

**KONYA KARATAY MEDRESESİ ÇİNİ ESERLER MÜZESİ'NDE
BULUNAN BİR GRUP SIRSIZ SERAMİKLER**

**Pamukkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi
Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı
Sanat Tarihi Programı**

Öğrenci Merve ÖZCAN

Danışman: Dr. Öğr. Ü. Saim CİRTİL

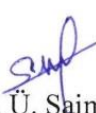
**Ağustos 2019
DENİZLİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Bilim Dalı öğrencisi Merve ÖZCAN tarafından Dr. Öğr. Ü. Saim CİRTİL yönetiminde hazırlanan “**Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi’ nde Bulunan Bir Grup Sırsız Seramikler**” başlıklı tez aşağıdaki jüri üyeleri tarafından 19.08.2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavında başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.


Prof. Dr. Osman KUNDURACI

Jüri Başkanı


Dr. Öğr. Ü. Saim CİRTİL

Jüri Üyesi


Doç. Dr. Mustafa BEYAZIT

Jüri Üyesi

11/09/2019 Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun
...tarih ve ...36/01... sayılı kararıyla onaylanmıştır.


Prof. Dr. Ahmet BARDAKCI

Müdür

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atıfta bulunulduğunu beyan ederim.


İmza

Öğrenci Adı Soyadı



ÖN SÖZ

İnsan yaşamında her zaman yer almış evani kaplar günümüze kadar kullanım amacı ve işlevi bakımından farklı formlara girerek her evin vazgeçilmezi olmuştur.

Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi’ nde Bulunan Bir Grup Sırsız Seramikler adlı tez çalışmamın danışmanlığını üstlenen ve çalışmanın en başından itibaren bana destek olup sabırla yaklaşan saygıdeğer hocam Dr. Öğr. Ü. Saim Cirtil’ e teşekkürlerimi sunarım.

Müzedede gerekli izinlerin alınması, çizim ve fotoğraf çekimi esnasında yardımcı olan başta Konya Müze Müdürü Ömer Faruk Türkan’ a Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi Sanat tarihçisi Mehmet Ali Çelebi’ ye ve tüm müze çalışanlarına, çizimler konusunda bana yardımcı olan Arkeolog Hasan Görmez, Zehra Ceylancı ve dayım Yusuf Kır’ a teşekkür eder, desteklerini hiç esirgemedi beni bu güne kadar yetiştiren, her zaman karşımda değil arkamda duran aileme şükranlarımı sunarım.

Denizli-2019
Merve Özcan

ÖZET

KONYA KARATAY MEDRESESİ ÇİNİ ESERLER MÜZESİ'NDE BULUNAN BİR GRUP SIRSIZ SERAMİKLER

ÖZCAN Merve
Yüksek Lisans Tezi
Sanat Tarihi ABD
Sanat Tarihi Programı
Tez Yöneticisi: Dr. Öğr. Ü. Saim Cirtıl

Ağustos 2019, 124.

Anadolu Selçuklu Dönemi gerek mimari gerekse küçük el sanatları olmak üzere döneminin önemli sanat eserlerini günümüze kadar ulaştırmışlardır. Bu bağlamda uzun süre başkentliğini yapmış olduğu Konya ili Selçuklu ilçesinde bulunan Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi'nde bu döneme ait birçok seramik eserler bulunmaktadır. “Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Sırsız Seramik” adı altında hazırlamış olduğum tezde Anadolu Selçuklu Dönemi 12-13. yy..'a ait günlük kullanım kapları olarak; testi, matara, küp, kapak, aydınlatma malzemesi olarak; kandil, madeni para saklamak amacıyla kullanılan kumbara, fırın malzemesi olarak; üçayak ve halen de kullanım amacı tartışılan kürevi-konik kaplar tezimizin konusunu oluşturur.

Kazı, bağış ve nakil yolu ile müzeye gelen bu eserler bir bütün halinde değerlendirilmeye alınmış, çizim ve fotoğraflanarak her grup kendi içerisinde ayrı ayrı çalışılmıştır. Toplamda 54 eser üzerinden değerlendirmeye alınmıştır. Bu eserlerin yapım tekniği olarak; kalıp, el ve çark Süsleme ve Tekniği olarak ise kalıp baskı, barbutin ve kazıma tekniklerinden kısaca bahsedilmiştir.

Yapmış olduğumuz araştırmalar neticesinde Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde bulunan müzelerde, yurtdışında bulunan müzelerde ve halen devam etmekte olan Ortaçağ kazılarında benzer örnekleri bulunmaktadır. Çalışmış olduğumuz bu eserler ve diğer müzelerde bulunan örneklerden yola çıkarak birbirlerine tipoloji ve süsleme bakımından benzer ve farklılaşan yönleriyle bir sonuca varmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Karatay, Sırsız, Baskı, Barbutin, Kalıp

ABSTRACT

A GROUP OF UNGLAZED CERAMICS FOUND IN KONYA KARATAY MADRASAH TILE WORKS MUSEUM

ÖZCAN Merve

Master Thesis

History of Art Department

History of Art Programme

Adviser of Thesis: Assistant Proffessor Saim Cirtil

August 2019, 124 Pages

Anatolian Seljuk Period, survive the important artworks of its period until today as to be on the point of being of both architects and handicrafts. In this context, the Karatay Madrasah Tile Works Museum, which is located in the Selcuklu district of Konya, the capital city of which it has been the capital for a long time, has many ceramic works from this period. In my thesis, titled "A Group of Unglazed Ceramics Found in Konya Karatay Madrasah Tile Works Museum", involve the Anatolian Seljuk Period 12-13. century as daily use vessels; test, flasks, cube, lid, as lighting material; oil lamps, piggy bank used for storing coins, as furnace material; tripod and spherical-conical vessels which are still discussed for use are the subject of our thesis.

These works, which came to the museum through excavation, donation and transfer, were evaluated as a whole and each group was studied separately within their own groups by drawing and photographing. A total of 54 works were evaluated. As the construction technique of these works; as mold, hand and wheel ornament technique, mold printing, barbutin, and scraping techniques are mentioned briefly.

As a result of our researches, there are similar examples in museums in various regions of Anatolia, museums abroad and in the ongoing Middle Age excavations. Based on these works and examples found in other museums, we tried to reach a conclusion with similar and differentiating aspects in terms of typology and decoration.

Key Words: Ceramik, Karatay, Unglazed, Printing , Barbutin , Mold

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	xi
FOTOĞRAFLAR DİZİNİ.....	xii
ÇİZİMLER DİZİNİ.....	xiii
SİMGE VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	ix
GİRİŞ.....	1
Konunun Amacı ve Tanımı	
Konunun Sınırları	
Materyal ve Yöntem	
Literatür Özeti	

BİRİNCİ BÖLÜM KATALOG

1.1. Testi	6
1.1.1. Süzgeçli Testi	22
1.1.2. Emzikli Testi	28
1.2. Matara.	31
1.3. Kapak	36
1.4. Kandil	38
1.5. Küp.	40
1.6. Kürevi-Konik Kap	46
1.7. Kumbara.	59
1.8. Üçayak.	63
DEĞERLENDİRME.....	70
KARŞILAŞTIRMA.....	75
SONUÇ.....	77
KAYNAKÇA.....	78
FOTOĞRAF ve ÇİZİMLER	81
ÖZ GEÇMİŞ.....	113

FOTOĞRAFLAR DİZİNİ

	Sayfa
Fotoğraf No: 1 1861 Envanter No'lu Testi	83
Fotoğraf No: 2 1862 Envanter No'lu Testi	83
Fotoğraf No: 3 1922 Envanter No'lu Testi	84
Fotoğraf No: 4 2081 Envanter No'lu Testi	84
Fotoğraf No: 5 2116 Envanter No'lu Testi	85
Fotoğraf No: 6 2122 Envanter No'lu Testi	85
Fotoğraf No: 7 2161 Envanter No'lu Testi	86
Fotoğraf No: 8 2292 Envanter No'lu Testi	86
Fotoğraf No: 9 2605 Envanter No'lu Testi	87
Fotoğraf No: 10 2619 Envanter No'lu Testi	87
Fotoğraf No: 11 2620 Envanter No'lu Testi	88
Fotoğraf No: 12 2622 Envanter No'lu Testi	88-89
Fotoğraf No: 13 3388 Envanter No'lu Testi	90
Fotoğraf No: 14 3665 Envanter No'lu Testi	90
Fotoğraf No: 15 3673 Envanter No'lu Testi	91
Fotoğraf No: 16 1054 Envanter No'lu Süzgeçli Testi.....	91
Fotoğraf No: 17 1226 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	92
Fotoğraf No: 18 1227 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	93
Fotoğraf No: 19 2080 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	94
Fotoğraf No: 20 2322 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	94-95
Fotoğraf No: 21 2612 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	95
Fotoğraf No: 22 3016 Envanter No'lu Emzikli Testi	96
Fotoğraf No: 23 3664 Envanter No'lu Emzikli Testi	96
Fotoğraf No: 24 3691 Envanter No'lu Emzikli Testi	97
Fotoğraf No: 25 2118 Envanter No'lu Matara.....	97
Fotoğraf No: 26 2324 Envanter No'lu Matara	98
Fotoğraf No: 27 3389 Envanter No'lu Matara	99
Fotoğraf No: 28 3684 Envanter No'lu Kapak.....	100
Fotoğraf No: 29 2207 Envanter No'lu Kandil.....	100
Fotoğraf No: 30 1924 Envanter No'lu Küp.....	101
Fotoğraf No: 31 2139 Envanter No'lu Küp.....	102

Fotoğraf No: 32 2297 Envanter No'lu K�p	103
Fotoğraf No: 33 2456 Envanter No'lu K�p	103
Fotoğraf No: 34 2624 Envanter No'lu K�p	104
Fotoğraf No: 35 2121/2 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap.....	104
Fotoğraf No: 36 2121/5 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	105
Fotoğraf No: 37 2123 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	105
Fotoğraf No: 38 2125/2 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	106
Fotoğraf No: 39 2126/1 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	106
Fotoğraf No: 40 2126/3 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	107
Fotoğraf No: 41 2157/7 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	107
Fotoğraf No: 42 2264 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	108
Fotoğraf No: 43 2265 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	108
Fotoğraf No: 44 2327 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	109
Fotoğraf No: 45 2905 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	109
Fotoğraf No: 46 2290 Envanter No'lu Kumbara	110
Fotoğraf No: 47 3013 Envanter No'lu Kumbara	110
Fotoğraf No: 48 3668 Envanter No'lu Kumbara.....	111
Fotoğraf No: 49 2090/1 Envanter No'lu ��ayak.....	111
Fotoğraf No: 50 2090/2 Envanter No'lu ��ayak	112
Fotoğraf No: 51 2090/3 Envanter No'lu ��ayak	112
Fotoğraf No: 52 2090/4 Envanter No'lu ��ayak	113
Fotoğraf No: 53 2090/5 Envanter No'lu ��ayak	113
Fotoğraf No: 54 3666 Envanter No'lu ��ayak.....	114

ÇİZİMLER DİZİNİ

	Sayfa
Çizim No: 11861 Envanter No'lu Testi	83
Çizim No: 21862 Envanter No'lu Testi	83
Çizim No: 31922 Envanter No'lu Testi	84
Çizim No: 4 2081 Envanter No'lu Testi	84
Çizim No: 5 2116 Envanter No'lu Testi	85
Çizim No: 6 2122 Envanter No'lu Testi	85
Çizim No: 7 2161 Envanter No'lu Testi	86
Çizim No: 8 2292 Envanter No'lu Testi	86
Çizim No: 9 2605 Envanter No'lu Testi	87
Çizim No: 10 2619 Envanter No'lu Testi	87
Çizim No: 11 2620 Envanter No'lu Testi	88
Çizim No: 12 2622 Envanter No'lu Testi	88
Çizim No: 13 3388 Envanter No'lu Testi	90
Çizim No: 14 3665 Envanter No'lu Testi	90
Çizim No: 15 3673 Envanter No'lu Testi.....	91
Çizim No: 16 1054 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	91
Çizim No: 17 1226 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	92
Çizim No: 18 1227 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	93
Çizim No: 19 2080 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	94
Çizim No: 20 2322 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	94
Çizim No: 21 2612 Envanter No'lu Süzgeçli Testi	95
Çizim No: 22 3016 Envanter No'lu Emzikli Testi	96
Çizim No: 23 3664 Envanter No'lu Emzikli Testi	96
Çizim No: 24 3691 Envanter No'lu Emzikli Testi	97
Çizim No: 25 2118 Envanter No'lu Matara	97
Çizim No: 26 2324 Envanter No'lu Matara	98
Çizim No: 27 3389 Envanter No'lu Matara	99
Çizim No: 28 3684 Envanter No'lu Kapak	100
Çizim No: 29 2207 Envanter No'lu Kandil	100
Çizim No: 30 1924 Envanter No'lu Küp	101
Çizim No: 31 2139 Envanter No'lu Küp	101

Çizim No: 32 2297 Envanter No'lu K�p	103
Çizim No: 33 2456 Envanter No'lu K�p	103
Çizim No: 34 2624 Envanter No'lu K�p	104
Çizim No: 35 2121/2 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	104
Çizim No: 36 2121/5 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	105
Çizim No: 37 2123 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	105
Çizim No: 38 2125/2 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	106
Çizim No: 39 2126/1 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	106
Çizim No: 40 2126/3 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	107
Çizim No: 41 2157/7 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	107
Çizim No: 42 2264 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	108
Çizim No: 43 2265 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	108
Çizim No: 44 2327 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	109
Çizim No: 45 2905 Envanter No'lu K�revi-Konik Kap	109
Çizim No: 46 2290 Envanter No'lu Kumbara	110
Çizim No: 47 3013 Envanter No'lu Kumbara	110
Çizim No: 48 3668 Envanter No'lu Kumbara	111
Çizim No: 49 2090/1 Envanter No'lu ��ayak	111
Çizim No: 50 2090/2 Envanter No'lu ��ayak	112
Çizim No: 51 2090/3 Envanter No'lu ��ayak	112
Çizim No: 52 2090/4 Envanter No'lu ��ayak	113
Çizim No: 53 2090/5 Envanter No'lu ��ayak	113
Çizim No: 54 3666 Envanter No'lu ��ayak	114

KISALTMALAR DİZİNİ

Kat.	Katalog
Env.	Envanter
Yy.	Yüzyıl
Cm.	Santimetre
Bkz.	Bakınız

GİRİŞ

KONUNUN AMACI VE TANIMI

Seramik; Fransızca’da *c ramique*, İngilizce’de *ceramik*, Almanca’da ise *keramisch* ya da *keramik* manasına gelen hammaddesi kil olup elde, kalıpta veya tornada  ekillendirilmi  ve devamında fırınlanan her türlü eşyanın genel adıdır.

Serami in kullanımı insanlık tarihine kadar dayanır. Anadolu’da en erken örneklere Neolitik devirde rastlanmı tır¹. Kolay kırılabilen özelliği ve fırınların taşınabilir olmadığından dolayı konargöçer toplumlardan ziyade yerleşik toplumun eserleri olduğundan söz etmek mümkündür. Neolitik  a ’dan Roma Dönemi’ne ve Bizans Dönemi’ne, Selçuklu Dönemi’nden Osmanlı Dönemi’ne ve devamında Türkiye Cumhuriyeti ve halen de günümüzde de gelişimiyle kullanıldığı ait olduğu uygarlığın ve kullandıkları tekniklerle o dönemin sosyo-kültürel yapısı ve ekonomik değerleri hakkında bize bilgiler vermektedir². Türklerin İslamiyet’ten önceki dönemlerde göçebe hayat sürdüklerinden dolayı seramiğin kullanıldığına dair kesin yargıda bulunmak pek mümkün görünmemektedir. Fakat yerleşik hayata geçilmesi ve İslamiyet’in kabulünden sonra Türklerde seramik sanatı Abbasiler, Fatımiler, Samano ulları ve Karamanlılar gibi Türk Arap devletlerinde hızla geli mi tir. İran’da bulunan Büyük Selçuklu Devleti’nde ise en geli mi  düzeyde seramik ürünleri çıkmaktaydı. 11. yüzyılın sonlarına doğru Anadolu’ya göç etmeye ba layan Selçuklular, hem Bizans’ın var olan seramik tekniklerinden hem de kendilerinde var olan tekniklerle birçok sanat eserlerini günümüze kadar ula tırdılar.

Pi mi  toprağın ilk olarak kullanım amacı; depolama işlevi görecek kap-kacak ve küpler olarak günlük hayatta da kullanım kapları olarak bilinmektedir. Aynı zamanda aydınlatmayı sağlayan kandiller, tu la, kiremit, künk gibi mimari elemanlar, gündelik kullanım eşyaları olarak çanak çömlek, tabak, testi, dini törenlerde inanış biçimlerine göre farklılaşan malzemelerde örneğin idoller, lahitler vb.  ocuk oyuncaklarına kadar insan hayatının pek çok yerinde vardır. Hammaddenin doğada kolay bulunması ve bollu undan, kolay işlenebilir ve esnek olu undan, nispeten metale göre daha ucuz maliyetli oluşu ve kullanım rahatlı ından dolayı geniş bir kullanım kitlesi ve  r n

¹ Emel Esin, “Selçuklulardan  nceki, Proto-Türk Ve Türk Keramik Sanatına Dair”, *Sanat Tarihi Yıllığı*, 9-10, İstanbul 1981 s. 108.

² Deniz Onur Erman, “Türk Seramik Sanatının Gelişimi: Toprağın Ate le Dansı”, * evrimi i Tematik Türkoloji Dergisi*, 1, Ankara 2012, s. 22.

çeşidinin farklılaşmasını sıraladığımız maddelere göre yorumlayabiliriz.

Araştırma konusu olarak ele aldığımız “Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi’nde Bulunan Bir Grup Sırsız Seramikler” başlığını taşıyan tezin amacı farklı tiplere ait seramikleri kendi içinde değerlendirmek ve tanıtmaktır.

Araştırmada eserlerde figür, form ve kullanılan teknikler hakkında değerlendirmede bulunulmuş ve ait olduğu dönem tespitine gidilmiştir.

KONUNUN SINIRLARI

Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi bünyesinde farklı dönemlere ait birçok sırlı ve sırsız seramiği bulundurulur. Anadolu Selçuklu Dönemi, Beylikler Dönemi ve Osmanlı Dönemi’ne ait birçok farklı tipteki seramikler ile çeşitlilik gösterir. Örneğin birçok çini seramik, depolama amacıyla kullanılan küp, günlük kullanım kapları olarak tabak, kase, çanak, testi vb. aydınlatma malzemesi olarak kandil, fırın malzemesi olarak üçayak, içim aleti olan lüle, araştırmacılar tarafından da kullanım amacı tam olarak bilinmeyen kürevi-konik kap, kumbara matara vb. gibi eserlerin yanı sıra az da olsa alçı ve cam malzemeye de yer verilmiştir. Sırlı ve sırsız olarak ayrılan seramiklerde; sırlı seramikler içinde bezeme tekniği olarak lisans tezimin de konusu olan sgraffito, lüster, tek renk sırlı seramik, champleve vb. teknikler, sırsız seramikler içerisinde barbutin, kazıma ve baskı vb. teknikler tek başında ya da birkaç teknik aynı anda esere uygulanmıştır.

Bu denli çeşitlilik gösteren müzede, araştırmanın konusu olan sırsız seramikler içerisinde 6 üçayak, 3 kumbara, 3 matara, 1 kapak, 1 kandil, 15 testi, 6 süzgeçli testi ve süzgeçli kap, 3 emzikli testi 5 küp; ikisi tam, üç küpe ait gövde parçası, 11 kürevi-konik kap tüm veya tüme yakın olarak bulunmaktadır. Anadolu Selçuklu Dönemi 12-13. yy.’a ait olan bu grup seramikler kazıma, baskı, barbutin bezeme tekniğinde yapılmıştır. Üzerinde çalışılan eserlerin sınırlandırmasını müzeye geliş şekillerine göre yapılmış bulunmaktadır. Katalog kısmında da belirtilmiş olduğu üzere müzeye geliş şekilleri şöyledir; müze deposu, satın alma, Arkeoloji Müzesi’nden devir, Etnografya Müzesi’nden devir, bağış, Konya Ahmet Eflaki Dede Türbesi Kazısı, Konya Numune Hastanesi Parkı Hafriyat Kazısı (2005), Konya Beyhekim Mah. M 28 Pafta, 440 Ada, 15. Parsel Kazısı, Konya Karatay Şemsi Tebrizi Mah. 18 L III Pafta, 254 Ada, 176. Parsel Selçuk Otel Hafriyatı Kazısı (2012)’dır. Fakat kürevi-konik kaplarda şöyle bir sınırlandırılmaya gidilmiştir. Müze bünyesinde 400’e yakın kürevi-konik kap

bulunmaktadır. Hatta bunun içerisinde 130'a yakın bezemesiz kürevi-konik kap 31.07.2007 tarihinde Sefer Demir adlı kişiden satın alma yoluyla müzeye gelmiştir. Üzerinde çalışılan kürevi-konik kaplar Arkeoloji Müzesi'nden devir ve satın alma yoluyla müzeye gelmiş bezemeli kaplardır. Bu bezeme içerisinde; figürlü, yazı desenli, bitkisel ve rozet bezeme bulunur. Eserler üzerinde bağdaş kurmuş insan figürü, tavşan, kurt, tazi, grifon, aslan, geyik, boğa, tilki, dağ keçisi ve balık figürleri bulunmaktadır. Araştırmada seçilmiş olan örnekler üzerinden dönem, form, teknik ve üzerinde bulunan bezemeler dahilinde yön verilmiştir.

MATERYAL VE YÖNTEM

Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi'nde bulunan 54 seramik eser araştırmanın konusunu oluşturur. Gerekli izinler alındıktan sonra araştırmaya envanter defterlerinin taranması ile başlanmıştır. Akabinde araştırmanın konusunu oluşturacak eserler taranıp ön bir çalışma ile konuyla ilgili yazılı kaynaklar taranmıştır. Seçilmiş olan eserlerin bir kısmı vitrinde sergilenmekte geri kalan kısmı ise depoda korunmaktadır. Daha sonrasında eserlerin yerinde çizimi ve fotoğraf çekimleri yapılmıştır.

Katalog kısmında ise eserler bilgi fişi üzerinden incelenmiştir. Eserlerin çizimi yapılarak eser hakkında form, desen ve teknikleri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

LİTERATÜR ÖZETİ

Gül Tunçel'in "Anadolu'da Türk devri prese Süslemeli Sırsız Seramikler (XIII. Yüzyıl Sonuna Kadar)" adlı doktora tezi çalışmasında Türkiye müzelerinden Adana Müzesi, Ankara Etnografya Müzesi, Bursa Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Diyarbakır Müzesi, Elazığ Müzesi, Gaziantep Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi (Çinili Köşk), İstanbul Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Konya Karatay Müzesi, Malatya Müzesi, Mardin Müzesi, Şanlıurfa Müzesi'nde bulunan farklı türdeki; testi, matara, kürevi konik kap ve küpler hakkında form ve bezeme hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Ayrıca üzerinde çalışılan eserlerin çizim ve fotoğrafları bulunmaktadır³.

³ Gül Tunçel, "Anadolu'da Türk Devri Prese Süslemeli Sırsız Seramikler (XIII. Yüzyıl Sonuna Kadar)", (Basılmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara 1992.

Lale Bulut “Kabartma Desenli Samsat Ortaçağ Seramikleri” adlı makalesinde Samsat höyüğü kazısı hakkında kısa bir bilgilendirme yapmıştır. Kabartma desenli seramikler içerisinde sırsız olarak mataralar, kürevi-konik kaplar, küp parçaları ve kandiller üzerinde çalışmıştır⁴.

Rüçhan Arık, Konya Sarayı, Kılıç Aslan Köşkü’nün çinileri, alçı bezemeleri hakkında bilgi vermiş ve Kubad Abad Sarayı’nın yapılışı, tarihçesi, keşfedilişi, M. Z. Oral’ın yapmış olduğu ilk sondaj çalışması, Prof. Dr. K. Otto-Dorn, 1945 Ağustos ve Eylül’ünde o zamanki Müzeler Genel Müdürü Mehmet Önder’le anlaşarak Kubad Abad’da yapılan ilk gerçek bilimsel kazı hakkında önemli bilgiler sunmuştur. 1980’de Kubad Abad’ı yeniden ele alma projesine girişme olanağı bulduğunu ve yaptığı bilimsel kazılar hakkında genişçe bahsetmiştir. Kubad Abad Saray kazılarında gün yüzüne çıkarılan seramik, alçı, cam malzemelerden de genişçe bahsetmiştir⁵.

Azize Yener “Antalya Kaleiçi’nde Bulunmuş Kürevi-Konik Kaplar” adlı makalesinde tanımlama, fonksiyon ve ortaya atılan fikirler hakkında kısa bir araştırma yapıp 5 kazı malzemesi 1 satın alma yoluyla müzeye gelmiş eserleri değerlendirmiştir⁶.

Seval Günlük, “Konya İç Kalesine Ait Ortaçağ Buluntuları” başlıklı yüksek lisans tezinde (2007) iç kaleye ait buluntulardan bahsetmiştir⁷.

Nurşen Özkul Fındık’ın yayınlamış olduğu makalesinde Ortaçağ’da yapılan kazılar esnasında dönemin yerel seramik üretim merkezi olduğunu kanıtlar fırın malzemelerinin içinde yaygın olarak bulunan üçayakları konu almıştır. Bulunan üçayaklar üzerinden üçgen, dairesel ve dikdörtgen olmak üzere bunları üç grup altında değerlendirmiştir. Değerlendirme esnasında ise bunları da alt gruplara ayırmıştır⁸.

Sevinç Gök Gürhan’ın “Akşehir Kurtarma Kazısı Seramikleri” adlı yayınında Akşehir tarihi hakkında kısa bir bilgi vermiştir. Konya ili Akşehir ilçesinde yapılan kurtarma kazısında gün yüzüne çıkarılmış hem yoğun seramik buluntusu hem de seramik buluntusunun yanı sıra fırın malzemesinin de bulunduğunu bu nedende burada yerel bir seramik üretim merkezinin varlığından bahseder. Gün yüzüne çıkarılmış kap

⁴ Lale Bulut, “Kabartma Desenli Samsat Ortaçağ Seramikleri” *Sanat Tarihi Dergisi*, VII, İzmir 1994, s. 1-18.

⁵ Rüçhan Arık, “Kubad Abad Selçuklu Saray Ve Çinileri”, İstanbul 2000.

⁶ Azize Yener, “Antalya Kaleiçi’nde Bulunmuş Kürevi-Konik Kaplar” *Arkeoloji Ve Sanat*, 105, İstanbul 2001 s. 17-20.

⁷ Seval Günlük, “Konya İç Kalesine Ait Ortaçağ Buluntuları”, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi/Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 1992.

⁸ Nurşen Özkul Fındık, “Ortaçağ Seramik Üretiminde Üçayak Kullanımı”, *Ekev Akademi Dergisi*, 32, Ankara 2007, s. 237-248.

türleri; kase, çanak, testi, kürevi-konik kap, kandil, matara, kapak ve lüleler üzerine incelemeler yapmıştır. Ayrıca bezeme teknikleri; Sırsız, Baskı ve Barbutin Teknikli, Sıraltı Teknikli, Sgraffito Teknikli, Slip Teknikli, Tek Renk Sırlı Teknikli ve Boyalı ve Astarlı örnekler hakkında kısa bir değerlendirme yapmıştır⁹.

Muharrem Çeken “ Kubad Abad Kazısında Bulunan Bir Grup Kürevi-Konik Kap” adlı makalesinde Kürevi-konik kap hakkında tanımlama, fonksiyon ve tartışmalara konu olan fikirler hakkında kısaca bahsetmiştir. Kazı çalışmaları esnasında gün yüzüne çıkarılmış 11 adet eser üzerinde durulmuştur¹⁰.

Gül Tunçel “Anadolu’dan Kürevi-Konik Kap Örnekleri” adlı makalesinde kürevi-konik kapların tanımını yapmış ve ne amaçla kullanıldığı hakkında ortaya atılan fikirler ve araştırmacılar hakkında kısaca bahsetmiştir. Adana Müzesi’nde 2, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi’nde 4, Konya Karatay Müzesi’nde 4, Mardin Müzesi’nde 6 ve Urfa Müzesi’nden 1 adet olmak üzere toplamda 17 eser üzerinde çalışmıştır¹¹.

Rüstem Bozer–Muharrem Çeken’in “Anadolu Selçuklu Çağı Mirası Müze Eserleri” adlı iki ciltlik kitaplarında Türkiye müzelerindeki farklı türlerdeki sanat eserlerinin değerlendirilerek, aralarından örnekler seçilip kısa bir müze kataloğu hazırlanıp eserlerin tanımı yapılmıştır. Bu müzeler arasında; Adana Müzesi, Adıyaman Müzesi, Afyon Müzesi, Aksaray Müzesi, Amasya Müzesi, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara Etnografya Müzesi, Ankara Vakıf Eserleri Müzesi, Antalya Müzesi, Alanya Müzesi, Diyarbakır Müzesi, Elazığ Müzesi, Erzurum Müzesi, İstanbul, Çinili Köşk Müzesi, İstanbul, Galata Mevlevihanesi Müzesi, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Kayseri Arkeoloji Müzesi, Kayseri Selçuklu Uygarlığı Müzesi, Kırşehir Müzesi, Konya Etnografya Müzesi, Konya İnceminare Taş ve Ahşap Eserler Müzesi, Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi, Konya Koyunoğlu Müzesi, Konya Mevlana Müzesi, Konya Sahip Ata Vakıf Müzesi, Konya Akşehir Müzesi, Konya Ereğli Müzesi, Malatya Müzesi, Mardin

⁹). Sevinç Gök Gürhan, “Akşehir Kurtarma Kazısı Seramikleri”, *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, İstanbul 2007, s. 157-169.

¹⁰ Muharrem Çeken, “Kubad Abad Kazısında Bulunan Bir Grup Kürevi Konik Kap”, *Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 2, Ankara 2013, s. 345-363.

¹¹ Gül Tunçel, “Anadolu’ dan Kürevi-Konik Kap Örnekleri”, *Turkish Studies*, 9-10, Ankara, 2014, s.1039-2014.

Müzesi, Niğde Müzesi, Tokat Müzesi, Yozgat Müzesi bulunmaktadır¹².

¹² Rüstem Bozer-Muharrem Çeken, *Anadolu Selçuklu Çağı Mirası, Müze Eserleri / The Heritage of Anatolian Seljuk Era, Museum Artefacts*, Ankara 2016.

BİRİNCİ BÖLÜM

KATALOG

1.1.Testi

Testiler ve küplerin genel olarak kullanım amacı içlerindeki sıvıyı muhafaza etmek, sıvının depolanması ve taşınmasında kullanılmaktadır.

Üzerinde çalıştığımız eserler arasında emzikli testiler ve süzgeçli testiler bulunmaktadır. Bu grup testilerde gövdenin üst kısmında silindirik biçimde emzik şekillendirilmiştir. Ağız kısmının bir ucunda emzik, karşıt ekseninde de kulp kısmı konumlandırılmıştır. Süzgeçli testiler ise testinin boyun ve gövde ile birleştiği kısma ajur tekniğinde şekillendirilmiş süzgeç eklenmiştir. Ağız kısmında sıvının rahat dökülebilmesi/akabilmesi için testinin boyun ölçülerine uygun çok ince açılan düz plaka şeklindeki hamur üzerine uygun desen çizilip ajur tekniğinde oyularak çıkarılmıştır.

Kat. No	:1
Müze Env. No	: 1861 ¹³
Çizim No	: 1
Fotoğraf No	: 1
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 10.02.1972 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 5 cm
Yükseklik	: 17.2 cm
Hamur	: Açık bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğiyle yapılmıştır. Gövde yüzeyinde iç içe geçmiş oval şekilde dört madalyon bulunur. Bu madalyonların içinde kabataslak çizilmiş kabartma stilize kuş figürleri, bu figürlerin etrafında ise zemini oluşturacak şekilde bitkisel bezeme mevcuttur. Madalyonlar arasında kalan bölümlere ise kalın hatlar oluşturacak şekilde harf taklidi, bunların etrafında ise kıvrım dallardan oluşan bitkisel bezeme mevcuttur. Gövdenin alt kısmında bezeme yoktur.
Tanım	: Ağız ve boynun üst kısmı kırıktır. Boyunla gövde arasında yatayda üç silme ile kademelendirilmiştir. Gövde üst kısmı kürevi alt kısmı ise konik yapılmıştır. Kaide ise kısa bir silindir şekilde yapılmıştır. Kaidenin tabanı ise kaidenin ortası ve kenarı arasında dairesel içbükey kavisle alçaltılmıştır. Gövdenin üst bölümünde kalan parçasından anlaşıldığına göre tek kulpludur ve kırıktır. Sadece bitiş noktası bellidir.
Tarihlendirme	: 12-13 yy.

¹³ G. Tunçel, *agm.*, s. 190-191.

Kat. No	: 2
Müze Env. No	: 1862
Çizim No	: 2
Fotoğraf No	: 2
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 10.03.1972 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 5 cm
Yükseklik	: 16 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst yüzeyinde dışta kalın içte iki sıra oval formunda sekiz adet madalyon vardır. Madalyon içlerinde kuş figürleri, etrafında kıvrım dallardan oluşan bitkisel bezeme vardır. Bu madalyonlar küçük halkalar halinde birbirine bağlanır, halkaların içinde rozet bulunur. Halkaların üstünde ve altında kalan üçgen kısımlarda ise yine bitkisel bezeme vardır. Gövdenin alt kısmında süsleme yoktur.
Tanım	: Ağız ve boynun üst kısmı kırıktır. Boyunla gövde arasında yatayda iki silme ile kademelendirilmiştir. Gövde üst kısmı kürevi alt kısmı ise konik yapılmıştır. Kaide konik bir şekilde genişleyerek sonlanmıştır. Kaidenin tabanı ise kaidenin ortası ve kenarı arasında dairesel içbükey kavisle alçaltılmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 3
Müze Env. No	: 1922
Çizim No	: 3
Fotoğraf No	: 3
Bulunduğu Yer	: -
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: Depo
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 6 cm
Yükseklik	: 22 cm
Hamur	: Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst ve alt kısımlarında bitkisel ve geometrik motifler görülmektedir. Yüzeyde farklı büyüklükteki ince silmelerle dilimlenmiştir. Dilimlerin içerisinde ufak halklar, stilize bitki motifleri ve “S ve V” formunda geometrik motiflerden oluşmaktadır.
Tanım	: Ağız kırık olduğundan dolayı formu belirlenemiyor. Boyun kısmının üst kısmı kırıktır. Aşağıya doğru daralan boyun üç kademe şeklinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde ise basık kürevi üst parça ve alt parça, karın hizasında bombe yaparak birleşir. Halka kaidenin ortası boştur. Tek kulplu, yassı kesitlidir. Kulp kademeli kısmın üstünden başlayarak karın hizasındaki bombeli kısımda sonlanır. Kulpun karın hizasındaki birleşme yeri üçgen şeklinde oyuktur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 4
Müze Env. No	: 2081
Çizim No	: 4
Fotoğraf No	: 4
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 16.07.1980 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 8.2 cm
Yükseklik	: 11.9 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında kalan parçadan da anlaşıldığına göre gövdenin alt ve üst kısmında aynı bezeme motifi uygulanmıştır. Gövdenin alt kısmında gövde yatayda iki şeride ayrılmıştır. Dikeyde ikişer silmeler ile yüzey dikdörtgen bölmelere ayrılmıştır. Bu dikdörtgenin içinde üçgen motifi vardır. İçinde bir adet çiçek şeklinde rozet etrafında ise üç adet nokta şeklinde bezeme vardır. Üçgenin dışında kalan kısımlarda ise ikişer adet çiçek şeklinde rozetler yuvarlak içine alınmıştır. Bu rozetlerin etrafında yine üçer adet nokta şeklinde bezeme vardır. Alt kısmında bulunan bezeme şeridinde ise yine dikdörtgen içine alınmış bezemelerde üçgen içindeki çiçek şeklindeki rozetler tam tersi olacak şekilde yuvarlak içine alınıp etrafında üçer adet nokta, dışta kalan kısımda ise çiçek şeklinde rozetler etrafında üçer adet nokta bezeme uygulanmıştır. Uygulanan motifler birbirini tekrar eder biçimde yapılmıştır.
Tanım	: Ağız, boyun ve gövdenin üst kısmı kırıktır. Gövdenin karın hizasından anlaşıldığına göre üst kısım kürevi, alt kısım konikleşerek yüksek halka kaide ile sonlanmıştır. Kaidenin bir parçası kırıktır. Gövdenin karın hizasında kalan kısımdan anlaşıldığı üzere bir kulpa ait bitiş parçası mevcuttur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 5
Müze Env. No	: 2116 ¹⁴
Çizim No	: 5
Fotoğraf No	: 5
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: -
Yükseklik	: 8.6 cm
Hamur	: Açık bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Damla bezemeler ile alt alta iki sıra birbirinin tersi şeklinde üçgen elde edilmiştir.
Tanım	: Ağız, boyun ve gövdenin üst kısmı tamamen kırıktır. Gövdenin alt kısmı ile halka kaidenin bir kısmı mevcuttur. Gövdenin alt kısmı basık yarım küre şeklindedir.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

¹⁴G. Tunçel, *agm.*, s. 194-195.

Kat. No	: 6
Müze Env. No	: 2122 ¹⁵
Çizim No	: 6
Fotoğraf No	: 6
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 6. 8 cm
Yükseklik	: 19.8 cm
Hamur	: İçi kiremit, dışı bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında üç sıra halinde bezeme vardır. Bu bezemeler kabın tüm yüzeyini dolaşır. İlk kuşakta farklı aralıklarla çiçek motifi arasında noktalar bulunmaktadır. İkinci kuşakta zikzak motifi arasında noktalar bulunmaktadır. Üçüncü kuşakta motif yüzeyinin aşınmasından dolayı desen seçilememektedir. Gövdenin alt kısmında bezeme yoktur.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan formu belirlenemiyor. Boyun kulp başlangıç noktasında yassı ve boyun kısmından daha taşkın bir formda çıkıntı yapmıştır. Devamında ise gövdeye doğru hafifçe genişleyerek gövdeyle birleşir. Gövdenin alt ve üst parçası kürevi şekilde birbirinin simetriği gibi düzenlenip karın hizasında bombe yaparak birleşir. Halka kaide konik şekilde hafifçe genişler. Halka kaidenin ortası boştur. Kaidenin bir kısmı kırıktır. Tek kulp boyun hizasındaki taşkınlığın devamında başlayıp karın hizasındaki bombeli kısımda sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

¹⁵ G. Tunçel, *agm.*, s. 179-181.

Kat. No	: 7
Müze Env. No	: 2161
Çizim No	: 7
Fotoğraf No	: 7
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 03.02.1982 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 5.3 cm
Kaide	: 4.5 cm
Yükseklik	: 14.4 cm
Hamur	: Koyu devetüyü
Süsleme ve Tekniği	: Herhangi bir süsleme ögesi yok.
Tanım	: Ağız kısmı konik olup boyuna doğru daralmaktadır. Gövde kısmında yayvan bir şekilde genişleyerek kaide kısmına doğru daralan testi düz bir dip ile sonlanmıştır. Boyun hizasından başlayan kulp gövde kısmında sonlanmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 8
Müze Env. No	: 2292
Çizim No	: 8
Fotoğraf No	: 8
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 04.11.1986 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 5.2 cm
Yükseklik	: 15.5 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Herhangi bir süsleme ögesi yok.
Tanım	: Konik olarak yapılmış ağız kısmının üstü kırıktır. Ağız kısmın altında yatayda iki kademeli olarak düzenlenmiş silme sırası ile boynun başlangıç kısmı genişletilmiştir ve devamında tekrar daralarak gövdeyle birleşmiştir. Basık yayvan gövdeli testi düz bir dip ile sonlandırılmıştır. Boyun hizasından başlayan tek kulp gövdenin karın hizasında sonlanmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 9
Müze Env. No	: 2605
Çizim No	: 9
Fotoğraf No	: 9
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 16.04.1995 - Etnografya Müzesi’nden Devir
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 6.8 cm
Yükseklik	: 6.8 cm
Hamur	: Kiremit kırmızısı rengine
Süsleme ve Tekniği	: Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında yatayda bir sıra halinde nokta bezeme vardır. Bezemenin altında üçgen motifi uygulanmıştır. Üçgenin içinde kalan kısımlarda çarpı formunda motif, dışında kalan kısımlarda ise yuvarlak bezeme vardır.
Tanım	: Ağız kısmı kırıktır. Kalan kısımlardan konik formda olduğu anlaşılmaktadır. Boyun kısmı gövdeye doğru genişleyerek gövde ile birleşir. Basık yayvan gövdelidir. Kaideye doğru daralan gövde, kaide de tekrar genişleyerek sonlanır. Kaidenin bir kısmı kırıktır. Tek kulpludur. Kulp boyun hizasından başlayarak gövdenin üst kısmında sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 10
Müze Env. No	: 2619
Çizim No	: 10
Fotoğraf No	: 10
Bulunduğu Yer	: Ahmet Eflaki Dede Türbesi Karatay/Konya
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 03.12.1997 - Kazı
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 8.4 cm
Yükseklik	: 20.5 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Boyun kısmı silindir bir şekilde yapılmıştır. Gövdesi küresel bir formda yapılmış olup düz bir kaideyle son bulmuştur. Testi tek kulpludur. Kulp boyun kısmından başlayıp karın hizasında sonlanır. Gövde parçalar halinde kırık olup sonradan birleştirilmiştir. Gövdede eksik parçalar vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 11
Müze Env. No	: 2620
Çizim No	: 11
Fotoğraf No	: 11
Bulunduğu Yer	: Ahmet Eflaki Dede Türbesi Karatay/Konya
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 03.12.1997 - Kazı
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 7 cm
Yükseklik	: 23 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıp baskı tekniğinde bezeme uygulanmıştır. Gövdenin alt ve üst kısmında da anı bezeme uygulanmıştır. Gövde yatayda eğik bombeli kısımlarla yedi parçaya ayrılmıştır. Boyundan gövdeye geçerken bölmeler arasında “V” şeklinde kabartmalarla üçgen elde edilmiştir. Bu kısım aynı zamanda Gövdenin alt kısmından kaideye geçiş kısmında da uygulanmıştır. Bölmeler arasında yuvarlak şeklinde bezeme tüm yüzeyde uygulanmıştır.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan tam form vermemektedir. Kalan parçadan anlaşıldığına göre konik formda yapılmış olmalıdır. Ağızdan boyun kısmına geçerken yatayda bombeli bir kısımla geçiş sağlanır. Gövdenin üst kısmı kürevi, alt kısmı konik formda yapılmış olup alçak halka kaide sonlanmıştır. Tek kulpu kırık olup sadece başlangıç ve bitiş parçası kalmıştır. Eser parçalar halinde kırık olup sonradan yapıştırılmıştır. Halen yüzeyinde eksik parçalar vardır.
Tarihlendirme	:12-13. yy.

Kat. No	: 12
Müze Env. No	: 2622 ¹⁶
Çizim No	: 12
Fotoğraf No	: 12
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 05.10.1998 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 7 cm
Yükseklik	: 14,5 cm
Hamur	: Kiremit kırmızısı hamur
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında dikeyde iki yiv sırası ile ortası silindirik şekilde oval form verilip gövde altı dörtgene ayrılmıştır. Solda bulunan silmelerde sola doğru eğik çizgilerle şekillendirilmiştir. Dörtgenlerin içinde sağa doğru hareket eder vaziyette aslan, geyik, boğa, tilki ve dağ keçisi gibi av hayvanları tasvir edilmiştir. Gövdenin alt kısmında ise yazı şeklinde bezeme vardır.
Tanım	: Ağız, boyun ve kulp kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Kalıp ile yapılmış iki gövdenin birleşmesi ile yapılmış gövde kürevi biçimdedir. Kaide kısmı yüksek halka kaide olarak yapılmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

¹⁶ R. Bozer-M. Çeken, age., s.328-329.

Kat. No	: 13
Müze Env. No	: 3388
Çizim No	: 13
Fotoğraf No	: 13
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 25.12.2008 - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 7.7 cm
Yükseklik	: 20.5 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmış olan bezeme gövdenin üst kısmında bulunur. Gövdenin üst kısmında iç içe geçmiş iki sıra halinde yatayda ve dikeyde çizgilerle gövde yüzeyi kare şeklinde altı parçaya ayrılmıştır. Birbirine geçmeli geometrik bezeme ve karenin ortasında damla motifi görülmektedir. Çiçek şeklinde tasarlanmış rozetler gövdenin üst kısmında bulunur.
Tanım	: Ağız kısmının üst kısmı kırıktır fakat kalan parçalardan anlaşıldığına göre ağız ve boyun konik formda yapılmıştır. Ağızdan boyun kısmına geçerken üç tane derin yiv sırası vardır. Basık küresel gövdeli, halka kaidelidir. Boyundan başlayan kulp gövdenin üst kısmında sonlanmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 14
Müze Env. No	: 3665
Çizim No	: 14
Fotoğraf No	: 14
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Satın Alma
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 4.1 cm
Kaide	: 5.2 cm
Yükseklik	: 17.7 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Yuvarlak ağız kısmı boyuna doğru daralmaktadır. Boyundan gövdeye doğru genişleyen kap kaideye doğru daralarak düz bir dip ile sonlanır. Boyun kısmından başlayan tek kulp gövdenin üst kısmında sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 15
Müze Env. No	: 3673
Çizim No	: 15
Fotoğraf No	: 15
Bulunduğu Yer	: Şemsi Tebrizi Mah. 18 L III. Pafta, 254 Ada, 176 Parsel, Selçuk Otel Hafriyatı Kazısı Karatay/Konya
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: 25.03.2012 - Kazı
Tür	: Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 5.3 cm
Yükseklik	: 11 cm
Hamur	: Bej renk

Süsleme ve Tekniği: Gövdenin üst yüzeyinde baskı tekniğinde uygulanmış küçük yuvarlak içinde çarpı işareti motifi vardır. Daha büyük yuvarlak içinde üçgenlerle altı bölüme ayrılmış olup ortasında bir üçgenlerin içinde de birer nokta bezeme vardır.

Tanım: Ağız kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Boyun kısmen kırık olup kalan parçadan anlaşıldığına göre gövdeye doğru genişler. Boynun altında bir kademe ile genişletilerek gövde ile birleşir. Basık küresel gövde, kısa halka kaide ile sonlanır. Gövdenin üst kısmında kulpun birleşme parçası vardır.

Tarihlendirme: 12-13. yy.

1.1.1. Süzgeçli Testiler

Kat. No	: 16
Müze Env. No	: 1054 ¹⁷
Çizim No	: 16
Fotoğraf No	: 16
Bulunduğu Yer	: -
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: Depo
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	:-
Kaide	: 8 cm
Yükseklik	: 20 cm
Hamur	: Bej renk

Süsleme ve Tekniği : Kalıba baskı tekniğiyle yapılmıştır. Kulpun birleşme noktası olan boyunda yatayda üç sıra silme vardır. Kalan küçük bir parçadan da anlaşıldığına göre bu silme sırasının üstünde dikeyde eğik silmeler vardır. Boynun gövde ile birleştiği bombeli kısmın altında farklı aralıklarla yapılmış rozet sırası tüm kabı dolaşır. Bu bordür altında yatayda ince bir silme gövdenin üst bölümünde olan ikinci süsleme arasında sınır oluşturur. Bu sınırın altında yazı bordürü vardır. Yazı okunamamaktadır. Bu bordür arasında kıvrım dallar ve yaprak motifleri vardır. Gövdenin alt kısmında bulunan süslemede ise yine kıvrım dallardan oluşan bitkisel bezeme vardır.

Tanım : Ağız ve boynun üst kısmı kırıktır. Klan kısımdan anlaşıldığına göre boyun gövdeye doğru konikleşerek bombeli bir kısımla gövdeyle birleşir. Gövde kaideye doğru basık bir şekilde yayvanlaştırılmıştır. Boyun ve gövde arasında süzgeç kısmının kenar kalıntıları vardır. Süzgeç tamamen kırılmıştır. Halka kaide konik şekilde hafifçe genişler. Halka kaidenin ortası boştur. Kaidenin bir kısmı kırıktır. Tek kulplu dikeyde üç kademeli kesitlidir. Kulp boyundan başlayarak gövdenin üst bölümünde sonlanır. Kulpun gövde hizasındaki birleşme yeri üçgen şeklinde oyuktur.

Tarihlendirme : 12-13. yy.

¹⁷G. Tunçel, *agm.*, s. 185-187 ; R. Bozer-M. Çeken, *age.*, s. 326-327.

Kat. No	: 17
Müze Env. No	: 1226
Çizim No	: 17a - 17b
Fotoğraf No	: 17a - 17b
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 10.06.1996 - Satın Alma
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 7 cm
Kaide	:
Yükseklik	: 13.5 cm
Kapak Ağız	: 4.2cm.
Hamur	: Kiremit kırmızısı rengine
Süsleme ve Tekniği	: Kazıma tekniğinde yapılmıştır. Kulpun başlangıç yerinden ağız kenarına kadar birbirini dik kesen geometrik geçmeler arasında nokta şeklinde bezemeler vardır. Süzgecin iç kısmında kulp hizasına kadar çiçek şeklinde bezemeli süzgeci vardır. Kapağın üst kısmında bilezik motifleri vardır ve tutacak yeri mevcuttur.
Tanım	: Kabın ağız kısmı daire şeklinde yapılmış olup kaideye doğru daralarak sonlanır. Kulpun başlangıç kısmında süzgeç kısmı bulunur. Kaidesi kırık, kaidenin iç kısmının ortası deliktir. Tek kulplu olup, kulpunun da sadece başlangıç yeri sağlam kalmıştır.
Tarihlendirme	: 13. yy.

Kat. No	: 18
Müze Env. No	: 1227
Çizim No	: 18a – 18b
Fotoğraf No	: 18a – 18b
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 10.06.1996 - Satın Alma
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 7 cm
Kaide	: -
Yükseklik	: 15.1 cm.
Hamur	: Kiremit kırmızısı rengine
Süsleme ve Tekniği	: Kaideden sonra üç sıra halinde delik şeklinde bezeme vardır. Deliklerin üzerinde iki adet bilezik motifi yer almaktadır. Gövdede üç cm. genişliğinde bilezik motifleri üstünde birbirini dik kesen geometrik geçmeler arasında nokta şeklinde bezemeler vardır. Süzgecin iç kısmında kulp hizasına kadar çiçek şeklinde bezmeli süzgeci vardır.
Tanım	: Kabın ağız kısmı daire şeklinde yapılmış olup kaideye doğru daralarak sonlanır. Kulpun başlangıç kısmında süzgeç kısmı bulunur. Kaidesi kırık, kaidenin iç kısmının ortası deliktir. Tek kulplu olup, kulpunun da sadece bitiş kısmı sağlam kalmıştır.
Tarihlendirme	: 13. yy.

Kat. No	: 19
Müze Env. No	: 2080 ¹⁸
Çizim No	: 19
Fotoğraf No	: 19
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 16.07.1980 - Satın Alma
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 8.5 cm
Kaide	: 6.7 cm
Yükseklik	: 17.3 cm
Hamur	: Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı (Prese) tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst ve alt kısmında olan bezeme birbirinin paraleli niteliğindedir. İç içe geçmiş eşkenar dörtgen içerisinde kabalar yerleştirilmiştir. Dıştaki eşkenar dörtgen içtekine nazaran daha kalındır.
Tanım	: Ağız kısmı orijinal değildir. Alçı ile halka ağız formu verilmiştir. Gövde üst kısım kürevi alt kısım konik şekildedir. Birçok parçası kırık olup sonradan tamamlanmıştır. Gövde ile boyun arasındaki kısımda ortada bir adet çevresinde ise altı adet süzgeç deliği ajur tekniğinde açılmıştır. Kaide taban kısmına doğru genişletilmiş olup halka kaide formundadır. Taban kısmı iki kademe halinde form verilmiştir. Tek kulpludur. Gövdesinde kulpun bitiş noktası orijinaldir fakat başlangıç kısmı onarım sırasında alçıyla tamamlanmıştır.
Tarhlendirme	: 12-13. yy.

¹⁸ G. Tunçel, *agm.*, s. 196-198 ; R. Bozer-M. Çeken, *age.*, s. 332-333.

Kat. No	: 20
Müze Env. No	: 2322
Çizim No	: 20a – 20b
Fotoğraf No	: 20a – 20b
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 07.09.1988 - Satın Alma
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 6 cm
Kaide	: 7.5 cm
Yükseklik	: 16.2 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kazıma tekniğinde yapılmış olup gövdenin üst kısmında yatayda ve dikeyde kazımlar halinde bir bezeme şeridi oluşturulmuştur. Ağızın iç kısmında gövde ile birleşen bölümde çiçek şeklinde süzgeci bulunur.
Tanım	: Ağız kısmı daire formunda yapılmış olup oldukça uzun bırakılmıştır. Ayrı bir boyun kısmı yoktur. Basık yayvan gövdeli, kısa halka kaidesi ile sonlanır. Tek kulplu olup kulpu kırıktır. Ağız kısmında ufak bir parça kırıktır. Bu nedenle tek kulplu olan testinin kulpun başlangıç noktası noksandır. Ağızın gövde ile birleştiği kısımda süzgeç kısmı bulunur.
Tarihlendirme	: 13. yy.

Kat. No	: 21
Müze Env. No	: 2612 ¹⁹
Çizim No	: 21
Fotoğraf No	: 21
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 25.04.1997 - Satın Alma
Tür	: Süzgeçli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 8.6 cm
Yükseklik	: 17 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı ve barbutin tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında altı tane dört köşeli yıldız motifinin içinde bitkisel bir bezemenin üzerinde sağa doğru hareket eder vaziyette profilden verilmiş tavşan, kurt, tazı ve grifon gibi hayvan figürleri tasvir edilmiştir. Gövdenin alt kısmında ise gülbezek motifleri vardır.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Boyun kısmının üst kısmı kırıktır. Kalan kısımdan anlaşıldığına göre boyun konik olarak yapılmıştır. Boyun ve gövde arasında süzgeç kısmı vardır. Fakat boyun çevresinde sadece kenar kısımları kalmıştır, süzgeç kırıktır. Gövde iki parçanın kalıpta şekillendirilmesi ile tamamlanmış kürevi form verilmiştir. Halka kaide ile sonlanmıştır. Kulp kısmı kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

¹⁹R. Bozer-M. Çeken, *age.*, s. 330-331.

1.1.2. Emzikli Testiler

Kat. No	: 22
Müze Env. No	: 3016
Çizim No	: 22
Fotoğraf No	: 22
Bulunduğu Yer	: : Çayırbağı Köyü/Konya
Müzeeye Geliş Tarihi – Şekli	: 27.12.2005 - Satın Alma
Tür	: Emzikli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 3.2 cm
Kaide	: 3.9 cm
Yükseklik	: 15.2 cm
Hamur	: Açık deve tüyü
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Ağız kısmı uzun üzeri yivli çan biçiminde yapılmıştır. Hafif daralma yaparak boyun kısmından gövdeye geçiş sağlanır. Gövde basık küresel formda yapılmış olup düz bir kaide ile sonlanır. Boyun kısmında başlayan tek kulp gövdenin üst kısmında sonlanır. Kulpun simetrisinde silindirik formda emziği bulunur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 23
Müze Env. No	: 3664
Çizim No	: 23
Fotoğraf No	: 23
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 01.11.2013 - Satın Alma
Tür	: Emzikli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: 3.5 cm
Kaide	: 4.6 cm
Yükseklik	: 13 cm
Hamur	: Açık deve tüyü
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Ağız kısmı konik formda yapılmış olup dış kısmı yivlidir. Boyun kısmı daralarak gövdeyle birleşir. Basık küresel gövdeli, kaidesi düz diplidir. Boyun kısmından başlayan tek kulp, gövdenin üst kısmında sonlanır. Kulpun simetrisinde silindirik formda kısa emziği bulunur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 24
Müze Env. No	: 3691
Çizim No	: 24
Fotoğraf No	: 24
Bulunduğu Yer	: Şemsi Tebrizi Mah. 18 L III. Pafta, 254 Ada, 176 Parsel, Selçuk Otel Hafriyatı Kazısı Karatay/Konya
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: 25.03.2012 - Kazı
Tür	: Emzikli Testi
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 5 cm
Yükseklik	: 16.6 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Ağız ve boyun kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Basık yayvan gövdeli, Kaidesi ise uzun ve düz diplidir. Tek kulplu olup kulpu kırıktır. Kulpun ekseninde uzun bir emzik kısmı bulunur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

1.2.Matara

Matara taşınabilir sıvıyı muhafaza eden kaba denir. Askerlikte ve yolculukta bele, boyuna ve atların eyer kaşlarına asılarak kolayca taşınabilen, hatta kimi zaman da hiç taşınmadığını bildiğimiz kaplardır.

Mataranın temel özelliği içindeki sıvıyı taşımaktır. Tarihteki sürece baktığımızda ilk örneklerini seramik eserlerde görürüz. Fakat değişik varyasyonları olarak deri, metal ve cam malzemeden de üretildiğini görmekteyiz. Hangi malzemeden üretilirse üretilsin ortak özellikleri yolculuk esnasında iki veya üç kulplu olmasından dolayı bir askı sistemine sahiptir ve kolay taşınabilir.

Günümüze kadar mataranın farklı tanımı ve çeşitleri yapılsa da içerisindeki sadece su olmamakla birlikte, içerisindeki sıvıyı muhafaza eder. Küre, basık küre veya mercimek gövde biçimli, silindir boyunlu, bir, iki veya üç kulplu, kaideli veya yassı kesit biçiminde tipolojiye ayrılabilir²⁰.

²⁰ Bedriye Gözgör, “Malatya Müzesinde Bulunan Matara Biçimli Kapların Özgün Seramik Yüzeylerde Yorumlanması”, (*Basılmamış Yüksek Lisans Tezi*), İnönü Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya 2010, s. 23-36.

Kat. No	: 25
Müze Env. No	: 2118
Çizim No	: 25
Fotoğraf No	: 25
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 04.12.1956 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Matara
Ölçüler	:
Ağız	: 7 cm
Kaide	: 6.7 cm
Yükseklik	: 26 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmış olup mataranın ön ve arka yüzünde aynı bezeme görülmektedir. Üç kollu yıldız biçiminde olan bezeme gövdenin tüm yüzeyine işlenmiştir.
Tanım	: Daire şeklinde form verilmiş ağzın üst kısmı genişleyerek basık yayvan bir profil kazanır. Boyun kısmında ise ağız kısmının altından başlayarak daralarak, gövde ile birleşme kısmında hafif bir genişleme yapar. Gövdenin ön ve arka kısmı bombelidir. Halka kaide ile sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 26
Müze Env. No	: 2324 ²¹
Çizim No	: 26
Fotoğraf No	: 26a – 26b
Bulunduğu Yer	: -
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: 07.08.1989 - Satın Alma
Tür	: Matara
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: -
Yükseklik	: 23.5 cm
Yan Yüz	: 9 cm
Hamur	: Açık kiremit rengi
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmıştır. İki kürevi yüzeydeki bezemeler birbirinden farklıdır. Kırık olan yüzde merkezde yedi yapraklı çiçek bezemesi, yaprakların aralarında birer adet küçük kabara yerleştirilmiştir. Çiçeğin çevresinde bir çift ince profille sınırlandırılmış daire biçiminde rozet meydana getirilmiştir. Bu rozetin içerisinde deforme olmuş damla biçimli kuşak bulunmaktadır. Rozetin etrafında geniş bir enine sahip yüzeyde küçük çiçek kabartmalar serpiştirilmiştir. Bu enli kuşağın etrafı geniş bir zencirek motif ile kuşatılmıştır. Zencirek motifinin etrafında enli bir kısım olarak boş bırakılmıştır. En dıştaki kuşakta ise eşkenar dörtgen şeklinde motif dizisi bulunmaktadır.

Kabın diğer yüzeyinde ise en dışta yine eşkenar dörtgen şeklinde motif dizisi bezemeyi dıştan sınırlar biçimdedir. İçeride doğru profilli üç kademe halinde kuşak dizisi süslemeyi devam ettirir. Merkezde diğer yüzeyde olan çiçek motifinden daha iri olarak yapılmış on altı yapraklı çiçek motif ve yine yaprak aralarında birer adet olmak üzere küçük kabara yerleştirilmiştir. Bu yaprak motifinin etrafında içiçe geçmiş üç sıra bezeme kuşağı vardır. İlk kuşakta çiçek motifinin etrafında damla motif bezemesi vardır. İkinci kuşakta bir sıra halinde küçük kabara yerleştirilmiştir. Üçüncü kuşakta ise diğer kuşaklara göre daha enli bir örgü sırası ve aralarında kabara bulunmaktadır.

²¹ G. Tunçel, *agm.*, s. 273-275.

Tanım : Ağız kısmı kırık olduğundan formu belirlenememektedir. İki yanında konumlandırılan kulpları ile silindirik formdadır. Gövde silindirik formda yapılmış birer yüzeyi bombeli iki parçanın birleştirilmesi ile yapılmıştır. Kürevi yüzeylerin birinde alt kısma doğru bir kısmı kırıktır. Çift kulplu yassı kesitlidir.

Tarihlendirme : 12-13. yy.

Kat. No	: 27
Müze Env. No	: 3389
Çizim No	: 27
Fotoğraf No	: 27a – 27b
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 25.12.2008 - Satın Alma
Tür	: Matara
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: 8.2 cm
Yükseklik	: 20 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmış, iki yüzünde de farklı olmakla birlikte uygulanan bezemelerde birbirine benzerdir. Bir yüzünde ortasında altı kollu yıldız motifi vardır. Bu figürün etrafındaki kuşakta “S” kıvrımı figür bezenmiştir. Bu figürün dışındaki kuşakta nokta bezeme uygulanmıştır. En dıştaki kuşakta ise daha büyük boyutlu “S” kıvrımı motif işlenmiştir. Kabın diğer yüzünde ortasında altı kollu yıldız motifi vardır. Etrafında derin silmeler, en dışta ise büyük boyutlu “S” kıvrımı figür işlenmiştir.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan formu belirlenememektedir. İki yanında konumlandırılan kulpları ile silindirik formdadır. Gövde silindirik formda yapılmış birer yüzeyi bombeli iki parçanın birleştirilmesi ile yapılmıştır. İki kulpu da kırıktır. Halka kaide ile sonlanmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

1.3. Kapak

İncelenen eserler arasında bir kapak bulunmaktadır.

Kat. No	: 28
Müze Env. No	: 3684
Çizim No	: 29
Fotoğraf No	: 29
Bulunduğu Yer	: Şemsi Tebrizi Mah. 18 L III. Pafta, 254 Ada, 176 Parsel, Selçuk Otel Hafriyatı Kazısı Karatay/Konya
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 25.03.2012 - Kazı
Tür	: Kapak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2.3 cm
Hamur	: Açık deve tüyü rengi
Süsleme ve Tekniği	: Tutmaç kısmının üstünde üç aplike edilmiş çiçek şeklinde rozet vardır. Tutamaçın etrafında on çiçek şeklinde rozet vardır. Bu bezemenin etrafında ise onbir tane sekizer noktadan oluşan bezeme kuşağı vardır.
Tanım	: Tutamaç kısmının üst kısmı konik formda olup yarısından sonra genişleyerek zemin ile birleşir. Bir kısmı kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

1.4. Kandil

Erken dönemlerden beri kullanılan deniz kabuklarının içinde hayvan ve bitki yağlarının fitil yardımıyla yakılmasıyla kullanımı başlamıştır. Zamanla deniz kabuklarının yerini pişmiş toprak, maden ve cam almıştır. İlkel çağlardan beri kullanılan bu kandiller aydınlatmanın yanı sıra dini bir ritüel olarak tapınaklarda adak ve mezarlara ölü hediyesi olarak da kullanılmıştır²².

²² Razan Aykaç, "Konya - Karatay Müzesindeki Anadolu Selçuklu Dönemi Kandilleri", *(Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, Selçuk Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya 2015, s. 1.

Kat. No	: 29
Müze Env. No	: 2207
Çizim No	: 30
Fotoğraf No	: 30a – 30b
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 15.10.1982 - Satın Alma
Tür	: Kandil
Ölçüler	:
Ağız	: 8.8 cm
Kaide	: 6.3 cm
Yükseklik	: 6 cm
Hamur	: Açık kiremit kırmızısı renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Ağız kısmı yonca formundadır. Ağız kenarının iki yanından içe doğru bastırılarak gaga şeklinde fitil deliği oluşturulmuştur. Geniş hazne kısmından oluşan kandil tek kulpludur. Fitil deliği kısmında yanık, is izleri görülmektedir.
Tarihlendirme	: 13. yy.

1.5. K p

Ele alınan eserler arasında beş k p bulunmaktadır.

Kat. No	: 30
Müze Env. No	: 1924
Çizim No	: 31
Fotoğraf No	: 31
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Depo
Tür	: Küp
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: -
Yükseklik	: 25 cm
Hamur	: Koyu bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Barbutin tekniğinde yapılmış üçgen şeklinde damla motiflerinin arasında bir insan başı, mask gibi kabartma olarak işlenmiştir. Gövdenin yüzeyinde üst üste sıralanmış damla motifleri ile üçgen formu verilmiştir.
Tanım	: Bir küpün gövdesine ait ufak bir parçadır. Profil vermez.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 31
Müze Env. No	: 2139
Çizim No	: 28
Fotoğraf No	: 28
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 03.10.1974 - Arkeoloji Müzesi'nden Nakil
Tür	: Küp
Ölçüler	:
Ağız	: 3 cm
Kaide	:
Yükseklik	: 10.9 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kazıma tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst yüzeyinde bezeme görülmektedir. Kazıma şeklinde yapılmış birbirine geçmeli bir bitkisel motif ve bu motifin aralarında nokta bezeme görülmektedir. Gövdenin karın hizasında ise dikeyde kazıma şeklinde tarak motifi bulunur.
Tanım	: Ağız kısmı daire şeklinde yapılmış olup dış bükey kavis formunu alarak gövde ile birleşir. Gövdenin üst kısmı yarım daire şeklinde yapılmış olup gövdenin alt kısmı ise koniktir. Bu iki kısmında ortasında enli bir bant karın hizasını çevreler. Kısa bir halka kaide ile sonlanır. Kapak kısmı günümüze ulaşamamıştır.
Tarihlendirme	: 13. yy.

Kat. No	: 32
Müze Env. No	: 2297 ²³
Çizim No	: 32
Fotoğraf No	: 32
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Depo
Tür	: Küp
Ölçüler	:
Ağız	: 27 cm
Kaide	: 18 cm
Yükseklik	: 44 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Barbutin ve kazıma tekniğinde yapılmıştır. Boyun kısmında yan yana dizilmiş çiçek şeklinde rozet bezeme vardır. Omuz kısmında üçgen şeklinde damla motiflerinin arasında üç insan başı, mask gibi kabartma olarak işlenmiştir. Gövdenin yüzeyinde yan yana ve üst üste sıralanmış damla motifleri ile üçgen ve zikzak formu verilmiştir.
Tanım	: Ağız kısmı halka şeklinde yapılmıştır. Boyun kısmı kısa silindir formdadır. Gövdesi küresel olup düz bir kaide ile sonlanmıştır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

²³G. Tunçel, *agm.*, s. 121 ; R. Bozer-M. Çeken, *age.*, s. 322-325.

Kat. No	: 33
Müze Env. No	: 2456
Çizim No	: 33
Fotoğraf No	: 33
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 27.07.1993 - Bağış
Tür	: Küp
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: -
Yükseklik	:14.8 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Kalıp baskı tekniğinde uygulanmış birbirinin tersi şeklinde konumlandırılmış iki balık figürü vardır. Bu figürün etrafında iki adet daire vardır. İki dairenin ortasında yirmi iki adet yuvarlak kabara vardır. Uygulanan bezemenin hemen yanında ise yine kabara motifi uygulanmıştır.
Tanım	: Bir küpün gövdesine ait ufak bir parçadır. Profil vermez.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 34
Müze Env. No	: 2624
Çizim No	: 34
Fotoğraf No	: 34
Bulunduğu Yer	: Medrese mahallesi, 124 pafta, 47 ada, 39 parsel, Selçuklu/Konya
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: 19.06.1999 - Kazı
Tür	: Küp
Ölçüler	:
Ağız	: -
Kaide	: -
Yükseklik	: 22.8 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Barbutin tekniğinde yapılmış üçgen şeklinde damla motiflerinin ortasında dikdörtgen bir çerçeve içerisinde iki eli belinde bağdaş kurup oturmuş insan figürü vardır. Fakat kafa kısmı kırıktır. Etrafında aplike edilmiş çiçek şeklinde rozetler vardır.
Tanım	: Bir küpün gövdesine ait ufak bir parçadır. Profil vermez.
Tarihlendirme	: 13. yy.

1.6. Kürevi – Konik Kap

Doğu İslam ülkeleri, Avrupa ve Amerika'nın İslam eserleri bölümünde ve aynı zamanda Türkiye'nin birçok müzesinde sergilenen üst kısmı yarım küre, alt kısmı konik olarak yapılan formundan dolayı da bu adla anılan kabartma desenli genellikle sırsız seramiklerdir. Bunun yanı sıra az da olsa sırlı örnekler mevcuttur²⁴. Hamuru sık dokulu ve kalın cidarlıdır.

Kullanım amacı hala araştırmacılar tarafından tartışma konusudur. Bu konuda birçok görüş mevcuttur. Bunlar arasında ateş körüğü, el bombası, kandil topu, cıva kabı, içki kabı (fuqqa) ya da parfüm veya yağ, ecza kabı olarak kullanıldığı varsayılmaktadır. Bir diğer araştırmacı grup ise bu kapların birçok işlevde kullanıldığını öne sürmektedir.

Sevinç Gök Gürhan²⁵ kürevi-konik kapların yoğun bir şekilde tespit edilmesinden ve kullanım alanının çeşitli olabileceğinden bu kapları çok işlevli kaplar olarak değerlendirmiştir. Özellikle de parfümcülükte ve eczacılıkta kullanılmış olabileceğini düşünmektedir. Azize Yener²⁶ ise Antalya Kaleiçi'nde bulunmuş parçalardan yola çıkarak kürevi-konik kapların cıva vb. akıcı özelliği olan çeşitli kimyasal ve kozmetik maddelerin depolanması veya nakledilmesinde kullanılmış olabileceğini düşünmektedir.

Bazı araştırmacılar tarafından çalıştıkları örnekler üzerinde bulunan is tabakasından dolayı bu kapların Mehmet Önder²⁷ cami, medrese, türbe, zaviye gibi yapıların aydınlatılmasında kullanılan Kandil Topu, F. Sarre²⁸, J.C. Gardin²⁹ ve Mercier³⁰ ise El Bombası olarak kullanıldığını öne sürmüştür. Ateş Körüğü olarak kullanıldığını öne süren H. Seyrig³¹, Ateş Körüğü ya da ateş yakmak için kullanılan Ateş Tutuşturucusu olarak kullanıldığını W. L. Hildburg³² ve J. Dumarçay³³ öne

²⁴ Oliver Watson, *Ceramics from Islamic Lands*, New York 2004. s. 354

²⁵ S. Gök Gürhan, *agm.*, s. 157-169.

²⁶ A. Yener, *agm.*, s. 17-20.

²⁷ Mehmet Önder, "Türk ve İslam Sanatı'nda Kürevi - Konik Şeklinde Seramik Kaplar Üzerine Bir Araştırma", *Türk Etnografya Dergisi*, XVI, Ankara 1977, s. 73-81.

²⁸ Friedrich Sarre, *Keramik, Und Andere Klein funde Der Islamischen Zeit von Baalbek*, Leipzig 1925, s. 21.

²⁹ Jean Claude Gardin, "Lashkarı Bazar, Uhe Residence Royale Ghaznevide", *Syria*, Tome XVIII, Paris 1963, s. 51.

³⁰ M. Mercier' in bu konudaki görüşü hakkında bkz: Richard Ettinghausen, "The Uses of Sphero-Conical Vessels in the Muslim East", *Journal of Near Eastern Studies*, V.XXIV, Chicago 1965, s. 218-219.

³¹ Heinrich Syrig, "Flacon? Grenades? Eolipies?", *Syria*, XXXVI, Paris 1959, s. 81-89.

³² W.L. Hildburg (1951). "Aeolipiles as Fire blowers", *Archaeologia* 94, s.27-55.

sürmektedirler. Sonuç olarak yukarıda bahsettiğimiz araştırmacılar üzerlerinde bulunan is tabakasından dolayı ateşle ilgili bir işte kullanıldığını düşünmektedirler. Bu görüşten farklı olarak N. F. Vysotski ve W. Lenz³⁴ içinde cıva bulunan kürevi-konik kaplar bulduklarını ve bu nedenle de cıva kabı olduklarını düşünmektedirler. Kürevi-Konik kapların alt kısımlarının tam oturmaması yani sivri oluşu bu kapların içinde ağır bir sıvının taşınması ve transfer aşamasında rahatlıkla taşınmasından dolayı Lenz tarafından düşünülmektedir. R. Ettinghausen'da bu görüşü savunmuştur. Fakat S. Gök Gürhan³⁵'in yayınlamış olduğu makalesinde yaptığı araştırma sonucunda özgül ağırlığı 13.6 gram olan cıvanın kürevi-konik kabın içi doldurulduğu zaman yaklaşık 2040 gram cıvanın kullanılmasını tesbit etmiştir. Bu formdaki kapların bu nedenle yapılmış olabileceğini düşüsek bile bir kişinin yanında rahatça taşınmasını oldukça zor olacağını düşünmüştür.

Bir diğer düşünce ise A. S. Lane³⁶, W. Hause³⁷, C.K. Wilkinson³⁸; bu kapların parfüm, ve ilaç gibi akıcı özelliği olan maddelerin muhafaza edilmesinde kullanılmış olabileceğini düşünmüştür.

Rayy.'da bulunan üç kürevi-konik kap üzerinde "sıhhatinize için" yazısından dolayı bu kapları bira veya fuqqa kabı olarak kullanıldığını A. Ghouchani ve C. Adle³⁹ ileri sürmüştür. Dvin'de İki kürevi-konik kap içerisinde üzüm çekirdekleri bulunduğunu söyleyen R.M. Dzhanpolajan⁴⁰ ise bu kapların içecekleri muhafaza etmek için kullanıldığını öne sürer.

³³ Jacques Dumarçay, "Eolipies" *Stria, Revue D'Art Oriental Et D'Archeologie*, Tome XLII, Paris 1965, s. 79.

³⁴ Kazan Müzesi ve Moskova' da bulunan Rumianzov Müzesi' nde içerisinde cıva bulunan birer adet kürevi-konik kap vardır. Bkz: Richard Ettinghausen, "The Uses of Sphero-Conical Vessels in the Muslim East", *Journal of Near Eastern Studies*, V.XXIV, Chicago 1965, s. 219.

³⁵ S. Gök-Gürhan, *agm.*, s.162.

³⁶ A.S. Lane'in bu konudaki düşüncesi hakkında bkz: R. Ettinghausen, *agm.*, s.224.

³⁷ W. Hauser'in bu konudaki düşüncesi hakkında bkz: R. Ettinghausen, *agm.*, s.224.

³⁸ Charles K. Wilkinson, "Nishapur, Pottery of the Early Islamic Period", New York 1897, s.353.

³⁹ A. Ghouchani - Chahryar Adle, "Sphero-Conical Vessel as Fugga or A Gourd For Beer", *Muqarnas*, 9, Leiden 1992, s. 74-75.

⁴⁰ A. Ghouchani - C. Adle *agm.* s. 77.

Kat. No	: 35
Müze Env. No	: 2121/2
Çizim No	: 35
Fotoğraf No	: 35
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 11.11.1963 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 3 cm
Yükseklik	: 13 cm
Hamur	: Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Kazıma tekniğinde yapılmış yatayda dört - beş adet çizgi ile gövde dört parçaya ayrılmıştır. Bu dilimler arasında birer nervürlü rozet bulunmaktadır. Biri deforme olmuştur.
Tanım	: Bu tipte yapılmış kürevi-konik kaplarda ağız kürevi bir şekilde yapılmıştır. Ağızdan gövdeye doğru genişleyerek gövde ile birleşir. Gövde omuz hizasında yayvan bir form alır. Devamında karın hizasına kadar kürevi, karın hizasından sonra konik alt gövde küt bir diple sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 36
Müze Env. No	: 2121/5 ⁴¹
Çizim No	: 36
Fotoğraf No	: 36
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 11.11.1963 - Arkeoloji Müzesi'nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 2.8 cm
Yükseklik	: 13 cm
Hamur	: Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Kürevi kısmında yoğunlaşan bezeme kazıma tekniğinde yapılmıştır. Kabın yüzeyi eşit aralıklarla eğik bir şekilde yedi dilime ayrılmıştır. Bu dilimler arasında yazı motifi bulunmaktadır. Fakat oldukça tahrip olduğundan yazı okunamamaktadır.
Tanım	: Ağız kısmı basık yarım daire biçiminde yapılmış olup merkezinde 5 cm delik bulunan silindirik bir formdadır. Boyun ağzın alt kısmında başlayıp genişleyerek gövde ile birleşir. Gövde omuz hizasındaki tüm kabı çevreleyen bir kademedan itibaren genişleyerek kürevi formunu alır. Karın hizasından dip kısmına doğru kap konikleşerek küt bir dip ile sonlanır. Kabın bir yüzeyinde konik kısmında dibe kadar aşınmaz söz konusudur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴¹ E. Sönmez, *agm.*, s. 18.

Kat. No	: 37
Müze Env. No	: 2123 ⁴²
Çizim No	: 37
Fotoğraf No	: 37
Bulunduğu Yer	: -
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: -
Yükseklik	: 10.9 cm
Hamur	: Koyu bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Gövdenin üst bölümünden başlayarak karın altına kadar inen “V” biçiminde inen iki diş sırası kabın yüzeyini üç dilime ayırmıştır. V biçiminde bölmeler arasında birer aplike edilmiş masklar bulunur. Sakalıyla kabaca tasvir edilmiş bu maskların üst tarafında iki köşelerine birer kabara oturtulmuştur. Bu konumlandırılan maskların dışında kalan daha geniş diğer “V” yüzeyinde ise daha iri stilize edilmiş kabartma rozet aplike edilmiştir. Altı yapraklı bu rozetin üst köşelerine daha küçük çiçek kabartmaları konumlandırılmıştır.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Boynun da ağızla birlikte üst kısmı kırık olup, gövdeyle birleşen kısım mevcuttur. Boynun kalan kısmı gövdeye doğru genişleyerek birleşir. Gövdenin üst kısmı kürevi alt kısmı koniktir. Dip kısmı kütleşerek sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴²G. Tunçel, *agm.*, s.304-305 ; E. Sönmez, *agm.*, s.21.

Kat. No	: 38
Müze Env. No	: 2125/2 ⁴³
Çizim No	: 38
Fotoğraf No	: 38
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 31.08.1963 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 3.4 cm
Yükseklik	: 14.5 cm
Hamur	: Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı (Prese) tekniğinde yapılmıştır. Boyun kısmından gövdeye geçerken ikinci ve dördüncü kademede tüm kabı çevreleyen diş sırası vardır. Kürevi kısımda dikeyde eşit aralıklarla dikey kazıma uygulanmış, onaltı dilime ayrılmıştır. Bir dilimde dar dikey çukurlaştırılmış diğer dilim nervürlü bir rozet görünümünde alt alta sıralanmış motif bulunur. Bu düzünleme birbirini takip edecek şekilde tekrarlanır. Konik kısımda bir bezeme yoktur.
Tanım	: Ağız kısmı mantar biçiminde yapılmış olup merkezinde 7 cm delik bulunan silindirik bir formdadır. Boyun kavisli bir şekilde genişleyerek gövdeye bağlanır. Boynun altından ikisi düz ikisi dişli bir firiz şeklinde kademelendirilmiştir. Kürevi olan üst kısım, konikleşerek dip kısmında sonlanır. Konik kısımda bir, kütleşen dip kısmına doğru yatayda iki sıra derin yiv vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴³G. Tunçel, *agm.*, s. 299-300 ; E. Sönmez, *agm.*, s. 25.

Kat. No	: 39
Müze Env. No	: 2126/1 ⁴⁴
Çizim No	: 39
Fotoğraf No	: 39
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 31.08.1963 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: -
Yükseklik	: 12 cm
Hamur	: Koyu Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Gövdede barbutin tekniğinde yapılmış iki dış sırası ile “V” şekli verilmiştir. “V” şeklinin sol altında, ortasında ve sağ altında kabaca işlenmiş insan başlı masklar vardır. “V” nin ortasında kalan kısımda üstte ikişer altta ise bir adet nervürlü kabara işlenmiştir. “V” nin iki yanında ise altta ikişer üstte birer adet nervürlü kabaralar işlenmiştir.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan formu belirlenememektedir. Boyun kısmı ise gövdeye geçişi sağlayan kavisli kısmı mevcuttur. Boynunda üst kısmı kırıktır. Omuz hizasından yayvan bir bölümle genişleyerek gövdeye geçiş sağlanır. Üst kısım kürevi alt kısım konik olup küt bir dip kısmı ile sonlanır. Boynun kalan kısmından dip kısmına doğru yarım yüzeyi kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁴ E. Sönmez, *agm.*, s. 26.

Kat. No	: 40
Müze Env. No	: 2126/3 ⁴⁵
Çizim No	: 40
Fotoğraf No	: 40
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 31.08.1963 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 3 cm
Yükseklik	: 9.5 cm
Hamur	: Koyu Bej Renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı, Kazıma teknikleri kullanılmıştır. Gövdede iki diş sırası şeklinde ortası oyuk motiflerle gövde dilimlere ayrılmıştır. Ortalarında bulunan kısımlar palmet motifidir.
Tanım	: Ağız kısmı mantar şeklinde yapılmıştır. Boyun kısmı ağız kısmının altından başlayarak kavisli bir şekilde genişler ve gövde ile birleşir. Gövde kürevi bir üst kısımdan oluşur. Karın hizasından itibaren kırıktır. Omuz hizasında sonradan açılmış bir delik görülmektedir.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁵E. Sönmez, *agm.*, s. 28.

Kat. No	: 41
Müze Env. No	: 2157/7 ⁴⁶
Çizim No	: 41
Fotoğraf No	: 41
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 29.05.1943 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: -
Yükseklik	: 13.5 cm
Hamur	: Koyu bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı ve kazıma tekniğinde yapılmıştır. Yayvan bölümün üst kısmında çiçek şeklinde altı adet rozet bulunmaktadır. Omuz hizasındaki gövdeye geçiş noktasında damla motifi tüm kabı çevreler. Gövdenin üst kısmında bulunan süslemede dikeyde üç kazıma yiv sırası ile ortaları silindir şeklinde çukurlaştırılmıştır. Böylelikle gövde on dilime ayrılmıştır. Bu dilimlerin içinde alt alta sıralanmış beşer adet rozet bulunur. Gövdenin bir yüzeyinde dikeyde yatay bir şekilde kırmızı renkte “M” harfi ve altında nokta gibi içi dolu yuvarlak vardır. Konik kısımda bezeme yoktur.
Tanım	: Ağız ve boyun kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememektedir. Omuz hizasındaki yayvan bölüm ile gövdeye geçiş sağlanır. Gövde omuz hizasındaki yayvan bölümle genişletilerek kürevi bir form alır. Karın hizasından itibaren konikleşerek küt bir dip ile sonlanır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁶ E. Sönmez, *agm.*, s. 37.

Kat. No	: 42
Müze Env. No	: 2264 ⁴⁷
Çizim No	: 42
Fotoğraf No	: 42
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 26.05.1984 - Satın Alma
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 3 cm
Yükseklik	: 9.6 cm
Hamur	: Yeşilimsi gri renk
Süsleme ve Tekniği	: Barbutin ve kazıma tekniğinde süsleme vardır. Çoğunlukla kabın kürevi kısmında bezeme vardır. Sekiz adet silindirik oluğa benzer öğeler ile gövde dilimlere ayrılmıştır. Arasında kalan kısımlarda sırayla iki farklı süsleme vardır. Bunların ilkinde salkım şeklinde damla motifi, ikinci süslemede ise daha büyük damla şeklinde kabaralar vardır. Gövdenin konik kısmında ise karın hizasının hemen altında bir ve dip kısmında iki adet yiv sırası ile harekelendirilmiştir.
Tanım	: Ağız mantar biçiminde yapılmış olup merkezine 6 cm'lik bir delik açılmıştır. Boyun ağız altından başlayıp silindirik bir şekilde yapılmıştır. Gövde omuz hizasındaki içbükey kavisli bir profille genişletilerek gövde ile bağlanır. Gövdenin üst kısmı kürevi, alt kısmı konik bir şekilde yapılarak küt bir dip ile sonlanır. Kap üzerinde fırınlama esnasında oluşan deforme vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁷E. Sönmez, *agm.*, s. 74.

Kat. No	: 43
Müze Env. No	: 2265 ⁴⁸
Çizim No	: 43
Fotoğraf No	: 43
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Satın Alma
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: 2 cm
Yükseklik	: 10.3 cm
Hamur	: Koyu bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı ve kazıma tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında bulunan süslemede dikeyde üç kazıma yiv sırası ile ortaları silindir şeklinde çukurlaştırılmıştır. Bu sıra ile gövde altı dilime ayrılmıştır. Arasında kalan kısımlarda sırayla iki farklı süsleme vardır. İlk süslemede balık sırtı motifi, ikincisinde ise bitkisel motif vardır. Kabın yüzeyinde dökülmeler vardır.
Tanım	: Bu tipte yapılmış kürevi-konik kaplarda ağız kürevi bir şekilde yapılmıştır. Merkezinde iki cm genişliğinde deliği bulunur. Ağızdan gövdeye doğru genişleyerek gövde ile birleşir. Gövde omuz hizasındaki yayvan bölümle genişletilerek kürevi bir form alır. Karın hizasından itibaren konikleşerek küt bir dip ile sonlanır. Dip kısmında kopmalar vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁸E. Sönmez, *agm.*, s. 75.

Kat. No	: 44
Müze Env. No	: 2327 ⁴⁹
Çizim No	: 44
Fotoğraf No	: 44
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 16.05.1990 - Satın Alma
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: -
Yükseklik	: 10.5 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin üst kısmında üç sıra halinde alt alta dizilmiş bezeme sırası vardır. Orta kısımda aynı kalıptan çıkmış kabataslak tasvir edilmiş masklar bulunur. birinci ve üçüncü bezeme sırasında masklarla aynı boyutta yapılmış damla sırası vardır. Gövdenin konik yüzeyinde ise karnın hemen altında ve dip kısmına doğru ikişer kazıma kabın tüm yüzeyini dolaşır.
Tanım	: Ağız kısmı kırık olduğundan form vermemektedir. Boyun kısmında ise sadece gövdeyle birleşen kısmın kalıntıları vardır. Gövde, boyun çevresinden itibaren başlayan yayvan bir kısımdan sonra üst kısım kürevi alt kısım ise koniktir.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁴⁹G. Tunçel, *agm.*, s.306-307 ; E. Sönmez, *agm.*, s.76.

Kat. No	: 45
Müze Env. No	: 2905 ⁵⁰
Çizim No	: 45
Fotoğraf No	: 45
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 22.11.2000 - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Kürevi - Konik Kap
Ölçüler	:
Ağız	: -
Yükseklik	: 6.3 cm
Hamur	: Kızıl kahve renginde
Süsleme ve Tekniği	: Baskı tekniğinde yapılmıştır. Gövdenin kürevi kısmında alt alta üç sıra bezeme vardır. Ortada aynı kalıptan çıkma kabataslak halinde tasvir edilmiş insan başı masklar vardır. Bu sıranın altında ve üstünde bulunan bezemede ise damla motifi işlenmiştir.
Tanım	: Kürevi bölümün hemen üstünde kademeli bir kısmın ufak bir parçası gövdenin üst kısmın bir yüzeyi mevcuttur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

⁵⁰ E. Sönmez, *agm.*, s. 86.

1.7. Kumbara

Çalıştığım eserler arasında üç adet kumbara bulunmaktadır. Madeni para saklama yada taşıma kabı olarak kullanılan bu kaplar üstü bombeli kaideye doğru daralan, düz kaideli eserlerdir. Üst kısmında parayı atmak için delikleri bulunur. Üzerlerinde bezeme yoktur ve astarlanmıştır.

Beylikler Dönemi'ne ait Tire Kutu Han Kazısı'nda ele geçen küresel gövdeli kumbaraların içinde bir tanesinin üzerinde üstte adak, sadaka anlamında “nüzûr” kelimesi, altta ise 100 sayısı okunmaktadır. Bu yazıdan yola çıkarak da bu kapların adak ve sadaka kutusu olarak kullanılabileceğini ve içerisine 100 adet madeni para veya o değerinde paranın alacağı haznede yapıldığını düşündürmektedir⁵¹.

⁵¹ Hasan Uçar-Aygül Uçar “Tire Kutu Han Kazısı, Beylikler ve Osmanlı Dönemi Seramikleri”, *Sanat Tarihi Dergisi*, XXVII/1, İzmir 2018, s. 26.

Kat. No	: 46
Müze Env. No	: 2290
Çizim No	: 46
Fotoğraf No	: 46
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 25.08.1986 - Satın Alma
Tür	: Kumbara
Ölçüler	:
Kaide	: 4.2 cm
Yükseklik	: 11.8 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Kumbaranın üst kısmı bombeli yapıp, dibe doğru daralır. Kaide kısmında hafif bir genişlemeyle sonlanır. Kaidenin orta kısmında hafif içe yükselme görülür. Kumbaranın üst kısmında tüm kabı dolanan bir adet yiv sırası ile hareketlendirilmiştir.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 47
Müze Env. No	: 3013
Çizim No	: 47
Fotoğraf No	: 47
Bulunduğu Yer	: Numune Hastanesi Parkı Hafriyat Kazısı
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: 01.02.2005 - Kazı
Tür	: Kumbara
Ölçüler	:
Kaide	: 6 cm
Yükseklik	: 16 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Üst kısmı bombeli yuvarlak gövdeli kaideye doğru daralmaktadır. Düz kaidelidir. Üst kısmında madeni para atmak için 3 cm uzunluğunda 2 mm genişliğinde deliği vardır. Gövdesinde kırık vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 48
Müze Env. No	: 3668
Çizim No	: 48
Fotoğraf No	: 48
Bulunduğu Yer Selçuklu/Konya	: Beyhekim Mah. M28 Pafta, 440 Ada, 15. Parsel
Müzeeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Kazı
Tür	: Kumbara
Ölçüler	:
Kaide	: 6.7 cm
Yükseklik	: 12.2 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Kumbaranın üst kısmı bombeli yapıp, dibe doğru daralarak düz bir kaide ile sonlanmıştır. Üst kısmında para atmak için deliği bulunur. Kaidenin bir kısmı kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

1.8. Üçayak

Fırın içerisinde seramiklerin üst üste dizilmesini sağlayan fırın malzemesidir.⁵² Astarlı, boyalı veya sırlı seramiklerin pişirilmesi esnasında kapların birbirine yapışmasını önlemek amacıyla kullanılmaktadır. Üçayağın düz kısmı kabın dibine oturup, ayak kısımları ise diğer kabın iç yüzeyinde kalacak şekilde kullanılmıştır. Üçayakların birden fazla pişirmede kullanılmasından dolayı sert hamurlu, renkleri ise genellikle grimsi kırmızı ya da kırmızı tondadır⁵³. Ayak uçlarında pişirme esnasında yüksek ısıdan oluşan sırların erimesinden dolayı kahverengi, yeşil gibi sır kalıntıları vardır. Bu kapların seramik sanatına en büyük katkısı küçük fırınlarda bir seferde daha çok kabın pişirilmesi yani seri üretime geçilmesidir.

Nurşen Özkul Fındık bu üçayakları üç farklı tipe ayırmıştır. Bunlar şu şekildedir;

Birincisi ve en yaygın olanı üçgen formda olup bu üçgenin her bir kolu sivri bir ayakla yükseltilmiştir. Bu grubu kendi içinde ikiye ayırmıştır. Birincisi ayrı kollu üçgen formda olup, bu kolların her biri birbirinden ayrı durmaktadır. İkincisi ise perdeli kollu olarak ayırmış bu kollar birbirinden ayrı olmayıp kolların arası iç bükey kavislidir. Bu gruptaki üçayaklar elle ya da kalıpla şekillendirilmiştir.

İkincisi ise dairesel formda olan üçayaklardır. Bu formu da iki ayrı gruba ayırmıştır. Birincisi yarım (kesik) konik formda dairesel üçayaklar; tornada küçük kap dibi gibi şekillendirilmiş daha sonra ters çevrilip üstü kesilerek yarı konik şekil verilmiştir. Bu seramiklerin iç kısmı delinip, kenar kısımları iç bükey yaylar şeklinde kesilerek üçayak oluşturulmuştur. Bu grubu da; birincisi daha derin kapların pişirilmesinde kullanılmak üzere daha yüksek yarım konik üçayak, ikincisi ise düz yüzeyin hemen altında başlayan gövdenin daha geniş tutulup yüksekliğinin bu grubun diğer örneklerine göre daha az tutulması şeklinde iki ayrı gruba ayırmıştır. İkincisi ise konik olmayan dairesel formda üçayaklardır. Bu grubun çapları daha büyük, buna bağlı olarak da ortasında bulunan deliğin çapı daha geniştir.

Üçüncü tip ise dikdörtgen formlu üçayaklardır. Bu tipte çok az örnek bulunmuş olup düzgün olmayan dikdörtgenin her bir ucundan birer kol uzanmış bunların uçlarına ise ayaklar eklenmiştir.

⁵² Nurşen Özkul Fındık, “Ortaçağ Seramik Üretiminde Üçayak Kullanımı”, *Ekev Akademi Dergisi*, 32, Ankara 2007, 237-248.

⁵³N. Özkul Fındık, *agm.*, 237-238.

Kat. No	: 49
Müze Env. No	: 2090/1
Çizim No	: 49
Fotoğraf No	: 49
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: ? Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2 cm
Hamur	: Grimsi
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Hamur rengi de bu duruma bağlı olarak koyu renktedir. Yüzeyi deforme olmuştur. Üç kol uçları ve ayaklarında yeşil renkte sır kalıntısı vardır. Ayak kısımları kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 50
Müze Env. No	: 2090/2
Çizim No	: 50
Fotoğraf No	: 50
Bulunduğu Yer	: -
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: ? Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Hamur rengi de bu duruma bağlı olarak kararmıştır. Yüzeyi deforme olmuştur. Üç kol uçları ve ayaklarında yeşil renkte sır kalıntısı vardır. Ayak kısımları kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 51
Müze Env. No	: 2090/3
Çizim No	: 51
Fotoğraf No	: 51
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: - Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2.6 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Yüzeyi deforme olmuştur. Sır kalıntısı yoktur. Bir ayağı kırıktır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 52
Müze Env. No	: 2090/4
Çizim No	: 52
Fotoğraf No	: 52
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: ? Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Yüzeyi deforme olmuştur. Üç kol uçları ve ayaklarında yeşil renkte sır kalıntısı vardır. İki ayak ucunda kırık vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 53
Müze Env. No	: 2090/5
Çizim No	: 53
Fotoğraf No	: 53
Bulunduğu Yer	: -
Müzeye Geliş Tarihi – Şekli	: ? Arkeoloji Müzesi’nden Naklen
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 1.4 cm
Hamur	: Bej renk
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Hamur rengi de bu duruma bağlı olarak kararmıştır. Yüzeyi deforme olmuştur.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

Kat. No	: 54
Müze Env. No	: 3666
Çizim No	: 54
Fotoğraf No	: 54
Bulunduğu Yer Selçuklu/ Konya	: Beyhekim Mah. M - 28 Pafta, 440 Ada, 15. Parsel
Müze Geliş Tarihi – Şekli	: 20.12.2013 - Kazı
Tür	: Üçayak
Ölçüler	:
Yükseklik	: 2.5 cm
Hamur	: Açık Deve Tüyü
Süsleme ve Tekniği	:
Tanım	: Fırın malzemesi olarak kullanıldığından dolayı hamuru serttir. Üç kol uçları ve ayaklarında yeşil renkte sır kalıntısı vardır.
Tarihlendirme	: 12-13. yy.

DEĞERLENDİRME

İncelenen eserler içerisinde 6 üçayak, 3 kumbara, 3 matara, 1 kapak, 1 kandil, 16 testi, 5 süzgeçli testi, 3 emzikli testi, 5 küp, 11 kürevi-konik kap tüm veya tüme yakın olarak toplam 54 eser bulunmaktadır.

Ele alınan eserler üzerinde görülen bezeme teknikleri; barbutin, baskı ve kazımadır.

Testiler

Hamur ve dokusu olarak iki gruba ayırmak mümkündür. Kiremit kırmızısı rengine sahip olan testilerin hamur dokusu iri taneli ve seyrek dokuludur (**Kat. No:9, Kat. No:12, Kat. No:17, Kat. No:18, Kat. No:20**). Sarı ve bejin farklı tonlarına sahip olan testilerde ise hamur dokusu ince taneli ve sık dokuludur (**Kat. No:1, Kat. No:2, Kat. No:3, Kat. No:4, Kat. No:5, Kat. No:6, Kat. No:7, Kat. No:8, Kat. No:10, Kat. No:11, Kat. No:13, Kat. No:14, Kat. No:15, Kat. No:16, Kat. No:19, Kat. No:21, Kat. No:22, Kat. No:23, Kat. No:24**).

Testiler, üzerinde yapılmış olan çalışmalardan anlaşıldığına göre iki farklı şekilde yapılmıştır. İlk grupta tek parça halinde çarkta şekillendirilmiş, kulp kısmı elde yapılmıştır (**Kat. No:7, Kat. No:8, Kat. No:10, Kat. No:14, Kat. No:15, Kat. No:17, Kat. No:18, Kat. No:20, Kat. No:22, Kat. No:23, Kat. No:24**). İkinci grup ise Kalıba baskı tekniğinde yapılmıştır. Bu teknik kabın hem biçimlendirilmesinde hem de bezemesinde kullanılmaktadır. Erken İslam sanatında ortaya çıktığı ilk dönem olarak VIII. yüzyıl olarak kabul edilmektedir⁵⁴. Kalıba dökülen sulu seramik hamuru bir süre beklemeye bırakılır. Kalıpta var olan negatif bezeme, beklemede esnasında seramik hamuru buharlaşarak suyunu çeker ve kolaylıkta kalıptan ayrılarak desen pozitif bir şekilde kabın yüzeyini oluşturur. Genellikle küresel olarak biçimlendirilmiş testi örneklerinde, kabın alt ve üst kısmı ayrı ayrı kalıplanarak hamuru yaşken birleştirilir. Bu birleştirme işlemi ise iki farklı şekilde yapılmaktadır. İlki gövdenin iki parçası üst üste konulduktan sonra birleşme yeri kalın bir bant şeklinde hamur ile kapatılarak hafif bir bombeli görünüm sağlar. Ağız ve boyun kısmı çarkta şekillendirilip, kulp kısmı ise elde şekillendirilerek kaba eklenmiştir (**Kat. No: 1, Kat. No: 2, Kat. No: 9, Kat. No: 12, Kat. No: 13, Kat. No: 16, Kat. No: 21**). İkincisi ise iki parçanın arasına harç

⁵⁴ Nurşen Özkul Fındık, “Seramik Üretiminde Kullanılan Kil Kalıpları”, *Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu’na Armağan*, İstanbul 2017, s. 99.

şeklinde kalın bir hamur uygulanır. Bu uygulamada ise birleşme yerinde dışa taşkın bir görünüm oluşur (**Kat. No:3, Kat. No:4, Kat. No:5, Kat. No:6, Kat. No:11, Kat. No:19**).

Kalıp baskı bezeme tekniğinin yanında kazıma tekniğinde bezenmiş testi örnekleri de bulunmaktadır. Bu teknikte yaş seramik hamurunun üzerinde sivri uçlu bir aletle şekil verilerek bezeme oluşturulur (**Kat. No:17, Kat. No:18, Kat. No:20**).

Kat. No:21'de bezeme barbutin tekniğinde yapılmıştır. Bu teknik ise sulu seramik hamuruyla yapılan bir uygulamadır. Slip bir boru vasıtasıyla kabın yüzeyine aktarılır. Ya da önceden hazırlanan kalıpla veya elde istenilen şekil verildikten sonra kabın yüzeyine aplat edilir. İlk olarak Abbasi Dönemi'nde özellikle Samarra kaplarında kullanılmıştır. Daha sonra İspanya'da Endülüs Emevileri'nde ve 12. ve 13. yy.'da Suriye Rakka seramiklerinde kullanım alanı görmüştür. Yine aynı tarihlerde Anadolu Selçuklu döneminde kullanım amacı görmüştür. 14. yy.'dan itibaren kullanım alanı yoktur⁵⁵.

Testilerde bezeme olarak bitkisel kıvrım dallar, stilize bitki motifleri ve yaprak uygulanmıştır (**Kat. No:1, Kat. No:2, Kat. No: 3, Kat. No:4, Kat. No:6, Kat. No: 16, Kat. No:21**).

Madalyon, rozet, kabara, halka motifi, üçgen ve dikdörtgen bölme, "S" ve "C" kıvrımlar, zikzak, çarpı, nokta bezeme ve yıldız motifi gibi geometrik bezemeye de yer verilmiştir (**Kat. No:1, Kat. No:2 Kat. No:3, Kat. No:4, Kat. No:6, Kat. No:9, Kat. No:11, Kat. No:12, Kat. No:15, Kat. No:16, Kat. No:19, Kat. No:21**).

Testilerde bezeme olarak bitkisel ve geometrik bezemelerle birlikte birçok hayvan figürü de bulunmaktadır. **Kat. No:1** ve **Kat. No:2**'de kuş figürü bulunmaktadır. **Kat. No:12**'de aslan, geyik, boğa, tilki ve dağ keçisi, **Kat. No:21**'de ise tavşan, kurt, tazi ve grifon motiflerine yer verilmiştir.

Kat. No:1 ve **Kat. No:12**'de yazı taklidi bezeme görülmektedir. **Kat. No:16**'da yazı şeridi bulunmaktadır. Fakat bezemede deformasyon olduğundan yazı okunamamaktadır.

Geri kalan testilerde ise üzerinde herhangi bir bezeme ögesi bulunmayıp sade bırakılmıştır (**Kat. No:7, Kat. No:8, Kat. No:10, Kat. No:14, Kat. No:15, Kat. No:17,**

⁵⁵G. Tunçel, *agm.*, s. 117.

Kat. No:18, Kat. No:22, Kat. No:23, Kat. No:24).

Mataralar

Kat. No:26 açık kiremit renginde, **Kat. No:25, Kat. No:27** bej renginde ince taneli sık dokuludur.

İncelenen üç matara da gövde kısmı dikeyde iki ayrı kalıp baskı tekniğinde yapılmış olup, sonrasında birleştirilmiştir. Ağız ve boyun kısmı çarkta şekillendirilip, kulp kısmı ise elde şekillendirilerek kaba eklenmiştir.

Baskı tekniğinde yapılmış olan bezemelerde **Kat. No:25**'de kabın iki yüzünde de aynı bezeme işlenmiştir. Fakat diğer mataralarda **Kat. No:26** ve **Kat. No:27**'de kabın iyi yüzeyinde iki farklı bezeme uygulanmıştır.

Bitkisel bezeme olarak **Kat. No:26**'da yedi ve onaltı yapraklı çiçek motifi işlenmiştir.

Geometrik bezeme olarak **Kat. No:25**'de üç kollu bir motif, **Kat. No:26**'da kabara, rozet, zencirek, eşkenar dörtgen motifi, **Kat. No:27**'de ise altı kollu yıldız motifi ve "S" kıvrımları kabın yüzeyine işlenmiştir.

Kapak

İncelediğimiz eserler arasında bir kapak bulunmaktadır. Eni 7 cm olan açık devetüyü renginde ince taneli ve sık dokuludur (**Kat. No:29**).

Barbutin tekniğinde yapılmış olan bezemede kabın üzerine aplike edilmiş çiçek motifleri görülmektedir.

Kandil

İncelenen eserler arasında bir kandil bulunmaktadır (**Kat. No:30**).

Hamur dokusu olarak iri taneli, sert, iyi pişirilmiştir. Açık kiremit kırmızısı rengine sahiptir. Gövde ve kaidesi çarkta, kulpu ise elde şekillendirilmiştir. Üzerinde herhangi bir süsleme ögesi yoktur.

Küpler

Hamur dokusu olarak ince taneli, sık dokulu ve bej renk görülmektedir.

Üzerinde çalışmış olduğumuz küpler arasında sadece bir tanesi bir bütün haldedir (**Kat. No:32**). Üzerinde çalışılan diğer eserler küpün gövdesine ait parçalar

halindedir (**Kat. No:31, Kat. No:33, Kat. No:34**).

Küplerde boyun ve diğer kısımlar parçalar halinde çarkta şekillendirildikten sonra birleştirilmiş olmalıdır. Bezeme tekniği olarak **Kat. No:31, Kat. No:32** ve **Kat. No:34** barbutin, **Kat. No:33** baskı tekniğinde, **Kat. No:32**'de barbutin tekniğiyle birlikte kazıma tekniği de kullanılmıştır.

Bezeme olarak bitkisel, geometrik, mask şeklinde **Kat. No:31, Kat. No:32** veya bağdaş kurmuş insan tasviri **Kat. No:34** vardır. Geometrik bezeme olarak damla motifi **Kat. No:31, Kat. No:32** ve **Kat. No:34**'de yer almaktadır. Damla motifleri ile kabın yüzeyine üçgen ve zikzak formu verilmiştir (**Kat. No:32, Kat. No:34**). Bu bezemelerin farklı olarak **Kat. No:33**'de ise birbirinin tersi şeklinde konumlandırılmış iki balık figürü bulunmaktadır.

Kürevi-Konik Kaplar

Kürevi-Konik Kaplar hamur dokusu olarak ince taneli, sık dokulu, kalın cidarlı ve sert bir yapıya sahiptir. **Kat. No:45** kızıl kahve renginde, **Kat. No:42** ise yeşilimsi gri, **Kat. No:35, Kat. No:36, Kat. No:37, Kat. No:38, Kat. No:39, Kat. No:40, Kat. No:41, Kat. No:43, Kat. No:44** bej renktedir.

Kürevi-Konik Kapları tipoloji bakımından üç ayrı formda değerlendirmek mümkündür. İlk grupta ağız kısmı kürevi bir şekilde yapılarak ayrı bir boyun kısmı bulunmaz. Ağızdan gövdeye doğru genişleyen kap omuz kısmında birleşir **Kat. No:35, Kat. No:43**. İkinci grupta ağız kısmı basık yarım daire şeklinde form verildikten sonra boyun ağzın bitiminden başlayarak gövde ile birleşir **Kat. No:36**. Son grupta ise ağız kısmına mantar şekli verildikten sonra boyun kısmı içbükey kavisli bir şekilde genişleyerek gövde ile birleşir (**Kat. No:38, Kat. No:40, Kat.No:42**). Ağız kısmı kırık olup formu belirlenemeyen kaplar ise **Kat. No:37, Kat. No:39, Kat. No:41, Kat. No:44, Kat. No:45**'dir.

Üzerinde çalıştığımız bu kaplar ağız, boyun ve gövde olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Ayrı bir kaide kısmı yoktur. Çok dar ve küt bir görünüme sahip olduğu için bu kısmı gövde içinde değerlendirmek daha doğru olacaktır. Gövde kısımları tek parça halinde yapılmıştır. Ağız ve boyun sonradan eklenmiştir. Kırık parçaların iç kısmında görülen parmak izlerinden anlaşıldığına göre çarkta yapılmış olmalılardır.

Kürevi-Konik Kaplarda farklı türde bezeme teknikleri görülmektedir. Barbutin tekniğinde **Kat. No:39, Kat. Kat. No:42**, kazıma tekniğinde **Kat. No:35, Kat. No:36,**

Kat. No:40, Kat. No:41, Kat. No:42, Kat. No:43, baskı tekniğinde yapılmış olanlar ise **Kat. No:37, Kat. No:38, Kat. No:40, Kat. No:41, Kat. No:43, Kat. No:44, Kat. No:45**'dir.

Üzerinde bitkisel, geometrik, insan başı (mask) ve yazı şeridi şeklinde birçok bezeme şekli görülmektedir. Bitkisel bezeme olarak **Kat. No:40**'da palmet motifi vardır. Geometrik bezeme olarak rozet, "S" ve "V" kıvrımlar, damla motifi ve balık sırtı motifi kullanılmıştır (**Kat. No:35, Kat. No:37, Kat. No:38, Kat. No:39, Kat. No:40, Kat. No:41, Kat. No:42, Kat. No:43, Kat. No:44, Kat. No:45**). İnsan başı (mask) şeklinde motifler ise **Kat. No:37, Kat. No:39, Kat. No:44, Kat. No:45**. Yazı motifi ise **Kat. No:36**'da bulunmaktadır. Fakat yüzeyi tahrip olduğundan yazı okunamamaktadır.

Ele alınan Kürevi-Konik Kaplar üzerinde **Kat. No:35** ve **Kat. No:36**'da boyun kısmında kırmızı renk boya görülmektedir. **Kat. No:41**'de ise eserin kürevi kısmında kırmızı renk boya ile yatayda "M" harfi altında ise nokta işareti görülmektedir. Bu boyanın ve işaretin yaptığımız araştırmalar sonucunda atölye işareti olabileceğini bize düşündürmektedir.

Kumbaralar

İncelenen eserler arasında evani kaplar haricinde madeni para saklamak amacıyla kullanılan üç adet kumbara bulunmaktadır.

Hamur dokusu olarak ince taneli, sık dokulu ve bej renktedir (**Kat. No:46, Kat. No:47, Kat. No:48**).

Üçayaklar

Araştırılan eserler arasında evani kaplar haricinde fırın malzemesi olarak kullanılan altı adet üçayak bulunmaktadır. Bunlar üçgen formunda yapılmış hamurları serttir. Hamur rengi olarak **Kat. No:49** grimsi, **Kat. No:50, Kat. No:51, Kat. No:52, Kat. No:53** bej, **Kat. No:54** ise açık deve tüyü rengindedir.

Yapım tekniği olarak kalıpla yapılmış olmalıdırlar. Fakat birden çok kullanıldıktan sonra ayak uçlarında kütleşme, kalın sır tabakasının oluşması ve yüzeyde deformelere sebep olmuştur.

KARŞILAŞTIRMA

Üzerinde çalışılan baskı desenli sırsız seramiklerin birçok örneklerini Türkiye müzelerinde görmek mümkündür. **Kat. No:1** ve **Kat. No:2**'de görülen baskı desenli sırsız testilerin form olarak benzer örneklerini Diyarbakır Müzesi⁵⁶ ve Kayseri Selçuklu Uygarlığı Müzesi'nde⁵⁷ görmek mümkündür.

Kat. No:21'de ise tip olarak benzer bir örneğini İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi⁵⁸nde görmekteyiz.

Kat. No:30'da ise yonca ağızlı kandil örneğinin aynı tipolojiye uygun fakat sırlı birçok örneğiyle karşılaşmaktayız. Bu grubun birçok benzer örneği Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi⁵⁹, Konya Koyunoğlu Müzesi'nde⁶⁰ görülmektedir

Kat. No:26'da çift kulpu ve silindir gövdesi ile İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi⁶¹, Gaziantep Müzesi ve Mardin Müzesi'ndeki⁶² eserle benzerlik göstermektedir.

Kat. No:5'de görülen testinin tipoloji bakımından bir benzeri Elazığ Müzesi'nde⁶³ görülmektedir.

Kat. No:33'de ise incelenen eser üzerinde bulunan balık figürünün bir benzeri yine aynı çalıştığımız müzede çini eser üzerinde de aynı figür görülmektedir⁶⁴.

Kat. No:31, Kat. No:32, Kat. No:37, Kat. No:39,da Kürevi-Konik Kap ve küpler üzerinde görülen insan başı (mask) figürünün benzeri Kubad Abad Sarayı kazılarında ele geçmiştir⁶⁵.

Kat. No:1 ve **Kat. No:2**'de baskı tekniğiyle yapılmış madalyonlar içerisinde kuş figürleri yer almaktadır. Süsleme bakımından baskı tekniğinde yapılmış ve bir madalyon içerisine alınmış kuş figürünün benzer bir örnekleri ise Cizre Kalesi'nde⁶⁶ yapılan kazı çalışmaları neticesinde bulunmuştur

Kat. No:12'de testinin üzerinde görülen aslan figürünün bir benzer örneği ise

⁵⁶R. Bozer – M. Çeken, *age.*, s. 251-276.

⁵⁷R. Bozer – M. Çeken, *age.*, s. 457-497.

⁵⁸R. Bozer – M. Çeken, *age.*, s. 341-440.

⁵⁹R. Aykaç, *agm.*, s. 142.

⁶⁰R. Bozer – M. Çeken, *age.*, s. 351.

⁶¹R. Bozer – M. Çeken, *age.*, s. 341-440.

⁶²G. Tunçel, *agm.*, s. 117.

⁶³G. Tunçel, *agm.*, s. 115.

⁶⁴R. Bozer – M. Çeken, *agm.*, s. 300.

⁶⁵Muharrem Çeken, *Kubad Abad Sarayı Selçuklu Seramikleri*, İstanbul 2007, s. 119.

⁶⁶Sevinç Gök Gürhan-Gülnur Kozbe “Cizre Kalesi Ortaçağ Barbutin ve Kalıba Baskı Bezemeli Sırsız Seramikleri”, *XI. AIECM3 Uluslararası Orta Çağ Ve Modern Akdeniz Dünyası Seramik Kongresi Bildirileri*, Antalya 2015, s. 297.

yine Cizre Kalesi'nde⁶⁷ yapılan kazı çalışmaları neticesinde bulunmuştur.

Kat. No:19'da testinin tüm yüzeyinde görülen geometrik bezeme yine Cizre Kalesi'nde⁶⁸ yapılan kazı çalışmaları neticesinde bulunmuştur.

Kat. No:43'de kürevi-konik kabın hem tipoloji bakımından ağız kısmına kürevi bir form verilmesi hemde üzerinde görülen balık sırtı motifinin benzerliği ile dikkat çekmektedir. Tipoloji ve süsleme bakımından oldukça benzer olan bu kap Adana Müzesi'nde⁶⁹ sergilenmektedir.

Kat. No:31, Kat. No:32 ve Kat. No:34'de küpler üzerinde baskı tekniğinde yapılmış damla motifleri ile üçgen ve zikzak formu verilmiştir. İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde⁷⁰ bulunan bir küpte gövdenin üst kısmında aynı kompozisyon uygulanmıştır.

Kat. No:49, Kat. No:50, Kat. No:51, Kat. No:52, Kat. No:53, Kat. No:54'de üçgen formunda üçayakların form ve hamur dokusu olarak bir başka benzer örneklerini Akşehir Müzesi'nde⁷¹ görmekteyiz.

Kat. No:16, Kat. No:21'deki testilerde gövde iki kürevi parçanın birleştirilmesiyle yapılmıştır. Boyun kısmı konik formdadır. Kaideli, tek kulpludur. Akşehir Müzesi'nde⁷² bulunan testi örneğinde aynı tipte yapılmıştır. Bezeme tekniği olarak üç örnekte de baskı tekniği kullanılmıştır. Üzerinde çalıştığım eserlerden tek farkı olarak süzgeç kısmı yoktur.

⁶⁷ S. Gök-Gürhan, *agm.*, s. 297.

⁶⁸ S. Gök-Gürhan, *agm.*, s. 298.

⁶⁹ G. Tunçel, *agm.*, s. 120.

⁷⁰ G. Tunçel, *agm.*, s. 121.

⁷¹ Sevinç Gök Gürhan “Akşehir Taş Medrese Müzesi'ndeki Türk Dönemi Seramikleri (2000-2001 Anıtt Meydan'da Yapılan Kurtarma Kazısı Seramikleri)”, (*Basılmamış Doktora Tezi*), Ege Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2007 , s. 12.

⁷² S. Gök-Gürhan, *agm.*, s.185.

SONUÇ

Araştırma konusu olarak ele aldığımız “Konya Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi’nde Bulunan Bir Grup Sırsız Seramikler” başlıklı tezin amacı farklı türdeki eserleri bir bütün halinde değerlendirerek tanıtılmasıdır. Toplamda 16 testi, 5 süzgeçli testi, 3 emzikli testi, 3 matara, 1 kapak, 1 kandil, 5 küp, 11 kürevi-konik kap, 3 kumbara ve 6 üçayak bulunmaktadır.

Ele aldığımız tezin kapsamına giren bu seramiklerin 10 farklı türde yapıldığı görülmektedir. Bunların ilk önce türe göre sınıflandırılması yapıp daha sonra envanter numarasına göre sıralanmıştır. Her birine katalog hazırlanıp, çizimler ve fotoğraflarla tanıtılarak en sonda ise genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır. Birçok farklı müzede benzer örnekleri görülmekle birlikte bu seramiklerin imalat merkezleri, atölyeleri ve ustaları belirlenememiştir. Özellikle kalıp baskı tekniğinde yapılmış olan örneklerin yurt içinde ve yurt dışında yapılan çalışmalar neticesinde bu grubun Kuzey Mezopotamya çevresinde yapıldıkları ve 12-14. yy.’ a tarihlendirildiğini söylemek mümkündür.

Yapılan inceleme sonuçlarına göre eserlerin hamuru kiremit kırmızısı ve bej tonlarında ince taneli sık dokulu veya iri taneli seyrek dokuludur. Bu seramikler üzerine ise kalıp baskı, barbutin ve kazıma tekniğinde süsleme bulunmaktadır.

Tezimiz kapsamındaki eserlerin form ve süsleme bakımından genel bir değerlendirilmesi yapıldığında birçok Türkiye müzesinde ve yurt dışında bulunan müzelerde benzer örneklerini görmek mümkündür. Form ve üzerinde bulunan zengin bitkisel bezemeler, geometrik motifler, insan ve hayvan figürleri ayrıca yazı şeridi süslemeyi tarihlendirecek olursak 13-14. yy.’ a dayandırmak mümkündür. Temennimiz yapmış olduğumuz tezin bu yolda yapılan çalışmalara ışık tutması ve incelemelerin devam etmesidir.

KAYNAKÇA

- Aykaç, R. (2015). *Konya - Karatay Müzesindeki Anadolu Selçuklu Dönemi Kandilleri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Bozer, R., Çeken, M.(2016). *Anadolu Selçuklu Çağı Mirası, Müze Eserleri/The Heritage Of Anatolian Seljuk Era, Museum Artefacts*, Arkadaş Basım Sanayi Ltd. Şti., Ankara.
- Bulut, L. (1994). “Kabartma Desenli Samsat Ortaçağ Seramikleri”, *Sanat Tarihi Dergisi*, VII, 1-18.
- Çeken, M. (2013). “KubadAbad Kazısında Bulunan Bir Grup Kürevi Konik Kap”, *Ankara Üniversitesi Dil Ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 2, 345-363.
- Erman, D.O. (2012). “Türk Seramik Sanatının Gelişimi: Toprağın Ateşle Dansı”, *Çevrimiçi Tematik Türkoloji Dergisi*, 1, 18-33.
- Esin, E. (1970). “Bağdaş ve Çökme, Türk Töresinde İki oturuş Şeklinin Kadim İkonografisi”, *Sanat Tarihi Yıllığı*, III.
- Esin, E. (1981). “Selçuklulardan Önceki, Proto-Türk Ve Türk Keramik Sanatına Dair”, *Sanat Tarihi Yıllığı*, 8, 9, 107-154.
- Gardin, J.C. (1963). Lashkarı, Bazar, Uhe Residence Royale Ghaznevide, Tome XVIII, Paris.
- Ghouchani, A., - Adle, C., (1992). “Sphero-Conical Vessel as Fugga or A Gourd For Beer”, Muqarnas, *An Annuel on Islamic Art and Architecture* vol.9, Leiden.
- Gök-Gürhan, S. – Kozbe, G. (2015). “Cizre Kalesi Ortaçağ Barbutin ve Kalıba Baskı Bezemeli Sırsız Seramikleri”, *XI. AIECM3 Uluslararası Orta Çağ Ve Modern Akdeniz Dünyası Seramik Kongresi Bildirileri*, Antalya. 291-300.
- Gök-Gürhan, S. (2007). *Akşehir Taş Medrese Müzesi'ndeki Türk Dönemi Seramikleri (2000-2001 Anıtt Meydan'da Yapılan Kurtarma Kazısı Seramikleri)*, (Basılmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Gök-Gürhan, S. (2008). “Beylikler Dönemi'ne Ait Sgraffito Teknikli Ve Tek Renk Sırlı Kaplar (Manisa Gülgül Hatun Hamamı Buluntuları)”, *Sanat Tarihi Dergisi*, 2, 59-83.
- Gök-Gürhan, S. (2011). “Akdeniz Ticaretinin Önemli Belge Buluntuları: Seramikler”,

Sanat Tarihi Dergisi, 2, 61-100.

Gözüör, B. (2010). *Malatya Müzesinde Bulunan Matara Biçimli Kapların Özgün Seramik Yüzeylerde Yorumlanması*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İnönü Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Günlük, S. (2007). *Konya İç Kalesine Ait Ortaçağ Buluntuları*, Konya.

Syrig, H. (1959), *Flacon? Grenades? Eolipies?*, Syria, XXXVI, Paris.

Hildburg, W.L. (1951). "Aeolipiles as Fire blowers", *Archaeologia* 94.

Dumarçay, J. (1965). "Eolipies" *Stria*, *Revue D'Art Oriental Et D'Archeologie*, Tome XLII, Paris.

Önder, M. (1977). "Türk ve İslam Sanatı'nda Kürevi - Konik Şeklinde Seramik Kaplar Üzerine Bir Araştırma", *Türk Etnografya Dergisi*, XVI, 73-81.

Öney, G., Çobanlı, Z. (ed.), (2007). *Akşehir Kurtarma Kazısı Seramikleri*, Sevinç Gök Gürhan, İstanbul, 157-169.

Öney, G., Çobanlı, Z. (ed.), (2007). *Kubad Abad Sarayı Selçuklu Seramikleri*, Muharrem Çeken, İstanbul, 111-119.

Özkul-Fındık, N.(2007). "Ortaçağ Seramik Üretiminde Üçayak Kullanımı", *Ekev Akademi Dergisi*, 32, 237-248.

Özkul-Fındık, N.(2008). "Anadolu Seramik Üretiminde Görülen Bazı Teknik Özellikler", *Ekev Akademi Dergisi*, 34, 463-470.

Özkul-Fındık, N.(2013). "Kalıp Baskı-Oyma Tekniğinde Bezemeli Sırlı Seramik Üretimi", *Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi*, *Selçuk Mülayim Armağan Sayısı*, C.XXII, 2, 61-75.

Özkul-Fındık, N.(2013). "Sırsız Seramiklerden Bir Grup: Süzgeçli Testiler/Süzgeçler", *Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 30, 209-223.

Özkul-Fındık, N.(2017). "Seramik Üretiminde Kullanılan Kil Kalıpları", *Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu'na Armağan*.

Ettinghausen, R. (January-October 1965), "The Uses of Sphero-Conical Vessels In The Muslim East", *Journal Of Near Eastern Studies*, V.XXIV, Chicago.

Sarre, F. (1925). *Keramik Und Andere Kleinfunde Der Islamischen Zeit von Baalbek*, Leipzig.

- Sönmez, E. (2006). *Konya Karatay Müzesi' nde Bulunan Kürevi-Konik Kaplar*. (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.
- Tunçel, G. (1992). *Anadolu'da Türk Devri Prese Süslemeli Sırsız Seramikler (XIII. Yüzyıl Sonuna Kadar)*, (Basılmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tunçel, G. (1994). Matara Biçimi Sırsız Kaplara Anadolu'dan 12-13. Yüzyıllara Ait Örnekler. *XII.Türk Tarih Kongresi Ankara*, 633-660.
- Tunçel, G. (2014). “Anadolu’dan Kürevi-Kap Örnekleri”, *Turkish Studies*, 9-10, s.1039-2014.
- Uçar, H., Uçar, A. (2018). “Tire Kutu Han Kazısı Beylikler Ve Osmanlı Dönemi Seramikleri”, *Sanat Tarihi Dergisi*, C. XXVII, 1, 1-33.
- Watson, Oliver (2004). *Ceramics From Islamic Lands*, New York.
- Wilkinson, C.K. (1897), *Nishapur, Pottery Of The Early Islamic Period*, New York.
- Yener, Azize (2001). “Antalya Kaleiçi’nde Bulunmuş Kürevi-Konik Kaplar” *Arkeoloji Ve Sanat*, sayı:105.
- Yıldıztekin, M. (2006). *Kubad-Abad Sarayı Kazılarında Ele Geçen Sırsız Seramik Buluntular (1982-1990)*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

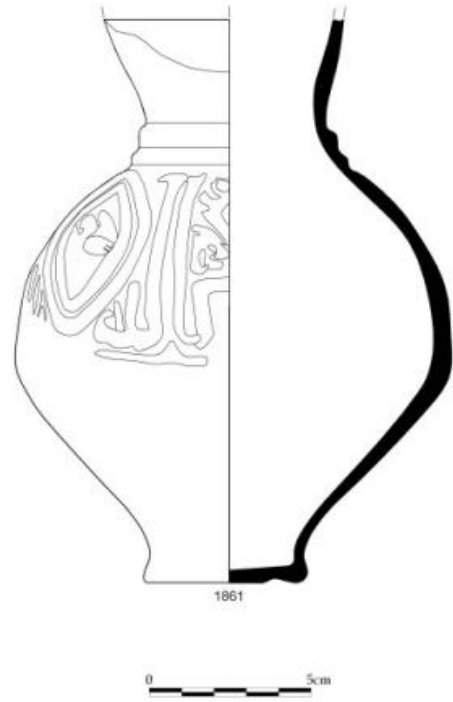
İnternet Kaynakları

<http://www.selcuklumisasi.com/historical-items> (Erişim Tarihi: 01.04.2019)

FOTOĞRAF VE ÇİZİMLER



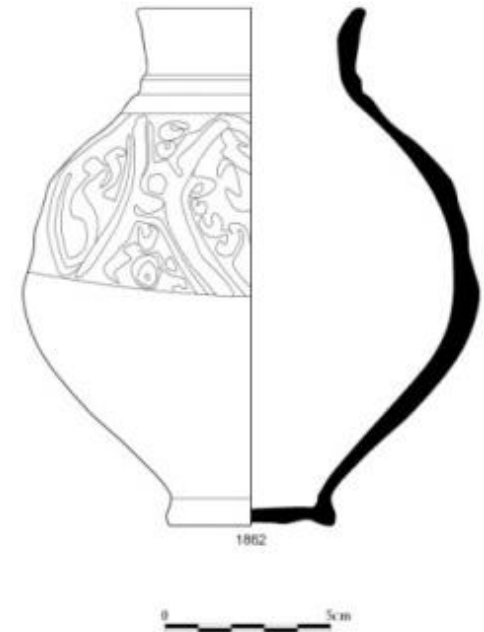
Fotoğraf No: 1



Çizim No: 1



Fotoğraf No: 2



Çizim No: 2



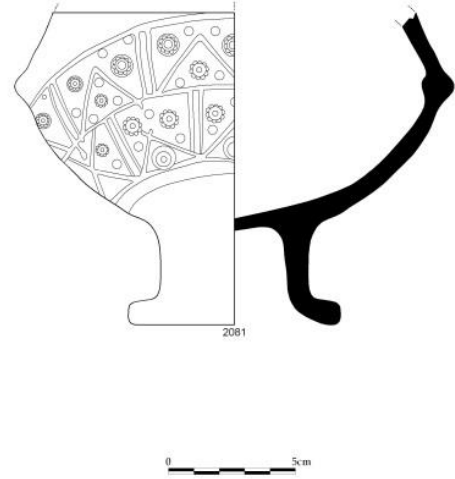
Fotoğraf No: 3



Çizim No: 3



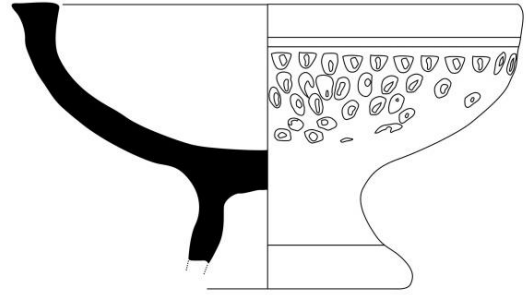
Fotoğraf No: 4



Çizim No: 4



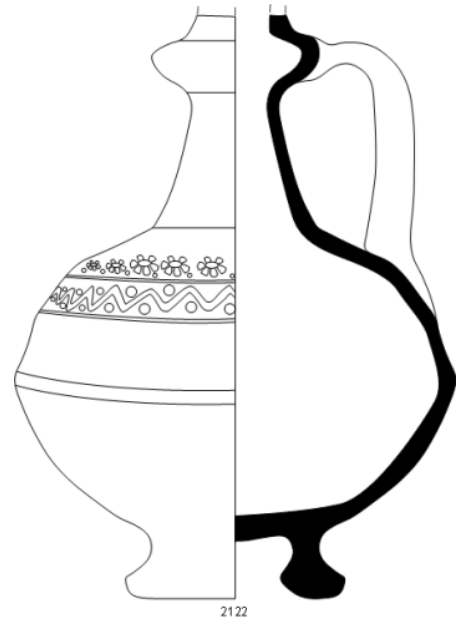
Fotoğraf No: 5



Çizim No: 5



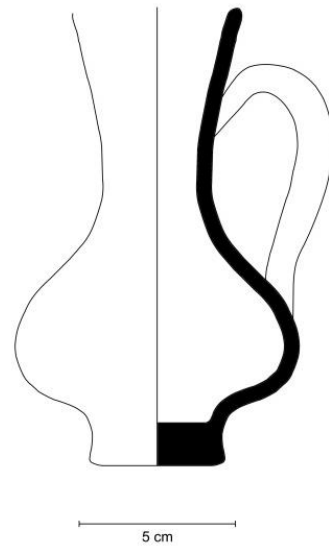
Fotoğraf No: 6



Çizim No: 6



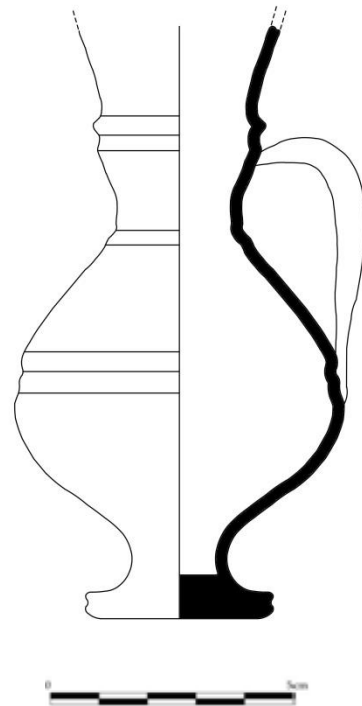
Fotoğraf No: 7



Çizim No: 7



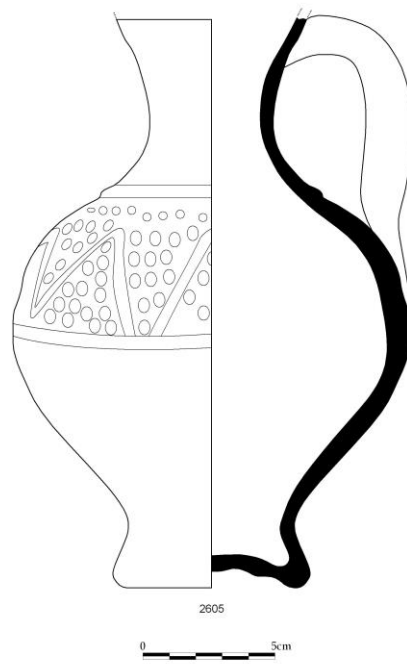
Fotoğraf No: 8



Çizim No: 8



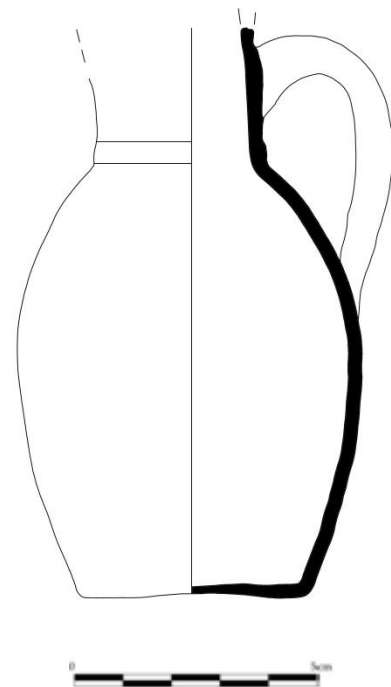
Fotoğraf No: 9



Çizim No: 9



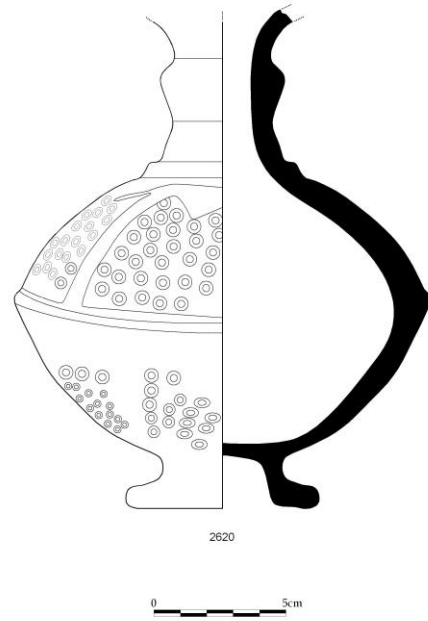
Fotoğraf No: 10



Çizim No: 10



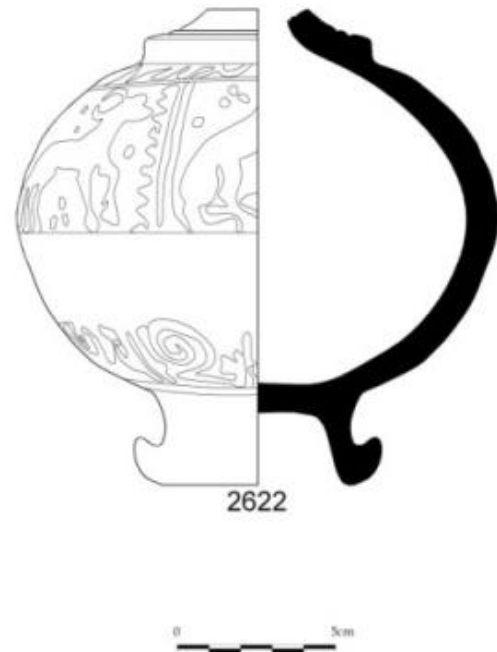
Fotoğraf No: 11



Çizim No: 11



Fotoğraf No: 12



Çizim No: 12



Fotoğraf No: 12a (Muharrem Çeken'den)



Fotoğraf No: 12b (Muharrem Çeken'den)



Fotoğraf No: 12c (Muharrem Çeken'den)



Fotoğraf No: 12d (Muharrem Çeken'den)



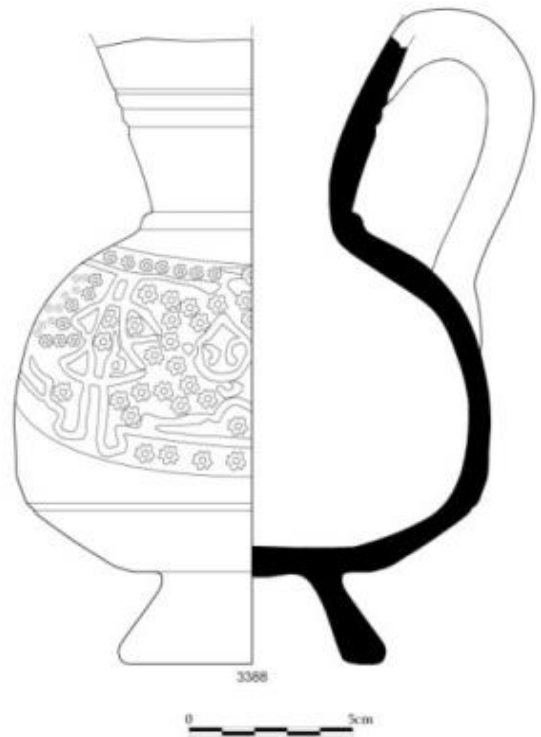
Fotoğraf No: 12e (Muharrem Çeken'den)



Fotoğraf No: 12f (Muharrem Çeken'den)



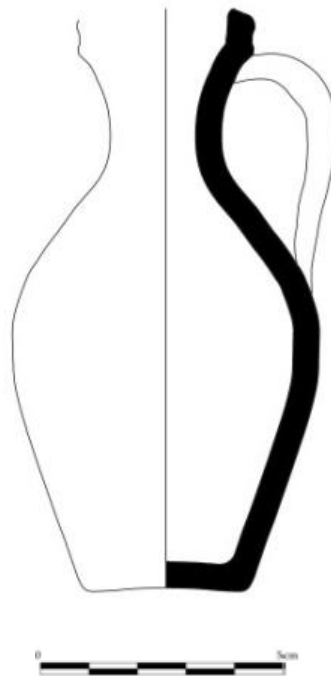
Fotoğraf No: 13



Çizim No: 13



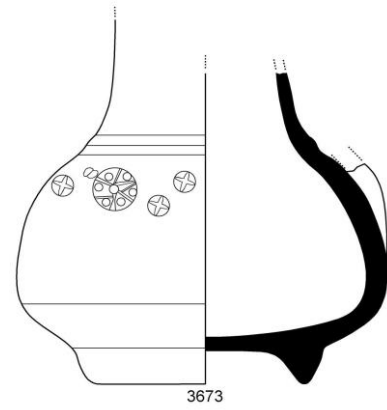
Fotoğraf No: 14



Çizim No: 14



Fotoğraf No: 15



Çizim No: 15



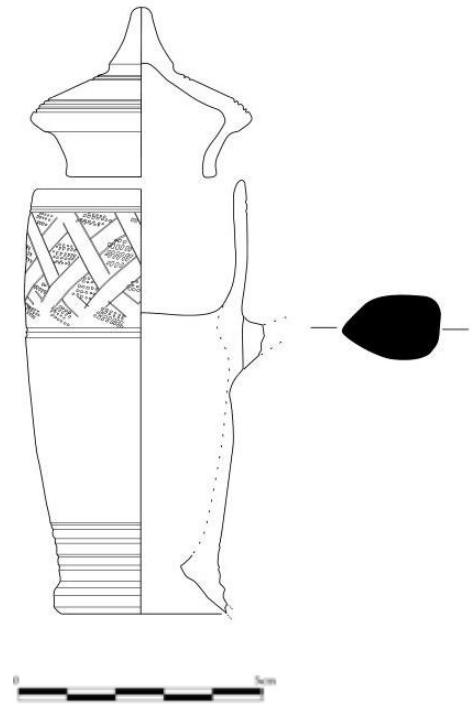
Fotoğraf No: 16



Çizim No: 16



Fotoğraf No: 17a



Çizim No: 17a



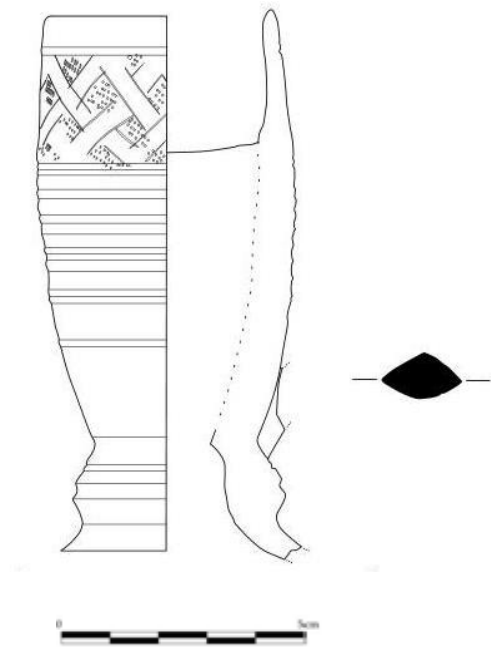
Fotoğraf No: 17b



Çizim No: 17b



Fotoğraf No: 18a



Çizim No: 18a



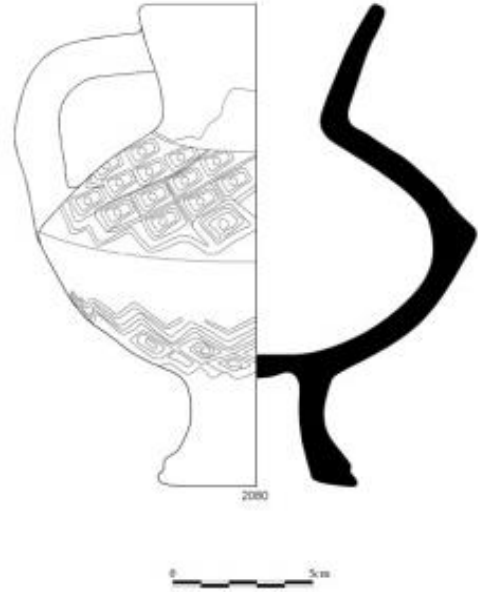
Fotoğraf No: 18b



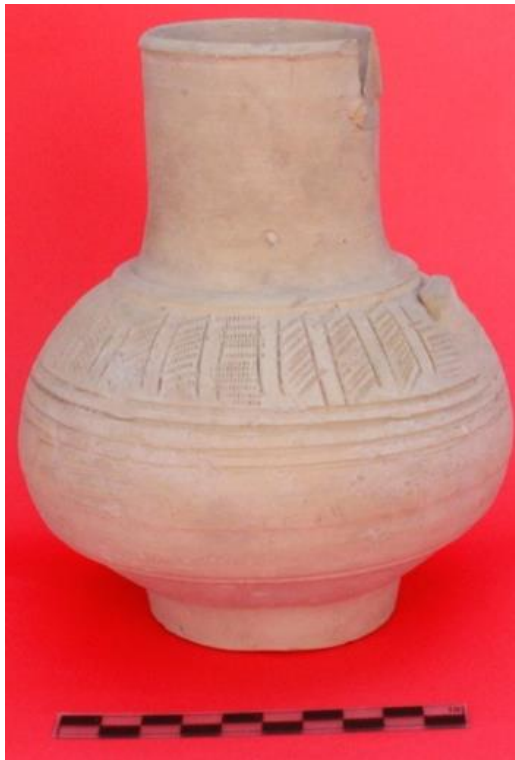
Çizim No: 18b



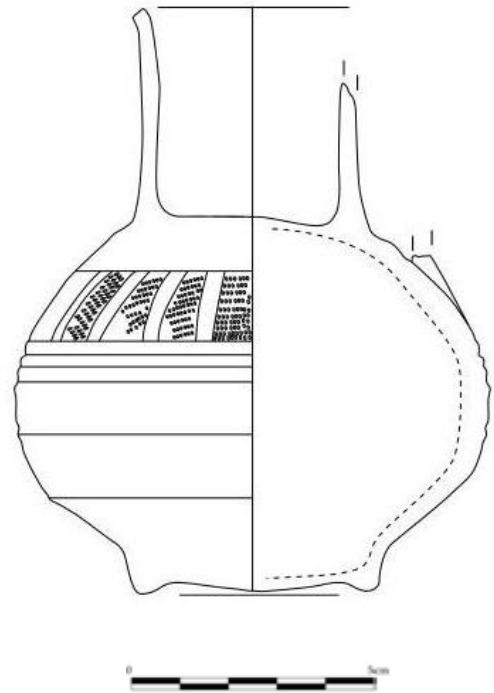
Fotoğraf No: 19



Çizim No: 19



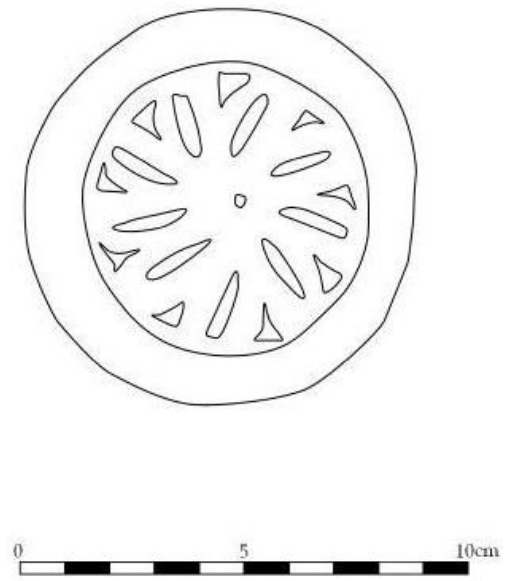
Fotoğraf No: 20a



Çizim No: 20a



Fotoğraf No: 20b



Çizim No: 20b



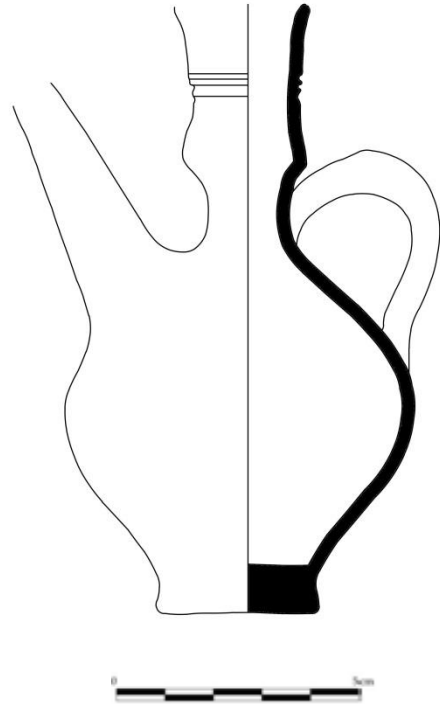
Fotoğraf No: 21



Çizim No: 21



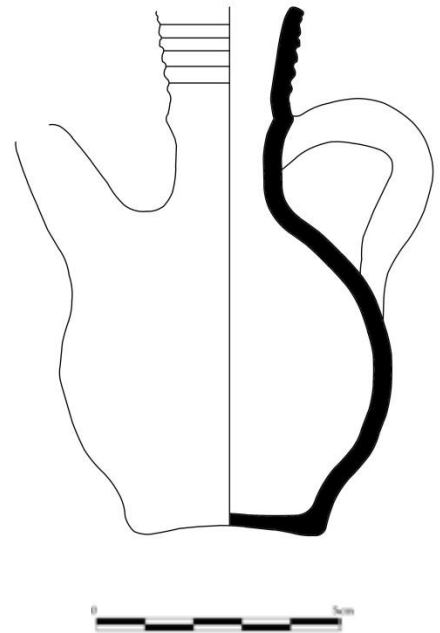
Fotoğraf No: 22



Çizim No: 22



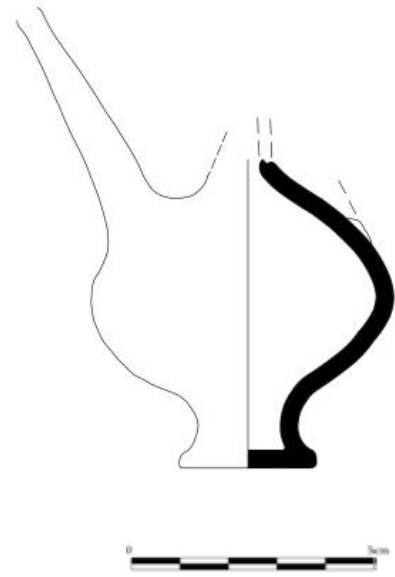
Fotoğraf No: 23



Çizim No: 23



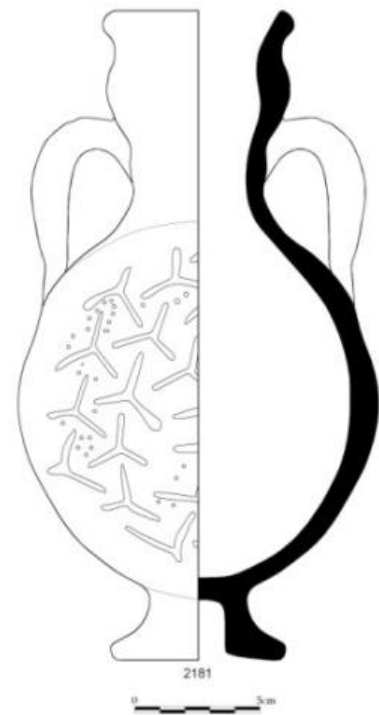
Fotoğraf No: 24



Çizim No: 24



Fotoğraf No: 25



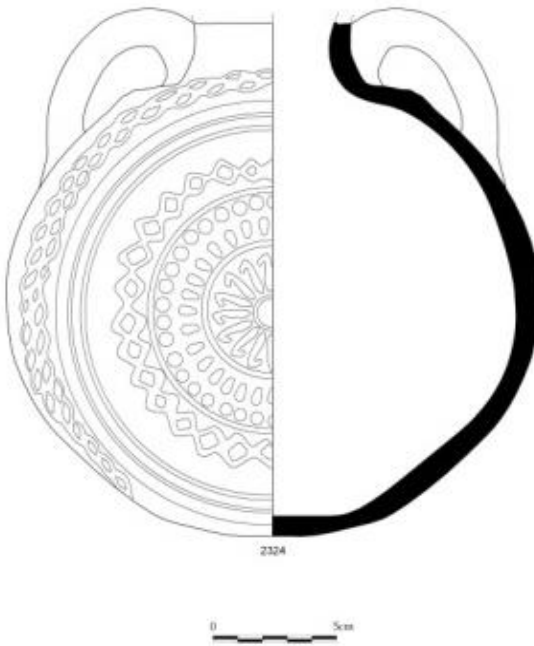
Çizim No: 25



Fotoğraf No: 26a



Fotoğraf No: 26b



Çizim No: 26a



Fotoğraf No: 27a



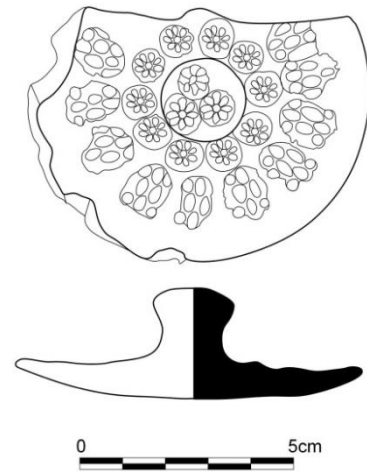
Fotoğraf No: 27b



Çizim No: 27a



Fotoğraf No: 28



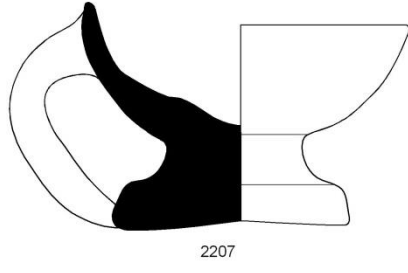
Çizim No: 28



Fotoğraf No: 29a



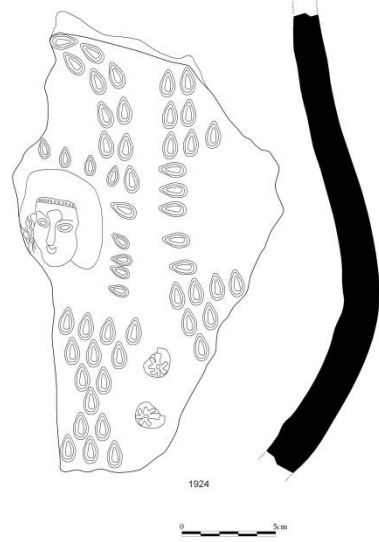
Fotoğraf No: 29b



Çizim No: 29



Fotoğraf No: 30



Çizim No: 30



Fotoğraf No: 31a



Çizim No: 31a



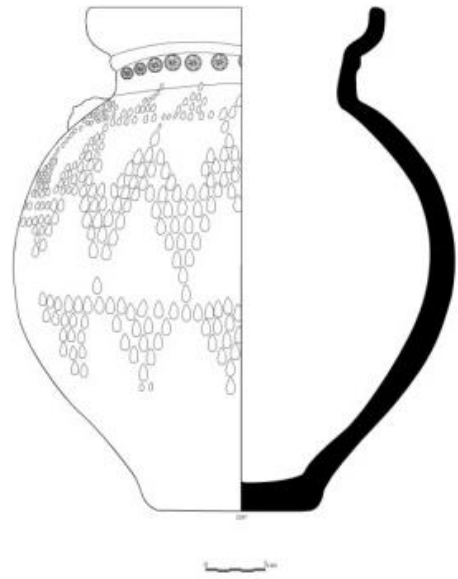
Fotoğraf No: 31b



Çizim No: 31b



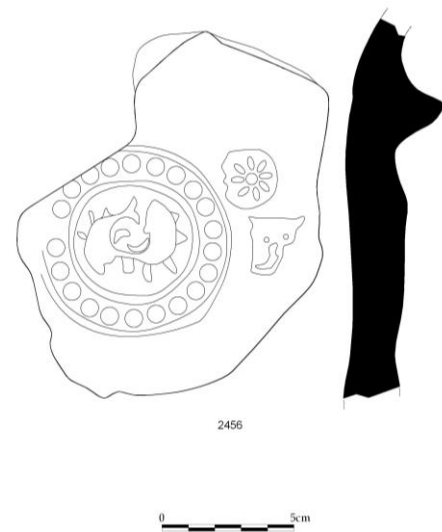
Fotoğraf No: 32



Çizim No: 32



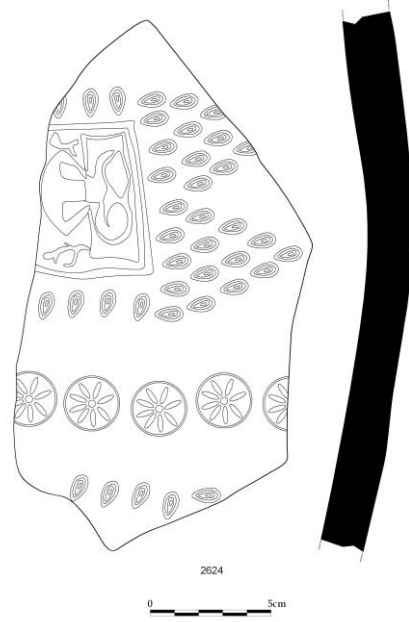
Fotoğraf No: 33



Çizim No: 33



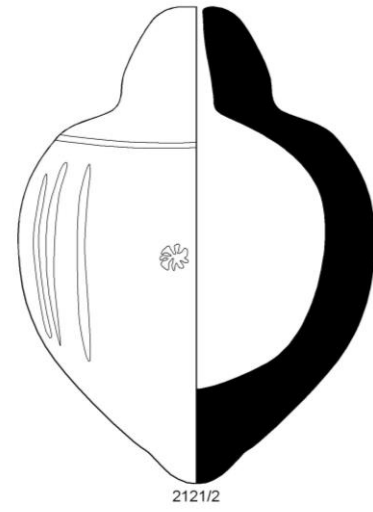
Fotoğraf No: 34



Çizim No: 34



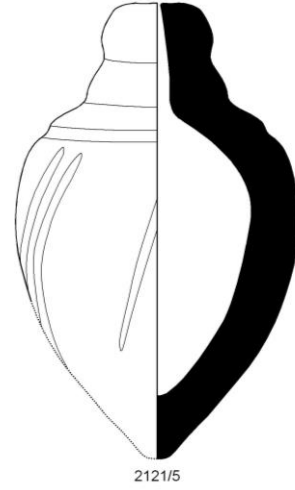
Fotoğraf No: 35



Çizim No: 35



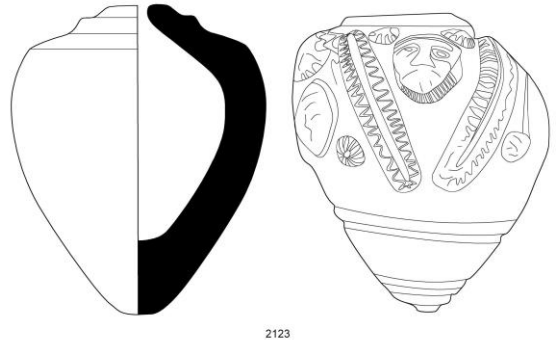
Fotoğraf No: 36



Çizim No: 36



Fotoğraf No: 37



Çizim No: 37



Fotoğraf No: 38

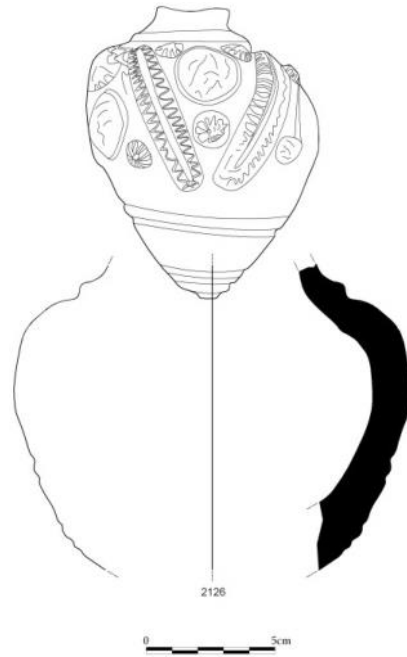


0 5cm

Çizim No: 38



Fotoğraf No: 39

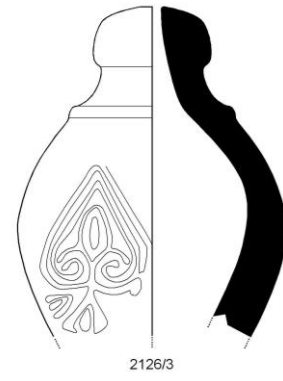


0 5cm

Çizim No: 39



Fotoğraf No: 40



Çizim No: 40



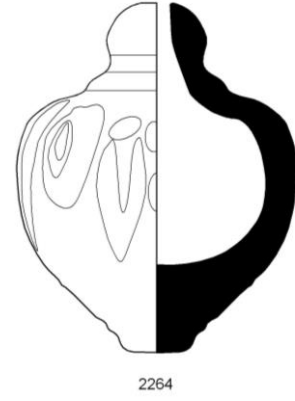
Fotoğraf No: 41



Çizim No: 41



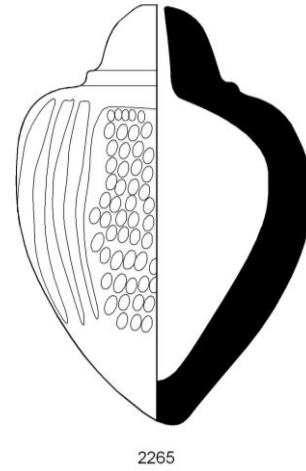
Fotoğraf No: 42



Çizim No: 42



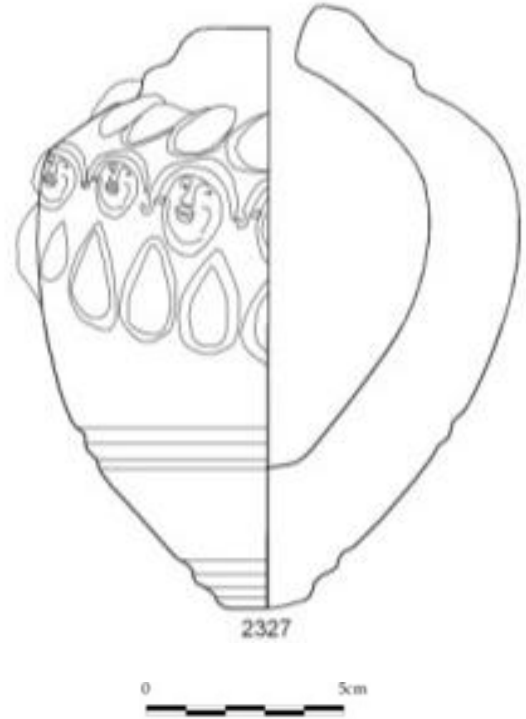
Fotoğraf No: 43



Çizim No: 43



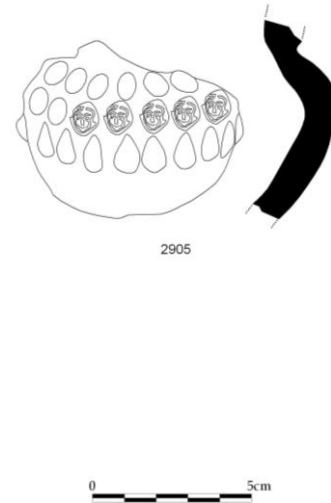
Fotoğraf No: 44



Çizim No: 44



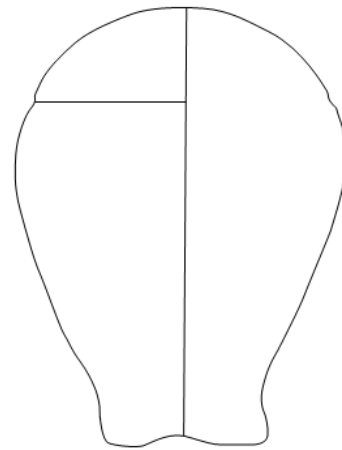
Fotoğraf No: 45



Çizim No: 45



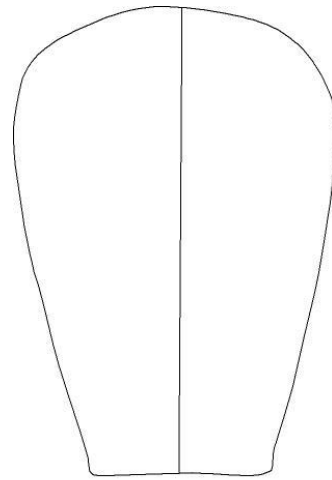
Fotoğraf No: 46



Çizim No: 46



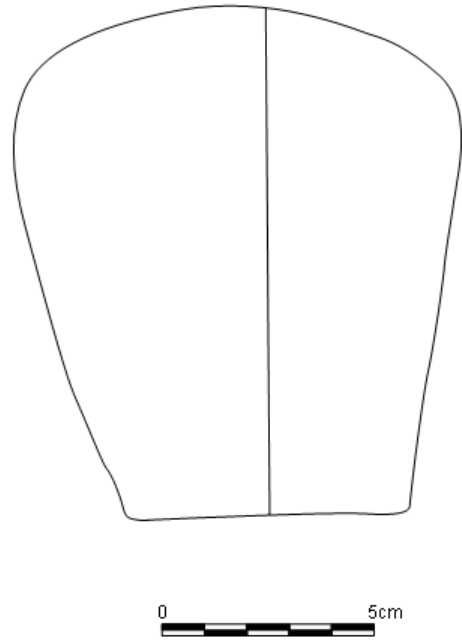
Fotoğraf No: 47



Çizim No: 47



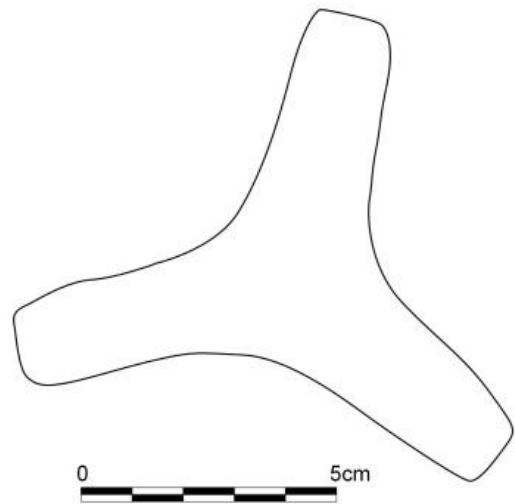
Fotoğraf No: 48



Çizim No: 48



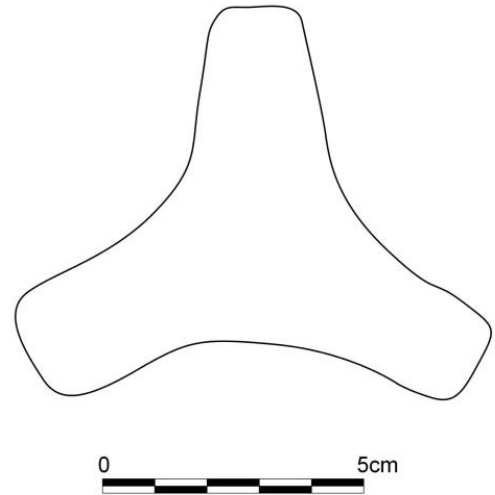
Fotoğraf No: 49



Çizim No: 49



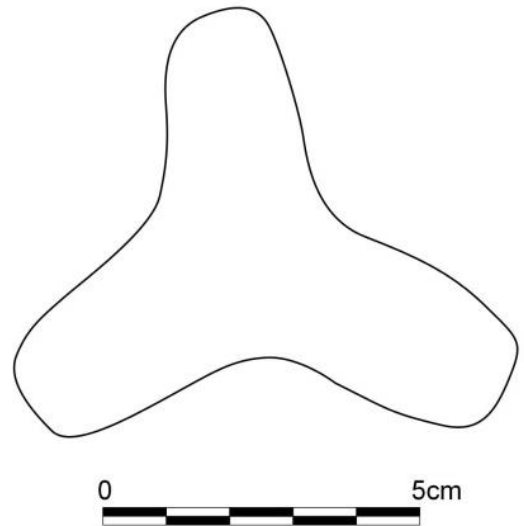
Fotoğraf No: 50



Çizim No: 50



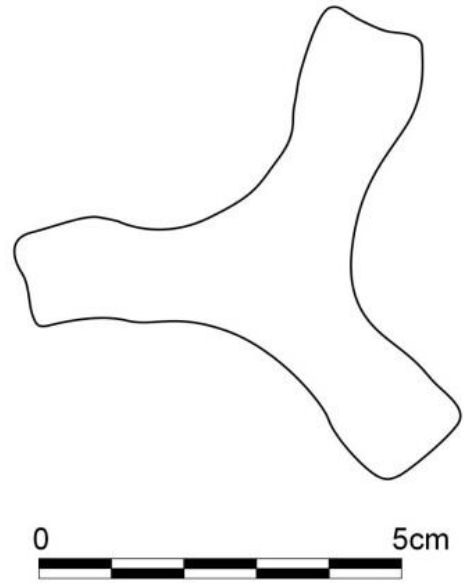
Fotoğraf No: 51



Çizim No: 51



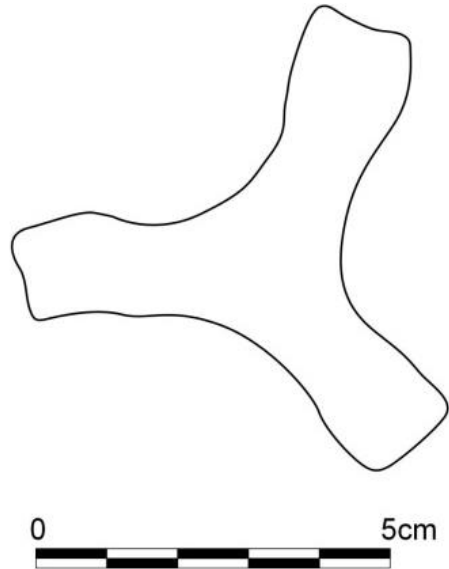
Fotoğraf No: 52



Çizim No: 52



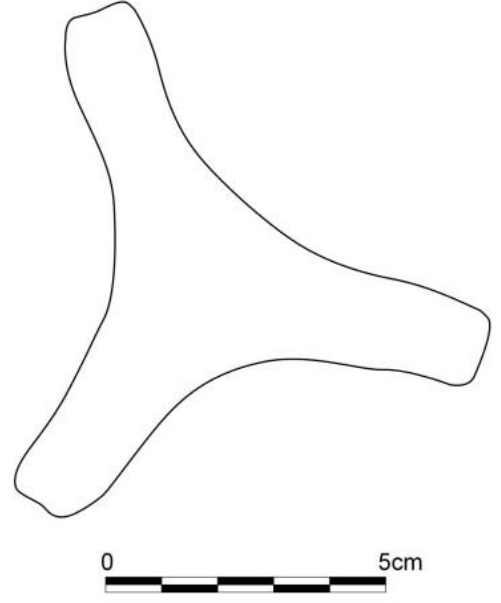
Fotoğraf No: 53



Çizim No: 54



Fotoğraf No: 54



Çizim No:54

ÖZ GEÇMİŞ

KİMLİK BİLGİLERİ

Adı Soyadı : Merve ÖZCAN
Doğum Yeri : Konya
Doğum Tarihi : 03.12.1992
E-posta : merveozcansana@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

Lise : Selçuklu Kız Meslek Lisesi (2005-2009)
Lisans : PAÜ Sanat Tarihi (2011-2016)
Yüksek Lisans : -
Doktora : -
Yabancı Dil ve Düzeyi: 66.25

İŞ DENEYİMİ : Leaodikia 2012 (Celal ŞİMŞEK Başkanlığında)
İkinci Kılıç Arslan Köşkü 2015 (Müze Denetiminde)
Beçin Kalesi Kazısı 2015 (Kadir PEKTAŞ Başkanlığında)