2.2.3. Özengen Müzik Eğitimi

“Amatör, Latince amo (aşk) kelimesinden türemiştir. Gerçek anlamıyla amatör müzisyen, müziğe sevgiyle bağlanmış kişi demektir” (Dönmez, 2017, s.118). Amatör kelime anlamı olarak “Bir işi para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan, hevesli, meraklı kimse” olarak tanımlanmaktadır (Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük, 2019).

“Özengen (amatör) müzik eğitimi, genel müzik eğitiminde verilenlerle yetinmeyip, müziğe karşı özel ilgi ve sevgi besleyenlere verilen eğitim türüdür. Genel müzik eğitimini destekler, mesleki müzik eğitime kaynak oluşturur” (Buzduğu, 2010, s.6). “Özengen

müzik eğitimi, müziği veya bir dalını öğrenmeye istekli olan özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin herhangi bir dalında amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için, gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005, s. 31). “Özengen müzik eğitimi içerisinde barındırdığı amatör ruh ve yaklaşım sayesinde oldukça keyifli bir hobi faaliyeti şeklinde başlar” (Dönmez, 2017, s.118). Müziğe ilgili ve istekli olan herkesin faydalanabildiği bu eğitim türü zorunlu değildir ve toplumun tüm kesimi bu eğitimden faydalanabilmektedir.

Özengen müzik eğitimi ülkemizde ve dünyada, örgün eğitim ve yaygın eğitim kapsamında verilmektedir. Bu iki eğitim türünün amaçları birbirlerine yakın olmakla beraber, yapıları ve işleyişleri bakımından farklılıklar da barındırmaktadırlar.

Okullarda genel müzik eğitimi dışında yapılan seçmeli müzik kursları, müzik kol çalışmaları, çalgı toplulukları, koro çalışmaları, orkestra çalışmaları, düzenlenen konserler ve yarışmalar özengen müzik eğitiminin örgün eğitim kapsamında verilen bölümünü oluşturmaktadır. Özengen müzik eğitimi ilköğretimden yükseköğretime, bütün eğitim kademelerinde istekli olan bireylere, bireysel veya toplu olarak uygulanabilmektedir. Özengen müzik eğitimi, çeşitli sebeplerden dolayı genel müzik eğitiminden tam olarak yararlanamamış ve müziğin herhangi bir dalında kendisini geliştirmek isteyen bireyler için oldukça önemlidir.

“Özengen müzik eğitimi içerisine örgün olmayan yaygın eğitim denilen boyutunda da müzik bir kullanım aracıdır. Resmi ve özel kuruluşların açtığı kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar konserler, festivaller, yarışmalar, şenlikler gibi etkinlikler özengen eğitimde ağırlıklı yere sahiptir” (Uçan, 1994, s.27). Bu kapsamda ülkemizde özengen müzik eğitiminin verildiği başlıca yerler, halk eğitim merkezleri, belediye kursları ve özel müzik kursları/dershaneleridir. Özengen müzik eğitiminin yaygın eğitim boyutunda yaş ve eğitim durumu sınırlaması yoktur. Bireyler kendi imkanları kapsamında müziğin herhangi bir dalında kendilerini geliştirmek için bu eğitimi bireysel veya toplu olarak alabilmektedirler.

Özengen müzik eğitimi tıpkı diğer eğitim sistemlerinde olduğu gibi öğretim faaliyetleri halinde gerçekleşen bir süreçtir. Ülkemizde özengen müzik öğretimine cumhuriyetin ilk yıllarıyla birlikte başlanmış ve çeşitli atılımlar halinde süregelmiştir. Bu alanda yapılmış olan çalışmaların kronolojik sırası ise şu şekildedir:

1. Cumhuriyetin ilk evrelerinden itibaren belli orta ve yükseköğretim kurumlarında ders dışı etkinlikler çerçevesinde koro ve çalgı toplulukları çalışmalarına yer verilmesi,
2. 1930’lu yıllarda itibaren halkevlerinde ve belli müzik kurslarının düzenlenmesi ve müzik topluluklarının oluşturulup çalıştırılması,

3. Cumhuriyetin ilk evrelerinden itibaren belli müzik derneklerinde bireysel ve toplu müzik ve kurs çalışmalarının düzenlenmesi
4. 1940-1950’li yıllardan itibaren belli folklor derneklerince yürütülen belli müzik çalışmalarının yoğunlaşmaya başlaması,
5. 1950’li ve özellikle 1960’lı yıllardan itibaren belli okullarda özengen müzik çalışmalarına ve etkinliklerine yönelişin belirgin bir hız ve yoğunluk kazanmaya başlaması,
6. 1974 yılından itibaren ortaokul programlarında zorunlu müzik dersine ek olarak “koro, çalgı ve çalgı toplulukları” adıyla seçmeli derslere yer verilmesi,
7. Belli kamu kuruluşlarında ve özel kuruluşlarda düzenli özengen müzik çalışmalarına yer verilmeye başlanması. (Say’dan aktaran Özdek, 2006, s.16-17)

Görüldüğü gibi özengen müzik eğitimi diğer müzik eğitimi türleri gibi köklü bir geçmişe dayanmaktadır. En büyük amacı kişisel istek ve merakı gidermek olsa da genel müzik eğitimi açısından tamamlayıcı rol üstlenir ve bireyi mesleki müzik eğitimine hazırlar.

2.3. Özengen Müzik Eğitimi Veren Özel Kurumlar

Bu kurumlar Millî Eğitim Bakanlığı, Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü’ne bağlı olarak faaliyet göstermektedirler. Çalışma ve hizmet koşulları ilgili mevzuat tarafından belirlenmiştir. Okul dışı müzik eğitiminin en yaygın olarak yapıldığı yerlerin başında gelmektedirler.

“Müzik dershanelerinin yasal olarak kurallar çerçevesinde işletilmesinin eğitim açısından önemi büyüktür. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yetkili ve yetkin müfettişlerin yapacağı periyodik denetimler, müzik dershanelerinin kaliteli işleyişinde etkili olacaktır” (Karan, 2011, s.9). Kurumların fiziksel yapıları da mevzuat tarafından belirlenen kriterleri taşımak zorundadır. Kapıların boyutları ve açılma yönleri, sınıfların büyüklüğü, acil çıkışlar ve tahliye yönlendirme ışıkları, yangın söndürme araç ve gereçleri gibi unsurlar, bu kurumların bulundurulması ve uygulaması gereken kriterlerin içerisinde yer alır. Kurumlar bünyelerinde vermek istedikleri dersleri, henüz açılış aşamasında ilgili müdürlüğe bildirmek ve onay almak zorundadırlar. Bu kurumlarda sadece müzik eğitimi verilebildiği gibi, resim, bale, dans, drama gibi diğer güzel sanatlar eğitimlerini de verilebilmektedirler.

Günümüzde özengen müzik eğitimi veren özel kurumların sayısı, artan ilgi ve talebe paralel olarak artış göstermektedir. Bu konudaki çeşitliliğin sağlanması ile, toplumun özengen müzik eğitimine ulaşımı kolaylaşmaktadır. Karan’a (2011) göre “bu kurumlar, örgün eğitimden yararlanamayan değişik yaş gruplarındaki bireylere eğitim olanağı sunmalarından dolayı, yaygın ve özengen eğitim kapsamında değerli bir konuma sahiptirler” (s8). Gerek müzik eğitimine yeni başlayanlar gerek ise kendilerini daha çok geliştirmek isteyenler bireyler, yine bu kurumlar sayesinde amaçlarına ulaşabilmektedirler.

Özengen müzik eğitimi veren özel kurumlarda, çeşitli çalgı dersleri bireysel veya toplu olarak verilebilmektedir. Ayrıca bazı kurumlar çalgı dersine katkı sağlaması amacıyla bu derse paralel olarak solfej eğitimi de vermektedirler. Bu kurumlarda toplu çalgı dersleri, çeşitli koro çalışmaları, orkestra çalışmaları, ritim orkestrası çalışmaları da yapılabilmektedir. Özellikle toplu yapılan dersler bireylere birlikte müzik yapmanın zevkini ve sorumluluk bilincini de aşmaktadır.

Özengen müzik eğitimi veren özel kurumlarda verilen okul öncesi müzik eğitimi ile çocukların erken yaşta müzik ile tanışmaları, yeteneklerinin erken keşfedilmesi, bilişsel, duyuşsal, fiziksel, sosyal gelişimlerine yardımcı olunması, ezgi ve ritim duyularının geliştirilmesi ve kendilerini ifade edebilme yetilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Uçal'a (2003) göre "Eğitimin ilk basamağını oluşturan okul öncesi eğitimi, tüm kişilik temellerinin atıldığı dönemi kapsamı açısından oldukça önem taşımaktadır. Gelecekteki yaşantılarında mutlu ve başarılı bireyler yetişmesi için okul öncesi dönem çocuklarına sağlıklı ve doğru bir müzik yaşantısı sunmak gerekmektedir" (s.5). Bu kapsamda onları sıkmadan, oyunlaştırarak şarkılar ve tekerlemeler eşliğinde yapılan bu eğitim, henüz gelişimlerinin ilk evresinde olan çocuklar için oldukça önemlidir.

"Dünyada pek çok müzik sınavları yapan ve sınavlar sonucunda sertifikalar veren kurumlar olduğu bilinmektedir. Türkiye'de sertifika programı olarak geçen bu programlar, uygulandığı diğer ülkelerde 'music examination boards' yani 'müzik sınav kurulları' olarak isimlendirilmektedirler" (Oktay, 2017, s.15). Ülkemizde özengen müzik eğitimi veren özel kurumlar, gerek Millî Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika programlarını uygulamakta, gerek ise uluslararası sertifika programlarına öğrencilerini hazırlayabilmektedirler. Ülkemizde uygulanan uluslararası sertifika programlarının büyük bir bölümü İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu (ABRSM- The Associated Board of The Royal Schools of Music) tarafından uygulanmaktadır.

Dünyada 100'den fazla ülkede aşamalı müzik sınavları sistemi sunan bu kurul, Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music ve Royal Scottish Academy of Music and Drama'nın kurduğu uluslar arası bir sınavcı kuruldur. Sınavlar; 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik dallarında yapılır ve müzik eğitimi almakta olan öğrencilere, amatör veya profesyonel her yaştan müzisyene açıktır. Birleşik kurul, her yıl yarım milyonun üzerinde öğrenciyi sınar ve dünya çapındaki müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde büyük role sahiptir(tr.abrsm.org'dan aktaran Oktay, 2017, s.17).

Özengen müzik eğitimi genel olarak hobi amacı ile yapılan bir eğitim türü olarak görülse de MEB onaylı sertifika programları sayesinde alınan eğitimin resmileştirilmesi sağlanabilmektedir. MEB onaylı sertifika, yetkili kurumlarda uygulanan eğitim sonucunda

öğrencilerin aldıkları belgedir. Bu programların temel amacı öğrencilerin çalışmalarını değerlendirmek ve sonuç olarak belgelemektir. Bu sertifika programlarının geçerli olabilmeleri için, Millî Eğitim Bakanlığı onayından geçmeleri, dönem planlarının bakanlığa uygun zamanda sunulmuş olmaları, eğitimi verecek olan kişilerin uygun kriterleri taşımaları ve uygun şekilde atamalarının yapılmış olmaları gerekmektedir. Bu aşamada kurumlar oluşturdukları eğitim programlarını ve içeriklerini, eğitimcilerin yeterlilik düzeylerini ve programlara katılan öğrencilerin bilgilerini bakanlık ile paylaşırlar. Onay alındıktan sonra süreç başlar. Dönem planlarına uygun bir şekilde dersler işlendikten sonra bakanlık yetkililerinin denetimlerinde sınav yapılır, sonuçlar ve sınav tutanakları bakanlık yetkililerine teslim edilir ve başarılı olan kişilere MEB onaylı sertifikaları teslim edilir. Bu belgeler hem kendini geliştirmek isteyenler için hem de mesleki yeterlilik kazanmak isteyenler için oldukça önemlidir. Bu programlardan birine başvurup başarılı olan bireyler, başvurdukları sertifika programı ile yeterlilikleri örtüşen eğitim kurumlarında öğretmenlik yapabilmektedirler. Özengen müzik eğitiminin bu aşaması, mesleki müzik eğitimine geçiş döneminde bireylerin kendilerini geliştirip amaçlarına ulaşabilmeleri bakımından oldukça önemlidir.

Ülkemizde Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olmadan müzik eğitimi veren özel kurumların sayısı da oldukça fazladır. 2007 yılında çıkartılan 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu'nda, bu kapsamda izinsiz olarak eğitim-öğretim yapan kurumların kurucularına brüt asgari ücretin 20 katı idari para cezası uygulanacağı ve bu yerlerin valiliklerce kapatılacakları belirtilmiştir. Bu kurumlar MEB tarafından denetlenemediği için, verilen eğitimin kalitesi, eğitimin verildiği koşullar ve öğretmenlerin yeterlilikleri de tam olarak bilinmemektedir.

Özengen müzik eğitimi veren özel kurumlarda, hobi amaçlı müzik derslerinin dışında, mesleki müzik eğitimine giriş aşamasında gerekli olan özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri de verilmektedir. Bu hazırlık dersleri ve sertifika programları, özengen müzik eğitiminin, mesleki müzik eğitimine geçiş aşamasında önemli bir faktör olduğunu göstermektedir.

2.3.1 Özengen Müzik Eğitimi Veren Özel Kurumlarda Uygulanan Müzik Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlık Dersleri

Müzik eğitiminin en detaylı uygulandığı eğitim türü mesleki müzik eğitimidir. Güzel sanatlar eğitiminin tüm kollarında olduğu gibi mesleki müzik eğitimi almak isteyen bireyler de çeşitli özel yetenek sınavlarına tabi tutulurlar. Bu sınavlar sayesinde, mesleki müzik

eğitimi almak isteyen bireylerin yetenekleri, yeteneklerinin işlenebilme seviyeleri ve kapasiteleri ölçülür.

Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanan özel yetenek sınavlarına hazırlık kursları, bireyleri yetenek sınavlarında başarılı olabilecek seviyeye ve donanıma ulaştırmayı hedefler. Günümüzde mesleki müzik eğitimi almış bireyler, bir üst öğretim seviyesindeki yetenek sınavlarına daha iyi hazırlanabilmek adına bu özel kurumların verdikleri eğitimlerden faydalanabilmektedirler. Ayrıca ortaöğretim veya yükseköğretim seviyelerindeki yetenek sınavlarına hazırlanan ve daha önce mesleki müzik eğitimi almamış bireyler için, özel müzik dersaneleri tarafından verilen özel yetenek sınavlarına hazırlık kursları oldukça önem taşır.

Amatör müzik eğitimi almış kişiler için, genel yetenek sınavlarına hazırlanmak, uzun ve yorucu bir süreci içerisinde barındırır. Almış oldukları müzik eğitiminin kalitesi çok iyi olsa dahi, mesleki müzik eğitimine giriş yolunda öğrenmeleri gereken çok daha fazla bilgi bulunmaktadır. Ayrıca amatör müzik eğitimi almış ancak müziği meslek olarak seçmek isteyen bireyler, lisans düzeyindeki özel yetenek sınavlarında dört yıldır mesleki müzik eğitimi almakta olan Güzel Sanatlar Lisesi mezunları ile rekabet etmek zorundadırlar. Özel müzik dersanelerinin vermekte oldukları özel yetenek sınavlarına hazırlık kursları sayesinde bireyler bu eksiklerini giderebilme ve gerekli donanımları kazanabilme fırsatlarını yakalayabilmektedirler. Hazırlık aşamasında almış oldukları eğitimin kalitesi başarı ihtimalinin artmasını sağlayacaktır. Ayrıca hazırlık zamanının doğru planlanması, işlenmesi ve bireyin çalışma azmi de başarıyı arttıran faktörlerin başında gelmektedirler.

Özel müzik dersanelerinde verilen özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri, bu dersi verebilecek donanıma sahip müzik öğretmenleri ve usta öğreticiler tarafından verilmektedir. Bu eğitimi almak isteyen öğrencilere öncelikle müziksel yetenek testi uygulanır ve bu testin sonucuna göre özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasına geçilir. Her kurum kendi bünyesinde kendi eğitim programlarını oluşturabilir. Bu eğitimin içeriği öğrencilerin hazırlandıkları bölümlere göre değişiklik göstermektedir. Konservatuvar özel yetenek sınavlarına hazırlanan bir öğrencinin eğitiminin temelini müziksel işitme okuma yazma ve hazırlandığı dalın dersleri oluştururken, müzik teknolojileri bölümüne hazırlanan bir öğrencinin eğitiminin temelini müziksel işitme okuma ve müzik teknolojileri dersleri oluşturur. Araştırmanın konusunu kapsayan Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarını ele aldığımızda özel müzik dersanelerinde verilen hazırlık eğitimlerinin temel unsurlarını üç ayrı grupta sınıflandırmak doğru olacaktır. Bunlar, işitme okuma ve yazma eğitimi, çalgı eğitimi ve ses eğitimidir.

2.3.1.1. İşitme, okuma ve yazma eğitimi. “Geniş anlamıyla müziksel işitme, işitme duyusuyla algılanabilir müziksel bütün, öge, gereç, özellik ve ilişkileri (doğru) algılama, tanıma, anımsama (hatırlama), ayırt etme, çözme ve çözümlene yeteneğidir” (Uçan, 2005, s.19). Müziksel işitme eğitiminde bireylerin sesleri tanınması, ayırt etmesi, birbirleri ile ilişkilerini çözümlenmesi, seslerin gürlük yapılarını tanımları hedeflenir. “Müziksel işitme eğitimi, müziğin temel öğelerini kavramak ve gerçek anlamda bir çalgı çalabilmek ya da dinlediğimiz müziği anlayabilmek için en gerekli çalışmadır” (Yayla’dan aktaran Özdemir, 2019, s.15). Bir müzik eserindeki notaları isimlerine, sürelerine ve yüksekliklerine göre seslendirmeye müziksel okuma (solfej) denir. Müziksel yazma (dikte yapma) ise, ezgisel nitelikte yazılmış olan parçaların, ölçü, süre ve yüksekliklerine göre notaya dökme/yazma işlemidir.

Bu üç öğeyi barındıran işitme okuma yazma eğitimi mesleki müzik eğitiminin temeli olarak kabul edilmektedir. Özel müzik dersanelerinde verilen ve araştırmanın konusunu kapsayan Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitiminin temelini de işitme, okuma ve yazma dersleri oluşturmaktadır. Bu dersler daha önce mesleki müzik eğitimi almış bireyler için pekiştirme görevi görürken, öncesinde mesleki müzik eğitimi almamış bireylere çoğu zaman ilk kez karşılaştıkları unsurları tanıma ve öğrenme fırsatı verir.

Özengen müzik eğitimi almış öğrenciler müziksel yetenek testinden geçtikten sonra seviyelerine uygun aşamada bu eğitime başlarlar. Öncelikle tek ses çalışmaları yapılır ve öğrencilerin genellikle “na” hecesi ile piyanoda basılan sesleri yüksekliklerine uygun olarak vermeleri istenir. Bu çalışmaların ardından piyanoda basılan iki ayrı sesi duymaları ve “na” hecesi ile vermeleri istenir. Bu aşamada öğrencilere aralık bilgileri verilir. İki ayrı sesi aralıkları ile vermeleri istenilerek bu konudaki çalışmalara devam edilir. İki ses duyma gelişiminin sağlanması ile birlikte üç sesli akor duyma çalışmalarına geçilir. Bu aşamada öğrencilere gam (dizi) bilgileri verilir ve akor oluşumları anlatılır. Temel akorların pekiştirilmesinden sonra çevirim akorları, artık ve eksik akorlar, askıda kalmış (suspended) akorlar gibi farklı kombinasyonlar uygulanarak öğrencilerin üç ses duyma gelişimlerinin artması hedeflenir. Öğrencinin seviyesine göre üç sesli akor duyma çalışmalarına paralel olarak dört sesli akor duyma çalışmalarına başlanılabilir veya üç sesli akor duyma çalışmalarının iyice pekiştirilmesinin ardından dört sesli akor duyma çalışmalarına geçilebilir. Burada yine temel akorlar işlenir. Ardından öğrencinin duyumunu geliştirmek adına farklı kombinasyonlardaki dört sesli akorlar çalışılır. Bu çalışmalara paralel olarak öğrenciye kılavuz ses verilip adı söylendikten sonra basılan diğer sesi bulması istenir. Böylelikle öğrencinin aralık bilgisini kullanarak piyano üzerindeki tüm sesleri tanıması ve

bulması amaçlanır. Bu alandaki bir başka çalışma da basılan sesin isminin söylenmesi ve ardından başka bir ses istenilerek öğrencinin bu sesi ismi ve yüksekliği ile birlikte vermesi çalışmasıdır. Bu çalışmada da öğrenci aralık bilgisini kullanır ve zamanla piyano üzerindeki tüm seslere hâkim olur. Bu çalışmalar da basitten zora doğru uygulanır. Öncelikle doğal (naturel) sesler ile başlanır ardından diyez ve bemol almış seslere geçilir. Tüm bu çalışmalar öğrencilerin müziksel işitme yetilerini geliştirmek için dolayısı ile özel yetenek sınavlarında başarılı sonuçlar elde etmelerini sağlamak için yapılır.

Özel yetenek sınavlarına hazırlık derslerinde müziksel okuma eğitimi, müziksel işitme eğitime paralel olarak verilmeye başlanır. Bu eğitim müziksel işitme eğitiminin temellerinin atılması ve bu alanda ilerleme kazanılması ile birlikte daha fazla önem taşır. Bu aşamada öğrencilere temel müzik kuramları bilgileri verilir. Özel müzik dersanelerinin büyük çoğunluğunda müziksel okuma eğitimi için başlangıç olarak “Muammer SUN Solfej 1” kitabı kullanılmaktadır. Bu kitap sayesinde öğrenciler en temelden başlayarak solfej eğitimlerini devam ettirirler. Bu aşamada derslerde öğrenciler ile birlikte solfej okuma çalışmaları yapılır. Başlarda piyano eşliği ile yapılan çalışmalar ilerleme sağlandıkça piyano eşliği olmadan yapılır. Böylelikle öğrencilerin ton dışına çıkmadan notaları doğru olarak seslendirmeleri amaçlanır. Solfej parçalarında öğrencilerin zorlandığı veya hata yaptığı bölümler doğru şekilde okunana kadar tekrar edilir. Öğrencilerden solfej okurlarken vuruş yapmaları istenir böylelikle oluşabilecek ritim problemlerinin önüne geçmek amaçlanır. Bu eğitim kademeli olarak genel eğitim süreci boyunca devam eder. Öğrencinin seviyesine göre müziksel okuma eğitiminin başlarında ritimsel nota okuma (bona) çalışmaları yapılarak solfej eğitime geçiş sağlanabilmektedir. Yapılan solfej çalışmalarının amacı öğrencilerinin müzik yazılarını doğru bir şekilde seslendirerek okumalarını sağlamaktır. Burada amaç öğrencilere solfej çalışmalarını ezberletilmesi değil, onları deşifre yapmaya yani daha önce görmedikleri müzik yazılarını doğru şekilde seslendirmeye alıştırmaktır. Solfej eğitiminin gelişimi ile daha detaylı çalışmalar yapılabilir. Değişik anahtarlarda yazılmış müzik yazılarını okumak, çalgılarında çaldıkları veya çalacakları eserlerin notalarını okumak, piyano eserlerini dikey bona ile okumak bunlardan bazılarıdır. Muammer Sun Solfej 1 kitabının sonuna gelinmesi ile birlikte, lisans eğitimlerinde kullanacakları Lavignac solfej kitaplarının başlangıç seviyesi “Lavignac 1A” solfej kitabının çalışılmasına geçilebilmektedir. Böylelikle solfej eğitiminin gelişiminin devam etmesi ve öğrencilerinin özel yetenek sınavlarını kazandıktan sonraki düzeyinde destek sağlanması amaçlanmaktadır. Solfej eğitiminde gelişim sağlanması ile farklı kaynaklardan deşifre çalışmalarına ağırlık verilir. İlk kez karşılaştıkları müzik cümlelerini verilen kılavuz sesin ardından tona girerek

doğru ve eksiksiz bir Şekilde okuyabilmeleri, öğrencilerin tonal duygularının gelişmesine önemli derecede katkı sağlar.

Müziksel okuma eğitiminde solfej ve deşifre eğitimlerine paralel olarak tonal, modal ezgi çalışmaları ve ritim çalışmaları yapılır. Müziksel işitme eğitiminin de konusu dahilinde olan bu çalışmalarda, müziksel okuma eğitiminin gelişmesi ile daha rahat ve verimli sonuçlar elde edilebilmektedir. Ezgi çalışmalarında öğretmenin çaldığı tonal veya modal ezgileri öğrencilerin “na” hecesi ile birebir doğru olacak Şekilde vermeleri istenir. Öncelerde kısa ve basit ezgiler ile çalışılır. Gelişim sağlandıkça ölçü sayısı ve ezgilerin zorluk seviyeleri arttırılır. Sorulan ezgilerde farklı kombinasyonlar denenerek öğrencilerin ritim belleklerinin geliŐmelerinin artması amaçlanır. Ritim çalışmalarında ise öğretmenin kalem veya benzeri bir cisim ile bir yüzeye vurarak sorduğu ritim cümlelerini öğrencinin aynı Şekilde doğru olarak vurması istenir. Burada da basitten zora doğru bir eğitim süreci uygulanır. Ritimsel ve ezgisel belleğin gelişimi, solfej okuma ve işitme eğitiminin tüm konuları ile birlikte paralel olarak sağlanmaktadır.

Özel yetenek sınavlarına hazırlık eğitiminin bir diğer aşamasını da müziksel yazma (dikte yapma) eğitimi oluşturur. Burada solfej ve deşifre eğitiminin tersi olarak, öğrencilere piyanodan belirli ölçüde ve kurallarda müzik cümleleri alınır ve bunları notaya dökmeleri istenir. Bu aşamada başarı sağlanabilmesi için, öğrencilerin müzik kuramlarına oldukça hâkim olmaları, ezgisel ve ritimsel belleklerinin gelişmiş olmaları gerekmektedir. Verilen kılavuz sesin ardından müzik cümlesinin tamamı alınır. Ardından tekrar kılavuz ses verilir ve öğrencilerin müzik cümlesinin tonunu ve ölçüsünü bulmaları ve yazmaları beklenir. Eğitimin aşamasına göre müzik cümlesi birer veya ikişer ölçüden oluşan guruplara ayrılarak alınır. Her aşamada öğrencilerden dinledikleri ölçü guruplarını doğru olarak yazmaları beklenir. Öğrencilerin düşünüp yazabilmeleri için ölçü gurupları arasında bir süre beklenir. Birkaç kez tekrarlandıktan sonra sorulan ölçü gurubu ile yeni sorulacak ölçü gurubu bağlı Şekilde alınır. Bu işlem müzik cümlesi tamamlanana kadar devam eder. Ardından tekrar tamamı alınır ve sorulan müzik cümlesi ile öğrencilerin yazdıkları karşılaŐtırılır. Hatalar varsa bunlar hakkında bilgi paylaŐımı yapılır. Ardından yazılan müzik cümlesinin solfeji okunabilir. Bu eğitim de kademeli olarak basitten zora doğru olacak Şekilde yapılmalıdır. Farklı ölçülerde, farklı tonlarda, farklı ritim gurupları ile yapılan çalışmalar ile öğrencilerin karşılaŐabileceđi durumlar üzerine çalışmalar yaparak hataların en aza indirilmeleri adına çalışmalar yapılır. Gelişim hızlandııka müzik cümleleri içerisinde modülasyonlara, altere seslere daha fazla yer verilebilir. Askıda kalan yani karar sesi ile bitmeyen cümleler

sorularak tonlarının bulunması ile müziksel işitme okuma yazma eğitiminin üst seviyelerine geçilebilmektedir.

Özel yetenek sınavlarına hazırlık derslerinde özengen müzik eğitimi almış adaylara, bu sınavlarda karşılaşma ihtimalleri bulunan tüm soru tiplerini ve şekillerini çalıştırmak, onların başarı ihtimallerini arttırması adına büyük önem taşımaktadır. Klasikleşmiş sorular yerine onları düşünmeye ve konuları daha iyi kavramaya iten farklı soru tiplerinin sorulması eğitimin ileri aşamasını kapsamaktadır. Bu süreç özel yetenek sınavlarındaki başarıları için gerekli olduğu kadar, mesleki müzik eğitimi alacakları okullardaki eğitimlerinin başarılı olabilmesi için de oldukça önemli ve gereklidir.

Müziksel işitme okuma ve yazma eğitimi içeriğinde bulunan tüm konularla bir bütün olarak ele alınması gereken bir eğitimidir. Konuların tümü birbirleri ile bağlantılıdır. Bu aşamada konuların birinde bile yaşanabilecek bir aksaklık diğer konudaki gelişimin olumlu olmasına etki edebilmektedir. Bu yüzden öğretmenlerin öğrencilerini iyi analiz etmeleri eksiklerini fark etmeleri ve bu yönde çalışmalara ağırlık vermeleri gerekmektedir. Ayrıca kurumların ve öğretmenlerin öğrencilere bu aşamada kılavuzluk etmeleri onları doğru yönlendirmeleri büyük önem taşımaktadır. Aynı eğitimi alan öğrencilere ders dışı toplu çalışmalar yapabilmeleri için uygun ekipmanı ve yeri sağlamak da yine bu kurumların görevidir. Bu çalışmalar sayesinde öğrenciler birbirlerinin eğitimlerine katkıda bulunmaktadır. Öğretirken öğrenmenin vermiş olduğu kazancı farte etmekte ve bu şekilde gelişimlerine hız verebilmektedirler. Ayrıca pozitif anlamda birbirlerini kıyaslamaları ve eksiklerinin farkına varmaları yine bu çalışmalar sayesinde sağlanabilmektedir.

Tüm bu çalışmalar hazırlık dersleri içerisinde öğrencilerin müziksel işitme okuma ve yazma yetilerini geliştirmek adına yapılmaktadır. Özel yetenek sınavlarına hazırlık dersleri için Millî Eğitim Bakanlığı tarafından oluşturulan bir müfredat bulunmamaktadır. Eğitimin içeriği, kalitesi ve derslerin sayısı kurumdan kuruma farklılık gösterse de genel olarak özel yetenek sınavlarında öğrencilerin sorumlu olacakları konulara yönelik hazırlanmaktadır.

2.3.1.2. Ses eğitimi. Ses eğitimi, işitme okuma ve yazma eğitiminden sonra, müzik özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasının ikinci bölümünü oluşturmaktadır. Özel müzik dershanelerinde özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrencilere verilen ses eğitiminin amacı: öğrencilerin ses niteliklerini geliştirmesi, ses sınırlarının belirlenmesi ve geliştirilmesi, seslerinin işlenerek güzel ve doğru şarkı söyleyebilmelerinin sağlanması, tonal duygularının geliştirilmesidir.

Ses eğitimi müzik eğitiminin önemli bir unsurunu oluşturur. Sesin doğru ve etkin kullanılabilmesi özellikle mesleki müzik eğitimi alan veya alacak olan bireyler için oldukça önemlidir. Bu sebeplerden dolayı mesleki müzik eğitimi alan bireyler eğitim gördükleri kurumlarda ses eğitimine tabi tutulurlar. Türk Müziği Eğitimi veren Konservatuvarların Ses Eğitimi Bölümleri ve Batı Müziği Eğitimi veren Konservatuvarların Şan Bölümleri ses sanatçıları yetiştirmeyi hedeflediği gibi, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, seslerini etkin kullanabilen müzik öğretmenleri yetiştirmeyi amaçlar. Ayrıca eğitim programlarında bireysel ses eğitimi dersleri bulunmayan müzikoloji, çalgı yapım onarım gibi mesleki müzik eğitimi kolları da bulunmaktadır. Ancak ses eğitiminin genel müzik eğitimine dolaylı yoldan yaptığı katkılarını göz önüne aldığımızda, mesleki müzik eğitimi alan tüm bireyler için faydalı ve gerekli olduğunu söyleyebiliriz.

Özel müzik dershanelerinde özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrencilere verilen ses eğitiminin birinci amacı, öğrencilerin yetenek sınavlarında seslendirecekleri şarkı, türkü veya marşları doğru, etkin ve güzel bir şekilde icra edebilmelerini sağlamaktır. Bu sebeple müzik özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrencilere işitme okuma ve yazma eğitimine paralel olarak ses eğitimi dersleri de verilmektedir. Bireysel veya toplu olarak yapılabilen ses eğitimi derslerinde öncelikli olarak nefes çalışmaları yapılmaktadır. Diyafram nefesinin doğru kullanımını sağlamaya yönelik yapılan bu çalışmalar ile birlikte ses açma egzersizleri ile de yapılarak öğrencilerin ses sınırlarının belirlenmesi, genişletilmesi ve seslerini daha etkin kullanabilmeleri amaçlanmaktadır. Özellikle öncesinde mesleki müzik eğitimi almamış veya seslerini aktif olarak kullanmamış öğrenciler için nefes ve ses açma egzersizleri büyük önem taşımaktadır. Bu aşamada öğrencilerin ses renkleri/grupları belirlenir. Bu çalışmalarda sağlanan ilerleme ile birlikte şarkı, türkü veya marş söyleme çalışmalarına geçilir. Bu aşamada öğretmenler öğrencilerin seviyelerine ve ses renklerine uygun olacak şekilde eserleri belirlerler. Eserler solfej şeklinde okunur, nüansları üzerinde çalışılır ve nefes yerleri belirlenir. Piyano eşlikli olarak eserler icra edilmeye başlanır. Hatalar veya eksiklikler varsa öğretmenler tarafından bunların düzeltilmesi adına çalışmalar yapılır. Çalışılan eserler Türkçe değilse sözlerin telaffuzlarına ve anlamlarına çalışılır. Bu çalışmalar ilerledikçe yeni ve öğrencilerin gelişimleri açısından fayda sağlayacak eserlerin çalışmalarına devam edilir. Sürecin sonuna yaklaşıırken öğretmen ve öğrencinin ortak kararı ile yetenek sınavlarında seslendirecekleri eserler seçilir ve bu eserlerin üzerinde çalışmalara devam edilir.

Ses eğitimi, işitme ve okuma eğitimine katkı sağlayan bir eğitim türüdür. Ses eğitimi olarak sesini ve nefesini doğru kullanabilen bireyler, müziksel işitme eğitiminin temel

unsurları olan tek ses, iki ses, üç ses ve dört ses verme aşamalarında daha başarılı olabilmektedirler. Müziksel okuma eğitimini kapsayan Solfej ve deşifre eğitiminde sesin, nefesin ve vokallerin doğru kullanılması solfejlerin doğru okunabilmesi adına oldukça önemlidir. Alınan ses eğitimi sayesinde modal veya tonal ezgi çalışmalarında, ezgilerin daha doğru ve güzel seslendirilmeleri sağlanabilmektedir. Öğrencilerin tonal duygularının gelişimi açısından da ses eğitimi oldukça destekleyicidir ve önemlidir. Bu açıdan bakıldığında özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında verilen ses eğitimi, tüm bu alanlara olan etkileri bakımından da oldukça önem kazanmaktadır.

2.3.1.3. Çalgı eğitimi. “Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, bir çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşan uzun bir eğitim sürecidir” (Çoban, 2011, s.116) Çalgı eğitimi sürecinde başarının sağlanabilmesi için çalgı çalmaya uygun fiziksel yapı, duygusal yeterlilik, zekâ ve iyi işiten bir müzik kulağı gibi unsurların bütünleşmesi ve işlenmesi gerekmektedir. Ayrıca öğretim yöntemleri, öğretim stratejileri, araç ve gereçlerin uygunluğu, çalgıya ayrılan süre gibi dış unsurların sağlıklı işlenmesi, bu alandaki başarının sağlanabilmesinde önemli rol oynarlar.

Müzik özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasının bir diğer bölümünü de çalgı eğitimi oluşturmaktadır. Bu eğitim, öğrencinin seçtiği veya öncesinde eğitimini aldığı çalgıya hâkim ve bu alanda mesleki müzik eğitimi almış veya usta eğitici statüsündeki eğitimler tarafından vermektedir. Öğrenciler bu eğitimi işitme okuma ve yazma eğitimi ve ses eğitimi ile birlikte paralel alırlar. Bu eğitim sayesinde öğrenciler çalgılarını teknik ve müzikal açıdan doğru şekilde kullanabilmeyi ve icra etmeyi öğrenirler.

Öncesinde mesleki müzik eğitimi almış ve bir üst kademedeki mesleki müzik eğitimine hazırlanan öğrenciler, bu eğitim sayesinde daha hızlı ilerleme, varsa teknik ve müzikal anlamda eksiklerini giderme fırsatlarını yakalayabilmektedirler. Özengen müzik eğitimi almış ve özel yetenek sınavlarına hazırlanan öğrenciler için ise bu eğitim amatör ruhtan ayrılıp akademik seviyeye uygun şekilde çalgıları ile bütünleşme ve icra edebilme olanakları sunmaktadır.

Çalgı eğitiminde öğrencilerin bu alandaki seviyeleri belirlenir ve buna uygun şekilde eğitim programı oluşturulur. Büyük ölçüde bireysel olarak uygulanan çalgı eğitimi toplu olarak da uygulanabilmektedir. Dersin içeriği ve ilerleme şekli doğal olarak her çalgıya göre farklılık göstermektedir. Çalgı türü ne olursa olsun, öğrencilerin özel yetenek sınavlarında çalacakları eserleri doğru ve eksiksiz olarak icra edebilmelerinin sağlanması, öğrencilerin

çalgılarına hâkim olmalarının sağlanması ve özel yetenek sınavları sonrasındaki mesleki müzik eğitimi aldıkları kurumlarda da bu alanda daha verimli ilerleme kat edebilmelerine katkı sağlanması bu eğitimin temel amaçlarındandır. Süreç içerisinde çalışılan eserlerde müzikal yorumlama ve doğru teknik ile çalma açısından çalışmalar yapılır. Sürecin sonuna doğru öğretmenin yönlendirmesi ve tavsiyesi ile özel yetenek sınavlarında icra etmek için bir veya birden fazla eser seçilir. Bu aşamada öğrencinin seviyesine uygun eser seçimi yapılması çok önemlidir. Seviyesine tam olarak uygun olmayan, teknik ve müzikal anlamda öğrenciyi zorlayacak eserlerin seçilmesi yerine, öğrencinin seviyesine uygun rahat icra edip yorumlayacağı eserlerin seçilmesi, sınav sürecinde öğrencinin yaşaması muhtemel olacak olan stres ve heyecanı göz önüne aldığımızda doğru sonuç alınabilmesi adına daha uygun olacaktır.

Lisans düzeyinde eğitim veren bazı okullar özel yetenek sınavlarında öğrencilerinden ikinci çalgı olarak piyano çalmalarını da istemektedir. Bu sebep ile bu okulların özel yetenek sınavlarına girmeyi düşünen öğrencilere, özel müzik dershaneleri tarafından çalgı eğitiminin yanında piyano eğitimi de verilmektedir. Piyano eğitimi çalgı eğitimine paralel olarak yürütülür. Bu eğitimde de çalgı eğitiminde izlenen yollar uygulanır. Öğrencilerin seviyelerine uygun eserler belirlenir ve bu eserleri özel yetenek sınavlarında icra etmeleri sağlanır. Gerekli teknik ve müzikal çalışmalar çalgı eğitiminde de olduğu gibi basitten zora doğru uygulanan eğitim şekliyle sağlanır. Özel yetenek sınavlarına birinci çalgı olarak piyano ile girecek olan adaylar ise bu durumda iki veya daha fazla eser hazırlayarak ikinci çalgı koşulunu da karşılamış olurlar. Özel yetenek sınavlarında ikinci çalgı çalınmasını isteyen okullar bu koşulu zorunlu tutmamaktadırlar ancak öğrencilerin daha fazla puan alıp başarı oranlarını yüksekte tutabilmeleri için bu sınavlarda ikinci çalgı çalmaları onların faydalarına olacaktır.

2.4. Eğitim Fakülteleri Müzik Özel Yetenek Sınavları

Ülkemizde Yükseköğretim kurumlarına öğrenci kabulü Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) adlı iki aşamalı merkezi sınav ile yapılmaktadır. Bunun yanında lisans düzeyinde müzik öğretmeni yetiştirmek üzere eğitim veren Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Özel Yetenek Sınavları ile öğrenci kabulü yapmaktadırlar. Özel yetenek sınavı puanlarına ek olarak öğrencilerin ortaöğretim başarı puanları ve YKS sınavı puanları da belirli oranlarda eklenir ve başarılı olan öğrenciler mesleki müzik eğitimi almaya hak kazanırlar.

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren 26 adet Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunmaktadır. Bu müzik eğitimi anabilim dalları kuruluş yılları ile birlikte aşağıda belirtilmiştir.

1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1924)
2. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1980)
3. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1981)
4. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1982)
5. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1987)
6. Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1988)
7. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1990)
8. Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1992)
9. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1992)
10. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1992)
11. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1992)
12. Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1992)
13. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1993)
14. İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1994)
15. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1994)
16. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1995)
17. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1995)
18. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1996)
19. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Samsun Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1999)
20. Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1999)
21. Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2000)
22. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2002)
23. Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2006)

24. Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2006)
25. Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2007)
26. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2007) (Gök, 2018, s.286-288).

Özel yetenek sınavlarını tüm üniversiteler yerel olarak kendi bünyelerinde hazırlarlar ve uygularlar. Rektörlükler tarafından belirlenen kurallar, koşullar, sınav tarihleri ve yerleri, ilgili üniversitelerin internet sitelerinde belirli zamanlarda açıklanmakta ve adaylar bu hususları takip ederek sınavlara başvurularını yapmaktadırlar. Yapılan özel yetenek sınavları yapısal ve işleyişsel olarak birbirlerinden farklılık gösterebilse dahi, temelde aynı amaç için yapılmaktadırlar. Mesleki müzik eğitimi almaya elverişli derecede yetenek, bilgi ve donanımı ölçmeyi amaçlayan özel yetenek sınavları tek aşamalı, iki aşamalı veya üç aşamalı olarak yapılabilmektedir.

Aşağıda bulunan alt başlıklarda, araştırmanın evrenini oluşturan İzmir ve Denizli illerinde bulunan, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılını kapsayan özel yetenek sınavlarında yapılan uygulamalar ve yerleştirme tekniklerine hakkında ayrıntılı bilgilere yer verilmiştir.

2.4.1. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı

1973-1974 Eğitim Öğretim yılında İzmir Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü olarak müzik öğretmenleri yetiştirmek amacıyla eğitim hayatına başlamıştır. Ardından 1978 yılında İzmir Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü, 1982 yılında da Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü isimlerini almıştır. 1998-1999 Eğitim Öğretim yılında, Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılanması programı kapsamında, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü (GSEB), Müzik Eğitimi Anabilim Dalı adını almıştır. Müzik kuramları, çalgı ve ses eğitimleri ağırlıklı olarak lisans düzeyinde eğitim vermektedir. Ayrıca 1992-1993 Eğitim Öğretim yılından itibaren Yüksek Lisans düzeyinde, 2001-2002 Eğitim Öğretim yılından itibaren de Doktora düzeyinde eğitim programları uygulanmaktadır. Öğretim kadrosu bir Profesör, iki Doçent, üç Yardımcı Doçent, 11 Öğretim Görevlisinden oluşmaktadır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı özel yetenek sınavına katılmak isteyen öğrencilerin, açıklanan tarihler arasında ön kayıt

işlemlerini tamamlamış olmaları gerekmektedir. Kurum tarafından 2018-2019 yılında yayınlanan özel yetenek sınav takviminde, özel yetenek sınavlarına başvurmak isteyen adayların bu sınava girmeye hak kazanabilmeleri için, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinden mezun olanlar adayların, aynı yıl yapılan YKS sınavının bir aşaması olan Temel Yeterlilik Testi sınavından (TYT) 190 puan ve üzeri sonuç almış olmaları, diğer liselerden mezun olan adayların ise yine aynı yıl yapılan TYT sınavından 240 puan üzerinde sonuç almış olmaları istenmektedir. Bu kriterlere uyan adaylar yetenek sınavı için ön kayıt yaptırabilmektedirler. Özel yetenek sınav takvimi her yıl sınavdan önce belirli bir zaman aralığında yayınlanmakta ve adaylar sınav ile ilgili ön kayıt, taban puan türleri, eleme ve seçme sınav tarihleri, sonuç ilanı ve kesin kayıt gibi bilgileri ve tarihleri buradan takip edebilmektedirler. Ayrıca kurum isteyen öğrencilere sınav tarihinden önce sekiz günlük ücretli hazırlık kursu uygulamaktadır. Bu kurs sayesinde öğrenciler özel yetenek sınavına yönelik hızlandırılmış bir eğitim almakta ve eğitim görmeyi hedefledikleri kurumu daha yakından tanıyıp bilgi sahibi olabilmektedirler.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı eleme ve seçme kısımlarından oluşan iki aşamalı özel yetenek sınavı sistemini uygulamaktadır. Kurumun yayınladığı Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi (12.04.2011 tarih ve 385/4 sayılı Senato Kararı)'ne göre sınav değerlendirme komisyonu sekiz kişilik ve sırasıyla işitme okuma yazma, çalgı eğitimi, ses eğitimi derslerine giren öğretim elemanlarından oluşmaktadır. Bu komisyon, Anabilim Dalı Başkanının önerisi ve Dekanın onayı ile belirlenir. Değerlendirme komisyonu eleme sınavında dörder kişilik iki ayrı komisyona halinde, seçme sınavında ise birleşerek tek komisyon halinde görev yapar.

Eleme sınavında ölçme ve değerlendirme 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır. Buna göre:

- 1-Geniş aralıklı 6 (altı) ayrı sesin "na" hecesi ile tekrarı (6 puan)
 - 2-Verilen 5 (beş) ayrı armonik iki sesin "na" hecesi ile tekrarı ve hangi aralık olduğunun söylenmesi (15 puan)
 - 3-Çalınan 5 (beş) tane 3 sesli akoron "na" hecesi ile verilmesi (15 puan)
 - 4- Verilen bir ezginin "na" hecesi ile tekrarı (20 puan)
 - 5- 8 (sekiz) ölçülük tonal bir solfej parçasının deşifre olarak okunması. (24 puan)
 - 6- Şarkı, türkü ya da marş söyleyerek sesini kullanabilme becerisini göstermesi (20 puan)
- (Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi, 2011)

Yukarıdaki bilgilerden de anlaşıldığı gibi, eleme sınavında adaylara işitme, okuma ve ses eğitimi konularında sorular yöneltilmektedir. Eleme sınavının tamamlanmasının ardından komisyon üyelerince adaya verilen puanların toplamının üye sayısına bölünmesiyle adayın başarı puanı belirlenmiş olur. Yüz tam puan üzerinden elli ve üzeri puan alan adaylardan, genel kontenjan sayısının iki katı sayıda aday seçme sınavına katılmaya hak kazanır. Kurumun gelen kontenjan sayısı 30 olduğu için, eleme sınavında yüksek puan alan

60 aday, puan sırasına göre belirlenir ve bu adaylar seçme sınavına girmeye hak kazanırlar. Bu aşamada adayların puanları eğer eşit ise TYT den almış oldukları puan dikkate alınır. Seçme sınavına girmeye hak kazanan adayların listesi Buca Eğitim Fakültesi Dekanlığınca ilan edilir.

Seçme sınavı yazılı ve uygulamalı olarak yapılmaktadır. İlk olarak adaylar dikte sınavına tabi tutulur. Tonal veya modal dizelerde, ikilik, dördlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşan sekiz ölçülük bir dikte parçası çalınır ve adaylardan yazmaları istenir. Dikte sınavı toplu olarak yapılmaktadır. Eleme sınavının sonuçları açıklandığı tarihte dikte sınavının yeri ve tarihi de açıklanır. Buna göre ilk 30 aday eleme sınavının ilk günü, diğer 30 aday ise ikinci günü sabahтан dikte sınavına alınırlar. Dikte sınavının bitiminin ardından sıralamaya göre adaylar bireysel olarak değerlendirme komisyonuna alınırlar. Burada adaylara dört adet dört sesli akor, model veya tonal ezgi, 2/4'lük ölçüde vurulan dört ölçülük ritim tekrarı sorulur. Ardından ses yeteneğini, ses sınırlarını ve ses işlenilebilirliğini ölçmek adına adaylardan şarkı, türkü veya marş söylemeleri istenir. Bu işlemin tamamlanmasından sonra adaylar bireysel çalgılarını icra ederler Ayrıca bireysel çalgılarının dışında ikinci çalgı olarak piyano çalmaları istenir. Tüm bu işlemlerin ardından seçme sınavı sonlanır. Aşağıda seçme sınavı puanlama sistemi verilmiştir.

Seçme Sınavında ölçme ve değerlendirme 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

Buna Göre;

Dikte.....	16 puan
Dört tane dört sesli akor duyma	16 puan
"Na" hecesi ile Modal ya da Tonal bir ezgi tekrarlama	12 puan
Ritim Tekrarlama.....	12 puan
Ses Yeteneği:	
I. Ses Kalitesi.....	12 puan
II. Tonal Duygu.....	10 puan
Çalgı Becerileri Bireysel çalgı	15 puan
İkinci Çalgı.....	7 puan
Toplam	100 puan

(Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi, 2011)

Tüm değerlendirme komisyonu üyeleri, birbirlerinden bağımsız olarak her aday için taktir ettikleri toplam puanları belirlerler. Komisyon üyelerinin verdikleri toplam puanlardan en düşük ve en yüksek olan ikisi değerlendirme dışına alınır. Geriye kalan puanlar toplanır ve kalan komisyon üyesi sayısına bölünerek adayların seçme sınavı başarı notları belirlenmiş olur. Elli veya daha üzeri alan adaylar puan yüksekliklerine göre sıralanırlar. Bu aşamada puanları eşit olan adayların TYT puanlarına bakılır. Bu durumda da eşitlik olması halinde Ortaöğretim Başarı Puanları sonucu belirler. Sıralamanın belirlenmesinin ardından Ölçme

Seçme ve Yerleştirme Merkezinin (ÖSYM) Yükseköğretim Programları ve Kontenjan Kılavuzu'nda bulunan formül uygulanır. Bu formül aşağıda belirtilmiştir.

Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) Standart Puanı (ÖYSP-SP)
Ortaöğretim Başarı Puanı (OBP)
2018-TYT Puanı (TYT-P)

Aday aynı alandan geliyorsa:

$$YP = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P}) + (0,03 \times \text{OBP})$$

Aday diğer alanlardan geliyorsa:

$$YP = (1,17 \times \text{ÖYSP-SP}) + (0,11 \times \text{OBP}) + (0,22 \times \text{TYT-P})$$

(ÖSYM, YKS sınavı Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu, 2018, s.10)

Tüm puanların hesaplanmasının ardından 30 kişilik kesinleşmiş asil liste ve bunun yarısı kadar da yedek liste dekanlık tarafından yayınlanır. Kuruma kesin kayıt hakkı kazanan öğrenciler belirlenen tarihlerde kayıtlarını yaptırırlar. Kontenjan açığı bulunması halinde önceden duyurulan tarihlerde yedek listede duyurulan adaylar arasından en çok puan alan adaylardan başlamak suretiyle boş kontenjanlar doldurulur. Kayıt süresi geçtikten sonra kontenjan açığı olsa dahi kesin kayıt yapılamamaktadır. Ayrıca kurumun üç adetlik engelli öğrenci kontenjanı bulunmaktadır. Bu kontenjanın dolmaması halinde boş kalan kontenjanlar diğer kontenjanlara aktarılmaktadır.

2.4.2. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1995 yılında kurulmuş ve 1995-1996 eğitim öğretim yılında beş öğretim elemanı ve 20 öğrencisiyle lisans eğitimine başlamıştır. 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibariyle, bir Profesör Doktor, üç Doçent Doktor, üç Doktor olmak üzere yedi öğretim üyesi, dokuz Öğretim Görevlisi ve iki Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 18 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, müzik kuramları, çalgı eğitimi ve ses eğitimi ağırlıklı olarak Lisans ve Lisansüstü düzeylerinde eğitim vermektedir.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü tarafından 2018 yılında yayınlanan Özel Yetenek Sınavı Kılavuzuna göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı özel yetenek sınavına girmek isteyen adayların mezun oldukları liselerdeki alan farklılıkları

fark etmeksizin 2018 yılı TYT puan türlerinin en az birinden 180 ve daha üzeri puan almış olmaları gerekmektedir.

Yetenek Sınavı Yürütme (İdari) Komisyonu, Fakülte Dekanı Başkanlığı'nda Dekan Yardımcıları ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan birer öğretim elemanından oluşmaktadır. Komisyon sınavın sevk ve idaresinden sorumludur ve bu amaçla gerekli akademik ve idari görevlendirmeleri yapar. Sınav jürisi ise Dekan tarafından görevlendirilen en az üç öğretim üyesinden oluşmaktadır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı iki aşamalı yetenek sınavı sistemini uygulamaktadır. (Özel Yetenek Kılavuzu, 2018-2019). Birinci aşama eleme niteliği taşımakta olup, birinci aşamada başarılı olan adaylar ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanmaktadırlar. Birinci aşama sınavında adaylara altı adet iki ses işitme, dört adet majör, minör ve makamsal akorlardan oluşan üç ses işitme, iki adet yedili akorlardan oluşan dört ses işitme, iki adet dört ölçüden oluşan tonal ve makamsal ezgi tekrarı ve iki adet dört ölçüden oluşan ritim tekrarı soruları sorulmaktadır. Birinci aşama sınavı toplam 100 puan üzerinden hesaplanmakta olup, soru türlerine göre değerlendirme sistemi Tablo 2.1.'de yer almaktadır.

Tablo 2.1. *Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Birinci Aşama Sınavı Değerlendirme Sistemi*

İki Ses İşitme	Üç Ses İşitme	Dört Ses İşitme	Ezgi İşitme	Ritim İşitme	Toplam Puan
6x3=18	4x4=16	2x5=10	8x5=40	8x2=16	100

Birinci aşama sınavından 50 ve üzerinde puan alan adaylar ikinci aşama sınavına girmeye hak kazanmaktadırlar. İkinci aşama sınavı üç ayrı alt boyuttan oluşur. Bunlar:

1. Müziksel Okuma (Solfej), Yazma (Dikte) Sınavı
2. Müziksel Söyleme Sınavı
3. Müziksel Çalma Sınavı

Müziksel Okuma sınavında adaylardan iki motiften oluşan bir ezginin okunması istenmektedir. Müziksel yazma sınavında ise adaylar önceden belirtilen gün ve saatte toplu olarak sınava alınırlar ve piyano ile çalınan ikişer motiften oluşan iki ezgiyi nota ve süreleriyle yazmaları istenmektedir. Müziksel Okuma ve Müziksel Yazma sınavının değerlendirme sistemi tablo 2.2.'de almaktadır.

Tablo 2.2. *İkinci Aşama Müziksel Okuma ve Müziksel Yazma Sınavı Değerlendirme Sistemi*

Alan	Puan	Toplam
Müziksel Yazma (Dikte)	1. ezgi 4x6.25=25 2. ezgi 4x6.25=25	50 puan
Müziksel Okuma (Solfej-Deşifre)	4x12.5=50	50 puan
Toplam		100 puan

Müziksel Söyleme Sınavında ise adaylardan İstiklal Marşı'nı doğru ve temiz bir ses ile, anlaşılır bir Türkçe ile okumaları istenir. Ayrıca sınav için hazırladıkları, sözleri Türkçe olan ikinci bir eseri, seslerini kullanmaya ilişkin özelliklerini ve becerilerini ölçmek için icra etmeleri istenir. Tablo 2.3.'de Müziksel Söyleme Sınavı değerlendirme sistemi verilmiştir.

Tablo 2.3. *İkinci Aşama Müziksel Söyleme Sınavı Değerlendirme Sistemi*

Boyutlar	Puanlar
Sağlıklı Bir Sese Sahip Olma	30 Puan
Ses Tınısı, Gürlüğü ve Genişliği	30 Puan
Doğru ve Temiz Söyleme	20 Puan
Konuşmada Anlaşılabilirlik	10 Puan
Müziksel Duyarlılık	10 Puan
Toplam	100 Puan

Müziksel Çalma Sınavında adaylardan tuşlu, telli, yaylı ve üflemeli çalgılardan biriyle hazırladıkları bir eseri icra etmeleri istenmektedir. Ayrıca adaylar vurmali ve mekanik öğeler taşıyan elektronik çalgılarla sınava girememektedirler. Tablo 2.4'de Müziksel Çalma Sınavı değerlendirme sistemi verilmiştir.

Tablo 2.4. *İkinci Aşama Müziksel Çalma Sınavı Değerlendirme Sistemi*

Boyutlar	Puanlar
Doğru ve Temiz Çalma	30 Puan
Bütünlük ve Teknik Düzey	20 Puan
Müziksel Yorum	25 Puan
Eserin Düzeyi	25 Puan
Toplam Puan	100 Puan

İkinci aşama sınavında 50 ve üzeri puan alan adaylar değerlendirmeye alınmaktadır. Müziksel İşitme Yineleme Okuma ve Yazma puanı hesaplanırken birinci aşamada alınan Müziksel İşitme-Yineleme puanının %50'si ile ikinci aşama Müziksel Okuma ve Müziksel Yazma Sınavından alınan puanın %50'si toplanarak sonuç elde edilir. Müziksel Söyleme Sınavında Tablo 2.3'de belirtilen boyutlara göre alınan puanların ortalaması, Müziksel

Çalma Sınavında ise Tablo 2.4.'de belirtilen boyutlara göre alınan puanların ortalaması alınmaktadır. Sonuç olarak Özel Yetenek Sınavı Puanı Tablo 2.5.'de gösterilen dağılıma göre belirlenmektedir.

Tablo 2.5. Özel Yetenek Sınavı Puanı Dağılımı

Alan	Puan
Müziksel İşitme-Yineleme, Okuma-Yazma	%60
Müziksel Söyleme	%20
Müziksel Çalma	%20
Toplam	100 Puan

Yerleştirme puanının hesaplanması Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı alt başlığında açıklanan Yükseköğretim Programları ve Kontenjan Kılavuzu'nda bulunan formüle göre uygulanmaktadır. Tüm puanlar hesaplandıktan sonra 30 kişilik asil liste ve yedek liste Dekanlık tarafından ilan edilir. Anabilim Dalı'nın üç kişilik engelli öğrenci kontenjanı da bulunmaktadır. Engelli öğrenci kontenjanının dolmaması durumunda boş kalan kontenjanlar diğer kontenjanlara aktarılmaktadır.

2.5. İlgili Araştırmalar

Bu alt bölümde araştırmanın konusu ile ilgili yurtiçi ve yurtdışı araştırmalara kısaca yer verilmiştir.

Mason (1991), çalgı öğrencilerinin müziksel okuma başarısı ile öğrenme stilleri arasındaki ilişkiyi araştırmıştır. Ortaokul düzeyinde 327 öğrenci ile yapılan araştırmada veri toplama aracı olarak müziksel okuma başarısı için Watkins-Farnum Performans Ölçeği ve Gömülü Figürler Grup Testi ve Öğrenme Stilleri Envanterini kullanmıştır. Araştırma sonucunda öğrenme stilleri ile müziksel okuma başarısı arasında anlamlı ilişki olduğunu saptamıştır.

Bağcı (2003) tarafından yazılan Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Girişte Aldıkları Özel Yetenek Sonuçlarının ve Bölüm Programlarının Öğrencilerin Yaratıcılık Düzeyine Etkisi isimli yüksek lisans tezinde, Müzik Öğretmenliği Programının yaratıcılık düzeyini geliştirici bir etkisi var mıdır? sorusu araştırılmıştır. 2001-2002 öğretim yılında Marmara Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim gören birinci ve dördüncü sınıf öğrencileri araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Bağcı, öğrencilere uyguladığı testler sonrasında yaratıcılık ve müzik yeteneği arasında anlamlı bir ilişkiye ulaşamamıştır.

Ergün (2005) tarafından yapılan çalışmada Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin özel yetenek sınavındaki müziksel algılama başarıları ile birinci sınıf dönem sonundaki müziksel algılama ve okuma dersi başarıları karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda, özel yetenek sınavındaki müziksel algılama başarıları ile işlenmekte olan müziksel algılama dersine yönelik yapılan vize ve final sınavlarının karşılaştırılması sonucunda öğrencilerin genel olarak vize ve final sınavlarından daha yüksek notlar aldıkları tespit edilmiştir.

Deniz ve Azeri (2006), Mesleki Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Kavramlarının İncelenmesi isimli makaleyi yayınlamışlardır. Araştırmada 2004-2005 eğitim öğretim yılında iki farklı Güzel Sanatlar Lisesi, bir Devlet Konservatuvarı, üç düz lise ve bir özel okulda öğrenim gören lise hazırlık, birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarından 121 mesleki müzik eğitimi alan, 329 genel lise öğrencisi olmak üzere toplam 450 öğrenci ile çalışılmıştır. Araştırmada Veri toplama aracı olarak, lise öğrencilerinin benlik kavramlarını ölçmek üzere Piers-Harris'in Çocuklarda Öz Kavramı isimli ölçeği kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda konservatuvar öğrencilerinin, genel lise ve Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine göre daha olumlu benlik kavramına sahip oldukları ve müzik çalışmalarına günde üç saatten fazla zamana ayıran öğrencilerin, az zaman ayıran öğrencilere göre daha olumlu benlik kavramına sahip oldukları saptanmıştır.

Sağır (2007), araştırmasında Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Müzik Bölümleri ile diğer liselerden mezun olan öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Birinci Aşamasındaki başarı ve başarısızlıklarını incelemiştir. Araştırma grubunu İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'na 2005-2006 Eğitim-Öğretim yılı Özel Yetenek Giriş Sınavı'na müracaat eden 544 katılımcı oluşturmuştur. Bu sınavda müzik alan mezunu olmayan öğrencilerin, müzik alan mezunu olan öğrencilere göre iki ses tekrarlama alanında %5 oranında daha başarılı olduklarını saptamıştır. Tek ses, üç ses, dört ses, ezgi ve ritim tekrarlama alanlarında ise müzik alan mezunu öğrencilerin, müzik alan mezunu olmayan öğrencilere göre daha başarılı olduklarını saptamıştır.

Yağcı (2009), Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Öğrenci Özel Yetenek Giriş Sınavlarının Müziksel İşitme-Algılama Boyutunun Değerlendirilmesi isimli doktora tezinde tek ve iki aşamalı olma durumuna göre sınavlarda soruların tek ses ve çok ses işitme, ezgi ve ritim işitme boyutlarını inceleyerek, birinci sınıf Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi puanları ile giriş sınavındaki puanları arasındaki ilişkiyi araştırmış ve özel yetenek sınavları sonuçlarının akademik başarıya olan etkisini

araştırmıştır. Araştırma sonucunda sınav alt boyutları ile akademik başarı arasında altı okulda pozitif, üç okulda ise negatif yönde ilişkinin olduğunu saptamıştır.

Türkmen (2010), *Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri* isimli makalesinde, eğitim, müzik eğitimi, amatör müzik eğitimi, çocuk gelişimi ve eğitim ilişkisini irdelenmeye çalışmış, amatör müzik eğitiminin niçin gerekli olduğu sorusuna cevap aramıştır. Araştırmasında, çocuklarına amatör müzik eğitimi aldirmakta olan ailelerin, amatör müzik eğitimi süresince çocukları üzerinde gördükleri değişikliklerin tespitine yönelik bir araştırma yaparak, amatör müzik eğitiminin çocuğun bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerdeki etkilerini öğrenmeye çalışılmıştır. Bu kapsamda sekiz aileye çocuklarındaki değişiklikleri ifade etmelerine yönelik görüşme formu hazırlanmış ve karşılıklı görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda 7-12 yaş arası çocukların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerinde amatör müzik eğitiminin son derece gerekli ve önemli olduğunu saptamıştır. Ayrıca amatör müzik eğitiminin, çocukların gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra, müzik eğitimi konusunda yeterli bilince sahip olmayan Türk aile yapısını ve toplumunu bu yönde bilinçlendirmek açısından da önemli bir işleve sahip olduğunu ortaya koymuştur.

Buzduğu (2010) tarafından yapılan araştırmada, amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları ölçülmüştür. Amatör müzik eğitimi veren öğretmenlere ve amatör müzik eğitimi alan öğrencilere uygulanan beşli likertli anket formu sonucunda, amatör müzik eğitiminin bireyleri psikolojik açıdan olumlu etkilediği, estetik bakış açılarını geliştirdiği, bireysel başarılarını arttırdığı sonuçlarına ulaşmıştır. Ayrıca amatör müzik eğitiminin toplumsal ilişkilerin gelişimine olumlu katkılar sağladığını, toplumda şiddet unsurlarının azalmasına yardımcı olduğunu, toplumsal birleşme ve bütünleşmenin sağlanmasında önemli bir paya sahip olduğunu saptamıştır.

Hancıoğlu (2010), Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışlarını ve yönetim biçimlerini incelediği yüksek lisans tezinde, özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki öğrencilere ve öğretmenlere farklı anketler uygulamış sonucunda da bu kurumlarda ortak bir eğitim anlayışı ve eğitim programının olmadığı bilgisine ulaşmıştır. Ayrıca kurumların öğretmen seçimlerinde maddi kaygılar yüzünden mesleğinde tam olarak etkin olmayan lisans öğrencilerini çalıştırdıklarını belirtmiştir.

Kumova (2011), *Müzik Öğretmenliği Programları Özel Yetenek Sınavlarının Değerlendirilmesi* isimli Yüksek Lisans Tezinde 2010-2011 öğretim yılında Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının uyguladıkları özel yetenek sınavlarını araştırmış ve bu konudaki uygulamaları incelemiştir. Türkiye'deki 23 adet kurum ile yaptığı araştırma sonucunda

sınavları oluşturan boyutların, ağırlıklı olarak puanlanmasında benimsenen yöntemin ve uygulama farklılıklarının öğrencilerin özel yetenek sınavı puanlarına önemli derecede etki edebileceği sonucuna varmıştır.

Karan (2011) tarafından yapılan çalışmada özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimleri incelenmiştir. Bu kapsamda özengen müzik eğitimi veren kurumlarda eğitim alan 75 öğrenci ve veliye 14 sorudan oluşan anket uygulanmıştır. Araştırma sonucunda; özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin, çoğunlukla kendi istekleri ve ailelerinin teşviki ile başladıkları, severek ve isteyerek devam ettikleri ve zorunlu olmadıkça devamsızlık yapmadıkları görülmüştür. Ayrıca Öğrencilerin çalgı eğitimine başladıktan sonra kendi dinledikleri müzik dışındaki müzik türlerine de ilgi duymaya başladıkları ve çevrelerindeki müzik etkinliklerine katılımlarının arttığı saptanmış, ileride müziğe meslek olarak yönelme düşüncesinde oldukları ve öğrenci velilerinin de çocuklarının ileride müziği meslek olarak seçmesini tercih ettikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Tankız (2011), Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavına Başvuran Adayların Başarı Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi isimli Yüksek Lisans Tezinde, 2010-2011 eğitim öğretim yılında yapılmış olan İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarına katılan adayların müzik alanı puanları ve yerleştirme puanlarının birbirleriyle olan ilişki durumlarının yanı sıra, cinsiyet, mezun olunan lise türü, yaşantının çoğunun geçirildiği yer-bölge, aile müzik ilgi durumu, aile aylık gelir, çalgı alanı vb. çeşitli değişkenlere göre anlamlı farklılıklar oluşturduğunu belirtmiştir.

Avşar (2014) tarafından yapılan çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının özel yetenek sınavındaki müziksel işitme okuma ve yazma başarıları ile akademik başarıları arasındaki ilişki araştırılmıştır. Araştırmada 2013-2014 öğretim yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 57 ikinci ve üçüncü sınıf öğrencisi ile çalışılmıştır. Yaptığı tarama sonrasında özel yetenek sınavı çok sesli dikte ve melodik deşifre başarı puanları ile akademik çok sesli dikte ve melodik deşifre başarı puanları arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki gözlemlenmiştir. Özel yetenek sınavı melodik dikte başarı puanları ile akademik melodik dikte başarı puanları arasında anlamlı bir ilişkinin olmadığını saptamıştır. Ayrıca çalışmada melodik dikte, çok sesli dikte-deşifre başarılarında sınıf değişkenine göre ikinci sınıfın lehine anlamlı bir gözlemlenmiştir.

Zahal (2014) tarafından yazılan Özel Yetenek Sınavlarına Giren Adayların Öğrenme Stilleri ve Bilişsel Esneklik Düzeyleri İle Sınav Başarıları Arasındaki İlişki isimli Doktora Tezinde, öğrencilerin sınav başarıları ile bilişsel esneklik düzeyleri ve öğrenme stilleri arasındaki ilişkinin yanı sıra, bireylerin bazı kişisel özellikleri ve müziksel yaşantılarına ilişkin bilgilere ulaşılarak bu bilgiler ile sınav başarıları, öğrenme stilleri ve bilişsel esneklik düzeyleri arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2013-2014 öğretim yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavına katılan 449 aday oluşturmuştur. Adaylara Kişisel Bilgi Formu, Kolb Öğrenme Stili Envanteri-III ve Bilişsel Esneklik Envanteri uygulanmıştır. Sınav başarısına ve yerleştirmeye esas olan puan türlerine ise İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi veri tabanından ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda, adayların öğrenme stillerinin dengeli bir dağılım gösterdiği, öğrenme stilleri ile sınav başarıları arasında anlamlı ilişki olduğu saptanmıştır. Ayrıca yaparak ve hissederek öğrenen yerleştirme öğrenme stilindeki öğrencilerin daha başarılı oldukları görülmüştür.

Büyükköse (2016), amatör müzik eğitiminin, ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerine olan etkisi konusunu işlediği araştırmasında, amatör müzik eğitiminin sadece çalgı çalmaktan veya şarkı söylemekten ibaret olmadığını, öğrencilerin müzik eğitimi yoluyla yaşamlarına yeni değerler ve beceriler katabildiklerini saptamış, bu eğitimin kişisel gelişim açısından bireylere önemli bir fırsat sunduğunu belirtmiştir.

Tepeli (2018) tarafından yapılan çalışmada, Ankara ilinde bulunan özengen müzik eğitimi veren kurumlar çok yönlü olarak incelenmiştir. Bu konu ile ilgili çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu oluşturulmuş ve araştırmanın yapıldığı ilde bulunan özengen müzik eğitimi veren kurumlara uygulanmıştır. Araştırma sonucunda kurumlarda eğitim alan öğrencilerinin büyük çoğunluğunun 6-13 yaş aralıklarında oldukları ancak yetişkinlere yönelik de eğitim programlarının uygulandığı, kurumlarda çalışan öğretmenlerin sayılarının ağırlıklı olarak 3-5 arasında değiştiği, kurumlarında %90'ına yakınında çalgı eğitiminin verildiği ancak müzik teorisi, müziksel işitme ve solfej eğitiminin düşük düzeyde verildiği görülmüştür. Ayrıca kurumların teoride ve uygulamada birçok sorunla karşılaştığı, müfredatın yetersizliğinde, müfredatın izlenişinde ve uygulanışında sorunların olduğu saptanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için yapılan çalışmalar ayrıntılı olarak açıklanmış; araştırma deseni, araştırmanın evren ve örnekleme, veri toplama aracı ile geliştirilmesi, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

3.1. Araştırma Deseni

Bu araştırma, İzmir ve Denizli illerinde bulunan Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı özengen (amatör) müzik eğitimi veren özel kurumlarda uygulanan Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitim programlarına yönelik durum saptaması niteliği taşımaktadır. Bu bağlamda öncelikle kaynak tarama yöntemi ile konuya ilişkin bilgiler bir araya getirilmiş, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için eğitim alan öğrenciler, öğretmenler ve yöneticilerin yönetim biçimlerini, eğitim anlayışlarını ve süreç boyunca uygulanan eğitim şekillerini öğrenmek adına, Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen anketleri olmak üzere iki adet anket geliştirilmiş ve uygulanmıştır.

Anket yönteminin en kuvvetli yönü, uygun durumlarda, geniş bir gruptan, çok miktarda veriyi, kısa zamanda toplama olanağı yaratmasıdır. Bir başka kuvvetli yönü de, anket sorularının, herkese aynı şekilde sunularak bir örneğinin saklanabilmesidir. Özellikle kapalı uçlu sorularla yapılan anketlerde, cevapların belli sınırlar içinde toplanabilmesi mümkündür. Görüşmeye oranla, gizlilik garantisi daha inandırıcıdır. Kaynak kişiye cevaplamak için uygun bir süre verir. (Karasar, 2003, s.182).

Bu bilgilerden yola çıkarak araştırmada sürecin işleyişine yönelik durum tespiti yapmak için en uygun yöntemin anket yöntemi olduğunu karar verilmiş ve bu sayede somut bir biçimde değerlendirme yapılabileceği kanısına varılmıştır. Araştırmada verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi betimsel istatistik teknikleri ile yapılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini İzmir ve Denizli illerinde bulunan Millî Eğitim Bakanlığına bağlı özengen müzik eğitimi veren kurumlarda Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitimi alan öğrenciler, bu kurumlarda görev yapan öğretmenler ve yöneticiler oluşturmaktadır. Örneklemi ise İzmir ve Denizli illerinde bulunan, 17 adeti İzmir ilinde, 5 adeti de Denizli ilinde faaliyet gösteren özengen müzik eğitimi veren özel kurumlarda Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitimi alan öğrenciler, bu kurumlarda

görev yapan öğretmenler ve yöneticilerdir. İzmir İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün yönlendirmesiyle, 09.10.2018 tarihinde, T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü internet sitesinde yer alan Özel Muhtelif Kurslar Listesi incelenmiş ve İzmir ilinde 53 adet, Denizli ilinde ise altı adet özel müzik kursu bulunduğu tespit edilmiştir (www.ookgm.meb.gov.tr, 2018)

İzmir ilinde toplam 33 adet kurum yöneticisi ile yüz yüze görüşme sağlanmış, 17 adet yöneticiden araştırmaya katkı yapmak için olumlu dönüş alınmıştır. Tablo 3.1.'de İzmir İlinde, Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen anketlerinin uygulandığı kurumların listesi verilmiştir.

Tablo 3.1. İzmir İlinde Yer Alan Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen Anketlerinin Uygulandığı Kurumların Listesi

Kurum	Sayı
T.C. MEB Trio Sanat Kursu	
T.C. MEB Mor Sanat	
T.C. MEB Galip Çevik Müzik Kursu	
T.C. MEB Perla Sanat	
T.C. MEB Ekol Sanat Merkezi	
T.C. MEB Erturgut Sanat Merkezi	
T.C. MEB Güz Sanat Güzel Sanatlar Kursu	
T.C. MEB Art'n More Sanat Kursları	
T.C. MEB Sema Toker Müzik Kursu	
T.C. MEB Taş Kâğıt Sanat	
T.C. MEB Mozart Akademi	
T.C. MEB Serenad Sanat Kursu	
T.C. MEB Turabi Değerli Müzik Akademisi	
T.C. MEB Karşıyaka Sanat Merkezi	
T.C. MEB Dört Dörtlük Müzik Kursu	
T.C. MEB Artico Senfoni	
T.C. MEB Deniz Sanat	
Toplam	17

Denizli ilinde toplam altı adet kurum yöneticisi ile yüz yüze görüşme sağlanmış ve beş kurum yöneticisinden araştırmaya katkı yapmak için olumlu dönüş alınmıştır. Tablo 3.2.'de Denizli İlinde, Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen anketlerinin uygulandığı kurumların listesi verilmiştir.

Tablo 3.2. Denizli İlinde Yer Alan Öğrenci ve Yönetici/Öğretmen Anketlerinin Uygulandığı Kurumların Listesi

Kurum	Sayı
T.C. MEB Hayat Müzik Evi	
T.C. MEB Müzik Park Yetenek Kursu	
T.C. MEB Piyano Müzik Kursu	
T.C. MEB Rönesans Müzik Akademisi	
T.C. MEB Do Re Mi Yetenek Kursu	
Toplam	5

Tablo 3.1. ve tablo 3.2. de görüldüğü gibi İzmir ve Denizli illerinde toplam 22 adet kurumda öğrenci ve öğretmen/yönetici anketleri uygulanmıştır.

Tablo 3.3. *Öğrenci ve Öğretmen/Yönetici Anketlerinin Katılımcı Sayıları*

Katılımcı	Sayı
Öğrenci	109
Yönetici/Öğretmen	42
Toplam	151

Tablo 3.3.'de görüldüğü gibi öğrenci anketi, İzmir ve Denizli illerinde bulunan özel müzik kurslarında Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık kursları alan toplam 109 öğrenciye uygulanmıştır. Yönetici/Öğretmen anketi ise aynı kurumlarda öğretmenlik yapan ve yöneticilik yapan toplam 42 kişiye uygulanmıştır. Bunlarla birlikte iki anketin toplam katılımcı sayısı 151 dir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın problem cümlesine ve alt problem cümlelerine cevap aramak amacı ile araştırmacı tarafından iki ayrı anket geliştirilmiştir. Bunlar;

- Özengen Eğitim Veren Kurumlarda, Eğitim Fakültelerinin Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Eğitim Alan Öğrencilere Yönelik Anket (Öğrenci Anketi),
- Özengen Eğitim Veren Kurum Yöneticilerine ve Öğretmenlerine Yönelik Ankettir (Yönetici/Öğretmen Anketi).

Anketlerin hazırlanma aşamasında gerekli literatür taraması yapılmış ardından soruların hazırlanma aşamasına geçilmiştir. Her iki anket için de öncelikle yaklaşık 40'ar adet soru hazırlanmış, yapılan elemeler sonucunda soru sayıları 24'e kadar düşürülmüştür. Soruların hazırlanma ve eleme aşamalarında uzman görüşleri alınmış ve anketlere son halleri verilmiştir. Anketlerde öğrencilere, yönetici ve öğretmenlere yöneltilen sorular, özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasının incelenmesine yönelik sorulardır.

Öğrenci anketi A ve B bölümlerinden oluşmaktadır. A bölümünde özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecine yönelik sorular yer alırken B bölümünde ise öğrencilerin eğitim sırasında hissettikleri yeterlilik düzeylerini ölçmek adına sorular bulunmaktadır. Anketin iki bölümü de beşli likert sisteminde hazırlanmıştır. A bölümü soru seçenekleri, kesinlikle katılmıyorum, katılmıyorum, kararsızım, katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum şeklinde

oluşturulmuştur. Öğrenci anketinin B bölümü de beşli likert sistemine göre hazırlanmış olup soru seçenekleri, yeterli değil, az yeterli, orta düzeyde yeterli, yeterli, çok yeterli olarak belirlenmiştir. Bu bölümün amacı öğrencilerin işitme okuma ve yazma eğitimi, çalgı eğitimi ve ses eğitimi konuları ve alt konularında, anketin uygulandığı zaman zarfı olan Ocak, Şubat, Mart aylarında, hissettikleri yeterlilik düzeyini belirlemektir.

Yönetici/öğretmen anketinde, anketin uygulandığı kurumlarda görev yapan öğretmenlere ve kurum yöneticilerine, özel yetenek sınavlarına hazırlık sürecinin irdelenmesi adına hazırlanan sorular yer almaktadır. Anket beşli likert sistemine göre hazırlanmış olup soru seçenekleri, kesinlikle katılmıyorum, katılmıyorum, kararsızım, katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum şeklindedir.

3.4. Veri Toplama Süreci

Anketlerin uygulama aşamasından önce ilgili İl Milli Eğitim Müdürlüklerinden gerekli izinler alınmıştır. İlk aşamada İzmir ilinde bulunan kurumlar ile yüz yüze görüşmeler sağlanmış ve anketler kurum yöneticilerine, öğretmenlerine ve Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık dersleri alan öğrencilere uygulanmıştır. Aynı işlem Denizli ilinde yer alan kurumlar ile de yürütüldükten sonra veri toplama süreci tamamlanmıştır.

Süreç içerisinde katılımcıların soruları yanıtlarken birbirlerinden etkilenmemeleri sağlanmış, sorulara objektif yanıtlar verebilmeleri için büyük titizlik gösterilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 25.0 programı kullanılarak analiz edilmiştir. Verileri değerlendirilirken tanımlayıcı istatistiksel metotları (sayı, yüzde, ortalama, standart sapma) kullanılmıştır.

Ölçeklerin güvenilirliğini test etmek amacıyla güvenilirlik analizi, madde toplam puan korelasyonu, yapı geçerliliği test etmek için açıklayıcı faktör analizi (AFA) yapılmış ve elde edilen sonuçlar yorumlanmıştır.

Aşağıda bulunan alt başlıklarda araştırmacı tarafından geliştirilen anketler hakkında detaylı bilgiler verilmektedir.

3.5.1. Özengen Eğitim Veren Kurumlarda, Eğitim Fakültelerinin Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Eğitim Alan Öğrencilere Yönelik Anket (Öğrenci Anketi)

Hazırlanan anket iki bölümden oluşmaktadır. Anketin A bölümünde özel yetenek sınavları hazırlık sürecinde öğrencilere yöneltilen sorular bulunmaktadır. B bölümünde ise öğrencilerin eğitim aşamasında kendilerini hissettikleri yeterlilik düzeyini ölçmek adına sorular bulunmaktadır.

Tablo 3.4. Öğrenci Anketi A Bölümüne Yönelik Faktör Analizi Sonuçları

Anket Maddeleri	Faktör Yükleri*	Açıklanan Varyans
		%50.142
S5 Eğitim aldığım kurum, süreç içerisindeki durumum, ilerleyişim ve eksiklerim hakkında beni uyarır / bilgilendirir	0.654	
S6 Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum işitme okuma yazma eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum	0.645	
S8 Eğitim aldığım kurumdaki öğretmenlerim, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında bana yeterince rehberlik yapmaktadırlar	0.681	
S13 Eğitim aldığım kurumda, işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı eğitimine de önem verilmektedir	0.786	
S14 Öğretmenlerim, yetenek sınavlarında çalışacağım eserleri belirlememde bana yeterince rehberlik etmektedirler	0.748	
S15 Çalgı dersinde çalıştığımız eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında bilgileri öğrenmekteyiz	0.730	
S16 Çalgı dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmam konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.746	
S17 Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum ses eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum	0.700	
S20 Ses eğitimi dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmem konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.733	
S22 Eğitim aldığım kurumda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.642	

$KMO = 0.812$; $\chi^2(45) = 556.684$; $Bartlett\ Küresellik\ Testi\ (p) = 0.000$;

Tablo 3.4.'de öğrenci anketi A bölümüne yönelik faktör analizi sonuçları verilmiştir. Açıklayıcı faktör analizi uygulamasından önce, örneklem büyüklüğünün faktör analizi yapma uygun olup olmadığını test etmek amacıyla Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) testi uygulanmıştır. Analiz sonucunda KMO değerinin 0.812 olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu doğrultusunda, örneklem yeterliliğinin faktör analizi yapmak için iyi derecede yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. KMO değeri olarak 0.5-1.0 arası değerler kabul edilebilir olarak değerlendirilirken, 0.5'in altındaki değerler faktör analizinin söz konusu veri seti için uygun olmadığını göstergesidir. Ancak genel olarak araştırmacılar tarafından tatminkâr olarak düşünülen minimum KMO değeri 0.7'dir (Altunışık, 2010, s.266). Ayrıca Bartlett küresellik testi sonuçları incelendiğinde, elde edilen ki kare değerinin kabul edilebilir olduğu görülmüştür ($\chi^2(45) = 556.684$; $p < 0.01$).

Araştırmaya katılan katılımcıların 24 maddeden oluşan anket, tek boyut esas alınarak geliştirilmiştir. Bu çerçevede, aracın faktör desenini ortaya koymak amacıyla açıklayıcı faktör analizi yapılmıştır.

Anketin faktör desenini ortaya koymak amacıyla yapılan açıklayıcı faktör analizinde, faktör yük değerleri için kabul düzeyi 0,40 olarak belirlenmiştir. Yapılan analizde, maddeler, faktör yük değerlerinin kabul düzeyini karşılayıp karşılamaması açısından değerlendirildiğinde, faktör yükleri 0.20'nin altında olan 1,2,3,4,7,9,10,11,12,18,19,21,24 maddeleri analizden çıkarılmıştır. Daha sonra geriye kalan 10 madde ile elde edilen açıklayıcı faktör analizi sonucunda faktör yüklerinin 0.642-0.786 arasında iyi olduğu görülmektedir. Tek faktör toplam varyansın %50.142'sini açıklamaktadır. Tek faktörlü desenlerde, açıklanan varyansın %50 ile üzerinde olması tanımlanan bir faktörün, toplam varyansa yaptığı katkının yeterli olduğu görülmektedir.

Araştırmada kullanılan anket tek faktörden oluşmaktadır. Buna göre, ölçeğin içsel tutarlılığına ilişkin Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır.

Tablo 3.5. Öğrenci Anketi A Bölümünün Güvenirlilik Katsayısı

Ölçek	İfade Sayısı	Cronbach's Alpha (α)
Öğrenci Anketi A Bölümü	10	0,881

Tablo 3.5.'de görüldüğü üzere, anketin Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı 0.881 olarak bulunmuştur. Anketin sosyal bilimler araştırmaları için oldukça yüksek güvenilirlik düzeylerine sahip oldukları söylenebilir. Sonuç olarak, yüksek güvenilirlik düzeyine sahip ölçeklerin ürettikleri verilerden elde edilen sonuçların tutarlı ve istikrarlı olacağını söylemek mümkündür.

Tablo 3.6. Öğrenci Anketi A Bölümünün Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Değerleri

Anket Maddeleri	Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyonu
S5 Eğitim aldığım kurum, süreç içerisindeki durumum, ilerleyişim ve eksiklerim hakkında beni uyarır / bilgilendirir	0.556
S6 Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum işitme okuma yazma eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum	0.554
S8 Eğitim aldığım kurumdaki öğretmenlerim, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında bana yeterince rehberlik yapmaktadırlar	0.585
S13 Eğitim aldığım kurumda, işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı eğitimine de önem verilmektedir	0.713
S14 Öğretmenlerim, yetenek sınavlarında çalacağım eserleri belirlememde bana yeterince rehberlik etmektedirler	0.653

“(devamı arkadadır)”

Tablo 3.6. Öğrenci Anketi A Bölümünün Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Değerleri (devamı)

S15	Çalgı dersinde çalıştığımız eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında bilgileri öğrenmekteyiz	0.649
S16	Çalgı dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmam konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.669
S17	Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum ses eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum	0.638
S20	Ses eğitimi dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmem konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.661
S22	Eğitim aldığım kurumda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapmaktayız	0.560

Öğrenci anketi A bölümünün düzeltilmiş madde toplam korelasyon değerleri Tablo 3.6.'da verilmiştir. Buna göre maddelerin düzeltilmiş madde toplam korelasyon değerlerinin 0.554-0.713 arasında değer aldığı görülmektedir.

Tablo 3.7. Öğrenci Anketi B Bölümünün Boyutlarına Yönelik Faktör Analizi Sonuçları

Boyutlar ve Anket Maddeleri	Döndürülmüş Faktör Yükleri*	Açıklanan Varyans
Müziksel İşitme		%17.664
S1 Tek Ses Duyma	0.867	
S2 İki Ses Duyma	0.905	
S3 Üç Sesli Akor Duyma	0.871	
S4 Dört Sesli Akor Duyma	0.729	
Ezgisel ve Ritimsel İşitme		%10.378
S5 Ezgi Tekrarı	0.805	
S6 Ritim Tekrarı	0.878	
Müziksel Okuma ve Yazma		%15.621
S7 Solfej	0.548	
S8 Deşifre	0.851	
S9 Dikte	0.759	
S10 Aralıklar	0.719	
S11 Tonalite	0.555	
Çalgı, Ses Eğitimi ve Müzik Kuramları		%18.517
S12 Şan Eğitimi	0.432	
S13 Çalgı Eğitimi	0.635	
S14 Piyano Eğitimi	0.649	
S15 İstiklal Marşını Doğru Söyleme	0.642	
S16 Genel Müzik Kuramları	0.764	
S17 Müzik Türleri	0.678	
S18 Müzik Tarihi	0.734	
	Toplam Açıklanan Varyans:	%62.181
* Rotasyon Yöntemi: Varimax		
$KMO = 0.714$; $\chi^2(153) = 973.547$; Bartlett Küresellik Testi (p) = 0.000;		

Tablo3.7.'de öğrenci anketi B bölümünün boyutlarına yönelik faktör analizi sonuçları verilmiştir. Açıklayıcı faktör analizi uygulamasından önce, örneklem büyüklüğünün faktör analizi yapma uygun olup olmadığını test etmek amacıyla Kaiser-

Meyer-Olkin (KMO) testi uygulanmıştır. Analiz sonucunda KMO değerinin 0.714 olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu doğrultusunda, örneklem yeterliliğinin faktör analizi yapmak için “iyi derecede yeterli” olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan katılımcıların 18 maddeden oluşan anket, dört boyut esas alınarak geliştirilmiştir. Bu boyutlar müziksel işitme, ezgisel ve ritimsel işitme, müziksel okuma ve yazma ve çalgı, ses eğitimi ve müzik kuramlarıdır. Bu çerçevede, aracın faktör desenini ortaya koymak amacıyla açıklayıcı faktör analizi yapılmıştır.

Anketin faktör desenini ortaya koymak amacıyla faktörleştirme yöntemi olarak temel bileşenler analizi, döndürme olarak da dik döndürme yöntemlerinden varimax seçilmiştir. Anketin faktör desenini ortaya koymak amacıyla yapılan açıklayıcı faktör analizinde, faktör yük değerleri için kabul düzeyi 0,40 olarak belirlenmiştir. Dört faktör için yapılan analizde, maddeler, binişiklik ve faktör yük değerlerinin kabul düzeyini karşılayıp karşılamaması açısından değerlendirildiğinde çıkarılacak madde olmadığı tespit edilmiştir. Açıklayıcı faktör analizi sonucunda faktör yüklerinin 0.432-0.905 arasında iyi olduğu görülmektedir. Varimax döndürmesi sonuçlarında maddeler toplam 4 faktör altında toplanmıştır. Bu faktörler toplam varyansın %62.181’ini açıklamaktadır. Çok faktörlü desenlerde, açıklanan varyansın %40 ile %60 arasında olması yeterli olarak kabul edilir (Büyüköztürk, 2007). Bu çerçevede, tanımlanan bir faktörün, toplam varyansa yaptığı katkının yeterli olduğu görülmektedir. Tabloda görüldüğü üzere birinci faktör olan müziksel işitme toplam varyansın %17.664’ünü, ikinci faktör ezgisel ve ritimsel işitme %10.378’ini, üçüncü faktör müziksel okuma ve yazma %15.621’ini ve çalgı, ses eğitimi ve müzik kuramları toplam varyansın %18.517’sini açıklamaktadır.

Tablo 3.8. Öğrenci Anketi B Bölümünün Genel ve Boyutlarının Güvenirlilik Katsayısı

Ölçek	İfade sayısı	Cronbach's Alpha (α)
Anket Geneli	18	0.943
Müziksel İşitme	4	0.893
Ezgisel ve Ritimsel İşitme	2	0.768
Müziksel Okuma ve Yazma	5	0.787
Çalgı, Ses Eğitimi ve Müzik Kuramları	7	0.729

Tablo 3.8.’de öğrenci anketi B bölümünün genel ve boyutlarının güvenirlilik katsayısı verilmiştir. Araştırmada kullanılan anket dört faktörden oluşmaktadır. Buna göre, ölçeğin içsel tutarlılığına ilişkin Cronbach's Alpha güvenirlilik katsayısı hesaplanmıştır. Anket formunda yer alan katılımcıların toplam anket ve alt boyutlarının güvenirlilik katsayıları incelendiğinde müziksel işitme alt boyutunun Cronbach's Alpha değeri (0.893), ezgisel ve ritimsel işitme alt boyutunun Cronbach's Alpha değeri (0.768), müziksel okuma ve yazma

alt boyutunun Cronbach's Alpha değeri (0.787), çalgı, ses eğitimi ve müzik kuramları alt boyutunun Cronbach's Alpha değeri (0.729), ve tamamı (0.943) yüksek derecede güvenilirliğe sahip olduğu tespit edilmiştir. Güvenilirlik katsayısı 0.729-0.943 arasında değişkenlik göstermektedir. Anketin sosyal bilimler araştırmaları için oldukça yüksek güvenilirlik düzeylerine sahip oldukları söylenebilir. Sonuç olarak, yüksek güvenilirlik düzeyine sahip ölçeklerin ürettikleri verilerden elde edilen sonuçların tutarlı ve istikrarlı olacağını söylemek mümkündür.

Tablo 3.9. Öğrenci Anketi B Bölümünün Boyutlarına Yönelik Güvenirlik Analizi

Boyutlar ve Anket Maddeleri	Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyonu
Müziksel İşitme	
S1 Tek Ses Duyuma	0.722
S2 İki Ses Duyuma	0.867
S3 Üç Sesli Akor Duyuma	0.834
S4 Dört Sesli Akor Duyuma	0.694
Ezgisel ve Ritimsel İşitme	
S5 Ezgi Tekrarı	0.628
S6 Ritim Tekrarı	0.628
Müziksel Okuma ve Yazma	
S7 Solfej	0.462
S8 Deşifre	0.659
S9 Dikte	0.628
S10 Aralıklar	0.631
S11 Tonalite	0.458
Çalgı, Ses Eğitimi ve Müzik Kuramları	
S12 Şan Eğitimi	0.369
S13 Çalgı Eğitimi	0.520
S14 Piyano Eğitimi	0.511
S15 İstiklal Marşını Doğru Söyleme	0.551
S16 Genel Müzik Kuramları	0.655
S17 Müzik Türleri	0.550
S18 Müzik Tarihi	0.525

Araştırmada öğrencilerin hissettikleri yeterlilik düzeyi ile ilgili uygulanan anketin düzeltilmiş madde toplam korelasyonları tablo 3.9.'da verilmiştir. Buna göre maddelerin düzeltilmiş madde toplam korelasyon değerlerinin 0.369-0.867 arasında değer aldığı görülmektedir.

3.5.2 Özenen Eğitim Veren Kurum Yöneticilerine ve Öğretmenlerine Yönelik Anket (Yönetici/Öğretmen Anketi)

Tablo 3.10. Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Demografik Özellikleri

		n	%
Cinsiyet	Kadın	19	45,2
	Erkek	16	38,1
	Kayıp Veri	7	16,7
	Toplam	42	100,0

Araştırmaya katılan katılımcıların cinsiyetlerine göre dağılımları n ve yüzde halinde tablo 3.10.'da verilmiştir. Buna göre katılımcıların %45,2'si kadın, %38,1'i erkek olduğu tespit edilmiştir. (%16,7'si ise cinsiyet değişkeni için kayıp veridir.)

Tablo 3.11. *Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Buldukları Kurumlar*

Kurum	n	%
Kayıp veri	17	40,5
T.C. MEB Güz Sanat	1	2,4
T.C. MEB İzmir Oktav Sanat Akademisi	1	2,4
T.C. MEB Mozart Akademisi	1	2,4
T.C. MEB Perla Sanat	2	4,8
T.C.MEB Dans Ekol Sanat Merkezi	1	2,4
T.C.MEB Deniz Sanat Müzik Kursu	1	2,4
T.C. MEB Art'n More Sanat Kursları	2	4,8
T.C. MEB Artico Senfoni	1	2,4
T.C. MEB Dört Dörtlük Müzik Kursu	1	2,4
T.C. MEB Erturgut Sanat Merkezi	2	4,8
T.C. MEB Galip Çevik Müzik Kursu	1	2,4
T.C. MEB Hayat Müzik Evi	2	4,8
T.C. MEB Mor Sanat	1	2,4
T.C. MEB Müzik Park Yetenek Kursu	1	2,4
T.C. MEB Piyano Müzik Kursu	1	2,4
T.C. MEB Rönesans Müzik Akademisi	1	2,4
T.C. MEB Sema Toker Müzik Kursu	1	2,4
T.C. MEB Taş Kağıt Sanat	1	2,4
T.C. MEB Turabi Değerli Müzik Akademisi	3	7,1
Toplam	42	100,0

Araştırmaya katılan yöneticilerin ve öğretmenlerin kurumlarına göre dağılımları tablo 3.11'de görülmektedir. Buna göre, %2.4'ünün TC MEB Güz Sanat, %2.4'ünün TC MEB İzmir Oktav Sanat Akademisi, %2.4'ü TC MEB Mozart Akademisi, %4.8'inin TC MEB Perla Sanat, %2.4'ünün T.C.MEB Dans Ekol Sanat Merkezi, %2.4'ünün T.C.MEB Deniz Sanat Müzik Kursu, %4.8'inin TC MEB Art'n More Sanat Kursları, %2.4'ünün TC MEB Artico Senfoni, %2.4'ünün TC MEB Dört Dörtlük Müzik Kursu, %4.8'inin TC MEB Erturgut Sanat Merkezi, %2.4'ünün TC MEB Galip Çevik Müzik Kursu, %2.4'ünün TC MEB Hayat Müzik Evi, %2.4'ünün TC MEB Mor Sanat, %2.4'ünün TC MEB Müzik Park Yetenek Kursu, %2.4'ünün TC MEB Piyano Müzik Kursu, %2.4'ünün TC MEB Rönesans Müzik Akademisi, %2.4'ünün TC MEB Sema Toker Müzik Kursu, %2.4'ünün TC MEB Taş Kağıt Sanat, %7.1'inin TC MEB Turabi Değerli Müzik Akademisi olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların %40.5'inin kurumları hakkında bilgi edinilememiştir.

Tablo 3.12. *Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Kurumdaki Görevleri*

Kurumdaki Görevler	n	%
Kayıp Veri	2	4,8
Kurum Müdürü	6	14,3
Kurum Müdürü ve Müzik Öğretmeni	6	14,3
Müzik Öğretmeni	28	66,7
Toplam	42	100,0

Yönetici/Öğretmen anketi katılımcılarının kurumdaki görevleri tablo 3.12. de verilmiştir. Araştırmaya katılan katılımcıların kurumdaki görevlerine göre dağılımları incelendiğinde %14.3'ünün kurum müdürü, %14.3'ünün kurum müdürü müzik öğretmeni, %66.7'sinin müzik öğretmeni olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların %4.8'inin kurumdaki görevi hakkında bilgi edinilememiştir.

Tablo 3.13. *Yönetici/Öğretmen Anketi Katılımcılarının Mezun Oldukları Okullar*

Mezun Olunan Okul	n	%
Kayıp veri	5	11.9
Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	3	7.1
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	1	2.4
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1	2.4
Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	18	42.9
Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı	1	2.4
Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü	3	7.1
Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	2	4.8
Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	2	4.8
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	1	2.4
Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	3	7.1
Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü	1	2.4
Toganrog Müzik Pedagoji Devlet Enstitüsü	1	2.4
Toplam	42	100.0

Araştırmaya katılan katılımcıların mezun oldukları okullar tablo 3.13'de verilmiştir. Tablo incelendiğinde %7.1'inin Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, %2.4'ünün Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, %2.4'ünün Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, %42.9'unun Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, %2.4'ünün Dokuz Eylül Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, %7.1'inin Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri, %4.8'i Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, %4.8'i Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, %2.4'ü Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi

Anabilim Dalı, %7.1'i Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, %2.4'ü Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, %2.4'ü Toganrog Müzik Pedagoji Devlet Enstitüsü olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların %11.9'unun mezun olduğu okula dair bilgi edinilememiştir.

Tablo 3.14. *Yönetici/Öğretmen Anketine Yönelik Faktör Analizi Sonuçları*

Anket Maddeleri	Faktör Yükleri*	Açıklanan Varyans
		%56.125
S1 Özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumumuza başvuran adaylara, müziksel yetenek testi uyguluyoruz ve bu testin sonucuna göre kurumumuza kabul ederiz	0.866	
S3 Yapılan müziksel yetenek testi sonucunda, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturur ve uyguluyoruz	0.782	
S4 Hazırladığımız özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştiririz	0.878	
S5 Süreç içerisinde öğrencilere belirli periyotlarda deneme sınavları uyguluyoruz, gidişatlarını değerlendiririz ve tespit edilen eksiklerin giderilmesi adına çalışmalar yaparız	0.852	
S7 Süreç içerisinde öğrencilerimize kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri için yeterince rehberlik ettiğimizi düşünmekteyim	0.817	
S8 Öğrencilerimize ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktarıyoruz ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendiririz	0.846	
S9 Öğrencilerimize ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortamı ve zamanı yeterince sağlayabilmekteyiz	0.543	
S10 İşitme okuma yazma dersi dışında çalgı dersine de yeterince önemi verdiğimizi düşünmekteyim	0.689	
S11 Çalgı dersinde öğrencilerimize çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkındaki bilgileri yeterince verdiğimizi düşünüyorum	0.603	
S12 Çalgı dersinde öğrencilerimizin çalıştıkları eserleri doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptığımızı düşünmekteyim	0.777	
S14 Kurumumuzda uyguladığımız ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için oldukça yeterli olduğunu düşünmekteyim	0.702	
S15 Kurumumuzda ses eğitimi dersine yeterince önemi verdiğimizi düşünmekteyim	0.847	
S16 Ses eğitimi dersi alan bir öğrencinin, işitme okuma yazma dersindeki başarısının paralel olarak artacağını düşünmekteyim	0.604	
S18 Öğrencilerimizin temel müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına gerekli çalışmaları yeterince yaptığımızı düşünüyorum	0.819	
S19 Öğrencilerimiz YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkındadırlar	0.674	
S20 Öğrencilerimizi YKS sınavına yeterince hazırlanmaları için onlara yeterince rehberlik etmekteyiz	0.546	

$KMO = 0.847$; $\chi^2(120) = 547.801$; $Bartlett\ Küresellik\ Testi\ (p) = 0.000$;

Açıklayıcı faktör analizi uygulamasından önce, örneklem büyüklüğünün faktör analizi yapma uygun olup olmadığını test etmek amacıyla Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) testi uygulanmıştır. Analiz sonucunda KMO değerinin 0.847 olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu

doğrultusunda, örneklem yeterliliğinin faktör analizi yapmak için iyi derecede yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan katılımcıların 23 maddeden oluşan anket, tek boyut esas alınarak geliştirilmiştir. Bu çerçevede, aracın faktör desenini ortaya koymak amacıyla açıklayıcı faktör analizi yapılmıştır.

Anketin faktör desenini ortaya koymak amacıyla yapılan açıklayıcı faktör analizinde, faktör yük değerleri için kabul düzeyi 0,40 olarak belirlenmiştir. Yapılan analizde, maddeler, faktör yük değerlerinin kabul düzeyini karşılayıp karşılamaması açısından değerlendirildiğinde, faktör yükleri 0.20'nin altında olan 2, 6, 13, 17, 21, 22 ve 23 maddeleri analizden çıkarılmıştır. Daha sonra geriye kalan 16 madde ile elde edilen açıklayıcı faktör analizi sonucunda faktör yüklerinin 0.543-0.878 arasında iyi olduğu görülmektedir. Tek faktör toplam varyansın %56.125'ini açıklamaktadır. Tek faktörlü desenlerde, açıklanan varyansın %50 üzerinde olması yeterli olarak kabul edilir (Büyüköztürk, 2007; Tavsancil, 2005). Bu çerçevede, tanımlanan bir faktörün, toplam varyansa yaptığı katkının yeterli olduğu görülmektedir. Anket formunda yer alan katılımcıların toplam anketin güvenilirlik katsayıları incelendiğinde anketin Cronbach's Alpha değeri (0.943) olarak yüksek derecede güvenilirliğe sahip olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmada kullanılan anketin tek faktörden oluşmaktadır. Buna göre, ölçeğin içsel tutarlılığına ilişkin Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır.

Tablo 3.15. *Yönetici/Öğretmen Anketinin Güvenilirlik Katsayısı*

Ölçek	İfade sayısı	Cronbach's Alpha (α)
Yönetici/Öğretmen Anketi	16	0.943

Tablo 3.15'de görüldüğü üzere, anketin Cronbach's Alpha güvenilirlik katsayısı 0.943 olarak bulunmuştur. Anketin sosyal bilimler araştırmaları için oldukça yüksek güvenilirlik düzeylerine sahip oldukları söylenebilir. Sonuç olarak, yüksek güvenilirlik düzeyine sahip ölçeklerin ürettikleri verilerden elde edilen sonuçların tutarlı ve istikrarlı olacağını söylemek mümkündür.

Tablo 3.16. *Yönetici/Öğretmen Anketinin Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyon Değerleri*

Anket Maddeleri	Düzeltilmiş Madde Toplam Korelasyonu
S1 Özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumumuza başvuran adaylara, müziksel yetenek testi uygularız ve bu testin sonucuna göre kurumumuza kabul ederiz	0.844
S3 Yapılan müziksel yetenek testi sonucunda, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturur ve uygularız	0.740
S4 Hazırladığımız özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştiririz	0.845
S5 Süreç içerisinde öğrencilere belirli periyotlarda deneme sınavları uygularız, gidişatlarını değerlendiririz ve tespit edilen eksiklerin giderilmesi adına çalışmalar yaparız	0.814
S7 Süreç içerisinde öğrencilerimize kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri için yeterince rehberlik ettiğimizi düşünmekteyim	0.782
S8 Öğrencilerimize ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktarıyoruz ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendiririz	0.813
S9 Öğrencilerimize ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortamı ve zamanı yeterince sağlayabilmekteyiz	0.500
S10 İşitme okuma yazma dersi dışında çalgı dersine de yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim	0.639
S11 Çalgı dersinde öğrencilerimize çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkındaki bilgileri yeterince verdiğimizizi düşünüyorum	0.537
S12 Çalgı dersinde öğrencilerimizin çalıştıkları eserleri doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptığımızizi düşünmekteyim	0.738
S14 Kurumumuzda uyguladığımız ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için oldukça yeterli olduğunu düşünmekteyim	0.659
S15 Kurumumuzda ses eğitimi dersine yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim	0.821
S16 Ses eğitimi dersi alan bir öğrencinin, işitme okuma yazma dersindeki başarısının paralel olarak artacağını düşünmekteyim	0.547
S18 Öğrencilerimizin temel müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına gerekli çalışmaları yeterince yaptığımızizi düşünüyorum	0.790
S19 Öğrencilerimiz YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkındadırlar	0.624
S20 Öğrencilerimizi YKS sınavına yeterince hazırlanmaları için onlara yeterince rehberlik etmekteyiz	0.494

Araştırmada yönetici/öğretmen anketinin düzeltilmiş madde toplam korelasyonları tablo 3.16.'da verilmiştir. Buna göre maddelerin düzeltilmiş madde toplam korelasyon değerlerinin 0.494-0.845 arasında değer aldığı görülmektedir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin alt problemler doğrultusunda bulgularına ve yorumlarına yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi; özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, öğrencilerin, yönetici ve öğretmenlerin, kurumlar hakkında, kurumların ders işleyişleri hakkında ve hazırlık süreci hakkında görüşleri nelerdir? olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik yönetici/öğretmen ve öğrenci anketlerindeki bulgular ve analiz sonuçlarına göre yorumları aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.1. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Kurumumuza Başvuran Adaylara, Müziksel Yetenek Testi Uygularız ve Bu Testin Sonucuna Göre Kurumumuza Kabul Ederiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	2	4.8
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	1	2.4
Katılıyorum	12	28.6
Kesinlikle Katılıyorum	27	64.3
Toplam	42	100.0

Tablo 4.1.'de katılımcıların, özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumumuza başvuran adaylara, müziksel yetenek testi uygularız ve bu testin sonucuna göre kurumumuza kabul ederiz maddesine verdikleri cevapların dağılımları frekans ve yüzde olarak verilmiştir. Buna göre, %64.7'si kesinlikle katılıyorum, %28.6'sı katılıyorum, %2.4'ü kararsızım, %4.8'i ise kesinlikle katılmıyorum cevaplarını vermişlerdir. Katılmıyorum seçeneği ise katılımcıların hiçbiri tarafından işaretlenmemiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumumuza başvuran adaylara, müziksel yetenek testi uygularız ve bu testin sonucuna göre kurumumuza kabul ederiz maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, özengen müzik eğitimi veren özel kurumların, özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumlarına başvuran öğrencilere, müziksel yetenek testleri uyguladıkları ve testlerin sonuçlarına göre kurumlarına kabul ettikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.2. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Yapılan Müziksel Yetenek Testi Sonucunda, Her Öğrenciye Özel Olarak Hazırlık Programları Oluşturur ve Uygularız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	4	9.5
Katılıyorum	12	28.6
Kesinlikle Katılıyorum	23	54.8
Toplam	42	100.0

Tablo 4.2.'de görüldüğü gibi, yapılan müziksel yetenek testi sonucunda, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturur ve uygularız maddesine katılımcıların %54,8'i kesinlikle katılıyorum, %28,6'sı katılıyorum, %9,5'i kararsızım, %4,8'i katılmıyorum ve %2,4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların yapılan müziksel yetenek testi sonucunda, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturur ve uygularız maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurumların yaptıkları müziksel yetenek testi sonuçlarına göre, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturdukları ve uyguladıkları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.3. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Hazırladığımız Özel Eğitim Programlarının İçeriklerini ve Ders Sayılarını, Süreç İçerisinde Öğrencilerin İhtiyaçlarına Göre Değiştiririz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	2	4.8
Katılmıyorum	1	2.4
Kararsızım	2	4.8
Katılıyorum	12	28.6
Kesinlikle Katılıyorum	25	59.5
Toplam	42	100.0

Tablo 4.3.'de görüldüğü gibi, hazırladığımız özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştiririz maddesine katılımcıların %59.5'i kesinlikle katılıyorum, %28.6'sı katılıyorum, %4.8'i kararsızım, %2.4'ü katılmıyorum ve %4.8'i kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, hazırladığımız özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştiririz maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurumların öğrencilerine hazırladıkları özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştirdikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.4. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Süreç İçerisinde Öğrencilere Belirli Periyotlarda Deneme Sınavları Uygularız, Gidişatlarını Değerlendiririz ve Tespit Edilen Eksiklerin Giderilmesi Adına Çalışmalar Yaparız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	1	2.4
Katılıyorum	14	33.3
Kesinlikle Katılıyorum	25	59.5
Toplam	42	100.0

Tablo 4.4.'de görüldüğü gibi, süreç içerisinde öğrencilere belirli periyotlarda deneme sınavları uygularız, gidişatlarını değerlendiririz ve tespit edilen eksiklerin giderilmesi adına çalışmalar yaparız maddesine katılımcıların %59.5'i kesinlikle katılıyorum, %33.3'ü katılıyorum, %2.4'ü kararsızım, %4.8'i katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum seçeneği ise hiçbir katılımcı tarafından işaretlenmemiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların süreç içerisinde öğrencilere belirli periyotlarda deneme sınavları uygularız, gidişatlarını değerlendiririz ve tespit edilen eksiklerin giderilmesi adına çalışmalar yaparız maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurumların öğrencilerine belirli periyotlarda deneme sınavları yaptıkları, bu sınavlar sonucunda öğrencilerinin gidişatlarını belirleyip buna göre tespit edilen eksikliklerin giderilmesi adına çalışmalar yaptıkları olarak yorumlanabilir.

Tablo 4.5. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Süreç İçerisinde Öğrencilerimize Kendilerine Uygun ve Doğru Hedefler Belirleyebilmeleri İçin Yeterince Rehberlik Ettiğimizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	1	2.4
Kararsızım	4	9.5
Katılıyorum	15	35.7
Kesinlikle Katılıyorum	21	50.0
Toplam	42	100.0

Tablo 4.5.'de görüldüğü gibi, süreç içerisinde öğrencilerimize kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri için yeterince rehberlik ettiğimizi düşünmekteyim maddesine katılımcıların %50'si kesinlikle katılıyorum, %35.7'si katılıyorum, %9.5'i

kararsızım, %2.4'ü katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların süreç içerisinde öğrencilerimize kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri için yeterince rehberlik ettiğimizi düşünmekteyim maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum kurumların süreç içerisinde öğrencilerine kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri adına yeterince rehberlik ettiklerini düşündükleri şekilde yorumlanabilir.

Tablo 4.6. Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimize Ders Dışı Bireysel Çalışmaların Önemini Aktarırsınız ve Bu Yönde Çalışmalar Yapmaları İçin Onları Yönlendiririz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	3	7.1
Katılıyorum	15	35.7
Kesinlikle Katılıyorum	21	50.0
Toplam	42	100.0

Tablo 4.6.'da görüldüğü gibi, öğrencilerimize ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktarırsınız ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendiririz maddesine katılımcıların %50'si kesinlikle katılıyorum, %35.7'si katılıyorum, %7.1'i kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların öğrencilerimize ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktarırsınız ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendiririz maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurumların öğrencilerine ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktardıkları ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendirdikleri olarak yorumlanabilir.

Tablo 4.7. Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimize Ders Dışı Toplu Çalışmalar Yapmaları İçin Uygun Ortamı ve Zamanı Yeterince Sağlayabilmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	4	9.5
Katılıyorum	20	47.6
Kesinlikle Katılıyorum	15	35.7
Toplam	42	100.0

Tablo 4.7.'de görüldüğü gibi, öğrencilerimize ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortamı ve zamanı yeterince sağlayabilmekteyiz maddesine katılımcıların %35.7'si kesinlikle katılıyorum, %47.6'sı katılıyorum, %9.5'i kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların öğrencilerimize ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortamı ve zamanı yeterince sağlayabilmekteyiz maddesini, katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurumların öğrencilerine ders dışı toplu çalışmalar yapmaları adına uygun ortam ve zamanı yeterince sağlayabildikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.8. Yönetici/Öğretmen Anketi, Kurumumuzda Uyguladığımız Ders Programlarının İçeriklerinin ve Sürelerinin, Öğrencilerin Yetenek Sınavlarında Başarılı Olabilmeleri İçin Oldukça Yeterli Olduğunu Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	4	9.5
Katılıyorum	18	42.9
Kesinlikle Katılıyorum	17	40.5
Toplam	42	100.0

Tablo 4.8.'de görüldüğü gibi, kurumumuzda uyguladığımız ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için oldukça yeterli olduğunu düşünmekteyim maddesine katılımcıların %40.5'i kesinlikle katılıyorum, %42.9'u katılıyorum, %9.5'i kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların kurumumuzda uyguladığımız ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için oldukça yeterli olduğunu düşünmekteyim maddesini, katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, yönetici ve öğretmenlerin, kurumlarında uyguladıkları ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin özel yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için yeterli olduklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.9. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimiz YKS Sınavında Alacakları Notun Yetenek Sınavlarındaki Başarılarına Ne Denli Etki Ettiğinin Farkındadırlar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	8	19.0
Katılıyorum	16	38.1
Kesinlikle Katılıyorum	15	35.7
Toplam	42	100.0

Tablo 4.9.'da görüldüğü gibi, öğrencilerimiz YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkındadırlar maddesine katılımcıların %35.7'si kesinlikle katılıyorum, %38.1'i katılıyorum, %19'u kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların öğrencilerimiz YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkındadırlar maddesini, katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurum öğretmenlerinin ve yöneticilerin öğrencilerinin YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkında olduklarını belirttikleri şekilde yorumlanabilir.

Tablo 4.10. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimizi YKS Sınavına Yeterince Hazırlanmaları İçin Onlara Yeterince Rehberlik Etmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	2	4.8
Katılmıyorum	8	19.0
Kararsızım	5	11.9
Katılıyorum	18	42.9
Kesinlikle Katılıyorum	9	21.4
Toplam	42	100.0

Tablo 4.10.'da görüldüğü gibi, öğrencilerimizi YKS sınavına yeterince hazırlanmaları için onlara yeterince rehberlik etmekteyiz maddesine katılımcıların %21.4'ü kesinlikle katılıyorum, %42.9'u katılıyorum, %11.9'u kararsızım, %19'u katılmıyorum ve %4.8'i kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların öğrencilerimizi YKS sınavına yeterince hazırlanmaları için onlara yeterince rehberlik etmekteyiz maddesini, katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, katılımcıların YKS sınavlarına yeterince hazırlanmaları için öğrencilerine yeterince rehberlik ettiklerini düşündükleri şekilde yorumlanabilir.

Tablo 4.11. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurum, Süreç İçerisindeki Durumum, İlerleyişim ve Eksiklerim Hakkında Beni Uyarır / Bilgilendirir Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	2	1.8
Katılıyorum	35	32.1
Kesinlikle Katılıyorum	72	66.1
Toplam	109	100.0

Tablo 4.11.'de görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurum, süreç içerisindeki durumum, ilerleyişim ve eksiklerim hakkında beni uyarır / bilgilendirir maddesine katılımcıların %1.8'i kararsızım, %32.1'i katılıyorum, %66.1'i kesinlikle katılıyorum cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum ve katılmıyorum maddelerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurum, süreç içerisindeki durumum, ilerleyişim ve eksiklerim hakkında beni uyarır / bilgilendirir maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin eğitim aldıkları kurumların onları ilerleyişleri ve eksikleri hakkında bilgilendirdiklerini veya uyardıklarını belirttikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.12. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumdaki Eğitimçilerim, Yetenek Sınavlarına Hazırlık Aşamasında Bana Yeterince Rehberlik Yapmaktadırlar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	1	0.9
Kararsızım	6	5.5
Katılıyorum	31	28.4
Kesinlikle Katılıyorum	71	65.1
Toplam	109	100.0

Tablo 4.12.'de görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurumdaki eğitimçilerim, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında bana yeterince rehberlik yapmaktadırlar maddesine %0.9'u katılmıyorum, %5.5'i kararsızım, %28.4'ü katılıyorum, %65.1'i kesinlikle katılıyorum cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum maddesini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurumdaki eğitimçilerim, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında bana yeterince rehberlik yapmaktadırlar maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında öğretmenlerinin kendilerine yeterince rehberlik yaptıklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, işitme okuma ve yazma eğitimi açısından neler yapılmaktadır? olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik yönetici/öğretmen anketi ve öğrenci anketi A ve B bölümlerindeki bulgular ve analiz sonuçlarına göre yorumları aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.13. *Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Almakta Olduğum İşitme Okuma Yazma Eğitiminin, Yetenek Sınavlarında Başarılı Olmam İçin Yeterli Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	5	4.6
Katılıyorum	33	30.3
Kesinlikle Katılıyorum	71	65.1
Toplam	109	100.0

Tablo 4.13.'de görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurumda almakta olduğum işitme okuma yazma eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum maddesine katılımcıların %4.6'sı kararsızım, %30.3'ü katılıyorum, %65.1'i kesinlikle katılıyorum cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurumda almakta olduğum işitme okuma yazma eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum maddesini, kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlanan öğrencilerin, almakta oldukları işitme okuma ve yazma eğitiminin, sınavlarda başarılı olmaları için yeterli düzeyde olduklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.14. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Tek Ses Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	n	%
Yeterli Değil	0	0.0
Az Yeterli	1	0.9
Orta Düzeyde Yeterli	3	2.8
Yeterli	44	40.4
Çok Yeterli	61	56.0
Toplam	109	100.0

Tablo 4.14.'te görüldüğü gibi, tek ses duyma maddesine katılımcıların %0.9'u az yeterli, %2.8'i orta düzeyde yeterli, %40.4'ü yeterli, %56'sı çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Yeterli değil seçeneğini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, tek ses duyma maddesini, çok yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin tek ses duyma konusunda kendilerini çok yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.15. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, İki Ses Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	0	0.0
Az Yeterli	3	2.8
Orta Düzeyde Yeterli	4	3.7
Yeterli	54	49.5
Çok Yeterli	48	44.0
Toplam	109	100.0

Tablo 4.15.'de görüldüğü gibi, iki ses duyma maddesine katılımcıların %2.8'i az yeterli, %2.7'si orta düzeyde yeterli, %49.5'i yeterli, %44'ü çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Yeterli değil seçeneğini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, iki ses duyma maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin iki ses duyma konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.16. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Üç Sesli Akor Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	1	0.9
Az Yeterli	2	1.8
Orta Düzeyde Yeterli	18	16.5
Yeterli	57	52.3
Çok Yeterli	31	28.4
Toplam	109	100.0

Tablo 4.16.'da görüldüğü gibi, üç sesli akor duyma maddesine katılımcıların %0.9'u yeterli değil, %1.8'i az yeterli, %16.5'i orta düzeyde yeterli, %52.3'ü yeterli, %28.4'ü çok yeterli cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, üç sesli akor duyma maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin üç sesli akor duyma konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.17. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Dört Sesli Akor Duyma Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	2	1.8
Az Yeterli	7	6.4
Orta Düzeyde Yeterli	44	40.4
Yeterli	41	37.6
Çok Yeterli	15	13.8
Toplam	109	100.0

Tablo 4.17.'de görüldüğü gibi, dört sesli akor duyma maddesine katılımcıların %1.8'i yeterli değil, %6.4'ü az yeterli, %40.4'ü orta düzeyde yeterli, %37.6'sı yeterli, %13.8'i çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, dört sesli akor duyma maddesini, orta düzeyde yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin dört sesli akor duyma konusunda kendilerini orta düzeyde yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.18. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Ezgi Tekrarı Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	5	4.6
Az Yeterli	27	24.8
Orta Düzeyde Yeterli	45	41.3
Yeterli	28	25.7
Çok Yeterli	4	3.7
Toplam	109	100.0

Tablo 4.18.'de görüldüğü gibi, ezgi tekrarı maddesine katılımcıların %4.6'sı yeterli değil, %24.8'i az yeterli, %41.3'ü orta düzeyde yeterli, %25.7'si yeterli, %3.7'si çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, ezgi tekrarı maddesini, orta düzeyde yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin ezgi tekrarı konusunda kendilerini orta düzeyde yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.19. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Ritim Tekrarı Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	1	0.9
Az Yeterli	12	11.0
Orta Düzeyde Yeterli	40	36.7
Yeterli	49	45.0
Çok Yeterli	7	6.4
Toplam	109	100.0

Tablo 4.19.'da görüldüğü gibi, ritim tekrarı maddesine katılımcıların %0.9'u yeterli değil, %11'i az yeterli, %36.7'si orta düzeyde yeterli, %45'i yeterli, %6.4'ü çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, ritim tekrarı maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin ritim tekrarı konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.20. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Solfej Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	2	1.8
Az Yeterli	16	14.7
Orta Düzeyde Yeterli	44	40.4
Yeterli	46	42.2
Çok Yeterli	1	0.9
Toplam	109	100.0

Tablo 4.20.'de görüldüğü gibi, solfej maddesine katılımcıların %1.8'i yeterli değil, %14.7'si az yeterli, %40.4'ü orta düzeyde yeterli, %42.2'si yeterli, %0.9'u çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, solfej maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin solfej konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.21. *Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Deşifre Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	9	8.3
Az Yeterli	19	17.4
Orta Düzeyde Yeterli	56	51.4
Yeterli	25	22.9
Çok Yeterli	0	0.0
Toplam	109	100.0

Tablo 4.21.'de görüldüğü gibi, deşifre maddesine katılımcıların %8.3'ü yeterli değil, %17.4'ü az yeterli, %51.4'ü orta düzeyde yeterli, %22.9'u yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Çok yeterli seçeneğini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, deşifre maddesini, orta düzeyde yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin deşifre konusunda kendilerini orta düzeyde yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.22. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Dikte Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	13	11.9
Az Yeterli	24	22.0
Orta Düzeyde Yeterli	36	33.0
Yeterli	31	28.4
Çok Yeterli	5	4.6
Toplam	109	100.0

Tablo 4.22.'de görüldüğü gibi, dikte maddesine katılımcıların %11.9'u yeterli değil, %22'si az yeterli, %33'ü orta düzeyde yeterli, %28.4'ü yeterli, %4.6'sı çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, dikte maddesini, orta düzeyde yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin dikte konusunda kendilerini orta düzeyde yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.23. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Aralıklar Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	2	1.8
Az Yeterli	18	16.5
Orta Düzeyde Yeterli	36	33.0
Yeterli	44	40.4
Çok Yeterli	9	8.3
Toplam	109	100.0

Tablo 4.23.'te görüldüğü gibi, aralıklar maddesine katılımcıların %1.8'i yeterli değil, %16.5'i az yeterli, %33'ü orta düzeyde yeterli, %40.4'ü yeterli, %8.3'ü çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, aralıklar maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin aralıklar konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.24. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Tonalite Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	3	2.8
Az Yeterli	11	10.1
Orta Düzeyde Yeterli	39	35.8
Yeterli	51	46.8
Çok Yeterli	5	4.6
Toplam	109	100.0

Tablo 4.24.'de görüldüğü gibi, tonalite maddesine katılımcıların %2.8'i yeterli değil, %10.1'i az yeterli, %35.8'i orta düzeyde yeterli, %46.8'i yeterli, %4.6'sı çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, tonalite maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin tonalite konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Öğrenci anketi A ve B bölümünde ve yönetici/öğretmen anketinde bulunan genel müzik kuramları, müzik türleri ve müzik tarihi soruları, bu konular kurumlarda işitme okuma ve yazma dersi içeriğinde işlendikleri için bu alt problem kategorisinde değerlendirilmiştir.

Tablo 4.25. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Genel Müzik Kuramları Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	1	0.9
Az Yeterli	7	6.4
Orta Düzeyde Yeterli	41	37.6
Yeterli	51	46.8
Çok Yeterli	9	8.3
Toplam	109	100.0

Tablo 4.25.'de görüldüğü gibi, genel müzik kuramları maddesine katılımcıların %0.9'u yeterli değil, %6.4'ü az yeterli, %37.6'sı orta düzeyde yeterli, %46.8'i yeterli, %8.3'ü çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, genel müzik kuramları maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin genel müzik kuramları konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.26. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Müzik Türleri Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	3	2.8
Az Yeterli	5	4.6
Orta Düzeyde Yeterli	47	43.1
Yeterli	49	45.0
Çok Yeterli	5	4.6
Toplam	109	100.0

Tablo 4.26.'da görüldüğü gibi, müzik türleri maddesine katılımcıların %2.8'i yeterli değil, %4.6'sı az yeterli, %43.1'i orta düzeyde yeterli, %45'i yeterli, %4.6'sı çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, müzik türleri maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin müzik türleri konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.27. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Müzik Tarihi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Yeterli Değil	7	6.4
Az Yeterli	20	18.3
Orta Düzeyde Yeterli	55	50.5
Yeterli	24	22.0
Çok Yeterli	3	2.8
Toplam	109	100.0

Tablo 4.27.'de görüldüğü gibi, müzik tarihi maddesine katılımcıların %6.4'ü yeterli değil, %18.3'ü az yeterli, %50.5'i orta düzeyde yeterli, %22'si yeterli, %2.8'i çok yeterli cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, müzik tarihi maddesini, orta düzeyde yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin müzik tarihi konusunda kendilerini orta düzeyde yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.28. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Müzik Kuramları Hakkında Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	15	13.8
Katılıyorum	64	58.7
Kesinlikle Katılıyorum	30	27.5
Toplam	109	100.0

Tablo 4.28.'de görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurumda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesine katılımcıların %13.8'i kararsızım, %58.7'si katılıyorum, %27.5'i kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurumda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin eğitim aldıkları kurumlarda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapıldığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.29. Yönetici/Öğretmen Anketi, Öğrencilerimizin Temel Müzik Kuramlarını İyi Bilmeleri Adına Gerekli Çalışmaları Yeterince Yaptığımızı Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	1	2.4
Katılıyorum	22	52.4
Kesinlikle Katılıyorum	16	38.1
Toplam	42	100.0

Tablo 4.29.'da görüldüğü gibi, öğrencilerimizin temel müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına gerekli çalışmaları yeterince yaptığımızı düşünüyorum maddesine katılımcıların %38.1'i kesinlikle katılıyorum, %52.4'ü katılıyorum, %2.4'ü kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, öğrencilerimizin temel müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına gerekli çalışmaları yeterince yaptığımızı düşünüyorum maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, kurum yönetici ve öğretmenlerinin öğrencilerin müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptıklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, ses eğitimi açısından neler yapılmaktadır? olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik yönetici/öğretmen anketi ve öğrenci anketi A ve B bölümlerindeki bulgular ve analiz sonuçlarına göre yorumları aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.30. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Kurumumuzda Ses Eğitimi Dersine Yeterince Önemi Verdiğimizizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	1	2.4
Kararsızım	1	2.4
Katılıyorum	23	54.8
Kesinlikle Katılıyorum	16	38.1
Toplam	42	100.0

Tablo 4.30.'da görüldüğü gibi, kurumumuzda ses eğitimi dersine yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim maddesine katılımcıların %38.1'i kesinlikle katılıyorum, %54.8'i katılıyorum, %2.4'ü kararsızım, %2.4'ü katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, kurumumuzda ses eğitimi dersine yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum yönetici ve öğretmenlerin, ses eğitimi dersine yeterince önem verdiklerini düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.31. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Ses Eğitimi Dersi Alan Bir Öğrencinin, İşitme Okuma Yazma Dersindeki Başarısının Paralel Olarak Artacağını Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	3	7.1
Kararsızım	5	11.9
Katılıyorum	21	50.0
Kesinlikle Katılıyorum	12	28.6
Toplam	42	100.0

Tablo 4.31.'de görüldüğü gibi, ses eğitimi dersi alan bir öğrencinin, işitme okuma yazma dersindeki başarısının paralel olarak artacağını düşünmekteyim maddesine katılımcıların %28.6'sı kesinlikle katılıyorum, %50'si katılıyorum, %11.9'u kararsızım, %7.1'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, ses eğitimi dersi alan bir öğrencinin, işitme okuma yazma dersindeki başarısının paralel olarak artacağını düşünmekteyim maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum yönetici ve öğretmenlerin, ses eğitiminin işitme okuma yazma eğitimine pozitif yönde katkı yaptığını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.32. *Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda Almakta Olduğum Ses Eğitiminin, Yetenek Sınavlarında Başarılı Olmam İçin Yeterli Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	20	18.3
Katılıyorum	50	45.9
Kesinlikle Katılıyorum	39	35.8
Toplam	109	100.0

Tablo 4.32.'de görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurumda almakta olduğum ses eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum maddesine katılımcıların %18.3'ü kararsızım, %45.9'u katılıyorum, %35.8'i kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurumda almakta olduğum ses eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin eğitim aldıkları kurumda almakta oldukları ses eğitiminin yetenek sınavlarında başarılı olmaları için yeterli olduğunu düşündükleri şekilde yorumlanabilir.

Tablo 4.33. *Öğrenci Anketi A Bölümü, Ses Eğitimi Dersinde Çalıştığımız Eserleri Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Seslendirmem Konusunda Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	%
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	1	0.9
Kararsızım	15	13.8
Katılıyorum	67	61.5
Kesinlikle Katılıyorum	26	23.9
Toplam	109	100.0

Tablo 4.33.'de görüldüğü gibi, ses eğitimi dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmem konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesine katılımcıların %0.9'u katılmıyorum, %13.8'i kararsızım, %61.5'i katılıyorum, %23.9'u kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılmıyorum seçeneğini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, ses eğitimi dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmem konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin ses eğitimi dersinde çalıştıkları eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmeleri konusunda yeterince iyi eğitim aldıklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.34. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Şan Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	n	%
Yeterli Değil	4	3.7
Az Yeterli	14	12.8
Orta Düzeyde Yeterli	37	33.9
Yeterli	47	43.1
Çok Yeterli	7	6.4
Toplam	109	100.0

Tablo 4.34.'de görüldüğü gibi, şan eğitimi maddesine katılımcıların %3.7'si yeterli değil, %12.8'i az yeterli, %33.9'u orta düzeyde yeterli, %43.1'i yeterli, %6.4'ü çok yeterli cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, şan eğitimi maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin şan eğitimi konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.35. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, İstiklal Marşını Doğru Söyleme Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	n	%
Yeterli Değil	2	1.8
Az Yeterli	9	8.3
Orta Düzeyde Yeterli	31	28.4
Yeterli	37	33.9
Çok Yeterli	30	27.5
Toplam	109	100.0

Tablo 4.35.'de görüldüğü gibi, İstiklal Marşını doğru söyleme maddesine %1.8'i yeterli değil, %8.3'ü az yeterli, %28.4'ü orta düzeyde yeterli, %33.9'u yeterli, %27.5'i çok yeterli cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, İstiklal Marşını doğru söyleme maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin, İstiklal Marşını doğru söyleme konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi, özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, çalgı eğitimi açısından neler yapılmaktadır? olarak belirlenmiştir. Bu alt probleme yönelik

yönetici/öğretmen anketi ve öğrenci anketi A ve B bölümlerindeki bulgular ve analiz sonuçlarına göre yorumları aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.36. Yönetici/Öğretmen Anketi, İşitme Okuma Yazma Dersi Dışında Çalgı Dersine de Yeterince Önemi Verdiğimizi Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	3	7.1
Kararsızım	1	2.4
Katılıyorum	9	21.4
Kesinlikle Katılıyorum	28	66.7
Toplam	42	100.0

Tablo 4.36.'da görüldüğü gibi, işitme okuma yazma dersi dışında çalgı dersine de yeterince önemi verdiğimizi düşünmekteyim maddesine katılımcıların %66.7'si kesinlikle katılıyorum, %21.4'ü katılıyorum, %2.4'ü kararsızım, %7.1'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, işitme okuma yazma dersi dışında çalgı dersine de yeterince önemi verdiğimizi düşünmekteyim maddesini kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum yönetici ve öğretmenlerin işitme okuma yazma dersi dışında çalgı eğitimine de önem verdikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.37. Yönetici/Öğretmen Anketi, Çalgı Dersinde Öğrencilerimize Çalıştıkları Eserlerin Bestecileri ve Dönemleri Hakkındaki Bilgileri Yeterince Verdiğimizi Düşünüyorum Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	4	9.5
Kararsızım	9	21.4
Katılıyorum	18	42.9
Kesinlikle Katılıyorum	10	23.8
Toplam	42	100.0

Tablo 4.37.'de görüldüğü gibi, çalgı dersinde öğrencilerimize çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkındaki bilgileri yeterince verdiğimizi düşünüyorum maddesine katılımcıların %23.8'i kesinlikle katılıyorum, %42.9'u katılıyorum, %21.4'ü kararsızım, %9.5'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, çalgı dersinde öğrencilerimize çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkındaki bilgileri yeterince verdiğimizi düşünüyorum maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, yöneticilerin ve öğretmenlerin, çalgı dersinde öğrencileriyle çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkında yeterince bilgi verdiklerini düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.38. *Yönetici/Öğretmen Anketi, Çalgı Dersinde Öğrencilerimizin Çalıştıkları Eserleri Doğru Tutuş, Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Çalabilmeleri Adına Yeterince Çalışmalar Yaptığımızı Düşünmekteyim Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.4
Katılmıyorum	2	4.8
Kararsızım	2	4.8
Katılıyorum	19	45.2
Kesinlikle Katılıyorum	18	42.9
Toplam	42	100.0

Tablo 4.38.'de görüldüğü gibi, çalgı dersinde öğrencilerimizin çalıştıkları eserleri doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptığımızı düşünmekteyim maddesine katılımcıların %42.9'u kesinlikle katılıyorum, %45.2'si katılıyorum, %4.8'i kararsızım, %4.8'i katılmıyorum ve %2.4'ü kesinlikle katılmıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, çalgı dersinde öğrencilerimizin çalıştıkları eserleri doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptığımızı düşünmekteyim maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, yönetici ve öğretmenlerin çalgı dersinde öğrenciler ile çalışılan eserlerin doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptıkları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.39. *Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitim Aldığım Kurumda, İşitme Okuma Yazma Eğitimi Kadar Çalgı Eğitimine de Önem Verilmektedir Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı*

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	4	3.7
Katılıyorum	43	39.4
Kesinlikle Katılıyorum	62	56.9
Toplam	109	100.0

Tablo 4.39.'da görüldüğü gibi, eğitim aldığım kurumda, işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı eğitimine de önem verilmektedir maddesine katılımcıların %3.7'si kararsızım, %39.4'ü katılıyorum, %56.9'u kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir.

Kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitim aldığım kurumda, işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı eğitimine de önem verilmektedir maddesini kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin eğitim aldıkları kurumlarda işitme okuma yazma dersi kadar çalgı dersine de önem verildiğini belirttikleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.40. Öğrenci Anketi A Bölümü, Eğitimcim, Yetenek Sınavlarında Çalacağım Eserleri Belirlememde Bana Yeterince Rehberlik Etmektedirler Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	0	0.0
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	5	4.6
Katılıyorum	36	33.0
Kesinlikle Katılıyorum	68	62.4
Toplam	109	100.0

Tablo 4.40.'da görüldüğü gibi, eğitimcim, yetenek sınavlarında çalacağım eserleri belirlememde bana yeterince rehberlik etmektedirler maddesine katılımcıların %4.6'sı kararsızım, %33'ü katılıyorum, % 62.4'ü kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum seçeneklerini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, eğitimcim, yetenek sınavlarında çalacağım eserleri belirlememde bana yeterince rehberlik etmektedirler maddesini kesinlikle katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin yetenek sınavlarında çalacakları eserleri belirlemelerinde öğretmenlerinin onlara yeterince rehberlik etmekte olduklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.41. Öğrenci Anketi A Bölümü, Çalgı Dersinde Çalıştığımız Eserlerin Dönemleri, Bestecilerinin Hayatları Hakkında Bilgileri Öğrenmekteyiz Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	2	1.8
Katılmıyorum	15	13.8
Kararsızım	25	22.9
Katılıyorum	40	36.7
Kesinlikle Katılıyorum	27	24.8
Toplam	109	100.0

Tablo 4.41.'de görüldüğü gibi, çalgı dersinde çalıştığımız eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında bilgileri öğrenmekteyiz maddesine katılımcıların %1.8'i

kesinlikle katılmıyorum, %13.8'i katılmıyorum, %22.9'u kararsızım, %36.7'si katılıyorum, %24.8'i kesinlikle katılıyorum cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, çalgı dersinde çalıştığımız eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında bilgileri öğrenmekteyiz maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin çalgı derslerinde çalıştıkları eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında öğretmenleri tarafından bilgilendirildiklerini düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.42. Öğrenci Anketi A Bölümü, Çalgı Dersinde Çalıştığımız Eserleri Doğru Teknik ve Doğru Müzikalite ile Çalmam Konusunda Yeterince Çalışmalar Yapmaktayız Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Kesinlikle Katılmıyorum	3	2.8
Katılmıyorum	0	0.0
Kararsızım	12	11.0
Katılıyorum	52	47.7
Kesinlikle Katılıyorum	42	38.5
Toplam	109	100.0

Tablo 4.42.'de görüldüğü gibi, çalgı dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmam konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesine %2.8'i kesinlikle katılmıyorum, %11'i kararsızım, %47.7'si katılıyorum, %38.5'i kesinlikle katılıyorum cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Katılmıyorum seçeneğini katılımcıların hiçbiri işaretlememiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, çalgı dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmam konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız maddesini katılıyorum kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum öğrencilerin eğitim aldıkları kurumlarda çalgı derslerinde çalıştıkları eserleri doğru teknik ve müzikalite ile çalmaları için yeterince çalışmalar yaptıklarını düşündükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.43. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Çalgı Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	3	2.8
Az Yeterli	5	4.6
Orta Düzeyde Yeterli	31	28.4
Yeterli	51	46.8
Çok Yeterli	19	17.4
Toplam	109	100.0

Tablo 4.43.'de görüldüğü gibi, çalgı eğitimi maddesine katılımcıların %2.8'i yeterli değil, %4.6'sı az yeterli, %28.4'ü orta düzeyde yeterli, %33.9'u yeterli, %13.8'i çok yeterli cevapları verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, çalgı eğitimi maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin, çalgı eğitimi konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 4.44. Öğrenci Anketi B Bölümü, Öğrencilerin Kendilerinde Hissettikleri Yeterlilik Düzeyi, Piyano Eğitimi Sorusuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

	<i>n</i>	<i>%</i>
Yeterli Değil	8	7.3
Az Yeterli	18	16.5
Orta Düzeyde Yeterli	31	28.4
Yeterli	37	33.9
Çok Yeterli	15	13.8
Toplam	109	100.0

Tablo 4.44.'de görüldüğü gibi, piyano eğitimi maddesine katılımcıların %7.3'ü yeterli değil, %16.5'i az yeterli, %28.4'ü orta düzeyde yeterli, %33.9'u yeterli, %13.8'i çok yeterli cevaplarını verdikleri tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak katılımcıların, piyano eğitimi maddesini, yeterli kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir.

Bu durum, öğrencilerin, piyano eğitimi konusunda kendilerini yeterli olarak gördükleri şeklinde yorumlanabilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda, Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık aşamasında nasıl bir eğitim yapılmaktadır? problem cümlesine yanıtlar aranan bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmanın birinci alt problemi bağlamında, yönetici, öğretmen görüşlerine göre, kurumlara başvuran öğrencilerin müziksel yetenek testi ile eğitime kabul edildikleri, bu testin sonucuna göre öğrencilere bireysel eğitim programları hazırlanıp uygulandığı, öğrencilere belirli aralıklarda deneme testlerinin yapıldığı, bu sonuçlar doğrultusunda eğitim programlarının süreç içerisinde ihtiyaçlarına yönelik değiştirilebildiği tespit edilmiştir. Öğretmenlerin öğrencilerine doğru hedefler belirleme konusunda yardımcı oldukları, öğrencilerini ders dışı bireysel çalışmalar yapmaları için yönlendirdikleri ve ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortam ve uygun gereçleri sağladıkları tespit edilmiştir. Ayrıca yöneticilerin ve öğretmenlerin, kurumlarında uyguladıkları eğitimin, öğrencilerin özel yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için yeterli olduklarını düşündükleri, kurumlarda YKS sınav sonucunun öneminin öğrencilere aktarıldığı, öğretmenlerin bu konuda öğrencilerine rehberlik ettikleri tespit edilmiştir. Öğrenci görüşlerine göre ise, kurum yönetici ve öğretmenlerinin, öğrencilere süreç içerisinde rehberlik ettikleri, onları durumları, ilerleyişleri ve eksikleri bakımından bilgilendirdikleri tespit edilmiştir.

“Müziksel İşitme Okuma ve yazma eğitimi, mesleki müzik eğitiminin temelidir. Mesleki müzik eğitimi için gerekli olan diğer dersler, Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitiminin yardımı ile gelişme göstermektedir. Bu sebeple, Müziksel İşitme Okuma Yazma eğitimi dersi, alanın temel dersidir” (Ünal, 2018, s.20). Özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında alınan işitme okuma ve yazma eğitiminde öğrenciler mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturan öğeleri öğrenirler. Müziğin diğer dallarında başarının sağlanabilmesi için büyük ölçüde işitme okuma ve yazma eğitiminin temellerinin iyi atılmış olması gerekmektedir. Özengen müzik eğitimi veren kurumlar bunun bilincinde olarak öğrencilerini yetiştirmelidirler. Özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında işlenen işitme okuma yazma eğitiminin temellerinin sağlam atılmaması sonucunda, özel yetenek sınavlarında başarı sağlansa dahi mesleki müzik eğitimi aşamasında başarı tam olarak sağlanamayabilir.

Araştırmanın ikinci alt problemi bağlamında, öğrenci görüşlerine göre, özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında almakta oldukları işitme okuma ve yazma eğitiminin yeterli

olduğu tespit edilmiştir. Aldıkları eğitim süreci içerisinde öğrencilerin kendilerini tek ses duyma konusunda çok yeterli hissettikleri, iki ses duyma ve üç ses akor duyma konusunda yeterli hissettikleri ancak dört ses akor duyma konusunda orta düzeyde yeterli hissettikleri saptanmıştır. Ezgi tekrarı konusunda orta düzeyde yeterli hissettikleri, ritim tekrarı konusunda ise kendilerini yeterli hissettikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin kendilerini solfej konusunda yeterli ancak deşifre ve dikte konusunda orta düzeyde yeterli olarak gördükleri saptanmıştır. Ayrıca öğrencilerin aralıklar, tonalite, genel müzik kuramları ve müzik türleri konularında kendilerini yeterli olarak gördükleri ancak müzik tarihi konusunda orta düzeyde yeterli olarak hissettikleri tespit edilmiştir. Öğrenci ve öğretmen görüşlerine göre, kurumların müzik kuramları konusuna yeterince önem verdikleri saptanmıştır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi bağlamında, öğrenci görüşlerine göre, kurumlarda verilen ses eğitimi dersinin özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında yeterli olduğu, eserlerin doğru teknik ve müzikalite ile seslendirilmesine önem verildiği tespit edilmiştir. Aldıkları eğitim süreci içerisinde öğrencilerin kendilerini, ses eğitimi ve İstiklal Marşı'nı doğru söyleme konularında yeterli hissettikleri saptanmıştır. Yönetici ve öğretmen görüşlerine göre, kurumların ses eğitimi derslerine önem verdiği tespit edilmiştir. Ayrıca yönetici ve öğretmenlerin, ses eğitimi dersinin işitme okuma yazma dersine olumlu yönde katkı yaptığı görüşünü destekledikleri görülmüştür.

Araştırmanın dördüncü alt problemi bağlamında, yönetici ve öğretmen görüşlerine göre, kurumların işitme okuma ve yazma dersi dışında çalgı eğitimine de önem verdikleri tespit edilmiştir. Ayrıca, çalgı eğitimi derslerinde çalışılan eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkında bilgilendirmeleri yaptıkları ve yine çalışılan eserlerin doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirilmesi adına çalışmaların yapıldığı saptanmıştır. Öğrenci görüşlerine göre, kurumların işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı eğitimine de önem verdikleri, sınavda çalınacak eserlerin belirlenmesinde öğrencilere rehberlik ettikleri, eserlerin dönem ve bestecileri hakkında bilgileri öğrencilere verdikleri ve eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmaları için gerekli çalışmaları yaptıkları saptanmıştır. Aldıkları eğitim süreci içerisinde öğrencilerin, çalgı eğitimi ve piyano eğitimi konularında kendilerini yeterli gördükleri tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, araştırmada yönetici/öğretmen ve öğrenci görüşlerine göre, kurumların uyguladıkları eğitim programlarına, ders içeriklerine ve yeterliliklerine genel anlamda olumlu görüşlerin bildirildiği görülmektedir. Özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasının temel eğitimini oluşturan işitme okuma yazma eğitime kurumların yeterince önem verdiği, öğrencilerin bu dersin bir çok alt konusunda kendilerini yeterli ve çok yeterli olarak

hissettikleri, öğretmenlerin süreç yönetiminde genel olarak başarılı oldukları, kurumların ders dışı toplu çalışmalar için uygun ortamı ve araç gereci öğrencilerine sağladıkları, işitme okuma yazma eğitimi kadar çalgı ve ses eğitimi derslerine de gerekli önemi verdikleri saptanmıştır. Bilgilerin güvenilirliğini doğrulamak adına araştırmacı gözleminde kurum yönetici ve öğretmenleri ile öğrencilerine sorulan benzer nitelikteki sorular arasında önemli farklılıkların olmadığı tespit edilmiştir.

Yapılan araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

1. Özengen müzik eğitimi veren özel kurumlar Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olmakla birlikte bu kurumlarda verilen özel yetenek sınavlarına hazırlık eğitimlerinin, bakanlık tarafından onaylanmış olan standart eğitim programları ve müfredatları bulunmamaktadır. Özel yetenek sınavlarının içeriklerine yönelik, kurumlar kendi eğitim programlarını ve içeriklerini büyük ölçüde kendileri oluşturmaktadırlar. Eğitim programları ve içerikleri büyük oranda benzerlik gösterse dahi, bu alanda oluşturulacak standart eğitim programı ve müfredatı, sürecin daha denetlenilebilir olmasını, sürecin eşit uygulanabilmesini ve daha verimli geçmesini adına oldukça önemlidir.
2. Kurumlarda verilen genel eğitimin büyük oranda öğrencilerin özel yetenek sınavlarında başarılı olmalarına yönelik olduğu gözlemlenmiştir. Bu doğru bir yöntem olmakla birlikte, özel yetenek sınavlarındaki başarı haricinde, öğrencilerin sınavı kazandıktan sonraki mesleki müzik hayatlarına da katkı sunmaya yönelik çalışmaların yapılması ve bunun hedeflenmesi, hem sınavlara hazırlık sürecine daha olumlu yönde katkı yapması açısından hem de öğrencilerin mesleki müzik eğitimlerine katkı yapması açısından fayda sağlayabilir.
3. Özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında olan öğrencilerin çalgı tercihleri yapılırken öğrencilerin istekleri ve hali hazırda sahip oldukları çalgılar dışında onların ileriki mesleki müzik eğitimi hayatları da göze alınarak fiziki yapılarına uygunluğuna yönelik ortak seçimlerin yapılması adına çalışmalara daha fazla önem verilebilir.
4. Yönetici/öğretmen anketinde kurumların geçtiğimiz yıllardaki öğrenci sayılarına göre başarı oranlarını öğrenmek adına da sorular sorulmuş ancak kurumların bu bilgileri verirken yanıltıcı sayılar ve ifadeler kullandıkları araştırmacı tarafından tespit edilmiştir. Bu yüzden bu oranlar doğruluğu sağlayamadığı için araştırmada

kullanılmamıştır. Bu konudaki net olmayan bilgi akışının önüne geçilebilmesi adına ilgili Milli Eğitim Müdürlükleri tarafından resmi sayı ve sonuçları belirlemeye yönelik uygulamalar yapılmalıdır.

5. Kurum yöneticilerin öğrencilerin motivasyonlarını arttırmak adına daha özverili olmaları sürecin başarısına etki edeceği için faydalı bulunmaktadır.
6. Öğrencilerin kendilerini orta düzeyde yeterli hissettikleri dört sesli akor duyma, ezgi tekrarı, solfej, deşifre ve dikte konularına, işitme okuma ve yazma derslerinde daha fazla ağırlık verilmelidir.
7. Müzik türleri ve müzik tarihi konuları derslerde daha fazla ele alınmalıdır. İşitme okuma ve yazma ders içeriğinin geniş olmasından dolayı bu dersler farklı bir ders olarak verilebilir.
8. Öğrencilerin büyük çoğunluğu piyano eğitimi konusunda kendilerini yeterli hissettiklerini belirtseler dahi, bazı kurumlarda bu eğitimin standart eğitim programı içerisinde olmadığı saptanmıştır. Mesleki müzik eğitiminin en önemli aşamalarından birini oluşturan piyano eğitimi kurumların hepsinde standart olarak verilmelidir.
9. Araştırmanın uygulandığı kurum yöneticilerinin %50'sinin mesleki sanat eğitimi almadıkları tespit edilmiştir. Kurum yöneticilerinin mesleki müzik eğitimi veya mesleki sanat eğitimi almış olmaları sürecin daha sağlıklı yönetilebilmesi ve işletilebilmesi adına oldukça önemlidir.
10. Özengen müzik eğitimi veren kurumlar, mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ile iletişim halinde olmalıdırlar. Bu kurumlar ile müfredat, literatür, öğretim teknikleri gibi konular çerçevesinde bilgi alışverişi yapmalıdırlar.

KAYNAKÇA

- Avşar, M. (2014). *Müzik öğretmeni adaylarının özel yetenek sınavındaki müziksel işitme okuma yazma başarıları*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Aysan, S. G. (2016). *Branş öğretmenlerinin genel müzik eğitimindeki profili*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Ömer Halis Demir Üniversitesi, Niğde.
- Bağcı, H. (2003). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi öğrencilerinin, girişte aldıkları özel yetenek sınavı sonuçlarının ve bölüm programlarının öğrencilerin yaratıcılık düzeylerine etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Buzduğu, M. (2010). *Amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon.
- Büyükköse, A. (2016). *Amatör müzik eğitiminin, ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerine etkisi (Kırıkkale ili örneği)*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çoban, S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimi dersi dönem sonu sınavları ile ilgili düşünceleri (Marmara Üniversitesi örneği), *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31, 115-127.
- Deniz, J. ve Azeri, S. (2006). Mesleki müzik eğitimi alan ve almayan lise öğrencilerinin benlik kavramlarının incelenmesi, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 23, 99-106.
- Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Programı, Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi, (2011). http://ogrenci.deu.edu.tr/index.php?option=com_content&view=article&id=36&Itemid=160&lang=tr adresinden erişilmiştir.
- Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2018-2019 Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınav Takvimi, (2019). <http://bef.deu.edu.tr/tr/idari-birimler/ogrenci-isleri/yetenek-sinavleri/> adresinden erişilmiştir.
- Ergün, M. (2005). *Müzik öğretmenliği programı özel yetenek sınavlarına başvuran adayların başarı durumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- Erdal, G. G. (2007). Müziğin kişisel, toplumsal, ulusal, uluslararası işlevleri üzerine. *Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi bildirisi*, 287-294.
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi, *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi/Journal of Higher Education and Science*, 8, (2), 280-297. DOI: 10.5961/jhes.2018.271

- Hancıoğlu, G. (2010). *Ankara'daki özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve yönetim biçimleri üzerine bir inceleme*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Karasar, N. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, (12. Baskı), Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin, mesleki yönelimlerinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, 8-12.
- Kumova, P. A. (2011). *Müzik öğretmenliği programları özel yetenek sınavlarının değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Oktaç, C. (2017). *Türkiye'de özengen müzik eğitiminde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının işlevinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul
- Özdek, A. (2006) *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Öz, N. B. (2001). *İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi*. www.dergipark.org.tr/download/article-file/153174 sayfasından erişilmiştir.
- Özdemir, O. (2019). Müziksel işitme okuma ve yazma dersinin ölçme değerlendirme uygulamaları üzerine, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 5 (9), 43-64. DOI: 10.5578/amrj.67910
- ÖSYM 2018 Yükseköğretim Kurumları Sınavı Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu, (2018). <https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2018/YKS/KONTKILAVUZ6082018.pdf> 11.04.2019 adresinden erişilmiştir.
- Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu, (2018). <http://www.pau.edu.tr/pau/tr/duyuru/2018-2019-egitim-ogretim-yili-ozel-yetenek-sinavi-ilanlari> adresinden erişilmiştir.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. (1. cilt), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sağır, T. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü ile diğer liselerden mezun öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavındaki başarı durumlarının incelenmesi, *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*. 2, 212-221
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

- Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri, <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/ilkonline/article/view/5000038023/5000036880> sayfasından erişilmiştir.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Müzik Dersi İlkokul, Ortaokul, Öğretim Programı Tanıtım Sunusu, (2019). http://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_06/09163358_MYzik_Dersi_YYretim_ProgramY.pdf adresinden erişilmiştir.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, 2018-2019 Eğitim ve Öğretim Yılı Güzel Sanatlar Liseleri İstatistikleri, (2019). http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf adresinden erişilmiştir.
- Uçal, E. (2003). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durumu*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Uluğbay, S. (2013). Müzik eğitiminin çocuk zekâsına olan etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 1025-1035 <https://dergipark.org.tr/download/article-file/210008> sayfasından erişilmiştir.
- Uluğbay, S. (2013). Müzik eğitiminin çocuk zekâsına olan etkileri, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21, 1025-1034
- Ünal, H. C. (2018). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki öğrencilerin müziksel işitme okuma yazma gelişimlerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Yağcı, U. (2009). *Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri öğrenci özel yetenek giriş sınavlarının müziksel işitme -algılama boyutunun değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Yalçın, H. (2017). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları. 2 (3), 37-66.
- Zahal, O. (2014). *Özel yetenek sınavlarına giren adayların öğrenme stilleri ve bilişsel esneklik düzeyleri ile sınav başarıları arasındaki ilişki*. Yayınlanmamış doktora tezi. İnönü Üniversitesi, Malatya.

EKLER

EK 1: Öğrenci Anketi A Bölümü

<p>Bu anket formu Pamukkale Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi kapsamında, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında özengen müzik eğitimi almış adayların durumlarını ve aldıkları eğitimi analiz etmek üzere hazırlanmıştır. Elde edilecek bilgiler tamamen bilimsel amaçlı kullanılacak olup, ankette isim belirtme gerekliliği bulunmamaktadır. Ankette yer alan sorulara içtenlikle ve HİÇBİR SORUYU ATLAMADAN yanıt vermeniz, araştırmanın bilimsel geçerliliği ve güvenilirliği açısından büyük önem taşımaktadır. Anket formu, arkalı önlü toplam 2 sayfadan oluşmaktadır. Ortalama yanıtlama süresi 7 dk. dir. Zaman ayırarak çalışmamıza katıldığınız için teşekkür ederiz.</p>									
<p>N. Vatan TÜZLİN (Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD. Yüksek Lisans Öğrencisi)</p>									
<p>Özengen eğitim veren kurumlarda, Eğitim Fakültelerinin Özel Yetenek Sınavlarına Hazırlanmak İçin Eğitim Alan Öğrencilere Yönelik; A BÖLÜMÜ</p>					Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1	Eğitim aldığım kurumda, genel durumuma, gelişim hızıma ve kalan zamanıma yönelik kişisel gelişim programları uygulanmaktadır (Kişisel gelişim programı, adayın genel durumuna, gelişim hızına ve sınavlara kalan zamana göre alacağı derslerin ve sayılarının belirlenip belirli periyotlarda ihtiyaca göre değiştirilmesidir.)				()	()	()	()	()
2	Eğitim aldığım kurumda her öğrenciye aynı ders programı uygulanmaktadır				()	()	()	()	()
3	Eğitim aldığım kurumda, belirli periyotlarda deneme sınavlarına tabi tutulurum				()	()	()	()	()
4	Eğitim aldığım kurumda yetenek sınavlarının içeriğine uygun yeterince araç gereç bulunmaktadır				()	()	()	()	()
5	Eğitim aldığım kurum, süreç içerisindeki durumum, ilerleyişim ve eksiklerim hakkında beni uyarır / bilgilendirir				()	()	()	()	()
6	Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum işitme okuma yazma eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum				()	()	()	()	()
7	İşitme okuma yazma eğitiminin, müzik eğitiminin temelini oluşturduğunu düşünüyorum				()	()	()	()	()
8	Eğitim aldığım kurumdaki öğretmenlerim, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında bana yeterince rehberlik yapmaktadırlar				()	()	()	()	()
9	Yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında, ders dışı bireysel çalışmalara yeterince zaman ayırırmaktayım				()	()	()	()	()
10	Eğitim aldığım kurumda, diğer hazırlık öğrencileriyle birlikte, ders dışı toplu çalışmalara yeterince zaman ayırırmaktayız				()	()	()	()	()
11	Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum enstrüman eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum				()	()	()	()	()
12	İşitme okuma ve yazma eğitiminin, enstrüman eğitimine pozitif yönde katkı yaptığını düşünmekteyim				()	()	()	()	()
13	Eğitim aldığım kurumda, işitme okuma yazma eğitimi kadar enstrüman eğitime de önem verilmektedir				()	()	()	()	()
14	Eğitmenlerim, yetenek sınavlarında çalışacağım eserleri belirlemede bana yeterince rehberlik etmektedirler				()	()	()	()	()
15	Enstrüman dersinde çalıştığımız eserlerin dönemleri, bestecilerinin hayatları hakkında bilgileri öğrenmekteyiz				()	()	()	()	()
16	Enstrüman dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalmam konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız				()	()	()	()	()
17	Eğitim aldığım kurumda almakta olduğum ses eğitiminin, yetenek sınavlarında başarılı olmam için yeterli olduğunu düşünüyorum				()	()	()	()	()
18	Ses eğitiminin, işitme okuma ve yazma dersindeki başarıma olumlu yönde katkı yaptığını düşünmekteyim				()	()	()	()	()
19	Yetenek sınavlarında seslendireceğim eserlerin, bestecileri ve dönemleri hakkında yeterince bilgiye sahibiyim				()	()	()	()	()
20	Ses eğitimi dersinde çalıştığımız eserleri doğru teknik ve doğru müzikalite ile seslendirmem konusunda yeterince çalışmalar yapmaktayız				()	()	()	()	()
21	Temel müzik kuramları hakkında yeterince bilgiye sahip olmanın, yetenek sınavlarındaki başarıma olumlu yönde katkı yapacağını düşünmekteyim				()	()	()	()	()
22	Eğitim aldığım kurumda müzik kuramları hakkında yeterince çalışmalar yapmaktayız				()	()	()	()	()
23	YKS sınavına hazırlanmak için yeterli düzeyde çalışmalar yapıyorum				()	()	()	()	()
24	Müzik alan mezunu adaylar ile aynı sınava girecek olmak beni tedirgin etmektedir				()	()	()	()	()

EK 2: Öğrenci Anketi B Bölümü

Aşağıda hazırlık aşamasında eğitimi aldığınız bazı konular verilmiştir. Lütfen, kendinizi bu konulardaki hissettiğiniz yeterlilik düzeyine göre işaretleme yapınız		Yeterli Değil	Az Yeterli	Orta Düzeyde Yeterli	Yeterli	Çok Yeterli
B BÖLÜMÜ						
1	Tek Ses Duyma	()	()	()	()	()
2	İki Ses Duyma	()	()	()	()	()
3	Üç Sesli Akor Duyma	()	()	()	()	()
4	Dört Sesli Akor Duyma	()	()	()	()	()
5	Ezgi Tekrarı	()	()	()	()	()
6	Ritim Tekrarı	()	()	()	()	()
7	Solfej	()	()	()	()	()
8	Deşifre	()	()	()	()	()
9	Dikte	()	()	()	()	()
10	Aralıklar	()	()	()	()	()
11	Tonalite	()	()	()	()	()
12	Şan Eğitimi	()	()	()	()	()
13	Enstrüman Eğitimi	()	()	()	()	()
14	Piyano Eğitimi	()	()	()	()	()
15	İstiklal Marşını Doğru Söyleme	()	()	()	()	()
16	Genel Müzik Kuramları	()	()	()	()	()
17	Müzik Türleri	()	()	()	()	()
18	Müzik Tarihi	()	()	()	()	()

EK 3: Yönetici/Öğretmen Anketi

Bu anket formu Pamukkale Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi kapsamında, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında özengen müzik eğitimi almış adayların durumlarını ve aldıkları eğitimi analiz etmek üzere hazırlanmıştır. Elde edilecek bilgiler tamamen bilimsel amaçlı kullanılacaktır. Ankette yer alan sorulara içtenlikle ve **HİÇBİR SORUYU ATLAMADAN** yanıt vermeniz, araştırmanın bilimsel geçerliliği ve güvenilirliği açısından büyük önem taşımaktadır. Anket formu, arkalı önlü toplam 2 sayfadan oluşmaktadır. Ortalama yanıtlama süresi 7 dk. dır. Zaman ayırarak çalışmamıza katıldığınız için teşekkür ederiz.

N. Vatan TÜZLİN (Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD. Yüksek Lisans Öğrencisi)

Özengen eğitim veren kurum müdürlerine ve öğretmenlerine yönelik		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
Kurum Adı :						
Ad, Soyad :						
Kurumdaki Görevi :						
Mezun Olduğu Okul :						
1	Özel yetenek sınavlarına hazırlanmak için kurumumuza başvuran adaylara, müziksel yetenek testi uygularız ve bu testin sonucuna göre kurumumuza kabul ederiz	()	()	()	()	()
2	Süreç boyunca her öğrenciye aynı eğitim programını uygularız	()	()	()	()	()
3	Yapılan müziksel yetenek testi sonucunda, her öğrenciye özel olarak hazırlık programları oluşturur ve uygularız	()	()	()	()	()
4	Hazırladığımız özel eğitim programlarının içeriklerini ve ders sayılarını, süreç içerisinde öğrencilerin ihtiyaçlarına göre değiştiririz	()	()	()	()	()
5	Süreç içerisinde öğrencilere belirli periyotlarda deneme sınavları uygularız, gidişatlarını değerlendiririz ve tespit edilen eksiklerin giderilmesi adına çalışmalar yaparız	()	()	()	()	()
6	İşitme okuma yazma dersinin, yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında alınan müzik eğitiminin temelini oluşturmadığını düşünmekteyim	()	()	()	()	()
7	Süreç içerisinde öğrencilerimize kendilerine uygun ve doğru hedefler belirleyebilmeleri için yeterince rehberlik ettiğimizi düşünmekteyim	()	()	()	()	()
8	Öğrencilerimize ders dışı bireysel çalışmaların önemini aktarırız ve bu yönde çalışmalar yapmaları için onları yönlendiririz	()	()	()	()	()
9	Öğrencilerimize ders dışı toplu çalışmalar yapmaları için uygun ortamı ve zamanı yeterince sağlayabilmekteyiz	()	()	()	()	()
10	İşitme okuma yazma dersi dışında enstrüman dersine de yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim	()	()	()	()	()
11	Enstrüman dersinde öğrencilerimize çalıştıkları eserlerin bestecileri ve dönemleri hakkındaki bilgileri yeterince verdiğimizizi düşünüyorum	()	()	()	()	()
12	Enstrüman dersinde öğrencilerimizin çalıştıkları eserleri doğru tutuş, doğru teknik ve doğru müzikalite ile çalabilmeleri adına yeterince çalışmalar yaptığımızı düşünmekteyim	()	()	()	()	()
13	Bir öğrencinin teknik açıdan zor ve gösterişli bir eser hazırlaması, yetenek sınavlarında başarılı olabilmesi için mutlaka gereklidir	()	()	()	()	()
14	Kurumumuzda uyguladığımız ders programlarının içeriklerinin ve sürelerinin, öğrencilerin yetenek sınavlarında başarılı olabilmeleri için oldukça yeterli olduğunu düşünmekteyim	()	()	()	()	()
15	Kurumumuzda ses eğitimi dersine yeterince önemi verdiğimizizi düşünmekteyim	()	()	()	()	()
16	Ses eğitimi dersi alan bir öğrencinin, işitme okuma yazma dersindeki başarısının paralel olarak artacağını düşünmekteyim	()	()	()	()	()
17	Ses eğitimi, işitme okuma yazma ve enstrüman dersleri kadar gerekli olan bir ders değildir	()	()	()	()	()
18	Öğrencilerimizin temel müzik kuramlarını iyi bilmeleri adına gerekli çalışmaları yeterince yaptığımızı düşünüyorum	()	()	()	()	()
19	Öğrencilerimiz YKS sınavında alacakları notun yetenek sınavlarındaki başarılarına ne denli etki ettiğinin farkındadırlar	()	()	()	()	()
20	Öğrencilerimizi YKS sınavına yeterince hazırlanmaları için onlara yeterince rehberlik etmekteyiz	()	()	()	()	()
21	Bu sene uygulanacak olan YSK sınavındaki 240.000 barajının, özengen müzik eğitimi alan öğrencileri pozitif açıdan etkileyeceğini düşünüyorum	()	()	()	()	()
22	Öğrencilerimizin müzik alan mezunu öğrenciler ile aynı şartlarda sınava girecek olmaları onların üzerinde stres oluşmasına sebep olmaktadır	()	()	()	()	()
23	Özengen müzik eğitiminin temel amacı, öğrenciyi sadece yetenek sınavlarında başarılı kılacak kadar yeterli donanım kazandırmaktır	()	()	()	()	()

EK 4: İzin

T.C.
İZMİR VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 12018877-604.01.02-E.23752100
Konu : Araştırma İzni

10.12.2018

Sn:Necmettin Vatan TÜZLİN
1265 Sk. B1/11 Blok D:12
Buca/İZMİR

İlgi: a)MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 22/08/2017 tarihli ve 355862610.06-E.12607291 sayılı yazısı (Genelge 2017/25)
b) 29/11/2018 tarihli dilekçeniz.
c) Valilik Makamının 09/12/2018 tarihli ve 23670627 sayılı Oluru.

Müdürlüğümüz Bornova, Buca, Çiğli, Gaziemir, Güzelbahçe, Karabağlar ve Karşıyaka ilçelerine bağlı ekli listede belirtilen okullarda "Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmanız için kullanacağınız ölçekleri uygulama isteğiniz ilgi (c) Valilik Onayı ile uygun görülmüştür.

Araştırmanın tamamlanmasından itibaren en geç iki hafta içinde Araştırmanın Teslimine İlişkin Taahhütname Tutanağı doldurulup, araştırmanın CD'ye aktarılması sağlanarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

İlker ERARSLAN
Müdür Yardımcısı

Ek:

- 1- Valilik Onayı
- 2- Araştırma Değerlendirme Formu
- 3- Anket Formları
- 4- Taahhüt Formu

Fevzi Paşa Mh.452 Sk.No:15Strateji Geliştirme Hizmetleri 1 Bölümü Konak/İZMİR
Elektronik Ağ: izmir.meb.gov.tr
e-posta: strateji35_1@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: N.GÜR
Tel: (0 232) 280 36 31

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı	Necmettin Vatan
Soyadı	TÜZLİN
Doğum Yeri ve Tarihi	İzmir, 27.02.1991
Uyruğu	T.C.
İletişim Adresi ve E-Mail Adresi	PAÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı vatantuzlin@gmail.com
Eğitim	
İlköğretim	İzmir/Saadet Emir İlköğretim Okulu
Ortaöğretim	İzmir/Çınarlı Teknik Lisesi
Yükseköğretim (Lisans)	Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Yükseköğretim (Yüksek Lisans)	Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Yabancı Dil	
Yabancı Dil Adı	
Sınav Adı	
Sınavın Yapıldığı Ay ve Yıl	
Alınan Puan	
Mesleki Deneyim	
Yıllar	
2011-	Eren Sanat, İzmir Özel Türk Koleji