



**T.C
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ÖZEL OKULLARDA VE DEVLET OKULLARINDAKİ
MÜZİK EĞİTİMİNİN FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN
KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ**

SADIK ÜZÜMLÜ

DENİZLİ-2019

**T.C
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ÖZEL OKULLARDA VE DEVLET OKULLARINDAKİ
MÜZİK EĞİTİMİNİN FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN
KARŞILAŞTIRILMALI OLARAK İNCELENMESİ**

SADIK ÜZÜMLÜ

Danışman

Doç. Dr. Ufuk YAĞCI

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan: Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR

Üye: Doç. Dr. Ufuk YAĞCI

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Aykut Ö. SARIÇİFTÇİ



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun **12/07/2019**

Tarih ve **29/13**. sayılı kararı ile onaylanmıştır.



Prof. Dr. Mustafa BULUŞ

Enstitü Müdürü

ETİK BEYANNAMESİ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada; tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu; atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi; kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı; bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.



Sadık ÜZÜMLÜ

TEŞEKKÜR

Araştırmanın her aşamasında bana yardımcı olan, konu bulma sürecinden araştırmanın bitimine kadar fikir ve önerileriyle desteğini esirgemeyen değerli danışman öğretmenim Doç. Dr. Ufuk YAğCI'ya, araştırmaya değerli uzman görüşleri ve önerileriyle destek vermiş olan ve yüksek lisans öğrenimim boyunca bana her zaman destek olan değerli hocam Prof. Dr. Efe AKBULUT'a ve anabilim dalındaki diğer değerli hocalarıma, yaptığım anket çalışmasına katılan Denizli ilindeki müzik öğretmenlerine sonsuz teőekkürlerimi sunarım. Veri analizlerinin yapılmasında desteğini esirgemeyen Arzu DEMİR'e içten teőekkürlerimi sunarım.

Araştırma sürecinde ve öğrenimim boyunca maddi ve manevi desteklerini, sevgilerini ve bana olan inançlarını her daim yanımda hissettiğim canım aileme sonsuz teőekkürler...

Sadık ÜZÜMLÜ

2019

ÖZET

Özel Okullarda ve Devlet Okullarındaki Müzik Eğitiminin Farklı Değişkenler Açısından Karşılaştırılmalı Olarak İncelenmesi

ÜZÜMLÜ, Sadık

Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ufuk YAĞCI

Mayıs 2019, 116 sayfa

Bu araştırmanın amacı, özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminin, müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda farklı değişkenler açısından (veli, öğrenci, okul yönetimi vb.) incelenmesidir.

Çalışmada nicel araştırma yöntemlerinden betimsel çalışma kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Denizli ilindeki özel okullarda ve devlet okullarında görev yapan 60 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri için uzman görüşleri alınarak anket hazırlanmış ve uygulanmıştır. Elde edilen veriler alt problemler doğrultusunda incelenmiş ve sonuçlar yorumlanmıştır. Veri analizi ve değerlendirmesinde güvenilirlik analizi ve ki-kare testleri kullanılmış ve sonuçlar “sayı, yüzde, ortalama, standart sapma” şeklinde gösterilmiştir. Bulgular incelendiğinde, özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitimi farklı değişkenler açısından ele alındığında benzerlikler ve farklılıklar görülmüştür. Buna göre; devlet okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin deneyim ve yaş ortalamalarının özel okullardakilere göre daha fazla olduğu, müzik öğretmeni sayılarına bakıldığında yine devlet okullarındaki öğretmen sayısının daha yeterli olduğu görülmektedir. Fiziki olanaklar ve ders araç-gereçleri açısından özel okulların daha yeterli olduğu görülmektedir. Her iki okul türünde de yöneticiler müzik eğitimine ilişkin çalışmaları benzer oranda önemli bulurken bu çalışmaların özel okullardaki yöneticiler ve diğer branştaki öğretmenler tarafından daha fazla desteklendiği görülmektedir. Ders dışı müzik çalışmaları göz önünde bulundurulduğunda özel okuldaki müzik öğretmenlerinin devlet okullarındakilere göre çalışmalarını daha rahat yürüttüğü, müzik topluluklarına daha fazla sayıda öğrenci bulabildiği ve daha fazla sayıda etkinlik yaptığı, ancak öğretmenlerin bir kısmının bu durumdan memnun olmadığı görülmektedir. Özel okullardaki

öğrenci velilerinin devlet okullarındaki öğrenci velilerine göre müzik dersi ve bununla ilgili çalışmaları daha fazla desteklediği yine öğrencilerinin bu alandaki gelişimlerine daha fazla önem verdikleri görülmüştür. Her iki okul türünde de hem öğrenci merkezli hem de öğretmen merkezli yöntemler kullanıldığı, devlet okullarında sınıf mevcutlarının daha fazla olduğu, özel okullardaki müzik öğretmenlerinin ders programlarından memnun olmadıkları, özel okullardaki öğrencilerin müzik etkinliklerine daha fazla katıldığı ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin öğrencilerin müzik dersine ilişkin başarı durumlarından daha memnun olduğu görülmektedir.

Anahtar kelimeler: Özel okul, Devlet okulu, Müzik eğitimi, Müzik dersi

ABSTRACT**Compared Analysis Of Music Education's From Different Variables In Private And
State Schools**

ÜZÜMLÜ, Sadık

Master'a Thesis, Graduate School of Educational Sciences

Department of Fine Arts Education Music Education Program

Thesis Advisor, Assoc. Prof. Dr. Ufuk YAĞCI

May 2019, 116 pages

The main aim of this paper is to analyze the music education in private schools and state schools in the direction of maestros' opinion as regarding different variances (parent, student, and school management).

The descriptive study which is among quantitative research methods is used in this research. Working group consists of 60 music teachers who work in private schools and state schools in Denizli. For the data of this research, survey is prepared and implemented by taking the experts' opinion. The data which is acquired is analyzed in accordance with the subproblems and the results are commented. Confidence analysis and chi-square test were used in the data analysis and assessment of it and the results are displayed in the form of number, percentage, average, and standard deviation. When findings are analyzed, it is seen that there are similarities and differences between the music education in private schools and state schools. Accordingly, it is seen that on the contrary to the music teachers who work in private schools, the ones in the state schools are older and more experienced. Moreover, when the number of music teachers is taken into consideration, whereas private schools, the number of the teachers is higher in state schools. Private schools are better in respect of physical opportunities and equipment. Although school administrators of both consider the works related to music significant, it is seen that those works are more supported by the school administrators and other branch teachers in private schools. It is seen that the teachers in private schools perform their work more comfortably rather than the ones in state schools, and music clubs can find more students as well as they organize more activities than state schools'. However, it is also seen that some of the teachers are not pleased about that.

It is seen that the parents in private schools support music and all the works related to it more than the parents in state schools. Furthermore, parents in private schools attach more importance to the improvement of the students in this field. Lastly, it is seen that both student-centered education methods and teacher-centered education methods are used in both type of schools, classroom size is more in the state schools, the music teachers in private schools are not satisfied with the timetable, the students in private schools attend in the activities more and the teachers in private schools are more pleased with their students' academic standing concerning to music.

Keywords: Private schools, state schools, education of music, Music

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI	iii
ETİK BEYANNAMESİ.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar DİZİNİ	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu	1
1.2.Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi	3
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	3
1.7. Tanımlar.....	3
İKİNCİ BÖLÜM.....	1
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	1
2.1 İnsan ve Eğitim.....	4
2.2. Sanat Eğitimi	2
2.3. İnsan Ve Müzik	3
2.4. Müzik Eğitimi.....	5
2.5. Örgün Eğitim Kapsamında İlkokul Ve Ortaokul Kademesindeki Müzik Öğretim Programı	9
2.6. Örgün Eğitim Kapsamında Lise Kademesinde Uygulanan Müzik Eğitim Programı	10
2.7. Özel Okullar	11
2.8. Özel Okullarda Müzik Eğitimi	16
2.9. İlgili Araştırmalar (Yurtiçi Araştırmalar)	17
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	21
YÖNTEM.....	21
3.1. Araştırma Deseni	21
3.2. Evren Ve Örneklem / Çalışma Grubu.....	21

3.2.1. Müzik Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri	22
3.3. Veri Toplama Araç Ve Teknikleri.....	28
3.4. Verileri Toplama Süreci	29
3.5. Verilerin Analizi	29
3.6. Verilerin Güvenirlik Analizi.....	29
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	31
BULGULAR VE YORUM.....	31
4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular Ve Yorumlar.....	31
4.1.2. Müzik Öğretmeninin Mezuniyet Durumu (Lisans/Yüksek Lisans/Doktora)	31
4.1.3. Müzik Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Yükseköğretim Türü (Konservatuar Okulu/ Müzik Öğretmenliği Bölümü).....	32
4.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Deneyimi Ve Katıldığı Eğitimler	33
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular Ve Yorumlar	35
4.3. Üçüncü Alt Problemler Ait Bulgular Ve Yorumları	37
4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar	44
4.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar	49
4.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar	54
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	68
TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....	68
5.1. Tartışma ve Sonuç	71
5.2 Öneriler.....	9
KAYNAKÇA	78
EKLER	82
EK-1 Anket Sorular.....	82
EK-2 Anket Uygulama İzin Belgeleri	90
2.1. Sadık ÜZÜMLÜ'ye ait 13.03.2019 tarihli Anket İzin Talep Dilekçesi.....	90
2.2. Pamukkale Üniversitesi G.S.E. A.B.D.'nin 14.03.2019 tarihli yazısı.....	92
2.3. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 19.03.2019 tarihli yazısı..	93
2.4. Pamukkale Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Bşk.'lığının 20.03.2019 tarihli yazısı	94
2.5. Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 29.03.2019 tarihli Anket Uygulama İzni...	95
ÖZGEÇMİŞ	101

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.1. Farklı Okul Türlerinde Araştırmaya Katılan Öğretmen Sayısı Tablosu.....	24
Tablo 4.1. Özel Okullarda Müzik Eğitiminde Müzik Öğretmeni Sayıları, Fiziki İmkânlar Ve Ders Araç-Gereçleri Açısından Anlamlı Bir Fark Var Mıdır Sorusuna Ait Dağılımlar	35
Tablo 4.2.Görev Yaptığım Okulumun Vizyonunda Müzik Eğitimi Kapsamındaki Sosyal Faaliyetler, Yetenek Ve Beceri Geliştirme Çalışmaları Önemli Bir Yer Kaplamaktadır Sorusunun Ait Dağılımlar	37
Tablo 4.3. Okulumdaki Yöneticiler (Müzik Eğitimi Ve Yaptığım Müzik Çalışmalarını Desteklemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar	38
Tablo 4.4.Görev Yaptığım Okul İdaresi, Müzik Eğitimi Başarısının Ve Yapılan Müzik Etkinliklerinin Okulun Tanınmasına Katkı Sağlayacağını Düşünmektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar.....	38
Tablo 4.5. Okulumdaki Diğer Branştaki Öğretmenler Ve Okul Kapsamındaki Birlikler Müzik Etkinlikleriyle İlgili Çalışmaları Desteklemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar.....	39
Tablo 4.6.Okulumdaki Yöneticiler; Müzik Eğitimi Kapsamındaki Tüm Faaliyetleri Diğer Dersler Kadar Önemsemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	40
Tablo 4.7.Okulumdaki Yöneticiler, Düzenli Olarak Müzik Etkinliklerinin Yapılmasını İstemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	40
Tablo 4.8. Okulumdaki Yöneticilerin Sürekli Olarak Etkinlik Talebi, Üzerimde Baskı Oluşturmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar	41
Tablo 4.9.Okulumdaki Yöneticilerin, Müzik Eğitime Karşı İlgisiz Tavrıları; Mesleki Motivasyonumu Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	42
Tablo 4.10. Okulumda Diğer Branştaki Öğretmenler, Bazı Nedenlerden Dolayı Müzik Dersimi İsteme Talebinde Buldukları İçin Rahatsız Olmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar	42
Tablo 4.11. Görev Yaptığım Kurumda, İş Devamlılığı Konusunda Kaygı Yaşamaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar.....	43
Tablo 4.12.Okulumdaki Yöneticiler, Öğrencilere Not Verme Konusunda Müdahalede Bulunmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar.....	44
Tablo 4.13. Okulumda, Müzik Dersiyle İlgili Tüm Çalışmalarımı Rahatça Yürütebiliyorum Sorusuna Ait Dağılımlar.....	44
Tablo 4.14. Okulumda, Etkinlikler İçin Oluşturulacak Müzik Topluluklarına Yeterli Sayıda Öğrenci Bulabiliyorum Sorusuna Ait Dağılımlar	45

Tablo 4.15. Okulumda Her Yıl Oluşturduğum Müzik Topluluklarıyla İl İçinde Ve İl Dışında Çeşitli Etkinliklere Katılıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar.....	46
Tablo 4.16. Okulumdaki Koro Ve Orkestra Gibi Toplulukların Genel Performansından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar	46
Tablo 4.17. Okulumuzda Her Ay En Az Bir Müzik Etkinliği Gerçekleştirilmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar	47
Tablo 4.18. Okulumda Sık Sık Yapılması İstenen Belirli Gün Ve Haftalardaki Etkinliklerde Görev Almaktan Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar	48
Tablo 4.19. Okulumuzda Müzik Kulübü Aktif Olarak Çalışmakta Ve Düzenli Bir Şekilde Etkinlikler Yapmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar.....	48
Tablo 4.20. Müzikle İlgili Ders Dışında Yapılan Çalışmaların Başka Ders Ve Etkinliklerle Aynı Zamanda Olması, Müzik Çalışmalarını Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	49
Tablo 4.21. Okulumda Yaptığım Ders İçi Ve Ders Dışındaki Müzik Çalışmalarıyla, Öğrenci Velilerinin Beklentilerini Karşılıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar	50
Tablo 4.22. Veliler Öğrencinin Müzik Derslerindeki Başarısını Önemsemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	50
Tablo 4.23.Veliler, Okulumuzdaki Yetenekli Öğrencilerin Müzik İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumuna Gitmesini Desteklemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar	51
Tablo 4.24. Müzik Derslerimde Öğrencilere Not Verirken; Veliler Tarafından Baskı Görmekteyim Sorusuna Ait Dağılımlar	52
Tablo 4.25.Görev Yaptığım Okulumdaki Müzik Eğitimi, Velilerin, Eğitim-Öğretim İçin; O Okulu Tercih Etme Sebeplerinden Biridir Sorusuna Ait Dağılımlar	52
Tablo 4.26. Okul Ortamında Hazırlanan Müzik Etkinliklerine Velilerin İzleyici Olarak Katılımı Yeterlidir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	53
Tablo 4.27. Veliler Okuldaki Müzik Eğitiminin Çocukların Müziğe Karşı İlgilerini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünmektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar	54
Tablo 4.28. Öğrencilerimin Başladıkları Sınıf Düzeyiyle İlgili Hazır Bulunuşlukları Yeterlidir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	54
Tablo 4.29.Öğrencilerimin Müzik Dersine İlişkin, Ders İçi Ve Ders Dışındaki Başarisından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar	55
Tablo 4.30.Okulumdaki Öğrenciler, Müzik Eğitimi Kapsamındaki Tüm Ders İçi Ve Ders Dışı Çalışmalara Diğer Dersler Kadar Önem Vermektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	56

Tablo 4.31. Okulumuzdaki Öğrenciler; Müzikle İlgili Yerel Ve Ulusal Yarışmalara Katılmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar	56
Tablo 4.32. Okulumuzda Yetenekli Öğrenciler, Müzik Ve Sanatla İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar	57
Tablo 4.33. Öğrenciler (Daha Fazla Müzik Dersi İstedikleri İçin) Seçmeli Müzik Dersi Almak İstemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar	58
Tablo 4.34. Öğrenciler Okul Sonrası İçin Müziğe Yönelik Dersler(Koro, Orkestra, Çalgı Dersleri Vb.)Talep Etmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	58
Tablo 4.35.Sınıf Mevcutlarının Müzik Eğitiminin Niteliğini Aksatacak Yoğunlukta Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Ait Dağılımlar.....	59
Tablo 4.36 Sınıflardaki Öğrenci Sayısı, Müzik Derslerindeki Etkinlikleri (Grup Çalışmaları, Ritim Çalışmaları, Orff Çalgıları, Orkestra Vb.) Yapmak İçin Yeterli Sayıda Değildir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	60
Tablo 4.37.Sınıf Mevcudunun Fazla Olması, Öğrencilerin Bireysel Özelliklerini Keşfedebilmem İçin Olumsuz Bir Durum Oluşturmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar	60
Tablo 4.38.Okulumdaki Öğrenci Sayısının Fazla Olması; Koro, Orkestra Gibi Grupları Oluşturmamda Avantaj Sağlamaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar	61
Tablo 4.39.Haftalık Ders Saati Yükümün (25 Ders Saatten) Fazla Olması; Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar	62
Tablo 4.40.Okulda, Derslerim Dışında; Sınıf/Şube Rehberliği Ve Çeşitli Projeler Gibi Etkinliklerin İş Yükü, Müzik Derslerimdeki Performansımı Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	62
Tablo 4.41.Okulumdaki Haftalık Ders Programı Düzenim, Müzik Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar.....	63
Tablo 4.42. Derslerimde çoğunlukla öğretmen merkezli öğretim yöntemlerini Kullanmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar.....	64
Tablo 4.43.Derslerimde çoğunlukla öğrenci merkezli öğretim yöntemlerini kullanmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar.....	64
Tablo 4.44. Müzik Derslerimde, Çoğunlukla Yaratıcı Drama Tekniklerinden OrffÖğretim Yöntemi Gibi Yaklaşımlardan Faydalanırım Sorusuna Ait Dağılımlar	65
Tablo 4.45. Müzik derslerimde, teknolojik araçlardan (bilgisayar, akıllı tahta, multimedya ve dijital medya, nota ve ses kayıt yazılımları, elektronik org ve MIDI klavye, internet, EBA vb.) faydalanıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar	65

Tablo 4.46 Müzik Eğitim Programının Hedef Ve Amaçlarını Gerçekleştirmek İçin Haftalık Müzik Dersi Sayısını Yetersiz Bulmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar.....	66
Tablo 4.47. Okulumda Uygulanan Müzik Eğitim Programından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar.....	67

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 3.1. Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grafiği	22
Şekil 3. 2. Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grafiği	23
Şekil 3.3 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Görev Yapmakta Olduğu Okul Türü Grafiği ..	24
Şekil 3.4. Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Grafiği	25
Şekil 3. 5.Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapmakta Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Grafiği	26
Şekil 3. 6. Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Dışında Derste Kullandıkları Çalgı Grafiği	27
Şekil 3. 7.Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Dışında Derste Kullandıkları Çalgı Grafiği	28

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde, problemin durumu ile araştırmanın problem soruları, amacı, önemi, sınırlılıklar ve araştırmaya ait terimler ifade edilmiştir.

1.1.Problem Durumu

İnsanlığın ilk varoluşundan bu yana; kimi zaman hızlı, kimi zaman yavaş ama sürekli bir gelişim süreci içinde olan insan için eğitim olgusu, günümüzde son derece önemli bir hale gelmiştir.

Bilim ve teknolojinin baş döndürücü bir hızla ilerlediği dünyada; sosyal, bilimsel, kültürel ve ekonomik gelişmelere ayak uydurabilmek, toplumun maddi ve manevi ihtiyaçlarını doyuma ulaşılabilmek, dünyaya daha geniş pencereden bakarak fikirler üretebilmek, yetenek ve becerileri geliştirerek birikimleri yeni kuşaklara aktarmak ancak eğitimle mümkün olmaktadır. Tüm bu değişim ve gelişmelere uyum sağlayabilecek nitelikte yeni nesillerin yetiştirilmesinde hiç şüphesiz kaliteli bir eğitimin önemi yüksektir ve bu konuda eğitim kurumlarına büyük işler düşmektedir.

Ülkemizde tüm örgün ve yaygın eğitim kurumları Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olup bu eğitim kurumları Cumhuriyetin Kuruluşundan itibaren gelişen ve değişen şartlar ve olanaklara paralel olarak çeşitlilik göstermekte ve farklı türdeki eğitim kurumlarının sayıları her geçen gün hızla artmaktadır.

Eğitime duyulan talebin artması, eğitimi sunma yükümlülüğü üstlenen devleti zorlamaktadır. Zira eğitim hizmetlerinin sunulması büyük miktarda kaynak gerektirmektedir. Devletin adalet, savunma, sosyal güvenlik gibi diğer vazgeçilmez öncelikleri bulunmaktadır. Bu sebeple özel okulların çoğalması hem devleti finansal açıdan rahatlatır, hem de eğitim sektörü için yeni kaynakların üretilmesini sağlar (Çelik,2006, s.97).

Özel okullarda spor salonu, konferans salonu, havuz, laboratuvar, müzik ve resim sınıfı gibi birçok dersliklerin ve fiziki imkânlarının bulunması, eğitim-öğretim kadrosunun yeterli olması, öğrenci kişilik hizmetlerinin etkin bir şekilde çalışması, öğrencilerin yetenek ve becerilerini geliştirme imkânı, öğrencinin sosyal ve bireysel gelişimine olan katkıları, kulüp çalışmaları, sanat ve spor gibi etkinliklerinin yeterliliği, okulda ve ders dışında sağlanan etüt imkânları, uluslararası araştırma ve bilimsel yarışmalarda önemli başarılar elde

etme, öğrenci-öğretmen-veli işbirliği, erken yaştan itibaren öğretilen yabancı dil eğitimi, sosyal değerlere verilen önem, temizlik-yemek- taşıma hizmetlerinin düzenli ve güvenli bir şekilde işlenmesi gibi özelliklerden dolayı toplumun her kesimine hitap etmeye başlayan bu okullara olan talep gün geçtikçe artmaktadır.

Özel okullarda; müzik sınıfının bulunması, müzik dersinin araç gereçlerinin ve imkanlarının yeterli düzeyde olması, öğrencilerin müzikle ilgili yetenek ve becerilerini geliştirebilmeleri, koro – orkestra gibi topluluklarda yer alabilmeleri, enstrüman öğrenme imkanları, ders dışı müzik eğitimi faaliyetleri, okul vizyonunun, okul yönetimi ve öğretmenlerinin müzik eğitime karşı bakış açısı, öğrencilerin ailesinin müzik eğitime karşı tutumları gibi özelliklerin, müzik eğitime; yarar sağladığı düşünülmektedir.

Bu bilgilerden yola çıkarak; özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitim-öğretiminin durumunu ve işleyişini inceleyerek bu alana etki eden faktörleri bulmak, müzik eğitiminin etkililiğini karşılaştırma yaparak, ulaşılan sonuçların müzik eğitime katkı sağlayacağı tarafımda gözlenmektedir.

1.2.Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problemi; “özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminin müzik öğretmenlerinin görüşleri açısından benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?”

1.3.Alt Problemler

1.3.1. Özel okullarda ve devlet okullarında müzik eğitiminde “müzik öğretmenin; deneyimi, eğitim durumu ve mezun olduğu okul” bakımından bir fark var mıdır?

1.3.2. Özel okullarda ve devlet okullarında müzik eğitiminde “müzik öğretmeni sayıları, fiziki imkânlar ve ders araç-gereçleri” açısından bir fark var mıdır?

1.3.3. Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde “okulun vizyonu, okul yönetimi ve okul personelinin müzik eğitime bakışı açısı” bakımından farkvar mıdır?

1.3.4. Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde “ders dışı müzik faaliyetleri” açısından bir fark var mıdır?

1.3.5. Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde “öğrenci velilerinin müzik eğitime bakış açısı” bakımından bir fark var mıdır?

1.3.6. Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde “müzik dersinin işlenişi, öğretim yöntemleri, sınıf mevcudu, ders saati, eğitim programı, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılma ve öğrenci başarısından memnun olma durumları” açısından bir farklılık var mıdır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; devlet okulları ve özel okullardaki müzik eğitiminin, müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda farklı değişkenler açısından karşılaştırmalı olarak inceleyerek olumlu ve olumsuz durumları tespit etmektir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, devlet okullarındaki ve özel okullardaki müzik eğitiminin durumunun ortaya çıkartılıp birbiriyle karşılaştırılarak; hangi yönlerde eksiklikler olduğunun saptanması, bu kurumların müzik eğitimine nasıl daha fazla katkı sağlayacaklarının belirlenmesi ve buna yönelik çözümler aranması bakımından önemlidir.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmanın sınırlılıkları şunlardır:

1. Araştırma, Denizli il merkezinde bulunan özel ve devlet okulları ile sınırlıdır.
2. 2018-2019 eğitim-öğretim yılı ile sınırlıdır.
3. Araştırmacının maddi olanakları ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Devlet okulu: Genel olarak kısmen veya tamamen vergilendirme ile finanse edilen, tüm öğrencilere ücret ödemediği eğitim sunulan ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarıdır. (<https://g.co/kgs/cu5YPQ>)

Özel okul: “Kuruluşu ve denetlemesi Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olan ve şahıslar tarafından kurularak işletilen, kar amacı taşıyan işletmelerdir” (Bayram,1997, s. 52).

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, kuramsal çerçeve ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. İnsan ve Eğitim

Doğum ile yaşam sürecine başlayan insan, içinde yetiştiği topluma bir şekilde bağlıdır ve bu toplumu hem etkiler hem de ondan etkilenir. Bu etkileşim sonucunda farkında yâda farkında olmaksızın yeni davranışlar kazanır. İnsan; biyolojik, sosyolojik, psikolojik bir canlı olarak olup, eğiten ve eğitilen bir potansiyele sahip varlıktır. İnsanın davranış değiştirme sürecini hedef alan eğitim, zorunlu bir ihtiyaçtır. İnsanlar yaşamı boyunca, mutlaka eğitim sürecinin etkisinde kalırlar.

“Tarihsel süreç içinde; pek çok akademisyen, eğitim bilimleri uzmanları gibi araştırmacılar eğitimin farklı tanımlarını yapmışlardır. En yalın anlamıyla eğitim; bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yolu ile istedik ve bir dereceye kadar kalıcı değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanmaktadır” (Sönmez, 2011: 35).

İnsanlar, doğuştan farklı kalıtsal potansiyel ve özelliklerle yaratılmışlardır. İnsanın, temelde biyolojik olan kalıtsal özellikleri çevre şartları ile değiştirme imkânını çok sınırlıdır. İnsan eğitim yolu ile çevresini kültürünü ve kendisini değişime uğratabilir. İnsanlar yaşamı boyunca ilk yaşlarından itibaren, hem öğrenir hem de öğrendiklerini uygular ve doğal gelişim süreci içinde konuşma, yürüme, yemek yeme gibi temel becerilerini öğrenir. Eğitim, bireyin okula başlamadan henüz çocukluk döneminde ailesi ve çevresindeki değerleri kazanmasıyla başlar.

İnsan toplum kültürünü, eğitim, din, aile gibi toplum kurumları içinde, kendi yaşantıları ile öğrenir. Bu sebeple farklı kültürler içinde yaşayan bireylerin nitelikleri birbirinden farklı olur. Bireyler ve insanlar arasındaki farklar, hem nicelik ve hem de nitelik farklarıdır. İnsan biyolojik, sosyolojik ve psikolojik bir varlıktır. Biyolojik olarak; maddesel bir yapıya sahip, dik duruşa, gelişmiş bir beyine, dil kullanarak konuşma kabiliyetine sahiptir. Sosyolojik olarak; bir ailede ve toplumda doğar, o toplum ve ailenin içinde büyür gelişir, o aile ve toplumun din, dil ve kültür gibi öğelerini öğrenir, yaşamını şekillendirir. İnsan bunlara ek olarak; psikolojik bir varlıktır. Duygu, düşünce ve davranış gibi psikolojik

süreçleri yaşar, bu süreçler birbirini etkileyerek gelişim ve değişim sağlar. Genel olarak bakıldığında insan bu üç özelliğiyle (biyolojik, sosyolojik, psikolojik) varoluş kazanır.

Birey olarak insan; biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olup, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla bir bütündür. İnsanın kendine özgü bütünlüğü içinde en temel ve en belirgin özelliği “kendi yaşam etkinliğinin farkında, bilincinde ve bilgisinde olması”dır. İnsan davranışlarıyla; doğar ,yaşar ve ölür. İnsan davranışla; oluşur, gelişir, yetkinleşir. İnsan davranışlarıyla eğitir ve eğitilir. Bilim, teknik ve sanat, modern insanın üç ana çalışma, yetişme ve gelişme alanını oluşturur; bu oluşum içinde birbirlerini destekleyip güçlendirir, çeşitlendirip zenginleştirir ve tamamlayıp bütünlükler. Bu bütünlükte insanın kendi dünya görüşü belirleyici rol oynar. Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla; bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak; en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. (Uçan, Sy.27)

İnsanoğlu eğitimsiz yaşayamaz. Emme, solunum, tutunma gibi doğuştan getirdiği birkaç tepkinin dışında hemen her davranışını öğrenmek zorundadır. İnsan, davranışlarının bir kesimini kendi kendine öğrenir. Ama insan, davranışlarının pek çoğunu, başkalarına bakarak ya da onların kılavuzlaması ile öğrenir. İnsanın başkalarının etkisiyle öğrenmesi, başkalarınca eğitilmesi demektir. İnsanın başkalarının etkisiyle öğrenmesi ise ömrü boyunca sürer. Böylece insan doğumundan ölümüne dek, eğitim süreci içinde yaşar (Başaran, 1994. s. 167).

2.2. Sanat Eğitimi

Sanat, tarih boyunca insanın yaşamını sürdürdüğü çevrenin önemli bir parçası olmuş ve birçok dallara ayrılmıştır. Sanat, insan duygularını harekete geçirerek; onun kendi yaratıcılığını kullanarak duygularını yorumlama becerisini ifade eden evrensel bir dildir. Sanat, bireyin kendi varlığının farkına vararak, onun kendi yetenekleri doğrultusundaki alacağı yolu destekleyen bir olgudur.

“Eğitimin bilim olarak gelişmesi 20.yy başlarından itibaren hız kazanmıştır. Eğitimdeki bu ilerlemelerle birlikte; eğitimin sadece pozitif bilimler alanında olmadığı, düz bir anlatımın yetersiz kaldığı, bireylerin yaratıcılıklarının gelişmesinde, eğitimde sanat eğitiminin de önemli bir yeri olduğu daha iyi anlaşılmıştır” (Tuzlak, 2004, s.9).

“Yalın ve özlü anlatımıyla sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak, belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1997, s. 30).

Güzel sanatların tamamını içine alan okul içi ve okul dışındaki sanatsal davranışların tümünü kapsayan bu eğitim insandaki yaratıcı gücünün ortaya çıkmasını sağlar. Sanat eğitimi, bir bireyin yaşantısındaki her dönemde yer alacak bir süreçtir. Bireyin çevresi ile iletişimini olumlu yönde etkileyen ve onun daha sağlıklı etkileşim içinde bulunmasına yarar sağlayan bu süreç; eğitim kurumlarında daha çok resim ve müzik gibi sanat dallarında yer

almaktadır. Okullarda verilen bu eğitim ile estetik yönü gelişmiş, yaratıcılığını kullanabilen, sosyal ve entelektüel özelliklere sahip bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu sayede öğrencilerin duygusal yetilerinin eğitilmesiyle beraber düşünce ve zekâsı da gelişme gösterecektir.

Önemli görülen Matematik, Türkçe gibi derslerin bile sanat eğitimi dersiyle desteklendiğinde daha başarılı daha kalıcı olduğu görülmektedir. Önemli görülen bu dersler her öğrenciye ulaşamaz ama sanat eğitimi yaşamın her safhasında başarılı, başarısız, her öğrencinin karşısına çıkacaktır. Çünkü sanat bireyin yaşamındaki her evrede yer almaktadır. İnsan ruhunun nedeni anlaşılabilir bir şekilde sanata ihtiyacı vardır. Sanattaki estetik duygusu insana büyük bir rahatlama ve haz verir. Birey sanattan uzak kaldığında farkında olmadan hırçınlaşır, çevresine ve kendine zarar vermeye başlar. Sanat eseri izlemek ve sanat eseri üretmek bireye sakinlik, mutluluk kazandırır (Eşbulan, 2003, s.7'den akt. Tan, 2006: s. 15).

Sanat eğitimi sadece okullarda değil; toplumun her kesiminin faydalanabileceği yerlerde verilmelidir ve verilecek bu eğitim yalnızca yetenekli kişilerden oluşan lüks bir ihtiyaç olmaktan çıkıp toplumun tümüne yayılmalıdır. Böylece toplumdaki estetik anlayış geliştirilerek bireylerin yeni bilgi ve beceri kazanması sağlanır. Bunun sonucunda ise; yeniliklere açık, özgür düşünebilen, estetik yargısı güçlü kişilikler oluşur. Bu özelliklerini kazanan kişi, kendisini ve çevresini daha iyi algılar, algıladıkları üzerine düşünür, yorum yapar ve eleştirir.

2.3. İnsan ve Müzik

Sanat eğitiminin bir alt dalı olan müzik, insanlık tarihinin ilk zamanlarından itibaren yaşamın her alanında varlığını hissettirmiştir. İnsan üzerinde güçlü etkisi bulunan bu sanat dalı, tarih boyunca toplumların hayatında önemli yer kaplamıştır ve aynı zamanda insanın doğal bir ihtiyacı olmuştur. İnsanoğlu, doğası gereği ses dünyasının içinde dünyaya gelir. Tabiatı keşfetmeye başlayan insan, doğadaki ses ahengini keşfettikçe bunlardan etkilenmiş ve bu ses düzenini düşünce ve duygularıyla farklı şekillerde farklı amaçlarda kullanmıştır. Doğadaki sesleri taklit ederek gerek kendi sesiyle gerekse de oluşturdukları çalgılarla müzik yapmaya başlamışlardır. Oluşturulan bu miras günümüze kadar ulaşmıştır ve insanlara hizmet etmeye devam etmektedir.

Günümüzde oldukça kompleks bir sanat dalı olan müzik, hayatın en eski olgularından birisini oluşturmaktadır. Geçmişten günümüze, sürekli olarak bulunduğu toplumlar ve etkileşime geçtiği bireyler ile kendisini geliştiren, yenileyen ve çoğaltan müzik, bireyler ve toplumlar için birbirleriyle uzlaşma, birbirlerine anlatma, tanımlama ve kendilerini ifade etme aracı olarak kullanılmıştır. Düşünce ve duyguların dizini şeklinde ifade edilebilecek müzik, neredeyse eşsizdir ve herkes tarafından anlaşılabilir eşsiz bir

dili oluşturmaktadır (Erol'dan akt. Fubini, 2006). Bu dil sayesinde insanlar; dinsel, askeri, sağlık, eğitim gibi birçok alanda müzikten faydalanarak onu yaşamımızın vazgeçilmez bir parçası haline getirmişlerdir. Ayrıca müziğin; ritim, melodi, harmoni, doku, ton ve form elementleri; insanlar ve canlılar üzerinde çok farklı etkiler gösterir. Müziği oluşturan bu elementler, müziğin üretim süreci içinde ortaya çıkmaktadır.

Müzikle ilgili kabul edilen ve genel tanımlardan bazıları şunlardır:

Müzik kelimesi Fransızca “musique” kelimesinden köken almakta ve Türk Dil Kurumu (2017)'na göre; “Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, musiki” şeklinde tanımlanmaktadır. Başka bir tanıma göre ise müzik, “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 1997, s. 10).

“Müzik, bireylerin doğadan aldıklarını, düşüncelerini ve duygularını ifade eden ve anlatan düzenlenmiş seslerdir” (MEB, 2013, s.1).

Tolstoy müziği “insanın bir zaman duymuş olduğu bir duyguyu kendinde canlandırdıktan sonra, başkalarının da duyabilmesi için sesler aracılığı ile onlara aktarmasıdır” diye açıklamıştır.

Birey olarak insan, belli özelliklerle donanık bir organizma olarak doğal toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içinde doğar; bu öğelerle birlikte yan yana, iç içe yaşar ve onlarla sürekli bir etkileşim içinde bulunur. İnsanın doğup yaşadığı çevrede yer alan doğal, toplumsal ve kültürel öğeler arasında “ses” çok önemli bir yer tutar. İnsan; kaynak, tür ve işlev bakımından zengin bir çeşitlilik gösteren sesleri algılar, çözümler, yorumlar, işler ve giderek değişik anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu anlatım biçimlerinin en başta gelenlerinden biri müziktir. İnsan müzik yapan ve oluşturan bir varlıktır. Müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan, insanın onsuz edemediği bir olgudur. Yalın ve özlü anlamıyla müzik, “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, o arada başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bir bütündür”. Bu bütün hem süreç, hem de ürün, hem de süreç / ürün ya da ürün / süreç olarak kendini belli eder (Uçan, 1997,s. 29).

Müzik; birçok toplumun; yaşamlarını, kültürlerini, duygu ve düşüncelerini ifade etmede bir araç olmuştur. Tarihin içindeki her çağda, her kültürde; kendi kimliğini yaşatma güdüsüyle müziğe de yönelen insan, duygu ve düşüncelerini paylaşan ortak bir dil oluşturmuştur. Bu kurulan evrensel bağ, yıllar boyunca gelişerek şekillenen bir kültür mirasıdır.

Müzik, insanın bilişsel, duygusal ve psikomotor alanlarını geliştirerek; ona zengin deneyimler yaşatır ve kişinin yaşamı boyunca potansiyelini daha iyi kullanmasına yardımcı olur. Müzik dinleme ve enstrüman çalma aktivitelerinin insanın odaklanma ve motive olma

becerisi üzerinde olumlu etkileri vardır. Şarkı söyleme, ritim çalışmaları gibi aktiviteler ise bireyin bedensel gelişimine katkı sağlamaktadır.

“Özellikle erken çocukluk döneminde müzik ile yakın ilişkide olan bireylerin, ilerleyen hayatlarında daha gelişmiş oldukları ve daha etkili öğrenme sürecine girebildikleri uzun süren çalışmalarla ortaya koyulmuştur” (Burton ve Taggart, 2011, s. 4-39).

“Müziğin bireyin yaşamındaki ve toplumsal hayattaki önemine işaret eden işlevlerini şu başlıklar altında sıralamak mümkündür;

- Bireysel (fizyolojik-biyolojik ve psikik) işlevler,
- Toplumsal işlevler,
- Kültürel işlevler,
- Ekonomik işlevler,
- Eğitim ile ilgili işlevler”(Uçan, 1996, s.17).

Müziğin tüm işlevleri arasında sıkı bir ilişki bulunmaktadır. Bu işlevler birbirleriyle etkileşimdedir. Örneğin, enstrüman eğitimi alan bir birey duygularını aktararak ruhsal anlamda tatmin olur, kendine güveni artar, kendini gerçekleştirme yolunda ilerleme sağlar. Yine müzik eğitimi dönemi devam eden bir öğrenci, yöresine ait eserleri öğrenerek çalar ve söyler. Bu süreç içinde öğrenci, yaşadığı bölgenin kültürünü öğrenir ve gelecek nesillere aktarılması yolunda müziğin kültürel işlevine hizmet eder. Müziksel yönden eğitilen bireyler, içinde bulunduğu kültürü özümseyerek; müziğin toplumsal işlevine katkıda bulunur.

2.4. Müzik Eğitimi

Osmanlı Devletinde II. Mahmut döneminde başlayan müzikte çağdaşlaşma çabaları Cumhuriyet dönemi ile hızlanmıştır. Bu dönemdeki atılımlardan biri de müzik eğitimi alanında olmuştur. Diğer sanat dallarının içinde müziği de geliştirmek için devlet politikasını kapsayan atılımlar yapılmıştır. Atatürk'ün yönlendirilmesiyle birçok plan ve projeler başlatılmıştır, bunların bazıları yarım kalmıştır.

Müzik eğitimi; sanat eğitiminin bir alt kolu olup, bireylere müziksel yönden davranış değişikliği kazandırarak, kültürel ve toplumsal açıdan onları hedeflere uygun yetiştirmeyi

amaçlayan bir disiplindir. Bu disiplin ile; bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor alanlarındaki becerileri geliştirmeyi hedefler.

Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma”, “bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma” ya da “bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme” sürecidir (Uçan, 1997, s. 30).

Değiştirme ve geliştirme süreci, bireyin çocukluk çağından itibaren tüm gelişim süreçlerini kapsar. Birey, eğitim süresince müziği, sosyo-kültürel çevresindeki duygu ve düşüncelerini anlatacak bir iletişim aracı olarak kullanabilir. Çocukların sosyal becerilerini arttırarak, bilişsel kapasitelerinin gelişimini sağlar.

Günümüzde müziğin çocukların gelişim alanlarını destekleyen etkili ve önemli bir araç olduğu herkes tarafından kabul edilmektedir. Normal ve özel gereksinimi olan çocukların eğitiminde kullanılabilen müzik, çocukların psikomotor becerilerinin gelişmesine ve olumlu duyuşsal özellikler kazanmasına yardımcı olmaktadır. Küçük yaşlardan itibaren müzik eğitimi almak, müzik ile desteklenen öğretim faaliyetlerinde bulunmak ve müziksel aktivitelere katılmak bireylerin ruhsal ve bedensel açıdan daha sağlıklı bir gelişim göstermeleri mümkün olmaktadır (Yıldız, 2002,s.185).

Bu nedenle bir toplumda nitelikli bireyler yetiştirmek için müzik eğitimi etkili araçlardan biridir. Müzik eğitimi; her yaş, her eğitim düzeyi ve herhangi bir türde eğitimin içeriği, süresi ve türüne bağlı olarak çeşitlilik gösterir.

Müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, amatör (özengen) müzik eğitimi, mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere 3 farklı türde; her türden örgün ve yaygın eğitim kurumlarında (okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim, yükseköğretim), devlet okulları, özel okullar ve okul dışı kurumlarda, dershanelerde, belediye konservatuarlarında, derneklerde, özel kurs merkezlerinde, kütüphanelerde, halk evlerinde, konservatuar ve müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda her seviyeden müzik eğitimcileri tarafından verilmektedir.

Müzik eğitimi kendi içerisinde bölümlere, bu bölümlerde kendi içerisinde alt dallara ayrılmaktadır. Bu ayırım, eğitimde izlenen teknik ve yöntem, kullanılan materyaller ve içerikleri bakımından birbirinden farklılıklar ile yapılmaktadır. Eğitimin nasıl, kimlere ve hangi amaç doğrultusunda verileceği de bu ayırmada rol oynamaktadır. Genel olarak 3 alana ayrılan müzik eğitimi, şu şekilde ayrılmaktadır: Okullarda temel eğitim kapsamında verilen genel müzik eğitimi, gönüllü bireyler için kurulmuş olan kurumlarda özel imkânlar ile verilen amatör ya da özengen müzik eğitimi ve müziği meslek edinen bireyler için verilen profesyonel müzik eğitimi. Müzik eğitimi genel, amatör ya da profesyonel olsun, fark etmeksizin tek bir ortak amaca hizmet etmektedir. Bu amaç, bireysel ve toplumsal olarak yaşanan ve insan olgusunu tamamladığı düşünülen “müzik” unsurunun bilinçli, duyarlı, bilgili bir yaklaşım izlenerek yeni nesillere aktarılmasıdır. Bunun yapılması için temel okullarda verilen genel müzik eğitimi ile başlanmakta, daha sonra isteyen bireylere sırf tatmin ve müziksel katılım için amatör (özengen) müzik eğitimi verilmekte ve müziği meslek olarak seçecek bireyler için ise, profesyonel müzik eğitimi imkânları sağlanmaktadır. Bunlardan genel eğitim zorunlu iken, özengen ve profesyonel eğitim zorunlu değildir. Ancak özengen ve profesyonel eğitime katılan bireyler oldukça çoktur ve bu bireyler toplumun “müzikal gövdesini” oluşturmaktadır. Bu müzikal gövdeden profesyonel müzik eğitimine devam edenler müzik teknolojüsü, müzik öğretmenliği,

müzikbilimcilik, müzik sanatçılığı eğitimi, yorumculuk ve bestecilik gibi eğitimler ile alanlarında uzmanlaşmaktadır (Say, 2009, s. 361).

Birey, müzik eğitimi süreci boyunca; çalgı çalma, şarkı söyleme, müziksel okuma yazma, müziksel yaratma ve bilgilenme, müziksel duyarlılığını arttırma, müzikten faydalanarak etkileşim ve iletişim arttırma gibi beceriler kazanır. Bireyin aldığı müziksel eğitimin ona katkıları oldukça fazladır. Birey müzik eğitimi sayesinde daha nitelikli ve çeşitli yaşam çevreleri oluşturur, onun bilişsel bedensel ve ruhsal gelişimine destek olarak hayattaki doyumunu ve başarısını arttırır. Bireylerin daha çalışkan, üretken ve planlı olmalarına katkıda bulunur. Kültürel ve ulusal değerlerimizin gelecek kuşaklara aktarılmasında rol oynar. Yaratıcılığını ve hayal gücünü geliştirir. Farklı alanlardaki yeteneklerini keşfetmesini sağlar. Benlik gelişimi sürecinde özsaygı ve özgüven kazanmasına yardımcı olur. Çaldığı enstrümanlar ile psiko-motor gelişimine katkıda bulunur, duygusal zekâsını ve esnek düşünebilme becerisini geliştirir.

Özengen (amatör) müzik eğitimi; bireyin kendi isteği ve ilgisi doğrultusunda müziğin herhangi bir dalında amatör olarak kendini geliştirmek amacıyla; bilgi, beceri ve davranış kazanmasına yönelik verilen eğitimidir. Bu eğitim türü, zorunlu olmayıp tamamen bireyin isteğine dayanan eğitim sürecidir. Yaygın eğitim kapsamında, formal eğitim faaliyetlerini kapsar. Halk eğitim merkezlerinde, özel eğitim kurumlarında, çeşitli derneklerde, belediye kurslarında bu faaliyetler sürdürülmektedir. Her yaş gurubundan oluşan bu eğitim; bireysel ve ya toplu olarak gerçekleştirilebilir. Bireyler, müziksel doyum sağlamak, hobi edinmek gibi amaçlarla kendilerini geliştirirler.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanına ilgisi olan, müziğin herhangi bir yâda birden fazla dalını meslek olarak seçip, bu alanda profesyonel düzeyde bilgi ve beceri kazanacak bireylere verilen eğitim türüdür ve örgün eğitim kurumlarında gerçekleştirilir. Ülkemizde konservatuarlarda, güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin güzel sanatlar eğitiminde bulunan müzik eğitimi anabilim dallarında verilir. Bu öğrenim programlarından müzik öğretmenleri, besteciler, akademisyenler, sanatçılar yetiştirilmektedir.

Genel müzik eğitimi; Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte, örgün müzik eğitimi kapsamında; anaokulu (okul öncesi), ilkokul, ortaokul ve lise (ortaöğretim) kademelerinde verilir. Bu zorunlu eğitim sürecince bireyler, müzikle ilgili bilgi beceri tutum ve davranışlar ile müziksel kültürlenme kazanırlar. Genel müzik eğitimi, önceden belirlenen planlanmış öğretim programları ile bireylere sunulur. Genel müzik eğitimi, anaokullarında okul öncesi

öğretmeni tarafından, ilkokullarda 1. sınıftan 4. sınıfa kadar sınıf öğretmeni tarafından ve ortaokullarda 5. sınıftan 8. sınıfa kadar da müzik öğretmeni tarafından verilmektedir. Liselerde ise 9. ve 12. sınıfları kapsayan eğitim sürecinde yine müzik öğretmeni tarafından verilmektedir. Üniversitelerde ise; okul öncesi ve sınıf eğitimi anabilim dallarında müzik alanında uzman öğretim elemanları tarafından verilmektedir.

Genel müzik eğitimi, toplumu oluşturan her birey için gereklidir. Ülkemizin çağdaşlaşması ve kültürümüzün korunarak gelecek kuşaklara aktarılmasında, gerek okulda gerek okul dışındaki tüm eğitim süreci çok önemlidir.

Alkar'a (2008) göre, Genel müzik eğitimi toplum içinde sağlıklı, mutlu, dengeli ve estetik değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesinde oldukça önemlidir. Bu bakımdan ileride hangi mesleği yaparsa yapsın, toplum içinde yaş, cinsiyet ve ırk farklılıkları gözetmeksizin her bireyin genel müzik eğitimine tabi tutulması gerekmektedir. Bu eğitimde asıl amaç sanatçı yetiştirmek değildir. Genel müzik eğitiminin asıl amacı; toplum içinde yaşayan her bireyin iyi ve kötü sanatsal faaliyetleri birbirinden ayırt etme yeteneğine sahip, belli bir düzeyde müzik ile ilgili bilgi ve beceriler ile donatılmış sanat tüketicileri olmalarının sağlanmasıdır. Günümüzde popüler kültüre bağlı olarak, güzel sanatların her dalında olduğu gibi müzik dalında da estetik değerlerden ve toplumsal kültürden uzak birçok ürün topluma sunulmaktadır. Sanat eserinden ve sanatçı hassasiyetinden uzak olan bu tür müziksel eserler; özgünlükten uzak, hiçbir sanat ögesi içermeyen, mono ritim ve tekrarlardan oluşan müziklerdir. Genel müzik eğitiminin yaygın ve etkin bir şekilde verildiği toplumlarda, bireylerin sanat ve estetik anlayışı belli bir seviyede olduğu için o topluma tüketmesi için sunulan müzik eserlerinin daha nitelikli olduğu gözlenmektedir (s.4).

Okul öncesi müzik eğitimi, 1960'lı yıllardan itibaren önem kazanarak sonraki on yıl içinde etkin bir şekilde uygulanmaya başlanmıştır. 1970'li yıllardaki Milli Eğitim Şuralarında okul öncesi eğitim kapsamında müzik eğitimine yönelik çalışmalar sonuç vermiştir. Temel eğitim kademesinde ise müzik eğitimi 1948 yılına kadar sadece kentlerdeki ilkokul programlarında yer alırken; 1948 yılından itibaren köy ilkokul programında dâhil olmaya başlamıştır. Ortaokul kademesindeki müzik dersi ise; Cumhuriyetin ilk kurulmasından itibaren eğitim programında yer almıştır. O yıllarda görülen müzik öğretmeni eksikliği, mesleki müzik eğitimine yönelik çabalar ile giderilmeye çalışılmıştır. 1974 yılından itibaren ortaokullara seçmeli müzik dersi de eklenmiş ve bu uygulama günümüze kadar devam ettirilmiştir.

“Cumhuriyet’in ilk altmış yılı içinde eski adıyla “erkek sanat enstitüsü”; yeni adıyla “erkek meslek” ya da “endüstri meslek lisesi”, “teknik lise” ve “ticaret lisesi” programlarında müzik dersine yer verilmemiştir” (Uçan, 1997, s.51).

2.5. Örgün Eğitim Kapsamında İlkokul ve Ortaokul Kademesindeki Müzik Öğretim Programı

İlkokul ve ortaokul müzik öğretim programı Türk Milli Eğitimi'nin genel amaçları ve temel ilkeleri doğrultusunda şu özel amaçlara hizmet etmektedir (MEB, 2018a, s.7);

- Müzik ile yolu ile öğrencilerin estetik yönünü geliştirmek ve zenginleştirmek,
- Öğrencilerin deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini müzik ile ifade edebilmeleri için uygun ortam hazırlamak,
- Öğrencilerin müzik ile yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesini sağlamak,
- Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası müzik türlerini tanımasını ve farklı kültürlere ait değerleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Öğrencilerin yerel ve bölgesel müzik kültürlerini fark etmesini ve tanımasını sağlamak,
- Müziksel faaliyetler ile öğrencilerin zihinsel becerilerinin gelişimine katkıda bulunmak,
- Öğrencilerin bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek için müziği kullanmak,
- Öğrencilerin müzik ile ilgili faaliyetlerinde bilişim teknolojilerinden faydalanmalarını sağlamak,
- Öğrencilerin hem bireysel hem de toplu olarak farklı türlerde nitelikli şarkı dinleme ve söyleme faaliyetlerine katılımını sağlamak,
- Öğrencilerin müziksel bilgi ve algılarının çok yönlü gelişmesine katkıda bulunmak,
- Öğrencilerin başta istiklal marşımız olmak üzere farklı kültürlere ait diğer marşları uygun bir biçimde seslendirmelerini sağlamak,
- Öğrencilerin sevgi, sorumluluk, paylaşım ve hoşgörü gibi duyuşsal özellikleri müzik ile kazanmalarını sağlamak,
- Öğrencilerin; millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Öğrencilerin Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesi için yapmış olduğu çalışmaları fark etmelerini ve Türk müziğine vermiş olduğu önemi kavramalarını sağlamak.

Müzik öğretim programının; katılımcı, sürekli geliştirilebilir, yeniliklere açık ve değişime öncülük eden bir anlayışa sahip olduğu vurgulanmıştır. Müzik öğretim programında aşağıda belirtilen becerilerin öğrencilere kazandırılması amaçlanmıştır (MEB, 2018a, s.7);

- Müziği tanıyabilme,
- Müzik- beden uyumunu sağlayabilme
- Müziği bireysel veya toplu yapabilme
- Müzikle toplum arasındaki bağı görebilme
- Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme
- Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilme
- Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme

- Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme
- Dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme
- Kendini müzik yoluyla ifade edebilme
- Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme
- Müzik teknolojilerini kullanabilme
- Etkin müzik üreticisi olabilme

2.6.Örgün Eğitim Kapsamında Lise Kademesinde Uygulanan Müzik Eğitim Programı

Lise müzik dersi öğretim programında sanatın; kendini gerçekleştirebilme, kendini etkili bir şekilde ifade edebilme, yardımlaşabilme, çevresi ile barışık yaşayabilme, birlikte çalışabilme, ortak değerler oluşturabilme, yenilikçi ve üreten bir birey olabilme gibi olumlu özelliklerin kazandırılmasında önemli bir payının bulunduğu belirtilmiştir (MEB, 2018b, s.12).

Bu bakımdan eğitimin tüm kademelerinde verilen sanat ve müzik eğitimi öğrencilerin; yeni eserler üretmesini, yaratıcı düşünebilmelerini ve kendilerini özgürce ifade edebilmelerini sağlamaya dönük olduğu vurgulanmıştır.

Lise müzik dersi öğretim programının nihai amacı; öğrencilerin yaparak ve yaşayarak müziğe yönelik olumlu tutumlar geliştirmesine, müzikten haz almalarına, müzik ile hem kendilerini hem de çevrelerini tanımalarına ve estetik bakış açısı kazanmalarına katkı sunmaktır. Lise müzik dersi öğretim programı ile aşağıdaki kazanımların aktarılması amaçlanmıştır (MEB, 2018b, s.12-13);

- Öğrencilerin başta istiklal marşımız olmak üzere milli birlik ve bütünlüğümüze katkı sunan tüm marşlarımızı doğru ve etkili seslendirmelerini sağlamak,
- Öğrencilerin müzik alanında yaşanan gelişmeleri yakından takip etmelerini sağlamak,
- Öğrencilerin müzik ile ilgili olumlu tutumlar geliştirmelerini sağlamak,
- İlgi ve yetenekleri ölçüsünde öğrencilerin müzik faaliyetlerine katılmalarını sağlamak,
- Müziksel ilgi, istek, tutum, bilgi ve becerileri öğrencilere kazandırmak,
- Öğrencilerin müzik terminolojisine hâkim olmalarını ve bu terminolojiyi doğru kullanmalarını sağlamak,
- Öğrencilere müziksel okuma ve yazma becerileri kazandırmak,
- Öğrencilerin müziğin diğer sanat dalları ile ilişkisini keşfetmelerini sağlamak,
- Öğrencilerin müzik ile ilgili estetik duygular kazandırmak,
- Öğrencilerin bilinçli ve entelektüel bir müzik dinleyicisi olmalarını sağlamak,
- Öğrencilerin müzik dağarcığını zenginleştirmek,
- Ülkemizde öne çıkan müzik türlerini ve bilinen sanatçıları tanımalarını sağlamak,
- Öğrencilerin uluslararası müzik türlerini tanımalarını ve evrensel müzik kültürüne sahip olmasını sağlamak

2.7.Özel Okullar

Her tür ve derecedeki özel öğretim kurumları, 625 sayılı özel öğretim kurumları kanunu kapsamında yer alır. Bu kanun; Türkiye Cumhuriyeti uyruklu gerçek kişiler, özel hukuk tüzel kişileri veya özel hukuk hükümlerine göre yönetilen tüzel kişiler tarafından açılan okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim kurumları ve bu düzeyde haberleşme ile eğitim yapan kuruluşlar, çeşitli kurslar, dershaneler, öğrenci etüt eğitim merkezleri, özel eğitim ve rehabilitasyon merkezleri, bıçkı-dikiş yurtları ve benzeri kurumların açma, öğretim başlama, eğitim, öğretim, yönetim, denetim ve gözetimi ile yabancılar tarafından açılmış özel öğretim kurumlarının eğitim-öğretim, yönetim, denetim ve gözetimi konularındaki hükümleri kapsar (625 sayılı kanun, madde-1).

Özel öğretim kurumları bir anlamda ticarî kuruluşlar olmakla beraber faaliyetlerini, sadece kazanç sağlamak üzere düzenleyemezler. Kurucunun/kurucuların her istediğini her istediği şekilde yapmaları mümkün değildir. Özel öğretim kurumları, Millî Eğitim Bakanlığı'nın denetim ve gözetimi altında olup, Türk Millî Eğitiminin amaçları doğrultusunda eğitim kalitesini yükseltmek, gelişmelerine fırsat ve imkân verecek yatırımlar ve hizmetler yapmak üzere gelir sağlayabilirler (625 sayılı kanun, madde-2).

Özel okullar, Anayasanın 42. maddesindeki “.... Özel ilk ve orta dereceli okulların bağlı olduğu esaslar, devlet okulları ile erişilmek istenen seviyeye uygun olarak, kanunla düzenlenir.” hükümlerine dayanılarak çıkartılan 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ve bu kanun gereğince yayımlanan yönetmelik, yönerge ve emirlere göre gerekli izinleri alarak faaliyette bulunmaktadır (Eren,2005).

Özel okullar, 1965 yılında kabul edilen 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu hükümlerine göre kurulup işletilmektedir. Bu kanun dışında kalan, ama dayanaklarını yine bu kanundan alan özel okullar ile ilgili çeşitli mevzuatlar vardır. Özel okulların tâbi oldukları bu mevzuatlardan bazıları şunlardır:

1. Özel öğretim kurumları yönetmeliği: Her derece ve türdeki özel öğretim kurumlarının açılış ve işleyişiyle ilgili esasları düzenler (Resmî Gazete, 23.06.1985, 18790).

2. Öğrenci ücretleri tespit ve tahsil yönetmeliği: Özel öğretim kurumlarında öğrenci ücretlerinin hangi esaslara göre tespit, tayin ve tahsil edileceğini belirler (Resmî Gazete, 04.06.1988, 19832).

3. Özel öğretim kurumlarında ücretsiz okuyacak öğrenciler hakkında yönetmelik: Özel öğretim kurumlarında ücretsiz okuyacak öğrencilerin miktarı, seçimi, kabul şartları ve müracaatlarıyla ilgili usul ve esasları düzenleyen yönetmeliktir (Resmî Gazete, 03.04.1991, 20834).

4. Özel öğretim kurumlarına yapılacak mali yardım yönetmeliği: Tesisler ya da kamu yararına çalışacak dernekler tarafından ticarî gayesi gözetilmeksizin kurulmuş bulunan özel öğretim kurumlarına Bakanlık bütçesinde yer alan ilgili ödeneğinden yapılabilecek malî yardımın esas, şekil ve şartlarını belirler (Resmî Gazete, 10.05.1985, 18750).

5. Özel okullar çerçeve yönetmeliği: Özel okullardaki eğitim-öğretimi, yönetimi, öğrenci kayıt ve kabulü, öğrenci devam ve devamsızlığı, öğrenci nakilleri ve öğrenci başarısının tespiti ile ilgili esasları düzenler (Resmî Gazete, 22.07.2005, 25883).

6. Özel öğretim kurumlarına ait standartlar yönergesi: Özel öğretim kurumlarının tesis ve binalarıyla bu tesis ve binalarda bulunması gereken araç gereçlerle ilgili standartları belirler (MEB,2004).

7. Özel öğretim kurumlarında görevlendirilen personelin adaylık işlemleri ile disiplin amirleri hakkında yönerge: Özel öğretim kurumlarında görevlendirilen personelin adaylık işlemlerini ve disiplin amirleri ile ilgili düzenlemeleri belirler (Tebliğler Dergisi, 20.11.1995, 2443).

8. Özel öğretim kurumlarında görevlendirilecek bakanlık danışmanlar yönergesi: Özel öğretim kurumlarında görevlendirilecek bakanlık danışmanlarının görev, yetki ve sorumluluklarını belirler (Tebliğler Dergisi, Haziran 1997, 2477).

Özel okullar, Millî Eğitim Bakanlığı'nın gözetim ve denetimi altında faaliyet gösteren, işleyişleri yasal esaslara dayanan ve bir ücret karşılığında eğitim hizmeti veren örgütlerdir (Subaşı ve Dinler, 2003, s.18).

Özel okullar, giderleri devlet bütçesi tarafından karşılanmayan, devlet okullarının haricindeki tüm eğitim kademelerinde eğitim-öğretim faaliyetleri yapan kurumlardır. Tüm özel okullar, Milli Eğitim Bakanlığı'nın denetimi ve gözetimi altında bulunmaktadır.

“Türkiye’deki özel okulların 1950’li yıllardaki durumu da bu genellemeye iyi bir örnek oluşturmaktadır. Bu yıllarda resmî okullarda verilen yabancı dil eğitiminin özel okullarda verilen yabancı dil eğitiminden bir hayli geride olması, özel okullara olan talebi arttırmıştır” (Yalçın, 1997, s.52).

“Özel okulların 1980’lerden sonra teşvik kapsamına alınması ve teşvikle ilgili yapılan değişiklik ile özel okul açanlara çeşitli teşviklerden yararlanma imkânı verilmesi bu okulların sayısında hızlı bir artışa neden olmuştur” (Kamburoğlu, 1997, s.27-28).

Hızla gelişim ve değişim içinde olan günümüz dünyasında, eğitim devletler için en önemli etkenlerden biridir. Eğitim sektöründe de çağa ayak uydurmak, teknolojik

gelişmeleri takip etmek, kaliteyi arttırmak için özel sektörden de yararlanmak kaçınılmaz bir durumdur. Eğitimin özel sektörün desteği tarafından yürütülmesi; devletin finansal açıdan yükünü hafifleteceği gibi, daha kaliteli bir eğitim için rekabet ortamı oluşmasını sağlayacaktır.

Eğitim alanında özel sektörün hizmeti gün geçtikçe artmaktadır. Hem yurt içi hem yurt dışı yarışmalarda, araştırmalarda ve projelerde özel sektörün başarısı artmaktadır. Özel kurum, kuruluş veya kişiler tarafından farklı kademelerde özel okullar yaygınlaşmaktadır. Böylece ülkemizdeki okullaşma oranı arttıkça, eğitim kalitemiz de doğru orantılı olarak yükselecektir. Özel sektörün eğitim alanında yapacağı çalışmaları devletin teşvik etmesi ve kanunsal açıdan kolaylaştırması; bu sektörün hem nicel hem de nitel açıdan daha hızlı gelişmesini sağlayacaktır.

Bu amaçlarla, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun yukarıda belirtilen hususları da kapsayacak ve günümüz ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde yeniden düzenlenmesi gerekli görülmüştür (Başbakanlık, 2006).

16 madde ve 5 geçici maddeden oluşan taslak incelendiğinde, özel okulculuğun teşvik edilmesi, işleyişin kolaylaştırılması ve özel okul sahiplerine ve velilere ekonomik katkı sağlayacak önemli değişiklikler görülmektedir. Bu değişikliklerin ana başlıkları şunlardır:

- Kurum açma izninde yapılan değişiklikler,
- Kurum binaları ile ilgili değişiklikler,
- Milletler arası özel öğretim kurumları yabancı okullar ve azınlık okulları ile ilgili değişiklikler,
- Eğitim-öğretim ve kurumların yönetimi ile ilgili değişiklikler,
- Özlük hakları ve sorumluluklar ile ilgili değişiklikler,
- Denetim, reklâm ve ilânlar ile ilgili değişiklikler,
- malî yükümlülükler ile ilgili değişiklikler,
- Öğrenim ücreti ve diğer ücretler, ücretsiz öğrenci işlemleri ile ilgili değişiklikler.

Bu yasal düzenleme ile özel okulların açılması kolaylaşmış; devlet tarafından özel okullara çeşitli teşvikler sağlanarak, bu kurumların ülkemizde yaygınlaşması sağlanmıştır.

2017-2018 Eğitim Öğretim Yılında Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Örgün Eğitim kurumlarının kademelere göre okul, öğrenci, öğretmen ve derslik sayıları şu şekildedir:

Örgün eğitimde; 65.568 okulda toplam 686.800 derslikte, 17.885.248 öğrenci sayısı ile 991.433 kadrolu öğretmen ve 38.697 sözleşmeli öğretmen olmak üzere toplam 1.030.130 öğretmen ile eğitim öğretimin sürdürüldüğü görülmektedir.

Örgün eğitimde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından açılmış resmi okul ve kurumlarda; 53.870 okul,56.8645 derslikte,14.946.713 öğrenci sayısı ile 841.976 kadrolu ve 38.697 sözleşmeli öğretmen olmak üzere toplam 880.673 öğretmen ile eğitim öğretimin sürdürüldüğü görülmektedir.

Örgün eğitimde özel okul ve kurumlarda ise; 11.694 okul,118.155 derslikte,1.351.712 öğrenci sayısı ile toplam 149.457 öğretmen ile hizmet verildiği, Milli Eğitim Bakanlığının 2017-2018 eğitim öğretim yılı için yayımlanmış istatistiklerinden anlaşılmaktadır, henüz 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılıının istatistiklerinin yayınlanmamıştır.

Zorunlu 12 yıllık eğitim ve 4+4+4'ten sonra, ülkemizde özel okul sayısı 10 kat, özel okula giden öğrenci sayısında ise büyük bir artış olmuştur.2017-2018 eğitim istatistiklerine göre; özel okulların resmi okullara oranı $53.870/11.694=\%4,60$ 'tır. Özel okullarda okuyan öğrenci sayısının resmi okullara oranı ise; $14.946.713/1.351.712=\% 11,05$ 'tir. Ortaöğretimde bu oran %20lere doğru gitmekte ve 2018-2019 eğitim öğretim yılı istatistikleri yayınlandığında bu oranlarında yükseleceği tahmin edilmektedir.

Eğitim yatırımları oldukça pahalı ve dönütünü ise uzun yıllar sonra verebilen bir yatırımdır. Artık Milli Eğitim Bakanlığı örgün eğitimdeki yükünün bir bölümünü ve okul sayısını aynı zamanda öğrenci sayısını özel okullara kaydırmak yönlendirmek istemektedir. Milli Eğitim Bakanlığı bu amaçla Özel okulları teşvik edebilmek için,2017-2018 öğretim yılında çok sayıda özel okula öğrenci başına destek verileceği açıklamıştır. Bu dönem özel okullarda okuyacak 75 bin yeni öğrenci adına özel okullara okul öncesinde 3 bin 60 lira, ilkokul ve temel lisede 3 bin 680 lira, ortaokul ve lisede 4 bin 280 lira öğrenci başına ödeme yapılacağını açıklamıştır. Özel meslek lisesi okulu sayısı 8 kat, öğrenci sayısı 25 kat, özel lise sayısı yaklaşık 3 kat, öğrenci sayısı 3,7 kat arttı.

Milli Eğitim Bakanlığı 2019-2020 eğitim öğretim yılından itibaren özel okullara öğrenci başına verdiği teşvik ve desteklemenin verilmeyeceğini fakat önceden verilenlerin eğitim süresince devam edeceğini açıklamıştır. Örgün eğitimde resmi okul sayısının özel okul sayısına oranının %4,60 ve Örgün eğitimde resmi okullarda okuyan öğrenci sayısının özel okullarda okuyan öğrenci sayısına oranının %11,05 iken bu oran, bu ve önümüzdeki eğitim öğretim yıllarında artacağı öngörülmektedir.

Özel okullarda eğitim ve öğretim, 625 sayılı yasanın 26. maddesinde belirtildiği gibi, resmî okullardakine uygun olarak düzenlenir. Ancak özel okullar resmî ve dengi okullarda okutulmayan seçmeli dersler ile değişik programlar için ayrı bir öğretim programı uygulama hakkına sahiptir. Özel öğretim kurumlarında uygulanan ders programları resmî okullardaki gibi olabileceği gibi, Talim ve Terbiye Kurulunca onaylanan özel müfredatları da uygulayabilirler.

“Özel okullar kapasitelerinin %2’sinden az olmamak üzere ücretsiz öğrenci okutmak zorunluluğu vardır. İsteyen özel okullar bu oranı, kendi kurum yönetmeliğinde değişiklik yaparak ve Milli Eğitim Bakanlığı’ndan onaylatmak şartıyla %10’a kadar çıkarabilirler” (Resmî Gazete,20834).

Özel öğretim kurumları, sadece finansal kazanç amacıyla değil, başarıyı hedef edinerek eğitim-öğretimin kalitesini yükseltmeyi amaçlamalıdır. Özel okullar, fiziki altyapı ve donanım araçları ile vizyon ve sistem kalitesi sayesinde, eğitim üzerinde olumlu bir etki bırakmaktadır.

Özel okulların tamamına yakını, tam zamanlı eğitim vermekte olup; sınıf mevcutları devlet okullarına göre daha az sayıdadır. Özel okullardaki eğitim personeli, sadece devlete memuru olarak öğretmenlik yapmasının dışında; kendisini farklı türdeki kurumlarda geliştirme imkânı bulmaktadır.

Özel okulların birçoğunda yabancı dil eğitimi ise, devlet okullarına göre daha alt kademelerde, daha çeşitli ve daha yoğun olarak verilmektedir. Yine, özel okullardaki maddi imkânların rahat olması; bu kurumları bilgisayar ve teknoloji laboratuvarları, spor alanları, teknolojik araçlar bakımından devlet okullarına göre daha yeterli yapmaktadır.

Özel okulların yönetim yapılanması ile öğretim programlarını devlet okullarından daha esnek ve farklı olabilmektedir. Özel okullar, hedefledikleri vizyonlara göre çeşitli derslerdeki müfredatlara kendine özgü kazanımlar koyabilmektedir.

Özel öğretim kurumlarında öğrencilerin sportif, sosyal ve kültürel aktivitelere katılımlarına daha fazla ortam yaratılmakta, psikolojik danışma ve rehberlik faaliyetlerine daha fazla önem verilmektedir. Bu durum öğrencinin zihinsel olduğu kadar sosyal ve Duygusal yönden de daha sağlıklı ve bir bütün olarak gelişimini sağlamaktadır (Nohutçu, 99, s.35).

Özel okulların da kendi içinde zincir özel okullar ve butik özel okullar olarak çeşitlilik göstermektedir. Zincir okulların aynı ilde ya da farklı illerde birden fazla şubesi vardır. Bu türdeki özel okulların tüm şubelerinde, belirli bir kalite standardı bulunmaktadır ve bu okullar kurumsallaşmış işletmelerdir. Butik okullar ise, belirli bir kişi ve ya kuruluş tarafından bir şubesi bulunan daha küçük bütçeli okullardır.

2.8. Özel Okullarda Müzik Eğitimi

Eğitim sektöründeki çeşitlilik, bu alandaki rekabetin artmasına sebep olmuştur. Farklı yapıdaki özel okullar hem maddi kazanç hem de kaliteli bir eğitim-öğretim hizmeti için yarışmaktadır. Bu süreçte aileler eğitim görecekleri çocukları için, her yönden en nitelikli okul seçme çabasındadır.

Özel okullardaki müzik eğitimi; okulun yapısına, imkânlarına, öğretim kalitesine ve donanımı gibi birçok özelliğe göre değişiklik göstermektedir. Yine bu okullarda, Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği müzik öğretim programından farklı programlar uygulanabilmesi, müzik eğitiminde çeşitliliğe sebep olmuştur. Sanat eğitimi kapsamındaki bu müzik eğitimi, okulun vizyonuna göre farklılıklar oluşturmaktadır. Müzik eğitimi süresince, farklı öğretim yöntemleri ve yaklaşımları kullanılan bu kurumlarda birçok farklı müzikal etkinlikler yapılmaktadır. Kurumun merkezinden gönderilen müzik eğitim programı doğrultusunda, özel gün ve haftalarda, milli bayramlarda, dönem veya yılsonlarında çeşitli müzik etkinlikleri düzenlenmektedir.

Özel okulların birçoğunda, daha okul öncesi eğitim döneminden itibaren, ilkökul kademesinde de müzik öğretmeni derslere girmektedir. Devlet okullarında ilkökul ve ortaokul kademesinde haftada 1 saat olan müzik dersi, özel okullarda seçmeli derslerle ve kulüp dersleriyle daha fazla sayıda olmaktadır. Bazı özel okullarda ilkökul kademesinden itibaren, öğrenciler müzik derslerinde branşlaşmaya giderek çalgı eğitimine başlamaktadır.

Öğrencilerin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirilmesiyle, müzik eğitiminde önemli yol kat edilmektedir.

Özel okulun büyüklüğü ve özelliğine göre, bu okullarda farklı müzik alanları(koro öğretmeni, orkestra öğretmeni vb.) veya farklı branşlarda (keman öğretmeni, piyano öğretmeni, gitar öğretmeni) müzik öğretmenleri bulunabilmektedir ve daha sistematik bir anlayış amacıyla zümre (bölüm) başkanı bulunur. Zümre başkanları, sanatsal faaliyetlerin daha nitelikli ve disiplinli olması amacıyla bu süreci yönetir.

Özel okullarda maddi imkânların fazla olması, müzik eğitim sürecinin kalitesini artıracak birçok durum ortaya çıkarmaktadır. Müzik sınıfının bulunması, müzik dersinde yararlanılan teknolojik araçlara (ses sistemi, müzik tahtası, müzik materyalleri vb.) sahip olunması, piyano gibi eşlik çalgıların bulunması, fiziksel koşulların (konferans salonu, konser salonu) yeterliliği gibi durumlar, müzik eğitiminin daha nitelikli yapılmasını sağlamaktadır.

2.9. İlgili Araştırmalar (Yurtiçi Araştırmalar)

Öztopalan'ın (2007) yaptığı “İlköğretim düzeyindeki özel okullar ile devlet okullarının 6. 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ve akademik başarı düzeyleri arasındaki ilişki” adlı yüksek lisans tez çalışmasında; İzmir ilinde, özel okullarda ve devlet okullarında öğrenim gören 432 öğrenciye müzik dersi tutum ölçeği uygulamıştır. Bu araştırmanın sonucunda ise, devlet okullarında okuyan öğrencilerin; özel okullarda okuyan öğrencilere göre müzik dersine ilişkin tutumlarının daha olumlu olduğu sonucuna varmıştır. Bu sonuca göre de şu yargılarda bulunmuştur; özel okullarda öğrenim gören öğrencilerin ailelerinin gelir düzeyleri devlet okullarında öğrenim gören öğrencilere oranla daha yüksektir. Özel okullara yapılan yatırımların fazla olması çocukların her türlü etkinliklerde aktif rol almalarına neden olmaktadır. Sanatsal etkinliklere ve derslere fazlaca yer verilmesi onların bu tür derslere karşı doyum seviyelerinin yüksek olması sonucunu çıkarmaktadır. Devlet okullarında öğrenim gören çocukların sanatsal aktivitelere katılmada, ders içi araç, gereç ve malzemelere özel okullardakinden daha az ulaşabilmeleri, onların sanatsal derslerden biri olan müzik eğitimine ve dersine karşı yaklaşım ve tutumlarının daha yoğun olmasında etkin rol oynayabilir.

Yılmaz'ın (2019) “Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans

tezinde; devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin meslekte ekonomik-fiziki koşullar, sosyal ve psikolojik bakımdan yaşadıkları sorunların benzerlikleri ve farklılıklarına ilişkin görüşlerinin belirlenerek karşılaştırılması, bunun eğitime yansıtılması ve öneminin ortaya konmasını amaçlamıştır. İstanbul ilindeki 73 müzik öğretmenine anket uygulanarak elde edilen verilerin analizi sonucunda ise; okulda mevcut olan araç-gereç (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterliği yönünden okullar arasında önemli farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum sorusuna verilen yanıtlar okul türleri arasında karşılaştırıldığında, devlet okullarındaki öğretmenlerin özel okullardaki öğretmenlere oranla; derse katılımları daha az sağlayabildiği sonucuna ulaşılmıştır. Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor” maddesine verdikleri cevaplar karşılaştırıldıklarında, devlet okullarındaki okul yöneticilerinin fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni özel okul yöneticilerine göre daha az oranda yaptıkları sonucu çıkmıştır. Bir diğer çıkarım da; devlet okullarında derste kullanılan enstrümanların, özel okullara göre daha az olduğu ve bunun sonucunda da devlet okullarında müzik dersinin veriminin düştüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Ustaoglu ve Barış'ın (2017) “Özel okullardaki öğrencilerin, öğretmenlerin ve yöneticilerin müzik dersine ilişkin görüşleri” isimli makalesinde, özel okullardaki öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin müziğe karşı bakış açısını incelediği çalışmasında; öğretmenlerin ve yöneticilerin müziğin ve müzik dersinin önemini farkında oldukları, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgilerinin iyi olduğu fakat yaş ilerledikçe ilginin düştüğü, ailelerinin ise çocuklarının çalgı öğrenmesi konusunda istekli oldukları, ancak yaş ve sınıf ilerledikçe farklı kaygılarla müzik dersine olan ilginin azaldığı bulgularına ulaşılmıştır.

Parlar'ın (2006) yaptığı “Velilerin özel okul tercihlerini etkileyen faktörler ve özel okulların durumu” adlı yüksek lisans tez çalışmasında; özel okul velilerinin okul tercih aşamasında nelere önem verdikleri ve bilgi kaynaklarının neler olduğu ile özel okulların hangi özelliklerine dikkat ettiklerine yönelik araştırmasında Kahramanmaraş ilindeki özel okulları incelemiş ve bu okulda eğitim gören öğrencilerin velilerine anket uygulamıştır. Araştırmanın sonucunda ise; velilerin özel okul seçimini etkileyen faktörlerin çok çeşitli olduğu ve velilerin özel okulları tercih ediyor olduğu sonucuna varmıştır. Velilerin, özel okulu tercih ediyor olmasına etki eden faktörlerin; öğretmenlerin mesleki becerilerini ortaya koymaları, okulun yabancı dil eğitimindeki başarısı, öğrencilerin kişilik gelişmelerine ilişkin

okulun sağladığı imkanlar ve okul ortamının güvenilir olması gibi özellikler olduğunu belirlemiştir.

Erden'in (2015) "Devlet okullarında ve özel okullarda görev yapan öğretmenlerin stres düzeyleri ile stres faktörleri arasındaki ilişkinin incelenmesi" adlı tez çalışmasında; İstanbul'da özel ve devlet okulunda görev yapan 103 öğretmene yönelik anket uygulanmıştır. Araştırmanın bulgularına göre devlet okulunda ve özel okulda çalışan öğretmenlerin stres düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu durumun nedenleri arasında öğretmenlerin gelir düzeylerinin birbirine yakın olması önemli bir faktördür. Ayrıca okul içi eğitimin her iki okul türünde de Milli Eğitim Bakanlığının (MEB) yönergeleri doğrultusunda yapılması ve okulların aynı eğitim sistemi içinde olması nedeniyle benzer stres faktörleri yaşanmasına neden olmaktadır.

Esemen'in (2015) "Anadolu liselerinde çalışan öğretmenlerin mobbing uygulamaları ile ilgili algıları (özel ve devlet okullarının karşılaştırılması)" adlı yüksek lisans tezinde; özel ve devlet okullarındaki görev yapan 24 lise öğretmenine yapılan anket sonucunda; devlet liselerinde çalışan öğretmenlerin, kendilerini özgürce ifade edecekleri bir ortamın olduğu ve özel liselerdeki rekabetin öğretmenleri rahatsız ettiği sonucuna varılmıştır. Özel sektör öğretmenlerinde iş güvencesi isteği yer almıştır. Devlette iş güvencesi bulunan öğretmenlerin amacı kurumda daha etkin olabilmekken, özel sektör öğretmenlerinin asli amacının kurumda varlığını sürdürebilmek ve işlerini gelecek kaygısı olmadan idame ettirebilmek olduğu sonucuna varılmıştır. Özel okulda çalışan öğretmenlerin; daha fazla mobbinge maruz kaldığı, daha fazla rekabet baskısı altında işlerine devam ettikleri ve iş kaybı kaygısı yaşadıkları gibi sonuçlara ulaşılmıştır. Özel okuldaki velilerin, devlet okulundakilere göre daha fazla oranda okul idaresine baskı yaptığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan hareketle, özel okullarda çalışan öğretmenler için şartların düzenlenmesi ve gelecek kaygılarının azaltılması için gereken yasal düzenlemelerin yapılması önerilmektedir.

Gökçe'nin (2014) "Özel ve devlet okullarında görev yapan İngilizce öğretmenlerinin biçimlendirici değerlendirme algılarının karşılaştırılması" adlı yüksek lisans tez çalışmasında Orta Karadeniz bölgesindeki 39 okulda çalışma yapmış ve bunun sonucunda, devlet ve özel okulda görev yapan İngilizce öğretmenlerinin sınıf içi uygulama yönünden değerlendirme algılarının farklı olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Bayram'ın (1997) “Özel okul velilerinin beklentileri ile ekonomik durumu müsait olduğu halde devlet okullarına yönelen velilerin beklentilerinin belirlenmesi ve buna bağlı olarak özel okullarda görülen kapasite boşluğunun nedenlerini tespit etmeye yönelik bir çalışma” adlı yüksek lisans tezinde; özel okulların çalışmalarını yaparken, diğer eğitim kurumlarından farklarını veli kitlesine çok daha iyi ifade edebildiği sonucuna varmış, devlet okullarındaki Anadolu liselerinin; özel okullara rakip olacak nitelikte kurumlar olduğu ve veli potansiyelinin büyük bir kısmını özel okulların elinden aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

‘Kollu’nun (1997) “Özel okulların devlet okulları üzerindeki etkisi” adlı yüksek lisans tezinde deneysel bulgular özel okulların devlet okulu başarısı üzerinde olumsuz etkileri olduğunu göstermiştir sonucuna varılmıştır.

Özdemir’in (2006) “Devlet okulları ve özel okullarda ilköğretim matematik dersi öğretim amaçlarının gerçekleştirilme düzeylerinin karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde; özel okulda öğrenim gören matematik öğrencilerinin başarı düzeylerinin; devlet okulunda öğrenim gören matematik öğrencilerinin başarı düzeylerinden daha yüksek olduğu, devlet okullarındaki ailelerin öğrencilerin dersleriyle yeteri kadar ilgilenmediği ve devlet okulundaki veli –öğretmen diyalogunun zayıf olduğu sonucuna varılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın deseni, çalışma grubu, veri toplama araç ve teknikleri, veri toplama yöntemi ve süreci, verilerin analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1.Araştırma Deseni

Bu araştırma, özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminin farklı değişkenler açısından karşılaştırılmalı olarak incelenmesine yönelik müzik öğretmenlerinin görüşleri alınıp, değerlendirilerek; bir durum tespitini amaçlandığı ve nicel tekniklerin uygulandığı betimsel araştırma niteliğindedir.

Nicel araştırmalarda; veriler gözlenebilir, sayısal biçimde ifade edilebilir ve ölçülebilir bir biçimde ifade edilir. Anket yöntemi ile toplanan veriler betimsel yöntem ile ortaya çıkarılmıştır. Betimsel araştırma yöntemin, mevcut bir durumun ya da bir sorunun incelendiği araştırma yöntemidir. Eğitim ile ilgili araştırmalarda betimsel yöntem yaygın olarak kullanılır.

3.2.Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu

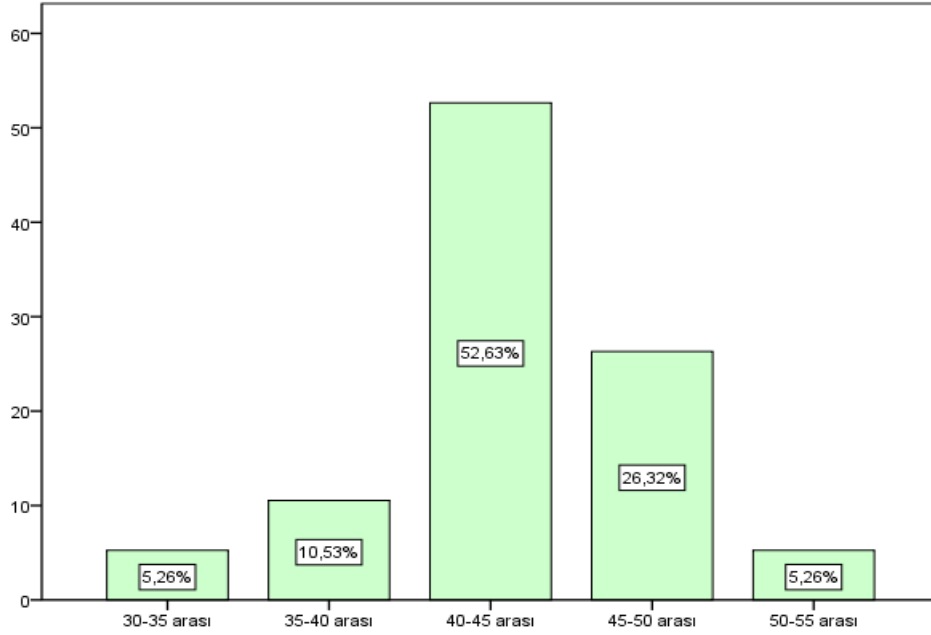
Araştırmanın evrenini, Denizli il merkezindeki devlet ve özel okullarında görev yapan tüm müzik öğretmenleri, örneklemini ise tablo 3.1’de görüldüğü gibi bu okullardan rastgele (random) seçilen ortaokul ve lise kademesinde görev yapan 60 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Tablo 3.1. *Farklı Okul Türlerinde Araştırmaya Katılan Öğretmen Sayısı Tablosu*

Okullar	Öğretmen Sayısı
Devlet Okulları	38
Özel Okullar	22
Toplam	60

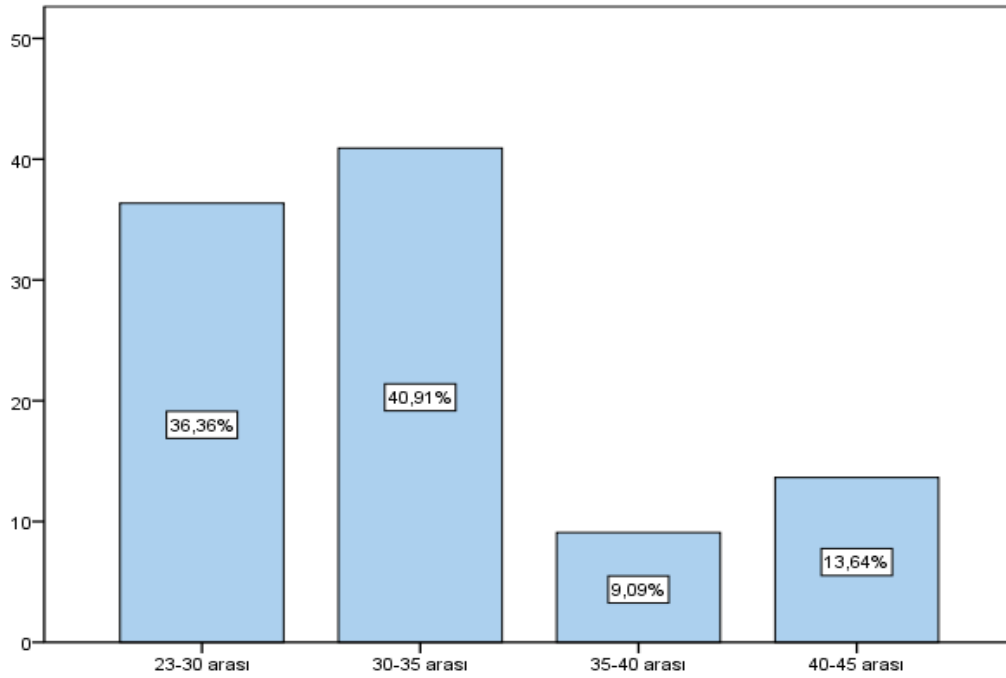
3.2.1. Müzik Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerine ait yaş durumları şekil 3.1’de verilmiştir.



Şekil 3.1. Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grafiği

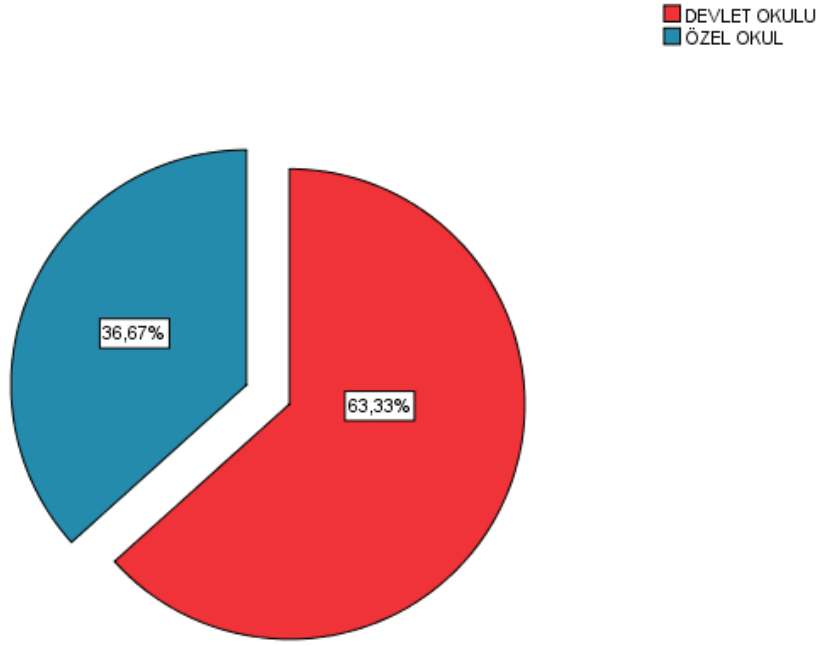
Şekil 3.1’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %5,26’sının yaşının 23 ile 30 yaşları arasında olduğu, %10,53’ünün 35 ile 40 yaşları arasında olduğu, %52,63’ünün 40 ile 45 yaşları arasında olduğu, %26,32’sinin 45 ile 50 yaşları arasında olduğu, %5,26’sının 50 ile 55 yaşları arasında olduğu görülmektedir.



Şekil 3. 2. Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Yaş Grafiği

Şekil 3.2’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %36,36’sının yaşının 23 ile 30 yaşları arasında olduğu, %40,91’inin 30 ile 35 yaşları arasında olduğu, %9,09’unun 35 ile 40 yaşları arasında olduğu, %13,64’ünün 40 ile 45 yaşları arasında olduğu görülmektedir.

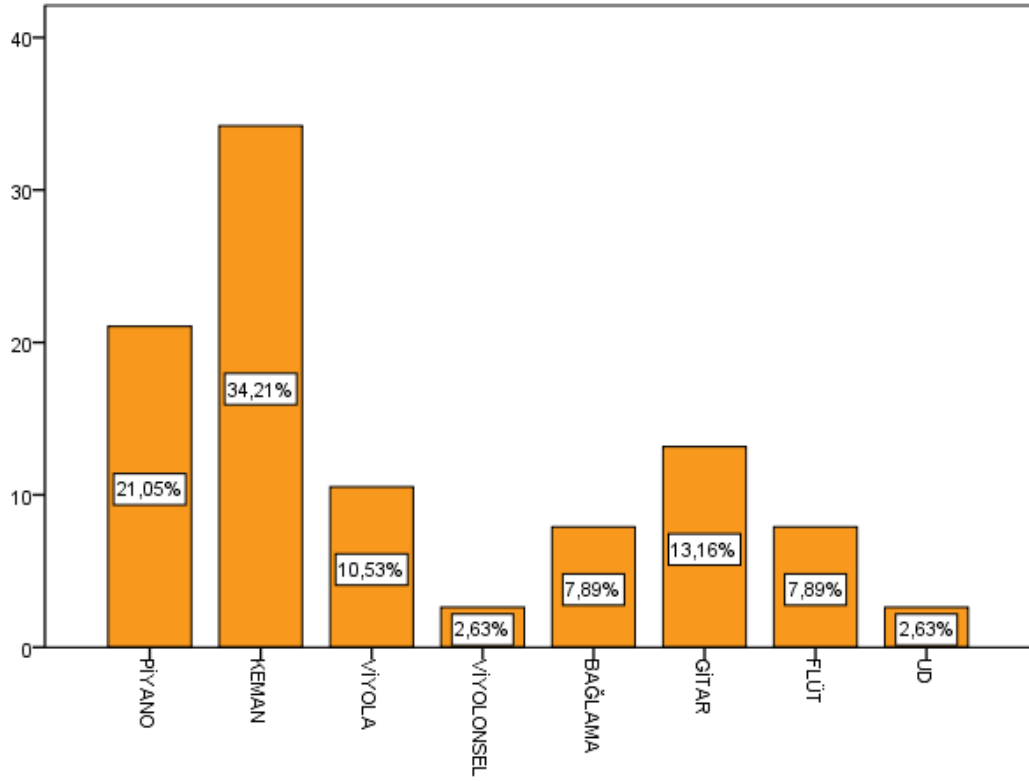
Şekil 3.1 ve şekil 3.2’deki bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerden, özel okulda görev yapanların çoğunluğunun 30 ile 35 yaşları arasında olduğu, devlet okulunda görev yapan öğretmenlerin çoğunluğunun ise 40 ile 45 yaşları arasında olduğu söylenebilir.



Şekil 3.3 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Görev Yapmakta Olduğu Okul Türü Grafiği

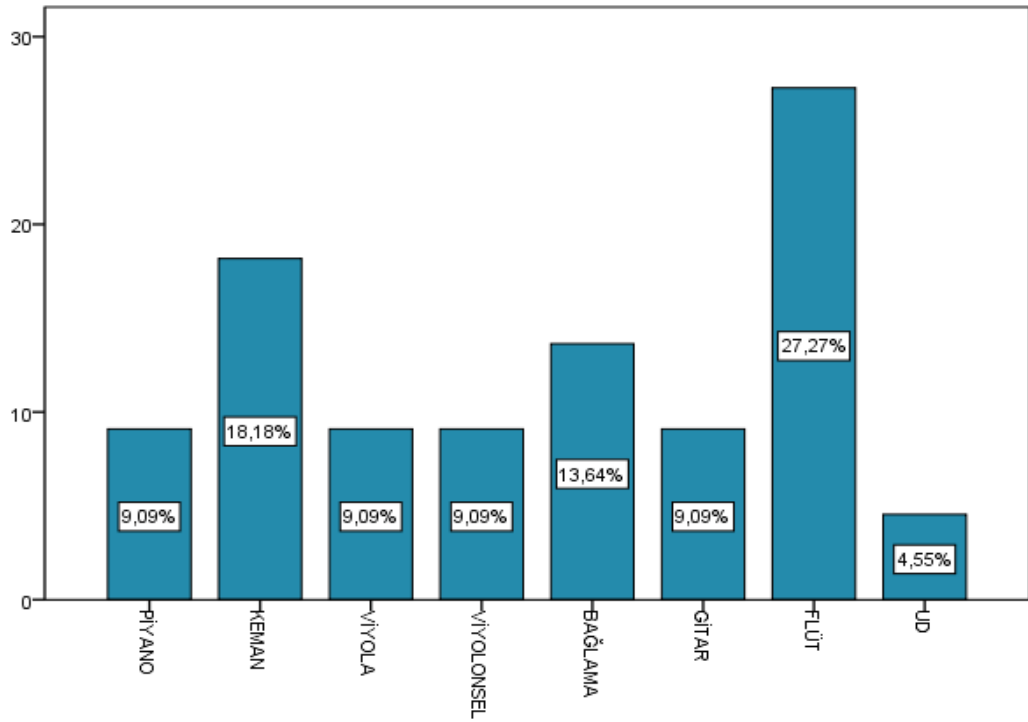
Şekil 3.3’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden %36,67’sinin özel okullarda görev yapan öğretmenlerden oluştuğu, %63,33’ünün ise devlet okullarında görev yapan öğretmenlerden oluştuğu görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun devlet okullarında görev yapan öğretmenlerden oluştuğu, özel okullardaki öğretmenlerin ise devlet okullarında görev yapan öğretmenlerin oranının yarısı kadar olduğu söylenebilir.



Şekil 3.4. Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Grafiği

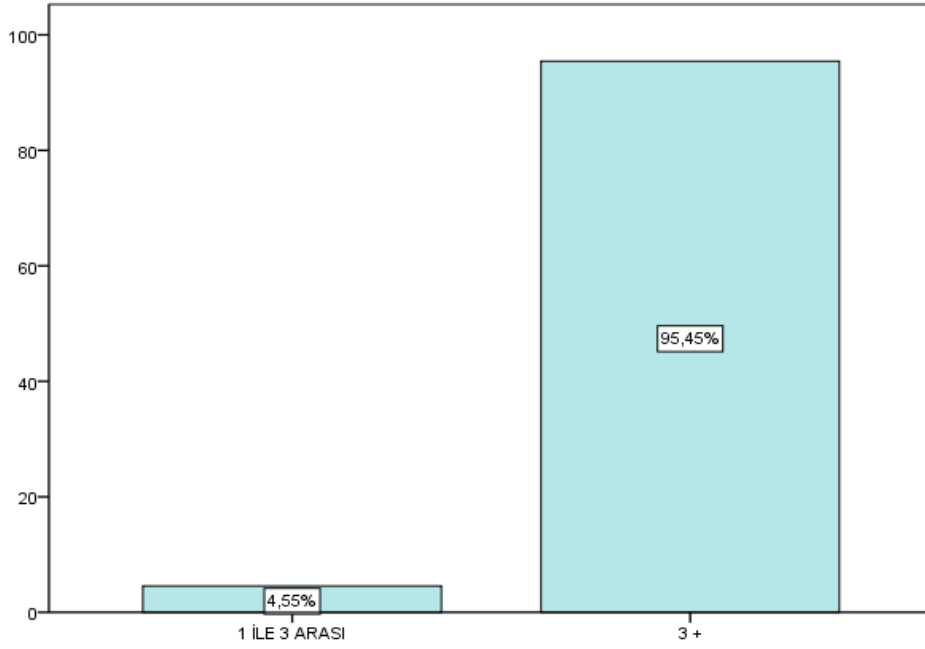
Şekil 3.4’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %21,05’inin ana çalgısının piyano olduğu, %34,21’inin keman olduğu, %10,53’ünün viyola olduğu, 2,63’ünün viyolonsel olduğu, %7,89’unun bağlama olduğu, %13,16’sının gitar olduğu, %7,89’unun flüt olduğu ve %2,63’ünün de ud olduğu görülmektedir.



Şekil 3. 5.Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapmakta Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Grafiği

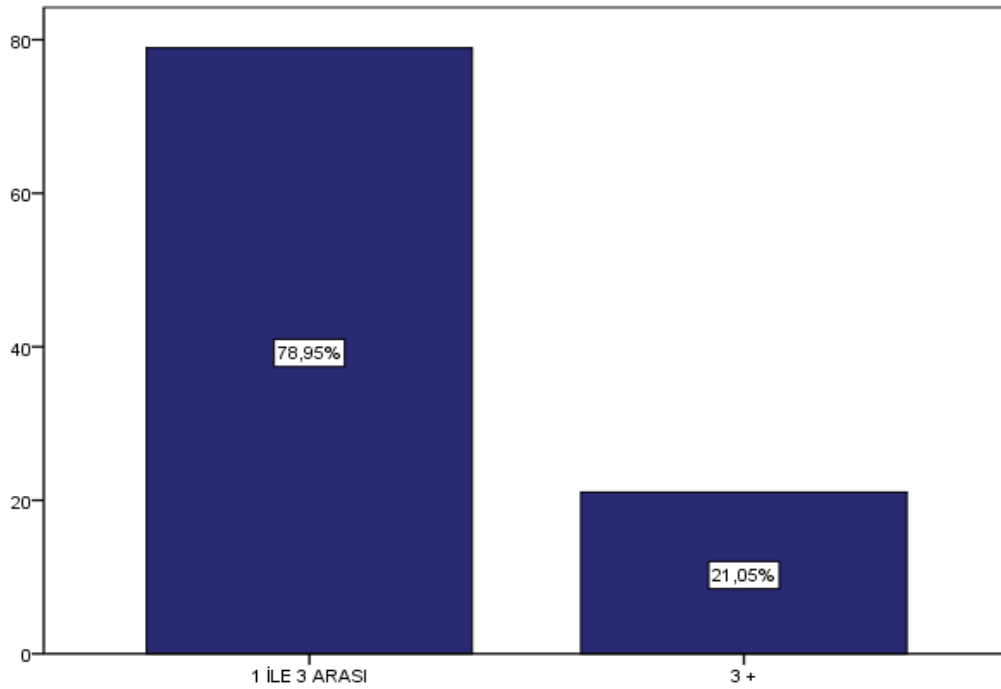
Şekil 3.5’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %9,09’unun ana çalgısının piyano olduğu, %18,18’inin keman olduğu, %9,09’unun viyola olduğu, %9,09’unun viyolonsel olduğu, %13,64’ünün bağlama olduğu, %9,09’unun gitar olduğu, %27,27’sinin flüt olduğu ve %4,55’inin ud olduğu görülmektedir.

Şekil 3.4 ve şekil 3.5’deki bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin özel okulda görev yapanların çoğunluğunun ana çalgısının flüt olduğu, devlet okulunda görev yapanların ise keman olduğu söylenebilir.



Şekil 3. 6. Araştırmaya Katılan Özel Okulda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Dışında Derste Kullandıkları Çalgı Grafiği

Şekil 3.6'da görüldüğü araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %4.55'inin ana çalgıları dışında derste kullandıkları çalgılarının 1 ile 3 çeşit arasında olduğu, %95,45'inin ise 3'den fazla olduğu görülmektedir.



Şekil 3. 7.Araştırmaya Katılan Devlet Okulunda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgıları Dışında Derste Kullandıkları Çalgı Grafiği

Şekil 3.7’de görüldüğü araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %78,95’inin ana çalgıları dışında derste kullandıkları çalgılarının 1 ile 3 çeşit arasında olduğu, %21,05’inin ise 3’den fazla olduğu görülmektedir.

Şekil 3.6 ve 3.7’deki bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin özel okulda görev yapanların çoğunluğunun ana çalgıları dışında derste kullandıkları çalgı çeşidinin 3’ten fazla, devlet okulunda görev yapanların ise 1 ile 3 arasında olduğu söylenebilir

3.3.Veritoplama Araç ve Teknikleri

Araştırmada veri toplama aracı olarak, kaynak tarama ve çalışma grubunun görüşlerini almak için anket formu kullanılmıştır. Anket formu tezin amaçları doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanmış, daha önceki çalışmalardan da yararlanılarak ve uzman görüşü alınarak son biçimi verilmiştir.

Araştırmada elde edilen veriler; uzman görüşü alınarak oluşturulup, okullardaki müzik eğitiminde; fiziki imkânlar ve ders araç gereçleri, öğretmenlerin deneyimi ve mezun olduğu okul türü, okul yönetiminin velilerin ve öğrencilerin bakış açıları, müziksel faaliyet durumlarını ve dersin işleyiş yöntemlerine yönelik soruların yer aldığı bir anket yoluyla toplanmıştır.

Kaynak tarama, araştırmacının dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kuramsal temeli oluşturmak amacıyla izlenen bir teknik olarak uygulanmıştır.

3.4.Verileri Toplama Sureci

Araştırma ile ilgili belge, kaynak ve alan yazın taraması Haziran-Ağustos 2018 tarihleri arasında 3 ay, uygulama ve analiz suresi Eylül-Aralık 2018 tarihleri arasında 4 ay, araştırmanın raporlanması Ocak-Mart 2019 tarihleri arasında 3 ay olmak üzere araştırma toplam 10 ayda tamamlanmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen nitel veriler genel tarama yöntemiyle analiz edilmiş, nicel veriler bilgisayar ortamına aktarılmış ve istatistiksel işlemlerin yapılması için SPSS 20.0 programı kullanılmıştır. Veri analizi ve değerlendirmesinde; “güvenirlik analizi ve ki- kare teknikleri” uygulanmış, sonuçlar; “sayı, yüzde, ortalama ve standart sapma” olarak gösterilmiştir.

3.6.Verilerin Güvenirlik Analizi

Güvenirlik, bir testin veya ölçeğin ölçmek istediği şeyi tutarlı ve istikrarlı bir biçimde lme derecesidir. Burada tutarlılıktan kasıt, sadece ölçeğe uygun olarak sıralanabilir yanıtlar içeren sorulara verilen yanıtların tutarlılığıdır. Test veya ölçek ne derece güvenilir ise ondan elde edilen veriler o derece güvenilirdir.

$0 \leq \alpha < 0,40$ => lek güvenilir değildir.

$0,40 \leq \alpha < 0,60$ => lek düşük güvenilirliktedir.

$0,60 \leq \alpha < 0,80$ => lek oldukça güvenilirdir.

$0,80 \leq \alpha < 1$ => lek yüksek derecede güvenilirdir.

Anket verilerine güvenilirlik analizi uygulandığında Cronbach’s Alpha değerı 0,89ıkmıştır. Anket sorularının oldukça güvenilir olduğu %95 güvenle söylenbilir.

Anket, bu araştırmanın amaç ve süresine göre, özel okullar ve devlet okullarında müzik eğitimi veren ğretmen görüşleri açısından, farklı değerşenler bağlamında incelenmesi karşılaşılan problemlere getirilebilecek zm önerilerine ilişkin görüşlerini belirlemek üzere gerekli verileri elde etmek için uygulanmıştır.

Müzik öğretmenlerine yönelik Likert tipi anket hazırlanmıştır. 5 seçenekli ifadelerden oluşan bu anket formu 2 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde 22 adet kişisel bilgiler ve okulların özelliklerine yönelik sorulara yer verilmiştir. İkinci bölümde ise devlet okulları ve özel okullardaki müzik eğitiminde karşılaşılan problemlere getirilebilecek çözüm önerilerine ilişkin 47 adet madde bulunmaktadır. Ölçek her bir madde için; *a)kesinlikle katılıyorum, b)katılıyorum, c)kararsızım, d)katılmıyorum, e)kesinlikle katılmıyorum* seçenekleri kullanılarak hazırlanmıştır. Bu seçenekler, olumlu maddeler için *tamamen katılıyorum*’ dan başlanarak 5, 4, 3, 2, 1 şeklinde puanlanmış, olumsuz maddeler için tam tersi bir yol izlenmiştir. Ankette yer alan sorular, danışman ve uzman kişilerden de yararlanılarak araştırmacı tarafından geliştirilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

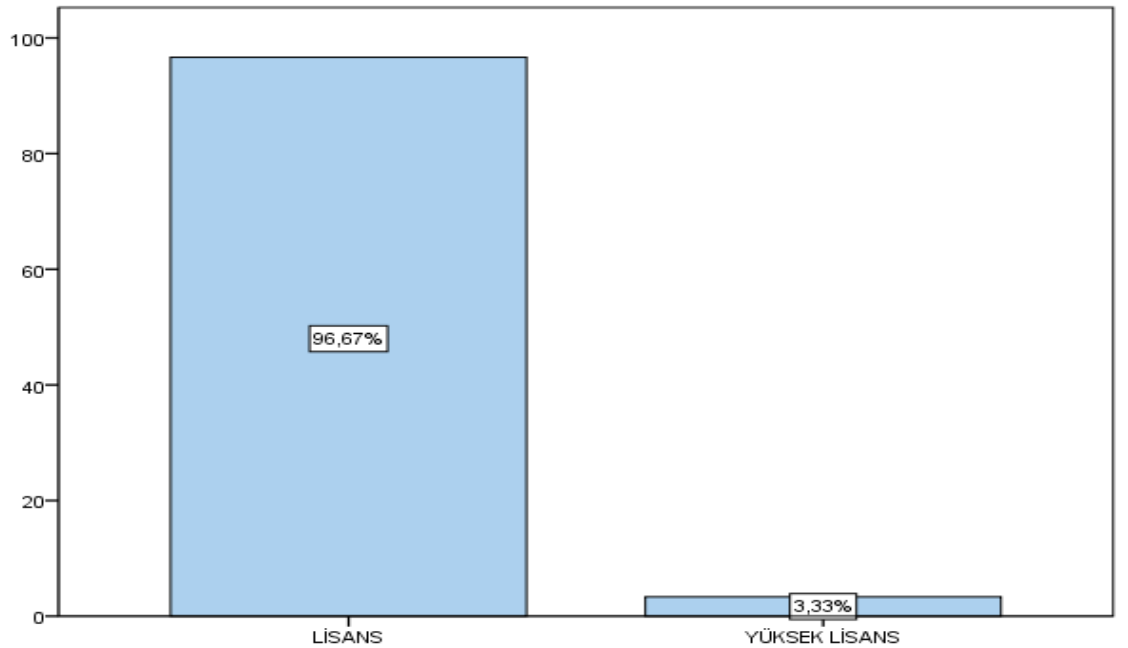
BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmada ele alınan amaçlar doğrultusunda Denizli ilinde “Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminin farklı değişkenler açısından karşılaştırılmalı olarak incelenmesi” anketinden elde edilen verilerin istatistiksel çözümlenmeleri sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır. Alt probleme göre sıralanan bulgular ve yorumlar, çizelgeler şeklinde gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular Ve Yorumlar

Özel okullarda ve devlet okullarında müzik eğitiminde “müzik öğretmenin; deneyimi, öğretim durumu (lisans/yüksek lisans/doktora mezunu) ve mezun olduğu okul bakımından (konservatuar mezunu/eğitim fakültesi müzik öğretmenliği mezunu) bir fark var mıdır? sorusundan oluşan alt problemlerle ilgili bulgular ve analiz sonuçlarına ait yorumlar verilmiştir.

4.1.2. Müzik Öğretmenin Mezuniyet Durumu (Lisans/Yüksek Lisans/Doktora)

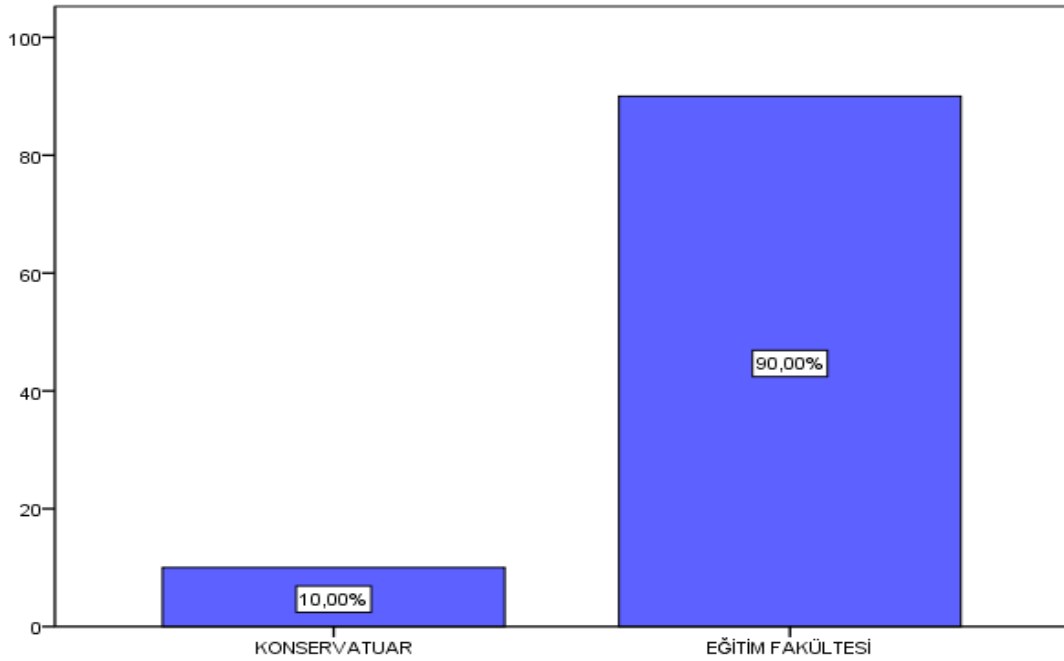


Şekil 4.1. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Durumu Grafiği

Şekil 4.1.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden % 96,67'sinin lisans mezunu olduğu, %3,33'ünün yüksek lisans mezunu olduğu görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun lisans mezunu olduğu söylenebilir.

4.1.3. Müzik Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Yükseköğretim Türü (Konservatuar Okulu/ Müzik Öğretmenliği Bölümü)

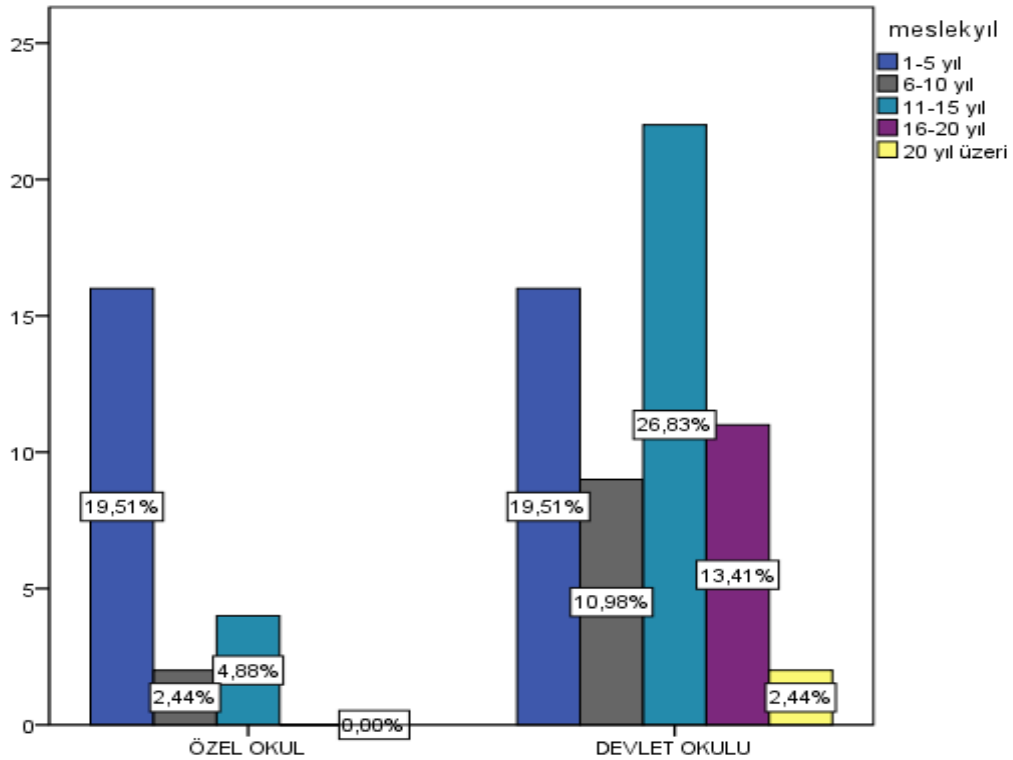


Şekil 4.2. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Olduğu Yükseköğretim Türü Grafiği

Şekil 4.2.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden % 10'unun konservatuar mezunu olduğu, %90'ının eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun eğitim fakültesi mezunu olduğu görülmektedir.

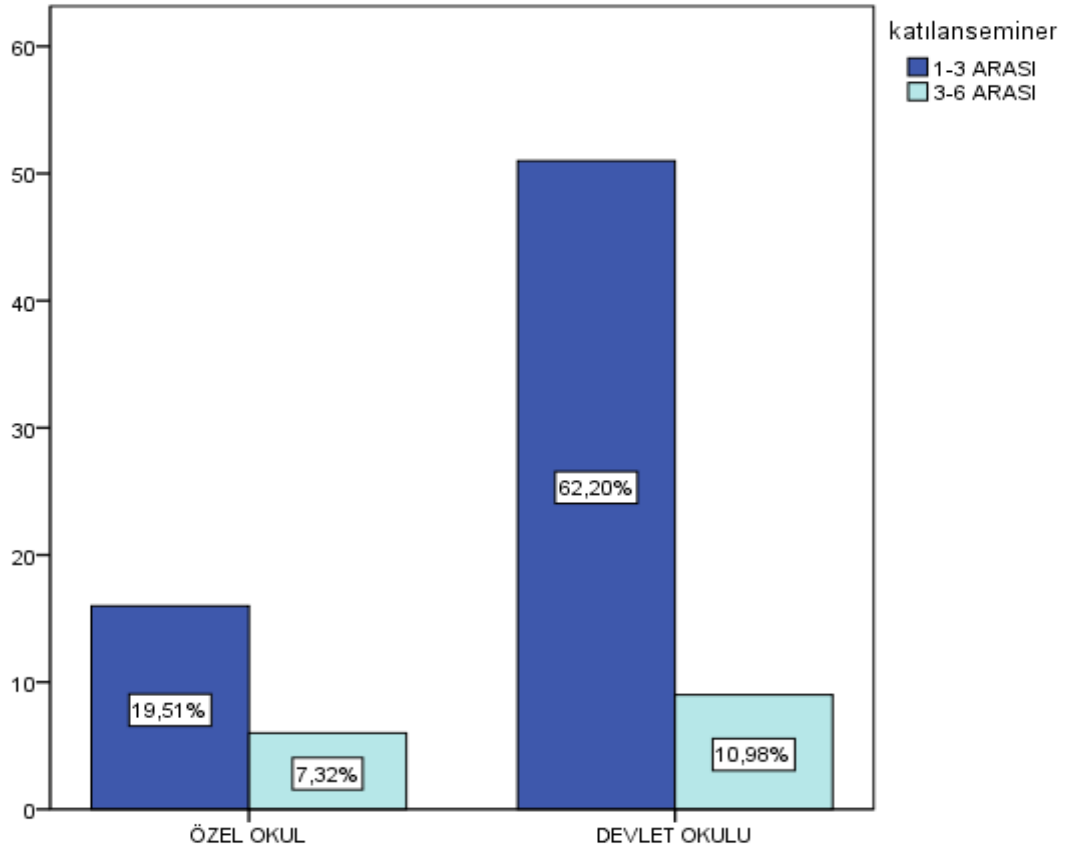
4.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Deneyimi ve Katıldığı Eğitimler



Şekil 4.3. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Deneyimi Grafiği

Şekil 4.3.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden özel okulda görev yapanların % 19,51'inin mesleki deneyimlerinin 1 ile 5 yıllar arasında olduğu, %2,44'ünün 6 ile 10 yıllar arasında olduğu, %4,88'inin 11 ile 15 yıl arasında olduğu; devlet okulunda görev yapanların % 19,51'inin mesleki deneyimlerinin 1 ile 5 yıllar arasında olduğu, %10,98'inin 6 ile 10 yıllar arasında olduğu, %26,83'ünün 11 ile 15 yıl arasında olduğu, %13,41'inin 16 ile 20 yıl arasında olduğu, %2,44'ünün 20 yıl ve üzeri olduğu görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin özel okulda görev yapanların çoğunluğunun mesleki deneyiminin 1 ile 5 yıl arasında, devlet okulunda görev yapanların ise 11 ile 15 yıl arasında olduğu görülmektedir.



Şekil 4.4. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Katıldığı Eğitim Sayısı Grafiği

Şekil 4.4.'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin özel okulda görev yapmakta olanların % 19,51'inin katıldığı eğitim sayılarının 1 ile 3 arasında olduğu, %7,32'inin 3 ile 6 arasında olduğu; devlet okulunda görev yapanların %62,30'unun katıldığı eğitim sayısının 1 ile 3 arasında olduğu, %10,98'inin 3 ile 6 arası olduğu görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular Ve Yorumlar

Özel okullarda ve devlet okullarında müzik eğitiminde “müzik öğretmeni sayıları, fiziki imkânlar ve ders araç-gereçleri açısından” bir fark var mıdır? sorusundan oluşan alt problem ile ilgili bulgular ve analiz sonuçlarına ait yorumlar aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.1. *Özel Okullarda Müzik Eğitiminde Müzik Öğretmeni Sayıları, Fiziki İmkânlar Ve Ders Araç-Gereçleri Açısından Bir Fark Var Mıdır Sorusuna Ait Dağılımlar*

	Özel Okul				Devlet Okul			
	Evet		Hayır		Evet		Hayır	
	<i>N</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
Okulda müzik sınıfınız var mı?	22	100	0	0	20	52,6	18	47,4
Okuldaki müzik öğretmeni sayısı yeterli mi?	18	81,8	4	18,2	35	92,1	3	7,9
Müzik sınıfında kullanabileceğiniz akıllı tahta, bilgisayar, projeksiyon cihazı gibi dijital teknolojik araçlar / ses sistemi var mı?	22	100	0	0	30	78,9	8	21,1
Müzik sınıfında ve ya normal bir sınıfta; müzik derslerinizi işleyebileceğiniz; dizekli yazı tahtası ve ya dijital –akıllı müzik tahtası var mı?	22	100	0	0	13	34,2	25	65,8
Müzik derslerinizde öğrencilerin kullanabileceği nota sehpaları ve kolçaklı sandalyeler var mı?	21	95,5	1	4,5	10	26,3	28	73,7
Okulunuzda ve ya sınıfınızda; müzik tarihi şeridi, ünlü besteci ve sanatçıların resimleri ve bunlarla ilgili bilgiler içeren; pano, poster, çerçeveler bulunmakta mıdır?	21	95,5	1	4,5	8	21,1	30	78,9
Okulunuzda belirli aralıklarla güncellenen bir müzik panosu bulunmakta mıdır?	22	100	0	0	2	5,3	36	94,7
Okulunuzda; farklı müzik türlerinden seçkin eser örneklerinin bulunduğu; ses kaydı, cd gibi arşivler bulunmakta mıdır?	15	68,2	7	31,8	8	21,1	30	78,9
Okulunuzda çeşitli ritim ve eşlik çalgıları ya da Orff çalgıları bulunmakta mıdır?	21	95,5	1	4,5	10	26,3	28	73,7
Okulunuzda, derslerde kullandığınız MEB’in kitapları haricinde, yazılı materyal bulunmakta mıdır?	20	90,9	2	9,1	14	36,8	24	63,2
Müzik sınıfında piyano var mı?	22	100	0	0	11	28,9	27	71,1

Tablo 4.1’de görüldüğü üzere yapılan araştırmada özel okulların tamamında müzik sınıfının var olduğu, devlet okullarının ise %52,6’sında müzik sınıfının var olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %81,8’inde müzik öğretmenlerinin sayısının yeterli olduğu, devlet okullarının ise %92,1’inin müzik öğretmenlerinin sayısının yeterli olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların tamamında müzik sınıfında kullanabilecek akıllı tahta, bilgisayar, projeksiyon cihazı gibi dijital teknolojik araçların olduğu, devlet okullarının ise %78,9’unun müzik sınıfında kullanabilecek akıllı tahta, bilgisayar, projeksiyon cihazı gibi dijital teknolojik araçların olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %95,5’inin müzik derslerinde öğrencilerin kullanabileceği nota sehpaları ve kolçaklı sandalyelerin var olduğu, devlet okullarının ise %26,3’ünün müzik derslerinde öğrencilerin kullanabileceği nota sehpaları ve kolçaklı sandalyelerin var olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %95,5’inin sınıflarında; müzik tarihi şeridi, ünlü besteci ve sanatçıların resimleri ve bunlarla ilgili bilgiler içeren; pano, poster, çerçevelerin bulunmakta olduğu, devlet okullarının ise %21,1’inin sınıflarında; müzik tarihi şeridi, ünlü besteci ve sanatçıların resimleri ve bunlarla ilgili bilgiler içeren; pano, poster, çerçeveler bulunmakta olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %68,2’sinin farklı müzik türlerinden seçkin eser örneklerinin; ses kaydı, cd gibi arşivlerin bulunmakta olduğu, devlet okullarının ise %21,1’inin farklı müzik türlerinden seçkin eser örneklerinin; ses kaydı, cd gibi arşivlerin bulunmakta olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %95,5’inde çeşitli ritim ve eşlik çalgıları ya da Orff çalgılarının bulunmakta olduğu, devlet okullarının ise %26,3’ünde çeşitli ritim ve eşlik çalgıları ya da Orff çalgılarının bulunmakta olduğu tespit edilmiştir.

Özel okulların %90,9’ı derslerde MEB’in kitapları haricinde, yazılı materyal bulundurmakta olduğu, devlet okullarının ise %36,8’inin derslerde MEB’in kitapları haricinde, yazılı materyal bulundurmakta olduğu tespit edilmiştir.

4.3. Üçüncü Alt Problemler Ait Bulgular Ve Yorumları

“Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde, okulun vizyonu, okul yönetimi ve okul personelinin müzik eğitimine bakış açısı bakımından bir fark var mıdır?” sorusundan oluşan alt problem ile ilgili bulgular ve analiz sonuçlarına ait yorumlar aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.2. *Görev Yaptığım Okulumun Vizyonunda Müzik Eğitimi Kapsamındaki Sosyal Faaliyetler, Yetenek Ve Beceri Geliştirme Çalışmaları Önemli Bir Yer Kaplamaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	6	21	11	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	55,3%	28,9%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	10	12	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%

Tablo 4.2’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 15’i “*Görev yaptığım okulumun vizyonunda müzik eğitimi kapsamındaki sosyal faaliyetler, yetenek ve beceri geliştirme çalışmaları önemli bir yer kaplamaktadır*” sorusuna kararsızım yanıtını verdiği, % 55,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 28,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği ve % 54,5’inin ise kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının görev yaptıkları okulların vizyonunda müzik eğitimi kapsamındaki sosyal faaliyetler, yetenek ve beceri geliştirme çalışmalarının önemli bir yer kapladığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.3. *Okulumdaki Yöneticiler (Müzik Eğitimi Ve Yaptığım Müzik Çalışmalarını Desteklemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	1	20	16	38
	<i>Yüzde</i>	2,6%	2,6%	52,6%	42,1%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	11	11	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%

Tablo 4.3’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sı “Okulumdaki yöneticiler müzik eğitimi ve yaptığım müzik çalışmalarını desteklemektedir” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %2,6’sının kararsızım yanıtını verdiği, % 52,6’sının katılıyorum yanıtını verdiği, % 42,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 50’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, % 50’sinin ise kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının görev yaptıkları okullarındaki yöneticilerin müzik eğitimi ve öğretmenlerin yaptıkları müzik çalışmalarını desteklediklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.4. *Görev Yaptığım Okul İdaresi, Müzik Eğitimi Başarısının Ve Yapılan Müzik Etkinliklerinin Okulun Tanınmasına Katkı Sağlayacağını Düşünmektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	3	21	13	38
	<i>Yüzde</i>	2,6%	7,9%	55,3%	34,2%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	10	12	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%

Tablo 4.4’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sı “Görev yaptığım okul idaresi, müzik eğitimi

başarısının ve yapılan müzik etkinliklerinin okulun tanınmasına katkı sağlayacağını düşünmektedirler” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun kararsızım yanıtını verdiği, % 55,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 34,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 54,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere göre araştırmaya katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının görev yaptıkları okul idaresinin müzik eğitimi başarısının ve yapılan müzik etkinliklerinin okulun tanınmasına katkı sağlayacağını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4.5. Okulumdaki Diğer Branştaki Öğretmenler Ve Okul Kapsamındaki Birlikler Müzik Etkinlikleriyle İlgili Çalışmaları Desteklemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	3	21	13	38
	<i>Yüzde</i>	2,6%	7,9%	55,3%	34,2%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	10	12	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%

Tablo 4.5’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sı “*Okulumdaki diğer branştaki öğretmenler ve okul kapsamındaki birlikler müzik etkinlikleriyle ilgili çalışmalarını desteklemektedirler*” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun kararsızım yanıtını verdiği, % 55,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 34,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 54,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak araştırmaya katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının görev yaptıkları okulda diğer branştaki öğretmenler ve okul kapsamındaki birliklerin müzik etkinlikleriyle ilgili çalışmalarını desteklemekte olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4.6. Okulumdaki Yöneticiler; Müzik Eğitimi Kapsamındaki Tüm Faaliyetleri Diğer Dersler Kadar Önemsemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	1	18	13	6	38
	Yüzde	2,6%	47,4%	34,2%	15,8%	100,0%
Özel Okul	Frekans	0	0	9	13	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	40,9%	59,1%	100,0%

Tablo 4.6’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sı “Okulumdaki yöneticiler; müzik eğitimi kapsamındaki tüm faaliyetleri diğer dersler kadar önemsemektedir” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %47,4’ünün kararsızım yanıtını verdiği, % 34,2’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, % 15,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 40,9’unun katılıyorum yanıtını verdiği, % 59,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki yöneticilerin, devlet okullarındaki yöneticilere göre daha çok müzik eğitimi kapsamındaki tüm faaliyetleri diğer dersler kadar önemsediklerini söylenebilir.

Tablo 4.7. Okulumdaki Yöneticiler, Düzenli Olarak Müzik Etkinliklerinin Yapılmasını İstemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	2	2	7	19	8	38
	Yüzde	5,3%	5,3%	18,4%	50,0%	21,1%	100,0%
Özel Okul	Frekans	0	0	0	6	16	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	0,0%	27,3%	72,7%	100,0%

Tablo 4.7’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3’ü “Okulumdaki yöneticiler, düzenli olarak müzik etkinliklerinin yapılmasını istemektedir” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün katılmıyorum yanıtını verdiğini, %18,4’ünün kararsızım yanıtını verdiği, % 50’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, % 21,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği;

özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 27,3'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 72,7'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki yöneticilerin, devlet okullarındaki yöneticilere göre daha çok düzenli olarak müzik etkinliklerinin yapılmasını istedikleri söylenebilir.

Tablo 4.8. *Okulumdaki Yöneticilerin Sürekli Olarak Etkinlik Talebi, Üzerimde Baskı Oluşturmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	0	6	16	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	0,0%	27,3%	72,7%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	2	7	19	8	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	5,3%	18,4%	50,0%	21,1%	100,0%

Tablo 4.8'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3'ü "*Okulumdaki yöneticilerin sürekli olarak etkinlik talebi, üzerimde baskı oluşturmaktadır*" sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3'ünün katılmıyorum yanıtını verdiğini, %18,4'ünün kararsızım yanıtını verdiğini, % 50'sinin katılıyorum yanıtını verdiğini, % 21,1'ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiğini; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 27,3'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 72,7'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki yöneticilerin, devlet okullarındaki yöneticilere göre daha çok öğretmenler üzerinde sürekli olarak etkinlik talebinde bulunarak baskı oluşturdukları söylenebilir.

Tablo 4.9. Okulumdaki Yöneticilerin, Müzik Eğitime Karşı İlgisiz Tavrıları; Mesleki Motivasyonumu Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	12	15	9	2	38
	Yüzde	31,6%	39,5%	23,7%	5,3%	100,0%
Özel Okul	Frekans	16	5	1	0	22
	Yüzde	72,7%	22,7%	4,5%	0,0%	100,0%

Tablo 4.9’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 31,6’sı “Okulumdaki yöneticilerin, müzik eğitime karşı ilgisiz tavrıları; mesleki motivasyonumu olumsuz yönde etkilemektedir” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %39,5’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, % 5,3’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise % 72,7’sinin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, % 22,7’sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %4,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki yöneticilerin, devlet okullarındaki yöneticilere göre daha az müzik eğitime karşı ilgisiz tavır sergiledikleri ve öğretmenlerin mesleki motivasyonunu olumsuz yönde etkiledikleri söylenebilir.

Tablo 4.10. Okulumda Diğer Branştaki Öğretmenler, Bazı Nedenlerden Dolayı Müzik Dersimi İsteme Talebinde Buldukları İçin Rahatsız Olmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	7	7	4	14	6	38
	Yüzde	18,4%	18,4%	10,5%	36,8%	15,8%	100,0%
Özel Okul	Frekans	0	3	0	10	9	22
	Yüzde	0,0%	13,6%	0,0%	45,5%	40,9%	100,0%

Tablo 4.10’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 18,4’ünün “Okulunda diğer branştaki öğretmenler, bazı nedenlerden dolayı müzik dersimi isteme talebinde buldukları için rahatsız olmuştum” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün katılmıyorum yanıtını verdiğini, %10,5’inin kararsızım yanıtını verdiği, %36,8’ini katılıyorum yanıtını verdiği, % 15,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %13,6’sının katılmıyorum yanıtını verdiği, % 45,5’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, % 40,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda diğer branş öğretmenlerinin, devlet okullarına göre daha çok bazı nedenlerden dolayı müzik derslerini isteme talebinde buldukları söylenebilir.

Tablo 4.11. *Görev Yaptığım Kurumda, İş Devamlılığı Konusunda Kaygı Yaşamaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	29	7	1	1	0	38
	<i>Yüzde</i>	76,3%	18,4%	2,6%	2,6%	0,0%	100,0%
Özel Okul	<i>Yüzde</i>	0	0	0	13	9	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	0,0%	59,1%	40,9%	100,0%

Tablo 4.11’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 76,3’ünün “Görev yaptığım kurumda, iş devamlılığı konusunda kaygı yaşamaktayım” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün katılmıyorum yanıtını verdiğini, %2,6’sının kararsızım yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %59,1’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 40,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda çalışan öğretmenlerin devlet okullarında çalışan öğretmenlere göre daha çok iş kaygısı yaşadıkları söylenebilir.

Tablo 4.12. Okulumdaki Yöneticiler, Öğrencilere Not Verme Konusunda Müdahalede Bulunmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	17	9	2	8	2	38
	<i>Yüzde</i>	44,7%	23,7%	5,3%	21,1%	5,3%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	3	0	0	10	9	22
	<i>Yüzde</i>	13,6%	0,0%	0,0%	45,5%	40,9%	100,0%

Tablo 4.12’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 44,7’sinin “Okulumdaki yöneticiler, öğrencilere not verme konusunda müdahalede bulunmaktadır” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği %21,1’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %13,6’sının kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, % 45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 40,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda devlet okullarına göre daha çok yöneticiler tarafından öğrencilere not verme konusunda öğretmenlere baskı yapıldığı söylenebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar

Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde ders dışı müzik faaliyetleri açısından bir fark var mıdır? sorusundan oluşan alt problemlerle ilgili bulgular ve analiz sonuçlarına ait yorumlar aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.13. Okulmda, Müzik Dersiyle İlgili Tüm Çalışmalarımı Rahatça Yürütebiliyorum Sorusuna Ait Dağılımlar

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	3	3	21	11	38
	<i>Yüzde</i>	7,9%	7,9%	55,3%	28,9%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	14	8	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	63,6%	36,4%	100,0%

Tablo 4.13’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 7,9’unun “Okulumda, müzik dersiyle ilgili tüm çalışmalarımı rahatça yürütebiliyorum” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun katılmıyorum yanıtını verdiğini, %55,3’ünün kararsızım yanıtını verdiğini, %28,9’unun katılıyorum yanıtını verdiğini, %28,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiğini; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %63,6’sının katılıyorum yanıtını verdiğini, % 36,4’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiğini görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerin devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlere göre daha çok müzik dersiyle ilgili çalışmalarını daha rahat sürdürebildikleri söylenebilir.

Tablo 4.14. *Okulumda, Etkinlikler İçin Oluşturulacak Müzik Topluluklarına Yeterli Sayıda Öğrenci Bulabiliyorum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	3	2	22	11	38
	Yüzde	7,9%	5,3%	57,9%	28,9%	100,0%
Özel Okul	Frekans	1	0	6	15	22
	Yüzde	4,5%	0,0%	27,3%	68,2%	100,0%

Tablo 4.14’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 7,9’unun “Okulumda, etkinlikler için oluşturulacak müzik topluluklarına yeterli sayıda öğrenci bulabiliyorum” sorusuna katılıyorum yanıtını verdiğini, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiğini, %57,9’unun katılıyorum yanıtını verdiğini, %28,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiğini; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin katılmıyorum yanıtını verdiğini, %27,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiğini, % 68,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiğini görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerin devlet okullarındaki öğretmenlere göre etkinlikler için müzik topluluklarına yeterli sayıda öğrenci bulabildikleri söylenebilir.

Tablo 4.15. *Okulumda Her Yıl Oluşturduğum Müzik Topluluklarıyla İl İçinde Ve İl Dışında Çeşitli Etkinliklere Katılıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	10	3	18	7	38
	<i>Yüzde</i>	26,3%	7,9%	47,4%	18,4%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	7	15	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	31,8%	68,2%	100,0%

Tablo 4.15’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 26,3’ünün “*Okulumda her yıl oluşturduğum müzik topluluklarıyla il içinde ve il dışında çeşitli etkinliklere katılıyorum*” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun kararsızım yanıtını verdiği %47,4’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %31,8’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 68,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerin devlet okulundaki öğretmenlere göre daha çok her yıl oluşturdukları müzik topluluklarıyla il içinde ve il dışında çeşitli etkinliklere katıldıkları söylenebilir.

Tablo 4.16. *Okulumdaki Koro Ve Orkestra Gibi Toplulukların Genel Performansından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	3	4	22	9	38
	<i>Yüzde</i>	7,9%	10,5%	57,9%	23,7%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	8	14	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	36,4%	63,6%	100,0%

Tablo 4.16’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 7,9’unun “*Okulumdaki koro ve orkestra gibi toplulukların genel performansından memnunum*” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %10,5’inin kararsızım yanıtını verdiği %57,9’unun katılıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise

%36,4'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 63,6'sının kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda görev yapmakta olan öğretmenlerin devlet okulundaki öğretmenlere göre daha çok koro ve orkestra gibi toplulukların genel performansından memnun oldukları söylenebilir.

Tablo 4.17. *Okulumuzda Her Ay En Az Bir Müzik Etkinliği Gerçekleştirilmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	5	5	22	6	38
	<i>Yüzde</i>	13,2%	13,2%	57,9%	15,8%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	8	14	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	36,4%	63,6%	100,0%

Tablo 4.17'da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 13,2'sinin “Okulumuzda her ay en az bir müzik etkinliği gerçekleştirilmektedir” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,2'sinin kararsızım yanıtını verdiği %57,9'unun katılıyorum yanıtını verdiği, %15,8'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %36,4'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 63,6'sının kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda devlet okullarına göre daha çok müzik etkinliği düzenlendiği söylenebilir.

Tablo 4.18. *Okulumda Sık Sık Yapılması İstenen Belirli Gün Ve Haftalardaki Etkinliklerde Görev Almaktan Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	0	25	13	38
	<i>Yüzde</i>	0,0%	65,8%	34,2%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	12	9	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	54,5%	40,9%	100,0%

Tablo 4.18’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 65,8’inin “ *Okulumda sık sık yapılması istenen belirli gün ve haftalardaki etkinliklerde görev almaktan memnunum*” sorusuna katılıyorum yanıtını verdiği, %34,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %54,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, % 40,9’unun kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.19. *Okulumuzda Müzik Kulübü Aktif Olarak Çalışmakta Ve Düzenli Bir Şekilde Etkinlikler Yapmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	6	31	1	0	0	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	81,6%	2,6%	0,0%	0,0%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	0	6	16	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	0,0%	27,3%	72,7%	100,0%

Tablo 4.19’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 15,8’inin “*Okulumuzda müzik kulübü aktif olarak çalışmakta ve düzenli bir şekilde etkinlikler yapmaktadır*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %81,6’sının katılmıyorum yanıtını verdiği, %2,6’sının kararsızım yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %27,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, % 72,7’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda devlet okullarına göre daha müzik kulüpleri çalışmakta ve düzenli etkinliklerin yapıldığı söylenebilir.

Tablo 4.20. *Müzikle İlgili Ders Dışında Yapılan Çalışmaların Başka Ders Ve Etkinliklerle Aynı Zamanda Olması, Müzik Çalışmalarını Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	7	2	19	8	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	18,4%	5,3%	50,0%	21,1%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	15	7	0	0	0	22
	<i>Yüzde</i>	68,2%	31,8%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%

Tablo 4.20’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3’ünün “*Müzikle ilgili ders dışında yapılan çalışmaların başka ders ve etkinliklerle aynı zamanda olması, müzik çalışmalarını olumsuz yönde etkilemektedir*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği %50’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %21,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %68,2’sinin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, % 31,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullarda ve devlet okullarında ders dışında yapılan çalışmaların başka ders ve etkinliklerle aynı zamanda olması müzik etkinliklerini olumsuz olarak etkilemediği söylenebilir.

4.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar

Özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitiminde öğrenci velilerinin müzik eğitimine bakış açısı bakımından bir fark var mıdır? sorusundan oluşan alt problemlerle ilgili bulgular ve analiz sonuçlarına ait yorumlar aşağıda verilmektedir.

Tablo 4.21. *Okulumda Yaptığım Ders İçi Ve Ders Dışındaki Müzik Çalışmalarıyla, Öğrenci Velilerinin Beklentilerini Karşılıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okulu	Frekans	3	29	6	38
	Yüzde	7,9%	76,3%	15,8%	100,0%
Özel Okul	Frekans	0	9	13	22
	Yüzde	0,0%	40,9%	59,1%	100,0%

Tablo 4.21’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 7,9’unun “Okulumda yaptığım ders içi ve ders dışındaki müzik çalışmalarıyla, öğrenci velilerinin beklentilerini karşılıyorum” sorusuna kararsızım yanıtını verdiği, %76,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %15,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %40,9’ununkatılıyorum yanıtını verdiği, %59,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.22. *Veliler Öğrencinin Müzik Derslerindeki Başarısını Önemsemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	0	6	16	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	27,3%	72,7%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	1	9	24	4	38
	Yüzde	2,6%	23,7%	63,2%	10,5%	100,0%

Tablo 4.22’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sının “Veliler öğrencinin müzik derslerindeki başarısını önemsemektedir” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin kararsızım yanıtını verdiği, %63,2’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %10,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %27,3’ünün

katılıyorum yanıtını verdiği, %72,7'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrenci velilerinin devlet okulundaki öğrenci velilerine göre daha çok öğrencilerin müzik derslerindeki başarısını önemsedikleri söylenebilir.

Tablo 4.23. *Veliler, Okulumuzdaki Yetenekli Öğrencilerin Müzik İle İlgili Bir Üst Eğitim Kurumuna Gitmesini Desteklemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorm	Kararsızım	Katılıyorm	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	1	11	10	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	4,5%	50,0%	45,5%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	9	9	14	4	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	23,7%	23,7%	36,8%	10,5%	100,0%

Tablo 4.23'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3'ünün "*Veliler, okulumuzdaki yetenekli öğrencilerin müzik ile ilgili bir üst eğitim kurumuna gitmesini desteklemektedirler*" sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7'sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %4,5'inin kararsızım yanıtını verdiği, %50'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %45,5'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %5,3'ünün kesinlikle katılmıyorum, %23,7'sinin katılmıyorum %23,7'sinin kararsızım yanıtını verdiği %36,8'inin katılıyorum yanıtını verdiği, %10,5'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrenci velilerinin devlet okulundaki öğrenci velilerine göre daha çok yetenekli öğrencilerin müzik ile ilgili bir üst eğitim kurumuna gitmesini destekledikleri söylenebilir.

Tablo 4.24. *Müzik Derslerimde Öğrencilere Not Verirken; Veliler Tarafından Baskı Görmekteyim Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	17	0	1	3	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	77,3%	0,0%	4,5%	13,6%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	6	23	7	0	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	15,8%	60,5%	18,4%	0,0%	100,0%

Tablo 4.24’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3’ünün “*Müzik derslerimde öğrencilere not verirken; veliler tarafından baskı görmekteyim*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %15,8’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %60,5’inin kararsızım yanıtını verdiği, %18,4’ünün katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum, %77,3’ünün katılmıyorum yanıtını verdiği %4,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %13,6’sının kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak devlet okullarındaki öğretmenlerin özel okullardaki öğretmenlere göre daha çok öğrencilere not verirken veliler tarafından baskı gördükleri söylenebilir.

Tablo 4.25. *Görev Yaptığım Okulumdaki Müzik Eğitimi, Velilerin, Eğitim-Öğretim İçin; Okulu Tercih Etme Sebeplerinden Biridir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	1	2	5	14	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	4,5%	9,1%	22,7%	63,6%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	20	15	0	1	2	38
	<i>Yüzde</i>	52,6%	39,5%	0,0%	2,6%	5,3%	100,0%

Tablo 4.25’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 52,6’sının “*Görev Yaptığım Okulumdaki Müzik Eğitimi,*

Velilerin, Eğitim-Öğretim İçin; O Okulu Tercih Etme Sebeplerinden Biridir” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %39,5’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %2,6’sının katılıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin katılmıyorum %9,1’inin kararsızım yanıtını verdiği %22,7’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %63,6’sının kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.26. *Okul Ortamında Hazırlanan Müzik Etkinliklerine Velilerin İzleyici Olarak Katılımı Yeterlidir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	19	2	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	86,4%	9,1%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	15	20	3	38
	<i>Yüzde</i>	39,5%	52,6%	7,9%	100,0%

Tablo 4.26’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %39,5’inin “*Okul ortamında hazırlanan müzik etkinliklerine velilerin izleyici olarak katılımı yeterlidir*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %52,6’sının katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun kararsızım yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %86,4’ünün katılmıyorum yanıtını verdiğini, %kararsızım yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.27. *Veliler Okuldaki Müzik Eğitiminin Çocukların Müziğe Karşı İlgilerini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünmektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	10	12	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	5	28	4	38
	<i>Yüzde</i>	2,6%	13,2%	73,7%	10,5%	100,0%

Tablo 4.27’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sının “*Veliler okuldaki müzik eğitiminin çocukların müziğe karşı ilgilerini olumlu yönde etkilediğini düşünmektedirler*” sorusuna kararsızım yanıtını verdiği, %13,2’sinin kararsızım yanıtını verdiği, 73,7’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %10,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %54,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin velileri devlet okullarındaki öğrencilerin velilerine göre daha çok müzik eğitiminin çocukların müziğe karşı ilgilerini olumlu yönde etkilediğini düşündükleri söylenebilir.

4.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular Ve Yorumlar

Tablo 4.28. *Öğrencilerimin Başladıkları Sınıf Düzeyiyle İlgili Hazır Bulunuşlukları Yeterlidir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	11	11	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	2	27	7	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	5,3%	71,1%	18,4%	100,0%

Tablo 4.28’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3’ünün “*Öğrencilerimin başladıkları sınıf düzeyiyle ilgili hazır bulunuşlukları yeterlidir*” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği, %71,1’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün kesinlikle

katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise%50'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %50'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre daha çok başladıkları sınıf düzeyine hazır bulunuşluklarının yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 4.29.Öğrencilerimin Müzik Dersine İlişkin, Ders İçi Ve Ders Dışındaki Başarisından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	1	0	11	10	22
	Yüzde	0,0%	4,5%	0,0%	50,0%	45,5%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	6	19	9	4	0	38
	Yüzde	15,8%	50,0%	23,7%	10,5%	0,0%	100,0%

Tablo 4.29'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %15,8'inin "Öğrencilerimin müzik dersine ilişkin, ders içi ve ders dışındaki başarısından memnunum" sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %50'sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7'sinin kararsızım yanıtını verdiği, %10,5'inin katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise%4,5'inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %50'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %45,5'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre müzik dersine ilişkin ders içi ve ders dışındaki başarı seviyelerinin daha çok olduğu söylenebilir.

Tablo 4.30. *Okulumdaki Öğrenciler, Müzik Eğitimi Kapsamındaki Tüm Ders İçi Ve Ders Dışı Çalışmalara Diğer Dersler Kadar Önem Vermektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	0	11	11	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	3	4	25	6	38
	Yüzde	7,9%	10,5%	65,8%	15,8%	100,0%

Tablo 4.30’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 7,9’unun “Okulumdaki öğrenciler, müzik eğitimi kapsamındaki tüm ders içi ve ders dışı çalışmalara diğer dersler kadar önem vermektedir” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %10,5’inin kararsızım yanıtını verdiği, %65,8’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %15,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %50’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %50’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre daha çok müzik eğitimi kapsamındaki tüm ders içi ve ders dışı diğer dersler kadar önem verdikleri söylenebilir.

Tablo 4.31. *Okulumuzdaki Öğrenciler; Müzikle İlgili Yerel Ve Ulusal Yarışmalara Katılmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	0	1	11	10	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	4,5%	50,0%	45,5%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	2	4	6	19	7	38
	Yüzde	5,3%	10,5%	15,8%	50,0%	18,4%	100,0%

Tablo 4.31’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 5,3’ünün “. Okulumuzdaki öğrenciler; müzikle ilgili yerel ve ulusal yarışmalara katılmaktadır” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği,

%10,5'inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %15,8'inin kararsızım yanıtını verdiği, %50'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %18,4'ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5'inin kararsızım yanıtını verdiği, %50'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %45,5'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre daha çok müzikle ilgili yerel ve ulusal yarışmalara katıldıkları söylenebilir.

Tablo 4.32. *Okulumuzda Yetenekli Öğrenciler, Müzik Ve Sanatla İlgili Bir Üst Eğitim Kurumlarına Yönlendirilmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	1	0	8	13	22
	Yüzde	0,0%	4,5%	0,0%	36,4%	59,1%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	4	12	3	14	5	38
	Yüzde	10,5%	31,6%	7,9%	36,8%	13,2%	100,0%

Tablo 4.32'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %10,5'inin "Okulumuzda yetenekli öğrenciler, müzik ve sanatla ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirilmektedir" sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %31,6'sının katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9'unun kararsızım yanıtını verdiği, %36,8'inin katılıyorum yanıtını verdiği, %13,2'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5'inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %36,4'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %59,1'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okulların yetenekli öğrencileri devlet okullarına göre daha çok müzik ve sanatla ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirdikleri söylenebilir.

Tablo 4.33. *Öğrenciler (Daha Fazla Müzik Dersi İstedikleri İçin) Seçmeli Müzik Dersi Almak İstemektedirler Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	0	9	13	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	0,0%	40,9%	59,1%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	3	9	19	5	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	7,9%	23,7%	50,0%	13,2%	100,0%

Tablo 4.33’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %5,3’ünün “*Öğrenciler (daha fazla müzik dersi istedikleri için) seçmeli müzik dersi almak istemektedirler*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin kararsızım yanıtını verdiği, %50’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %13,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %40,9’unun katılıyorum yanıtını verdiği, %59,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre daha çok müzik dersi almak istedikleri söylenebilir.

Tablo 4.34. *Öğrenciler Okul Sonrası İçin Müziğe Yönelik Dersler(Koro, Orkestra, Çalgı Dersleri Vb.)Talep Etmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	1	17	4	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	4,5%	77,3%	18,2%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	1	3	24	9	38
	<i>Yüzde</i>	2,6%	2,6%	7,9%	63,2%	23,7%	100,0%

Tablo 4.34’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %2,6’sının “*Öğrenciler okul sonrası için müziğe yönelik dersler(koro, orkestra, çalgı dersleri vb.)talep etmektedir*” sorusuna kesinlikle

katılmıyorum yanıtını verdiği, %2,6'sının katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9'unun kararsızım yanıtını verdiği, %63,2'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %18,2'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5'inin kararsızım yanıtını verdiği,, %77,3'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %23,7'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak özel okullardaki öğrencilerin devlet okullarındaki öğrencilere göre daha çok okul sonrası müziğe yönelik dersler istedikleri söylenebilir.

Tablo 4.35.*Sınıf Mevcutlarının Müzik Eğitiminin Niteliğini Aksatacak Yoğunlukta Olduğunu Düşünüyorum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	9	13	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	40,9%	59,1%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	1	6	22	9	38
	<i>yüzde</i>	2,6%	15,8%	57,9%	23,7%	100,0%

Tablo 4.35'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6'sının "*Sınıf mevcutlarının müzik eğitiminin niteliğini aksatacak yoğunlukta olduğunu düşünüyorum*" sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %15,8'ininkararsızım yanıtını verdiği, %57,9'unun katılıyorum yanıtını verdiği, %23,7'sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %40,9'unun katılıyorum yanıtını verdiği, %59,1'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak devlet okullarındaki sınıf mevcutlarının özel okullardaki sınıf mevcutlarına göre daha çok müzik eğitiminin niteliğini aksatacak yoğunlukta olduğu söylenebilir.

Tablo 4.36 Sınıflardaki Öğrenci Sayısı, Müzik Derslerindeki Etkinlikleri (Grup Çalışmaları, Ritim Çalışmaları, Orff Çalgıları, Orkestra Vb.) Yapmak İçin Yeterli Sayıda Değildir Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	7	15	22
	Yüzde	0,0%	31,8%	68,2%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	7	23	8	38
	Yüzde	18,4%	60,5%	21,1%	100,0%

Tablo 4.36’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 18,4’ünün “Sınıflardaki öğrenci sayısı, müzik derslerindeki etkinlikleri (grup çalışmaları, ritim çalışmaları, orff çalgıları, orkestra vb.) yapmak için yeterli sayıda değildir” sorusuna kararsızım yanıtını verdiği, %60,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %21,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %31,8’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %68,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak devlet okullarının sınıflarındaki öğrenci sayısı özel okulların sınıflarındaki öğrenci sayılarına göre müzik derslerindeki etkinlikleri (grup çalışmaları, ritim çalışmaları, orff çalgıları, orkestra vb.) yapmak için yeterli sayıda olmadığı söylenebilir.

Tablo 4.37. Sınıf Mevcudunun Fazla Olması, Öğrencilerin Bireysel Özelliklerini Keşfedebilmem İçin Olumsuz Bir Durum Oluşturmaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	17	2	0	2	1	22
	Yüzde	77,3%	9,1%	0,0%	9,1%	4,5%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	10	9	1	12	6	38
	Yüzde	26,3%	23,7%	2,6%	31,6%	15,8%	100,0%

Tablo 4.37’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 26,3’ünün “*Sınıf Mevcudunun Fazla Olması, Öğrencilerin Bireysel Özelliklerini Keşfedebilmem İçin Olumsuz Bir Durum Oluşturmaktadır*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %23,7’sinin katılmıyorum yanıtını verdiği,%2,6’sının kararsızım yanıtını verdiği, %31,6’sının katılıyorum yanıtını verdiği, %15,8’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %77,3’ünün kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %9,1’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %9,1’inin katılıyorum yanıtını verdiği ve %4,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Bu bilgilere bakılarak devlet okullarındaki sınıf mevcutlarının fazla olması özel okullara göre öğrencilerin bireysel özelliklerinin keşfedilmesinin daha çok olumsuz etkilediği söylenebilir.

Tablo 4.38.*Okulumdaki Öğrenci Sayısının Fazla Olması; Koro, Orkestra Gibi Grupları Oluşturmamda Avantaj Sağlamaktadır Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	9	12	0	1	0	22
	<i>Yüzde</i>	40,9%	54,5%	0,0%	4,5%	0,0%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	10	21	2	3	2	38
	<i>Yüzde</i>	26,3%	55,3%	5,3%	7,9%	5,3%	100,0%

Tablo 4.38’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 26,3’ünün “*Okulumdaki Öğrenci Sayısının Fazla Olması; Koro, Orkestra Gibi Grupları Oluşturmamda Avantaj Sağlamaktadır*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %55,3’ünün katılmıyorum yanıtını verdiği,%5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği, %7,9’unun katılıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %40,9’unun kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %54,5’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %4,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.39.*Haftalık Ders Saati Yükümün (25 Ders Saatten) Fazla Olması; Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	15	4	0	2	1	22
	<i>Yüzde</i>	68,2%	18,2%	0,0%	9,1%	4,5%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	6	10	2	15	5	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	26,3%	5,3%	39,5%	13,2%	100,0%

Tablo 4.39’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 15,8’inin “*Haftalık Ders Saati Yükümün (25 Ders Saatten) Fazla Olması; Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %26,3’ünün katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği, %39,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %13,2’si kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %68,2’sinin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,2’sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %9,1’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %4,5’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.40.*Okulda, Derslerim Dışında; Sınıf/Şube Rehberliği Ve Çeşitli Projeler Gibi Etkinliklerin İş Yükü, Müzik Derslerimdeki Performansımı Olumsuz Yönde Etkilemektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	0	0	15	6	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	0,0%	0,0%	68,2%	27,3%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	2	7	5	17	7	38
	<i>Yüzde</i>	5,3%	18,4%	13,2%	44,7%	18,4%	100,0%

Tablo 4.40’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %5,3’ünün “*Okulda, Derslerim Dışında; Sınıf/Şube Rehberliği*

Ve Çeşitli Projeler Gibi Etkinliklerin İş Yükü, Müzik Derslerimdeki Performansımı Olumsuz Yönde Etkilemektedir” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ünün katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,2’sinin kararsızım yanıtını verdiği, %44,7’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %18,4’ü kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %68,2’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %27,3’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.41.*Okulumdaki Haftalık Ders Programı Düzenim, Müzik Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	3	1	4	13	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	13,6%	4,5%	18,2%	59,1%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	10	14	2	7	5	38
	<i>Yüzde</i>	26,3%	36,8%	5,3%	18,4%	13,2%	100,0%

Tablo 4.41’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 26,3’ünün “*Okulumdaki Haftalık Ders Programı Düzenim, Müzik Derslerimdeki Verimi Düşürmektedir*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %36,8’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği, %18,34’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %13,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,6’sının katılmıyorum yanıtını verdiği, %18,2’sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %59,1’inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.42. *Derslerimde çoğunlukla öğretmen merkezli öğretim yöntemlerini Kullanmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Devlet Okul	<i>Frekans</i>	1	0	0	10	11	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	0,0%	0,0%	45,5%	50,0%	100,0%
Özel Okul	<i>Frekans</i>	6	27	5	0	0	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	71,1%	13,2%	0,0%	0,0%	100,0%

Tablo 4.42’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin %15,8’inin “*Derslerimde çoğunlukla öğretmen merkezli öğretim yöntemlerini Kullanmaktayım*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %71,1’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,2’sinin kararsızım yanıtını verdiği; devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %45,5’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %50’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.43. *Derslerimde çoğunlukla öğrenci merkezli öğretim yöntemlerini kullanmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	1	0	0	10	11	22
	<i>Yüzde</i>	4,5%	0,0%	0,0%	45,5%	50,0%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	6	27	5	0	0	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	71,1%	13,2%	0,0%	0,0%	100,0%

Tablo 4.43’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %15,8’inin “*Derslerimde çoğunlukla öğrenci merkezli öğretim yöntemlerini kullanmaktayım*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %36,8’inin katılmıyorum yanıtını verdiği, %5,3’ünün kararsızım yanıtını verdiği, %18,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %13,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle

katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,6'sının katılıyorum yanıtını verdiği, %18,2'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %59,1'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.44. *Müzik Derslerimde, Çoğunlukla Yaratıcı Drama Tekniklerinden Orff Öğretim Yöntemi Gibi Yaklaşımlardan Faydalanırım Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	1	17	2	2	22
	Yüzde	4,5%	9,1%	77,3%	9,1%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	9	22	5	2	38
	Yüzde	23,7%	13,2%	57,8%	5,3%	100,0%

Tablo 4.44'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 23,7'sinin “*müzik derslerimde, çoğunlukla yaratıcı drama tekniklerinden orff öğretim yöntemi gibi yaklaşımlardan faydalanırım*” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %13,2'sinin katılıyorum yanıtını verdiği, %57,9'unun katılıyorum yanıtını verdiği, %5,3'ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5'inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %9,1'inin katılmıyorum yanıtını verdiği %77,3'ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %9,1'inin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.45. *Müzik derslerimde, teknolojik araçlardan (bilgisayar, akıllı tahta, multimedya ve dijital medya, nota ve ses kayıt yazılımları, elektronik org ve MIDI klavye, internet, EBA vb. faydalanıyorum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	1	0	6	15	22
	Yüzde	4,5%	0,0%	27,3%	68,2%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	1	1	18	18	38
	Yüzde	2,6%	2,6%	47,4%	47,4%	100,0%

Tablo 4.45'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6'sının “*Müzik derslerimde, teknolojik araçlardan*

(bilgisayar, akıllı tahta, multimedya ve dijital medya, nota ve ses kayıt yazılımları, elektronik org ve MIDI klavye, internet, EBA vb.) faydalanıyorum” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %2,6’sının kararsızım yanıtını verdiği, %47,4’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %47,4’ünün kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %4,5’inin kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %27,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %68,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.46 Müzik Eğitim Programının Hedef Ve Amaçlarını Gerçekleştirmek İçin Haftalık Müzik Dersi Sayısını Yetersiz Bulmaktayım Sorusuna Ait Dağılımlar

		Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	Frekans	0	0	7	15	22
	Yüzde	0,0%	0,0%	31,8%	68,2%	100,0%
Devlet Okulu	Frekans	1	3	22	12	38
	Yüzde	2,6%	7,9%	57,9%	31,6%	100,0%

Tablo 4.46’da görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin % 2,6’sının “Müzik eğitim programının hedef ve amaçlarını gerçekleştirmek için haftalık müzik dersi sayısını yetersiz bulmaktayım” sorusuna katılmıyorum yanıtını verdiği, %7,9’unun kararsızım yanıtını verdiği, %57,9’unun katılıyorum yanıtını verdiği, %31,6’sının kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %31,8’inin katılıyorum yanıtını verdiği, %68,2’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablo 4.47. *Okulumda Uygulanan Müzik Eğitim Programından Memnunum Sorusuna Ait Dağılımlar*

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Özel Okul	<i>Frekans</i>	0	0	0	17	5	22
	<i>Yüzde</i>	0,0%	0,0%	0,0%	77,3%	22,7%	100,0%
Devlet Okulu	<i>Frekans</i>	6	19	8	5	0	38
	<i>Yüzde</i>	15,8%	50,0%	21,1%	13,2%	0,0%	100,0%

Tablo 4.47’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan ve devlet okulunda görev yapmakta olan öğretmenlerin %15,8’inin “Okulumda uygulanan müzik eğitim programından memnunum” sorusuna kesinlikle katılmıyorum yanıtını verdiği, %50’sinin katılmıyorum yanıtını verdiği, %21,1’inin kararsızım yanıtını verdiği, %13,2’sinin katılıyorum yanıtını verdiği; özel okulda görev yapmakta olan öğretmenlerin ise %77,3’ünün katılıyorum yanıtını verdiği, %22,7’sinin kesinlikle katılıyorum yanıtını verdiği görülmektedir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmaya dayalı sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

5.1 Tartışma ve Sonuç

Bu bölümde, araştırma bulgularına ve yorumlarına dayanarak; sonuçlar elde edilmiş ve bu sonuçlarla ilgili önerilerde bulunulmuştur. Benzer çalışmalarla, elde ettiğim sonuçlar desteklenmiştir. Araştırmanın amacı doğrultusunda, özel okullarda ve devlet okullarındaki müzik eğitimi incelenip, karşılaştırılarak bunun alana katkı sağlaması amaçlanmıştır.

Müzik öğretmenlerinin demografik özelliklerine baktığımızda,

1. Özel ve devlet okullarındaki müzik öğretmenlerinin yaşları incelendiğinde; en yaygın yaş ortalamasının; 40-45 arası olduğu ortaya çıkmıştır. Bu oran sırasıyla; 30-35 yaş arası, 40-45 yaş arası, 23-30 yaş arası, 35-40 yaş arası, 50-55 yaş arası olarak düşüş göstermektedir. Yine devlet okullarındaki müzik öğretmenlerinin yaş ortalaması, özel okullardaki müzik öğretmenlerine göre daha yüksek çıkmıştır. Bu bulgulara dayanarak; özel okulların; genç ve dinamik öğretmenleri kadrosunda bulundurmakta olduğu söylenebilir.
2. Araştırmaya katılan özel ve devlet okullarındaki müzik öğretmenlerinin çalgı grafiğine baktığımızda en yüksekten düşüğe doğru: keman, piyano, flüt, gitar, bağlama, viyola, viyolonsel ve ud olarak çıkmıştır.
3. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ana çalgıları dışında derste kullandığı çalgılara baktığımızda; hem devlet hem özel okuldaki öğretmenlerin 1 ile 3 arası çalgı kullanımının daha yüksek olduğu görülmüştür. Bu duruma göre, derslerde 1 ile 3 arası çalgı kullanan öğretmenler ile derslerinde 3'den fazla çalgı kullanan öğretmen sayılarının benzer olduğu söylenebilir. Özel okullardaki öğretmenler, devlet okullarına göre; derslerinde daha yüksek oranda 3'den fazla çalgı kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgulardan hareketle, özel okuldaki müzik öğretmenlerinin derslerinde daha çeşitli çalgılar çalarak, öğrencilerin ilgisini çekmesini ve derse karşı motivasyonunu daha yüksek tutmayı amaçladığını söyleyebiliriz.

Birinci alt probleme yönelik bulgular incelendiğinde;

1. Müzik öğretmenlerinin mezuniyet durumlarına bakıldığında, iki okul türündeki öğretmenlerinin %96,67'sinin lisans mezunu olduğu görülmüştür. İki okul arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.
2. İki okul türündeki müzik öğretmenlerinin mezun olduğu okul türüne baktığımızda, %90'ı eğitim fakültesi mezunu, %10'u da konservatuar mezunudur. Özel ve devlet okullarındaki müzik öğretmenlerinin mezun olduğu okul türüne baktığımızda sonuçlar benzer olup, anlamlı bir fark bulunmamıştır.
3. Müzik öğretmenlerinin mesleki deneyimine baktığımızda, en yüksek oranın %36,37 ile 11-15 yıl arası olduğu görülmüş, %26,67'sinin 1-5 yıl arası, %18,33'ünün 16-20 yıl arası, %15'inin 6-10 yıl arası, %3,33'ünün 20 yıl ve üzeri olduğu görülmüştür. İki okul arasında karşılaştırma yapıldığında ise, devlet okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin özel okullardaki öğretmenlere göre daha deneyimli olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
4. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin katıldığı eğitim sayısına baktığımızda, iki okul türündeki müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun 1-3 yıl arasında alanıyla ilgili eğitim ve seminerlere katıldığı görülmüştür. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin, devlet okullarındaki öğretmenlere göre daha fazla sayıda (3-6 yıl) seminer ve eğitimlere katıldığı görülmüştür. Bu bulgulardan hareketle, özel okullardaki öğretmenlerin, daha fazla kendini geliştirmek zorunda olduğu, çalıştığı kurum türü nedeniyle daha çeşitli müzik etkinliklerini yapması istendiği için fazla sayıda seminer ve eğitimlere katıldığı sonucuna ulaşılabilir. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasında ulaştığı özel okuldaki öğretmenlerin kendilerini daha fazla güncellediği, devlet okulunda çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin ise özel okulda çalışan müzik öğretmenlerine göre daha az oranda güncellediği ve eğitimlere katıldığı sonucuyla benzerlik göstermektedir.

İkinci alt probleme yönelik bulgular incelendiğinde;

1. Özel okulların tamamında müzik sınıfının olduğu görülürken, devlet okullarının yarısında müzik sınıfının olduğu görülmüştür. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasında ulaştığı "konferans salonu, müzik sınıfı vb. fiziki koşullardan kaynaklı yaşanan sorunlarda devlet okulunda çalışan öğretmenlerin eksikliklerin

olduğu özel okulda çalışan öğretmenlerin ise bu konuda sıkıntı yaşamadıkları” sonucu ile benzerlik göstermektedir.

2. Özel okul ve devlet okullarındaki müzik öğretmeni sayısının yeterliğini karşılaştırdığımızda ise, devlet okullarındaki müzik öğretmeni sayısının daha yüksek (%92,1) olduğu görülmüştür. Özel okullarda ise bu oranın % 81,1 olduğu görülmüştür.. Bu farklılığın nedeninin, özel okullardaki kurumların az sayıda müzik öğretmeni ile daha fazla verim almak istemekten kaynaklandığı söylenebilir.
3. İki okul türündeki müzik sınıfında kullanılan; akıllı tahta, bilgisayar gibi teknolojik araçlar, nota sehpaları ve kolçaklı sandalyeler, müzikle ilgili pano, poster ve çerçeveler, cd kaynakları ve alanla ilgili ders kitapları, çeşitli ritim ve Orff çalgılarına baktığımızda ise bu araçların büyük çoğunluğunun özel okullarda daha fazla oranda bulunduğu görülmüştür. Devlet okullarındaki bu eksikliklerden dolayı, müzik eğitiminin niteliğinin olumsuz etkilendiği düşünülebilir. Bu sonuç, Yılmaz’ın (2019) araştırmasında ulaştığı “devlet okullarında materyal yönünden daha fazla eksikliklerin olduğunu ve bu okullarda müzik eğitiminin yeterli düzeyde gerçekleştirilemediği” sonucu ile benzerlik göstermektedir. Gençel(2009) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre, müzik öğretim programının işlevliliğini olumsuz olarak etkileyen en önemli faktörler olarak, sınıf ortamlarını, ders saatlerini ve araç-gereç eksiklikleri olduğuna ulaşmıştır. Bu araştırma da ortaya çıkan sonucu destekleyecek başka bir araştırmadır.

Üçüncü alt probleme yönelik bulgular incelendiğinde;

1. İki okul türündeki kurumların vizyonlarında, müzik eğitimi kapsamındaki sosyal faaliyetlerin ve çalışmaların önemli oranda yer kapladığı ve iki okul türünde de sonuçların benzer olduğu görülmüştür.
2. Bulgulardan hareketle, iki okul türünde de yönetimin, müzik çalışmalarını desteklediği ancak aradaki farkın özel okullar lehine daha fazla olduğu görülmüştür.
3. Okuldaki diğer branştaki öğretmenler ve okul kapsamındaki birliklerin (okul-aile birliği vb.) müzik etkinliklerini destekleme oranına baktığımızda, özel okulların daha yüksek oranda desteklediği görülmüştür.
4. Okul yöneticilerinin müzik ile ilgili faaliyetleri diğer dersler kadar önemseme oranına baktığımızda, özel okullarda müzik eğitimiyle ilgili faaliyetlerin daha fazla önemsendiği görülmüştür. Özel okullardaki vizyonun; öğrencileri sadece bilişsel alanlarda değil sosyal, kültürel ve sanatsal alanlarda da geliştirmeyi

amaçlamasından kaynaklandığı düşünülebilir. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.

5. Okul yöneticilerinin düzenli olarak müzik etkinliklerinin yapılmasını istemesi sorusuna baktığımızda, özel okullardaki yönetimlerin daha fazla müzik etkinlikleri istediği görülmektedir.
6. Okuldaki yöneticilerin etkinlik talebinin, özel okullardaki müzik öğretmenleri üzerinde daha fazla baskı yarattığı görülmüştür. Özel okullarda müzik öğretmenlerinden çok sık olarak müzik etkinlikleri istenmesi durumunun müzik öğretmenleri üzerinde olumsuz bir baskı unsuruna dönüştüğü söylenebilir.
7. Okul yönetiminin müzik eğitime karşı ilgisiz tavırlarından dolayı öğretmenlerin mesleki motivasyon durumlarına bakıldığında, devlet okulundaki öğretmenlerin özel okullardaki öğretmenlere göre motivasyonlarının yönetim yüzünden daha fazla olumsuz olarak etkilendiği görülmüştür.
8. Okullarda, diğer branştaki öğretmenlerin, müzik ders saatini isteme talebinden rahatsız olma durumlarına bakıldığında, özel okullardaki müzik öğretmenlerinin devlet okullarındaki müzik öğretmenlerine oranla daha fazla rahatsız oldukları ortaya çıkmıştır. Yılmaz'ın (2019) yaptığı araştırma sonucunda da bu durumun iki okulda var olduğu görülmüştür. Bu açıdan sonuçlar benzerlik göstermektedir.
9. Özel okuldaki öğretmenlerin, devlet okullarındaki müzik öğretmenlerine göre, görev yaptığı okulda iş devamlılığı konusunda çok büyük oranda kaygı yaşamakta olduğu görülmüştür. Bu bulgudan hareketle, özel okullardaki öğretmenlerin, devlet okullarındaki öğretmenler gibi memur statüsünde olmamalarından kaynaklandığı söylenebilir.
10. Özel okuldaki yöneticiler, öğrencilere not verme konusunda devlet okulundaki yöneticilere göre müzik öğretmeni üzerinde çok fazla müdahalede bulunduğu görülmüştür. Bu durumun, özel okuldaki yöneticilerin ekonomik kaygılardan dolayı öğrenci kaybetmeme düşüncesinden kaynaklandığı söylenebilir.

Dördüncü alt problem ile ilgili bulguları incelediğimizde;

1. Özel okuldaki öğretmenlerin müzik dersiyle ilgili çalışmaları, devlet okulundaki öğretmenlere göre daha rahat bir şekilde yürüttüğü görülmüştür. Bu durumun, özel okullarda; fiziki olanakların daha iyi olmasından ve sanatsal derslerin de eğitim-öğretim sürecinde etkin olarak rol almasından kaynaklandığı söylenebilir.

2. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin koro-orkestra gibi topluluklara daha fazla sayıda öğrenci bulduğu görülmüştür.
3. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin, müzik topluluklarıyla daha fazla sayıda etkinliklere katıldığı görülmüştür.
4. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin oluşturdukları topluluklardan daha fazla memnun oldukları görülmüştür. Bu sonuç, Taşdan (2008) ve Tiryaki'nin (2008) özel ve devlet okullarındaki ilkökul öğretmenlerinin iş doyumunu inceledikleri çalışmada, özel okuldaki öğretmenlerin iş doyum düzeylerinin, devlet okullarındaki öğretmenlerden daha yüksek çıkması sonucu ile benzerlik göstermektedir.
5. Özel okullarda yapılan müzikle ilgili etkinliklerin devlet okullarındakilere göre daha fazla yapıldığı görülmüştür.
6. İki okul türündeki müzik öğretmenlerinin de okulda yapılması istenen etkinliklerde görev almaktan memnun olduğu, ancak özel okullardaki öğretmenlerin bir kısmının buna katılmadığı görülmüştür. Özel okullardaki öğretmenlerin bir bölümünün bu duruma katılmamasının nedeninin okulda çok fazla etkinlik yapmak durumunda olmalarından kaynaklandığı söylenebilir.
7. Özel okullardaki müzik kulüplerinin, devlet okullarına göre çok büyük oranda etkin olarak çalışmakta ve düzenli etkinlikler yapmakta olduğu görülmüştür. Bu durumun, özel okullarda hem okul velilerinin hem de okul yöneticilerinin sadece bilişsel alanda değil duyuşsal ve psikomotor alanda da çok yönlü bireyler yetiştirmeyi istemesi ve amaçlamasından kaynaklı olduğu söylenebilir.
8. Devlet okullarında, müzikle ilgili ders dışında yapılan çalışmaların, başka derslerin etkinlikleri yüzünden daha fazla olumsuz yönde etkilenmekte olduğu görülmüştür. Bu bulgudan hareketle, öğrencilerin devlet okullarında derslerden sonra yapılan müzik kurslarına ve etkinliklerine katılmak istemesine rağmen merkezi sınavlardan (TEOG ve LYS vb.) başarısız olma kaygısından dolayı katılmadıkları söylenebilir. Özellikle 8. sınıf öğrencilerinin ve lisede öğrenim gören son sınıf öğrencilerinin bu durumdan etkilenmekte olduğu söylenebilir.

Beşinci alt probleme ilişkin bulgulara bakıldığında;

1. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin, devlet okullarındaki müzik öğretmenlerine göre velilerin müzik dersi ve çalışmalarıyla ilgili beklentilerini daha iyi karşıladığı görülmüştür. Bu bulgulardan hareketle, özel okullardaki velilerin, öğrencilerini sanatsal yönlerden de geliştirmeyi amaçladığı söylenebilir.

2. Özel okuldaki velilerin, devlet okulundaki velilere göre müzik dersini daha fazla önemsedikleri görülmüştür. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
3. Özel okuldaki velilerin, devlet okulundaki velilere göre; öğrencilerinin müziksel yeteneklerini ve bu alandaki eğitimini daha fazla önemsedikleri görülmüştür.
4. Özel okuldaki öğretmenlerin, öğrencilere not verirken devlet okullarındaki öğretmenlere göre veliler tarafından daha az baskı gördüğü anlaşılmıştır. Bu durumun, özel okullardaki öğrenci notlarının devlet okullarındaki öğrenci notlarına göre daha yüksek verilmesinden kaynaklandığı, bu yüzden özel okul yönetiminin ve özel okuldaki müzik öğretmenlerinin, öğrenci kaybetmemek amacıyla öğrencilere daha yüksek not verme eğiliminde oldukları söylenebilir. Giral (2003) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun, öğrenci ve velilerin not beklentisinin yüksek olması nedeniyle iletişimde olumsuzluklar yaşadıklarını ifade etmiştir. Bu sonuç ile araştırmada ulaşılan sonuç benzerlik göstermektedir.
5. Özel okuldaki veliler, devlet okulundaki velilere göre, öğrencilerini gönderecekleri eğitim kurumlarını seçerken bu okullardaki müzik eğitimini daha fazla dikkate almaktadırlar.
6. Özel okuldaki veliler, okuldaki müzik eğitiminin, öğrencilerinin müziğe karşı ilgilerini daha olumlu yönde etkilediğini ifade etmişlerdir.

Altıncı alt probleme ilişkin bulgulara bakıldığında;

1. Özel okuldaki öğrencilerin başladıkları sınıf düzeyiyle ilgili hazır bulunuşlukları, devlet okulundaki öğrencilere göre daha yeterli düzeyde bulunmuştur. Bu durumun, özel okula giden öğrencilerin toplumsal, kültürel ve ekonomik durumlarından kaynaklı olduğu söylenebilir.
2. Özel okuldaki öğrencilerin müzik eğitimine ilişkin ders içi ve ders dışı başarı oranları, devlet okulundaki öğrencilere göre daha yüksek çıkmıştır. Bu durumun, özel okullarda hem yönetimin hem de personelin müzik eğitime ve bunun kapsamındaki tüm faaliyetlere daha fazla önem vermesinden kaynaklı olduğu düşünülebilir.
3. Özel okuldaki öğrencilerin, devlet okulundaki öğrencilere göre; diğer dersleri müzik dersi kadar önemseme durumları daha yüksek çıkmıştır. Bu durumun, özel okulda müzik eğitimiyle ilgili olarak öğrencilerin istedikleri müzik çalışmalarına (bireysel çalgı, koro, orkestra, ritim gurubu vb.) katılabilmesi ve özel okuldaki olanakların

daha fazla olması nedeniyle derse karşı güdülenmelerinden kaynaklandığı söylenebilir.

4. İki okul türündeki öğrenciler karşılaştırıldığında, özel okuldaki öğrencilerin devlet okulundaki öğrencilerden daha fazla müzikle ilgili yarışma ve etkinliklere katıldığı görülmüştür.
5. Özel okuldaki müzik öğretmenlerinin yetenekli öğrencilerini müzikle ilgili bir üst eğitim kurumuna, devlet okullarındaki müzik öğretmenlerinden daha fazla yönlendirdiği görülmüştür. Bu durumun, özel okullarda mesleki yönlendirmeye ve sanat eğitime daha fazla önem verilmesinden kaynaklandığı söylenebilir.
6. Özel okuldaki öğrenciler, devlet okullarındaki öğrencilere göre, müzik dersinin çok daha fazla olmasını istemektedirler. Bu durumun nedeninin, özel okullardaki müzik dersliklerinin araç-gereç yönünden daha yeterli olması ve ailelerin müzik dersine ilgisinin daha fazla olmasından kaynaklandığı söylenebilir.
7. Özel okuldaki öğrenciler, okul sonrasındaki müziğe yönelik çalışmaları (koro, orkestra, ritim grubu vb.) devlet okulundaki öğrencilere göre daha fazla istemektedirler.
8. Okullardaki sınıf mevcutlarının (kalabalık olması) müzik eğitiminin niteliğini aksatma durumları her iki okul türünde de görülmekte olup, devlet okullarındaki bu durum daha yüksek çıkmıştır. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir. Aynı şekilde Giral'ın(2003) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun sınıf mevcutlarındaki yoğunluktan dolayı müzik eğitimi kalitesinin azaldığını ifade etmesi bakımından araştırma sonucuyla benzerlik göstermektedir.
9. Özel okullardaki müzik öğretmenleri, devlet okullarındaki müzik öğretmenlerine göre müzik dersindeki etkinlikleri yapmak için, sınıflardaki öğrenci sayılarını daha yetersiz bulmuştur.
10. Öğrencilerin bireysel özelliklerini keşfedebilmek adına sınıf mevcutlarının fazla olma durumu, devlet okullarında özel okullara göre daha yüksek orandadır. Bu durumun, devlet okullarındaki müzik eğitiminin niteliğini olumsuz yönde etkilediği söylenebilir.
11. Devlet okullarında, özel okullara göre kurumlardaki öğrenci sayısının fazla olması nedeniyle orkestra ve koro gibi müzik gruplarını oluşturmada sağlanan avantaj; daha yüksek çıkmıştır.
12. Özel okullardaki öğretmenler, devlet okullarındaki öğretmenlere göre, dersleri dışındaki projeler, rehberlik çalışmaları gibi etkinliklerden daha fazla oranda

olumsuz yönde etkilenmektedir. Bu duruma neden olan etkenlerin özel okuldaki öğretmenlerin müzik eğitimi dışında; çok sık yapılan veli toplantıları ve kurumun kendine özgü çalışmaları içeren (ders dışı görevlendirmeler, kurum içi proje çalışmaları vb.) faaliyetlerle ilgili iş yükünden kaynaklanmış olabileceği düşünülmektedir.

13. Okullardaki haftalık ders programının düzeninden dolayı öğretmenlerin müzik derslerindeki verimin düşme durumu, özel okullarda devlet okullarına göre çok daha fazla görünmektedir. Bu sonuca göre haftalık müzik dersi programlarının dersin verimliliğini olumsuz etkilemeyecek şekilde düzenlenmesinin gerektiği düşünülmektedir. Giral'ın (2003) araştırmasında da benzer şekilde her iki okul türündeki müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, ders programı hazırlanırken müzik dersinin özelliklerine uygun ders programı hazırlanması gerektiğini ifade etmişlerdir.
14. İki okul türünde görev yapan müzik öğretmenlerinin, derslerinde hem öğretmen merkezli yöntemleri hem de öğrenci merkezli yöntemleri kullandığı, öğrenci yöntemli merkezlerin ise özel okullardaki öğretmenler tarafından daha çok kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Özel okuldaki öğretmenlerin Orff yaklaşımı, yaratıcı drama gibi teknikleri devlet okullarındaki öğretmenlerden daha fazla kullandıkları görülmüştür.
15. İki okul türünde görev yapan öğretmenlerin, derslerinde teknolojik araçlardan (internet, eğitim bilişim ağı, müzik yazılımları vb.) faydalandıkları görülmektedir.
16. Bulgulara göre hem devlet hem özel okul öğretmenleri, müzik dersinin hedef ve amaçlarını gerçekleştirmek için ders saati sayısını yetersiz bulmaktadır. Bu duruma katılmayan çok küçük bir grup ise liselerde görev yapan müzik öğretmenleridir. Bu durumda müzik ders saatinin ortaokullarda haftalık 1 saat olmasının, müzik eğitimindeki verimi düşürdüğü söylenebilir. Bu sonuç, Yılmaz'ın (2019) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir. Giral'ın (2003) araştırmasında da, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu haftada bir ders saati olan 40 dakikalık zamanın nitelikli müzik eğitimi verebilmek için yeterli olmadığını ifade etmişlerdir. Bu bakımdan ulaştığımız sonuç ile bu araştırmanın sonucu da benzerlik göstermektedir.
17. Okullarda uygulanan müzik eğitimi programından memnun olma durumu oranı, özel okullarda devlet okullarına göre daha fazladır. Araştırmaya katılan devlet okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin bir kısmının, müzik eğitim programından

memnun olmadığı görülmüştür. Giral'ın (2003) araştırmasında da benzer şekilde her iki okul türündeki müzik öğretmenlerinin, ders kitaplarındaki konuların öğrenci seviyesine uygun olmadığını ifade ettiği ve öğretmenlerin, uygulanmakta olan müfredattan memnun olmadıkları saptanmıştır.

5.2. Öneriler

Bu bölümde, sonuçlara bağlı olarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

1. Ortaokullarda müzik ders saatinin artırılması dersin niteliğinin de artmasını sağlayabilir.
2. Devlet okullarındaki sınıf mevcutlarının eğitim-öğretim için daha uygun hale getirilmesi, dersin daha verimli ve etkili olmasını sağlayabilir.
3. Müzik öğretmenlerine yönelik mesleki müzik eğitimi içerikli çeşitli seminer ve eğitimlerin planlanmasının mevcut müzik eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
4. Devlet okullarındaki müzik kulübü faaliyetlerinin daha aktif olarak yapılması ve sadece ders içi ile sınırlı kalmayıp ders dışı faaliyetlerle de zenginleştirilmesi önerilmektedir.
5. Araştırmada elde edilen bulgulardan hareketle, her iki okul türünde demüzik eğitiminin niteliğinin artması için:
 - Öğretmenlerin, mesleki açıdan kendini sürekli geliştirmeleri ve birbiriyle iletişim halinde olarak yaşadıkları sorunlara yönelik çözümler bulmayı amaçlamaları,
 - Her iki okul türünün yöneticilerinin; müzik eğitiminin önemini farkında olmaları ve müzik eğitimini destekleyici tutumlarını arttırmaları, öğretmenler üzerinde baskı kurmamaları, öğretmenlerle daha iyi işbirliği sağlamaları,
 - Özel okul yöneticilerinin, müzik öğretmenlerine yönelik ağır çalışma şartlarını daha uygun hale getirmeleri,
 - Özel okul kurum yöneticilerinin, öğretmenlere verilen maaşları yaşam şartları doğrultusunda arttırmaları, eğer okulda müzik öğretmeni yetersizliği varsa bu eksikliği gidermeleri,
 - Devlet okulu yöneticileri ise; müzik eğitiminin önemini fark etmeleri, okul vizyonunda müzik eğitimini de kapsayıcı amaçlar edinmeleri, müzik materyal ve araç-gereç eksikliği varsa bu durumu düzeltmeye yönelik çözümler aramaları önerilmektedir.

6. Müzik sınıfı olmayan ve müzik eğitimiyle ilgili araç-gereç, donanım eksikliği bulunan okullara gerekli destek sağlanabilir.
7. Bu araştırmada sadece müzik öğretmenlerine sorular sorularak veriler toplanmıştır. İlgili alanda velilere, öğrencilere ve okul yönetimine de sorular sorularak yapılacak çalışmaların da yararlı olacağı söylenebilir.
8. Her iki okul türündeki müzik öğretmenlerinin eğitime ilişkin yaşadığı sorunların belirleneceği çalışmalar yapılması önerilmektedir.
9. Bu çalışma, sadece Denizli ili merkezinde özel okullarda ve devlet okullarında görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanmıştır. Araştırmanın farklı illerde daha fazla örneklem grubu ile yapılmasının daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Alkar, R. (2008). *İlköğretim müzik eğitimi dersinde 2007-2008 eğitim öğretim yılında okutulan öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkıların müziksel amaçları bakımından analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Arslan, H. , Satıcı, A. ve Kuru, M. (2007). *Resmi ve özel ilköğretim okullarının kültür ve etkinlik düzeylerinin karşılaştırılması*. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi,13.(3), Sayı:51, ss:371-394. Celal Bayar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Manisa.
- Aşılıoğlu, G. (2004). *Özel okullarda ve devlet okullarında öğrenim gören öğrencilerin çevre eğitimi düzeylerinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Başaran, İ. E. (1994). *Eğitime giriş* Kadioğlu Matbaası, 4. Baskı, Ankara: 1994.
- Bayram, B. (1997). *Özel okul velilerinin beklentileri ile ekonomik durumu müsait olduğu halde devlet okuluna yönelen velilerin beklentilerinin belirlenmesi ve buna bağlı olarak özel okullarda görülen kapasite boşluğunun nedenlerini tespit etmeye yönelik bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bingölbali, N. (2018). *Özel okullarda eğitim alanında yaşanan problemler ve çözüm önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bulgulu, Z. (2017). *Özel okullarda müzik branşında yetenek yönetimi*. Yüksek Lisans Tezi, Bahçeşehir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Burton, S. L. & Taggart, C. C. (2011). *Learning from young children: Research in early childhood music*. Lanham: R&L Education.
- Çelik, Y. (2006). *Özel okulların türk eğitim sistemine ekonomik katkılarının değerlendirilmesi (sy.97)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erden , G. (2015). *Devlet okulları ve özel okullarda çalışan öğretmenlerin stres düzeyleri ile stres faktörleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Eren, H. (2005). *Özel okullar*, Türkiye Özel Okullar Birliği Yayınları, İstanbul.
- Erken , B. (2006). *Özel ve resmi ilköğretim okullarında çalışan öğretmenlerin iş tatmini ve iş stresinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

- Erol, L. (2001). *Neden klasik müzik... klasik müziğe ilgi duyanlar için kılavuz kitap*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi
- Esemen, D. (2015). *Anadolu liselerinde çalışan öğretmenlerin mobbing uygulamaları ile ilgili algıları*. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.
- Fubini, E. (2006). *Müzikte estetik*. Ankara: Dost Yayınevi
- Gençel-Ataman, Ö. & Okay, H. (2009). *İlköğretim müzik öğretmenlerinin yapılandırmacı yaklaşıma dayalı ilköğretim müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri* (Balıkesir ili örneği). 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Balıkesir.
- Giral, E. (2013). *Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler* (Sivas İli Örneği). Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Gökçe, Ö. (2014). *Özel ve devlet okullarında çalışan ingilizce öğretmenlerinin biçimlendirici değerlendirme algılarının karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kamburoğlu, H. (1997). *Özel okulların türk eğitim sistemindeki yeri, özel okulların sorunları ve çözüm önerileri paneli, panel bildiri ve tutanakları*’, İTO Yayınları, s. 27–31, İstanbul
- Kandemir, Y. (2015). *Devlet okulu öğretmenlerinin özel okula ilişkin tutumlarının incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kollu, S. (2006) *Özel okulların devlet okulu başarısı üzerindeki etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- MEB (Millî Eğitim Bakanlığı) (2018a). *Müzik dersi öğretim programı(İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)*. Adres:<http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357>, Sayfasından erişilmiştir. Erişim Tarihi: 14.03.2018.
- MEB (Millî Eğitim Bakanlığı) (2018b). *Müzik dersi öğretim programı (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar)*. Adres:<http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359> Sayfasından erişilmiştir. Erişim Tarihi: 14.03.2018.
- MEB, “625 Sayılı özel öğretim kurumları kanunu” . Resmî Gazete, 18.06.1965, Sayı:12026.
- MEB, “Özel öğretim kurumları yönetmeliği”. Resmî Gazete, 23.06.1985, Sayı: 18790.
- MEB, “Özel öğretim kurumlarında görevlendirilecek bakanlık danışmanları yönergesi”. Tebliğler Dergisi, Haziran 1997, Sayı: 2477
- MEB, “Özel öğretim kurumlarında görevlendirilen personelin adaylık işlemleri ile disiplin amirleri hakkında yönerge”. Tebliğler Dergisi, 20.11.1995, Sayı:2443.

- MEB, “*Özel öğretim kurumlarında ücretsiz okuyacak öğrenciler hakkında yönetmelik*”. Resmî Gazete, 03.04.1991, Sayı: 20834.
- MEB, “*Özel öğretim kurumlarına yapılacak malî yardım yönetmeliği*”, Resmî Gazete, 10.05.1985, Sayı: 18750.
- MEB, “*Özel öğretim kurumlarına ait standartlar yönergesi*”. Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü Makam Oluru, 17.11.2004, Sayı: 58499.
- MEB, “*Özel okullar çerçeve yönetmeliği*”, Resmî Gazete, 22.07.2005, Sayı: 25883.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2013). *Temel müzik eğitimi ders notları*. Ankara
- Nohutçu, A.(1999). *Velilerin özel okul tercihlerini etkileyen faktörler ve özel okulların reklam stratejileri* ,Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1999.
- Özdemir, B. (2006). *Devlet okulları ve özel okullarda ilköğretim matematik dersi öğretim amaçlarının gerçekleştirilme düzeylerinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Özdemir, C. (2012). *Resmi ve özel okulların kurumsallaşma düzeyleri*. Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Öztopalan, E. (2007).*İlköğretim düzeyindeki özel okullar ile devlet okullarının 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ve akademik başarıları arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Parlar, H. (2006). *Velilerin özel okul tercihlerini etkileyen faktörler ve özel okulların durumu: Kahramanmaraş örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sönmez, V. (2011). *Eğitim felsefesi* (10. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Subaşı, B. ve Dinler, A. (2003). *Dünya da ve Türkiye’de özel okullar*, İTO Yayınları, İstanbul
- T.C Başbakanlık, (2006). “*625 Sayılı Yasa Taslağı*”, Ankara
- Tan, A. (2006). *İlköğretim II. kademe öğrencilerinin resim-iş dersine yönelik tutumları ile akademik başarıları arasındaki ilişkiler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Resim- İş Öğretmenliği Programı, İzmir
- Taşdan, M. ve Tiryaki, E. (2008). *Özel ve devlet ilköğretim okulu öğretmenlerinin iş doyumu düzeylerinin karşılaştırılması*. Eğitim ve Bilim, 33 (147). 57-70.
- Tuzlak, B. (2004). *Sanat eğitimi ve çevre ilişkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik- insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi – temel kavramlar ilkeler ve yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları,
- Ustaoğlu, B. ve Barış, D. (2017). *Özel okullardaki öğrencilerin, öğretmenlerin ve yöneticilerin müzik dersine ilişkin görüşleri*. Journal Of Human Sciences.14(4), 4701-4710
- Uygun, S. (2003). *Türkiye’de düünden bugüne özel okullara bir bakış*, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 36(1), 107-120.
- Yalçın, S. (1997). *Türk eğitiminde dönüşüm: özel okulların yeri ve anlamı*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yavuz, Y. (2012) ve Yılmaz, E. (2012) *Resmi ve Özel İlköğretim Okullarının Okul Kültürü Üzerine Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*
- Yıldız, G. (2003). *Çocuklarda müziksel gelişim*. Eğitim Araştırmaları Dergisi, 10, 184-191.
- Yılmaz, M. (2019) *Devlet okulu ve özel okullarda çalışan ortaokul müzik öğretmenlerinin çalışma şartlarına yönelik durum değerlendirmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.

EKLER**EK-1 Anket Soruları**

Değerli katılımcı; bu anket formu, “Özel Okullarda ve Devlet Okullarındaki Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşleri Açısından, Farklı Değişkenler Bağlamında İncelenmesi ve Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tez çalışmasına yönelik veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Anket verileri sadece bilimsel amaçlı araştırma için kullanılacak ve gizli tutulacaktır. Katılımınız için teşekkür ederiz.

Sadık ÜZÜMLÜ

PAÜ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

GSE Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

1-)Yaşınız:

2-) Cinsiyetiniz: (...) Kadın (...) Erkek

3-) Mezuniyet Durumunuz:

(...) Lisans

(...) Yüksek Lisans

(...) Doktora

4-) Mezun Olduğunuz Okul Türü:

(...) Konservatuar

(...) Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Abd

(...)

Diğer: (.....)

5-) Meslekteki Yılıınız:

(...) 1 Yıldan Az

(...) 1-5 Yıl

(...)6-10 Yıl

(...)11-15 Yıl

(...)16-20 Yıl

(...)

20 Yıl ve Üzeri

6-) Görev Yapmakta Olduğunuz Okul Türü: (...) Devlet Okulu

(...) Özel Okul

7-) Görev

Yapmakta

Olduğunuz

Okulun

Adı:

.....

.....

8-) Ana çalgınız:

9-)Ana çalgınız dışında; derste kullandığınız çalgılar:

10-) Mesleğinizle ilgili katıldığınız seminerler ve aldığınız eğitimler:

11-)Mesleğinizle ilgili seminerlere, kurslara ve eğitimlere katılma sıklığınız: (...) Her Ay
(...) 6 Ay (...) 1 Yıl (...) 2-5 yıl (...)5 yıl üzeri

12-) Okulda müzik sınıfınız var mı?

Evet Hayır

13-) Okuldaki müzik öğretmeni sayısı yeterli mi?

Evet Hayır

14-)Müzik sınıfında kullanabileceğiniz akıllı tahta, bilgisayar, projeksiyon cihazı gibi dijital teknolojik araçlar / ses sistemi(cd-mp3-dvd-usb çalar, çoklu hoparlör, ses kayıt cihazı) var mı?

Evet Hayır

15-)Müzik sınıfında ve ya normal bir sınıfta; müzik derslerinizi işleyebileceğiniz; dizekli yazı tahtası ve ya dijital –akıllı müzik tahtası var mı?

Evet Hayır

16-)Müzik derslerinizde öğrencilerin kullanabileceği nota sehpaları ve kolçaklı sandalyeler var mı?

Evet Hayır

17-)Okulunuzda ve ya sınıfınızda; müzik tarihi şeridi, ünlü besteci ve sanatçıların resimleri ve bunlarla ilgili bilgiler içeren; pano, poster, çerçeveler bulunmakta mıdır?

Evet Hayır

18-)Okulunuzda belirli aralıklarla güncellenen bir müzik panosu bulunmakta mıdır?

Evet Hayır

19-)Okulunuzda; farklı müzik türlerinden seçkin eser örneklerinin bulunduğu; ses kaydı, cd gibi arşivler bulunmakta mıdır?

Evet Hayır

20-)Okulunuzda çeşitli ritim ve eşlik çalgıları ya da Orff çalgıları bulunmakta mıdır?

Evet Hayır

21-)Okulunuzda, derslerde kullandığımız MEB'in kitapları haricinde, yazılı materyal (metotlar, müzik eğitimi ile ilgili kitaplar, çalgı bilgisi kitapları, müzik tarihi kitapları vb.) bulunmakta mıdır?

()Evet ()Hayır

22-) Müzik sınıfında piyano var mı?

()Evet ()Hayır

(Aşağıdaki ifadeler ile ilgili düşüncenizi sağ tarafta X işareti ile belirtiniz)	Kesinlikle katılıyorum.	Katılıyorum.	Kararsızım.	Katılmıyorum.	Tamamen katılmıyorum.
1-) Görev yaptığım okulumun vizyonunda müzik eğitimi kapsamındaki sosyal faaliyetler, yetenek ve beceri geliştirme çalışmaları önemli bir yer kaplamaktadır.					
2-) Okulumdaki yöneticiler (okul müdür ve müdür yardımcısı, sosyal ve kültürel faaliyet sorumlusu, sanat ve müzik kulübü başkanları) müzik eğitimi ve yaptığım müzik çalışmalarını desteklemektedir.					
3-) Görev yaptığım okul idaresi, müzik eğitimi başarısının ve yapılan müzik etkinliklerinin okulun tanınmasına katkı sağlayacağını düşünmektedirler.					
4-) Okulumdaki diğer branştaki öğretmenler ve okul kapsamındaki birlikler (okul-aile birliği, sosyal-kültürel faaliyet sorumlusu vb.) müzik etkinlikleriyle ilgili çalışmaları desteklemektedirler.					
5-) Okulumdaki yöneticiler; müzik eğitimi kapsamındaki tüm faaliyetleri (koro, orkestra, bireysel çalgı ve ses eğitimi, belirli gün ve haftalardaki etkinlikler, konserler ve dinletiler vb.) diğer dersler kadar önemsemektedir.					
6-) Okulumdaki yöneticiler, düzenli olarak müzik etkinliklerinin yapılmasını istemektedir.					
7-) Okulumdaki yöneticilerin sürekli olarak etkinlik talebi, üzerimde baskı oluşturmaktadır.					
8-) Okulumdaki yöneticilerin, müzik eğitime karşı ilgisiz tavırları; mesleki motivasyonumu olumsuz yönde etkilemektedir.					
9-) Okulumda diğer branştaki öğretmenler, bazı nedenlerden dolayı (merkezi sınavlara yönelik ders konularının yetiştirilememesi vb.) müzik dersimi isteme talebinde buldukları için rahatsız oluyorum.					
10-) Görev yaptığım kurumda, iş devamlılığı konusunda kaygı yaşamaktayım.					

11-) Okulumdaki yöneticiler, öğrencilere not verme konusunda müdahalede bulunmaktadır.					
12-)Okulumda, müzik dersiyle ilgili tüm çalışmalarımı rahatça yürütebiliyorum.					
13-)Okulumda, etkinlikler için oluşturulacak müzik topluluklarına yeterli sayıda öğrenci bulabiliyorum.					
14-)Okulumda her yıl oluşturduğum müzik topluluklarıyla (koro vb.) il içinde ve il dışında çeşitli etkinliklere katılıyorum.					
15-)Okulumdaki koro ve orkestra gibi toplulukların genel performansından memnunum.					
16-)Okulumuzda her ay en az bir müzik etkinliği gerçekleştirilmektedir.					
17-)Okulumda sık sık yapılması istenen belirli gün ve haftalardaki (törenler, milli bayramlar, yılsonu gösterileri gibi) etkinliklerde görev almaktan memnunum.					
18-)Okulumuzda müzik kulübü aktif olarak çalışmakta ve düzenli bir şekilde etkinlikler yapmaktadır.					
19-)Müzikle ilgili ders dışında yapılan çalışmaların (kurslar, okul sonrası dersler vb.) başka ders ve etkinliklerle aynı zamanda olması, müzik çalışmalarını olumsuz yönde etkilemektedir.					
20-)Okulumda yaptığım ders içi ve ders dışındaki müzik çalışmalarıyla, öğrenci velilerinin beklentilerini karşılıyorum.					
21-)Veliler, öğrencinin müzik derslerindeki başarısını önemsemektedir.					
22-)Veliler, okulumuzdaki yetenekli öğrencilerin müzik ile ilgili bir üst eğitim kurumuna gitmesini desteklemektedirler.					
23-)Müzik derslerimde öğrencilere not verirken; veliler tarafından baskı görmekteyim.					
24-)Görev yaptığım okulumdaki müzik eğitimi, velilerin, eğitim-öğretim için; o okulu tercih etme sebeplerinden biridir.					
25-)Okul ortamında hazırlanan müzik etkinliklerine velilerin izleyici olarak katılımı yeterlidir.					
26-)Veliler, okuldaki müzik eğitiminin çocukların müziğe karşı ilgilerini olumlu yönde etkilediğini düşünmektedirler.					
27-)Öğrencilerimin başladıkları sınıf düzeyiyle ilgili hazır bulunuşlukları yeterlidir.					
28-)Öğrencilerimin müzik dersine ilişkin, ders içi ve ders dışındaki başarısından memnunum.					
29-)Okulumdaki öğrenciler, müzik eğitimi kapsamındaki tüm ders içi ve ders dışı çalışmalara diğer dersler kadar önem vermektedir.					
30-)Okulumuzdaki öğrenciler; müzikle ilgili yerel ve ulusal yarışmalara katılmaktadır.					
31-)Okulumuzdaki öğrenciler, müzikle ilgili düzenlenen dinletilere ve konserlere katılmaktadır.					

32-)Okulumuzda yetenekli öğrenciler, müzik ve sanatla ilgili bir üst eğitim kurumlarına yönlendirilmektedir.					
33-)Öğrenciler (daha fazla müzik dersi istedikleri için) seçmeli müzik dersi almak istemektedirler.					
34-)Öğrenciler okul sonrası için müziğe yönelik dersler(koro, orkestra, çalgı dersleri vb.) talep etmektedir.					
35-)Sınıf mevcutlarının müzik eğitiminin niteliğini aksatacak yoğunlukta olduğunu düşünüyorum.					
36-)Sınıflardaki öğrenci sayısı, müzik derslerindeki etkinlikleri (grup çalışmaları, ritim çalışmaları, Orff çalgıları, orkestra vb.) yapmak için yeterli sayıda değildir.					
37-)Sınıf mevcudunun fazla olması, öğrencilerin bireysel özelliklerini keşfedebilmem için olumsuz bir durum oluşturmaktadır.					
38-)Okulumdaki öğrenci sayısının fazla olması; koro, orkestra gibi grupları oluşturmamda avantaj sağlamaktadır.					
39-)Haftalık ders saati yükümün (25 ders saatten) fazla olması; derslerimdeki verimi düşürmektedir.					
40-)Okulda, derslerim dışında; sınıf/şube rehberliği ve çeşitli projeler gibi etkinliklerin iş yükü, müzik derslerimdeki performansımı olumsuz yönde etkilemektedir.					
41-) Okulumdaki haftalık ders programı düzenim, müzik derslerimdeki verimi düşürmektedir.					
42-)Derslerimde çoğunlukla öğretmen merkezli öğretim yöntemlerini kullanmaktayım.					
43-)Derslerimde çoğunlukla öğrenci merkezli öğretim yöntemlerini kullanmaktayım.					
44-)Müzik derslerimde, çoğunlukla yaratıcı drama tekniklerinden, Orff öğretim yöntemi gibi yaklaşımlardan faydalanırım.					
45) Müzik derslerimde, teknolojik araçlardan (bilgisayar, akıllı tahta, multimedya ve dijital medya, nota ve ses kayıt yazılımları, elektronik org ve MIDI klavye, internet, EBA vb.) faydalanıyorum.					
46-)Müzik eğitim programının hedef ve amaçlarını gerçekleştirmek için haftalık müzik dersi sayısını yetersiz bulmaktayım (ders saati).					
47-)Okulumda uygulanan müzik eğitim programından memnunum.					

Katılımlarınızdan dolayı teşekkür ederim.

EK-2.1

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığında gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

Ek listesi

Tez Önerisi
Katılım Kabul Formu
Veri toplama araçları


İmza
SADIK ÖZÖMLÜ
Öğrenci

Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile DENİZLİ VALİLİĞİ İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE ulaştırılması gerekmektedir.



EK-2.1

**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANALAR EĞİTİMİ
ANABİLİM DALINA**

13.03.2019

BAŞVURU NO	201903123055826010
ÜNİVERSİTE ADI	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
BÖLÜM ADI	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi
ÖNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	31465400104
KONU	Özel Okullarda ve Devlet Okullarında Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşleri Açısından Farklı Değişkenler Bağlamında İncelenmesi ve Karşılaştırılması
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	DENİZLİ
KURUM TÜRLERİ	Özel Ortaokul, Özel Anadolu Lisesi, Özel Fen Lisesi, Özyi Temel Lise, Özel Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Özel Güzel Sanatlar Lisesi, Resmi Ortaokul, Resmi Yatılı Bölge Ortaokulu, Resmi Anadolu Lisesi, Resmi Fen Lisesi, Resmi Sosyal Bilimler Lisesi, Resmi İmam - Hatip Ortaokulu, Resmi İmam - Hatip Anadolu Lisesi, Resmi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Resmi Çok Programlı Anadolu Lisesi, Resmi Güzel Sanatlar Lisesi, Özel Eğitim Meslek Lisesi, Resmi Bilim Sanat Merkezi,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres:Cumhuriyet Mahallesi, Fevzi Çakmak Bulvarı, Shell Petrol Yarı, No:187 Kıvrak Apartmanı Kat:3/16 Denizli - Telefon:(554) 289-5775- Eposta:sadik_uzumlu@hotmail.com



Yazın Tarihi ve Sayısı: 14/03/2019-E.20256

EK-2.3



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü



Sayı : 30675850-302.08.01/
Konu : Anket Uygulama-Sadık ÖZÜMLÜ

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgili : Özel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'na 14/03/2019 tarih ve 19382 sayılı yazısı.

Enstitümüz Özel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı 142163005 numarası ile yüksek lisans öğrencisi Sadık ÖZÜMLÜ'nün, Tez Danışmanı Doç. Dr. Ufuk YAĞCI sorumluluğunda "Devlet Okulu ve Özel Okullardaki Müzik Eğitiminin Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi ve Karşılaştırılması" konulu tez kapsamında Denizli İli Pamukkale ve Merkezefendi İlçelerinde bulunan, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda anket uygulama isteğini belirten dilekçesi ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Mustafa BULUŞ
Enstitü Müdürü

EK :
İlgili kişiye ait evraklar.



FAK- Eğitim Bilimleri Enstitüsü Makamına Gönderilen Yazışmaların Kurum İçinde İşlenmesi : Öğr. TURKEMER
Eğitim Fakültesi Binası Kat: 20140 Denizli
Tel: 0 (258) 4... Fax: 0 (258) 298 12 05
E-Posta: egitim@pamukkale.edu.tr Bilgi Enstitüsü (Eğitim Bilimleri Enstitüsü)

Bu belge 5073 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doküman Tanım ve Sayısı: 201012010-E.5635

EK-2.4



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

12955
1. Takım

Sayı :93282220-302.08.01/
Konu :Anket İmi-Sadık ÖZÜMLÜ

DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğüne

İlgilendiği :Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü/Öğretim 19/03/2019 tarih ve 302.08.01/E.30256 sayılı yazısı.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Gözetel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Sadık ÖZÜMLÜ'nün, tez danışmanı Doç. Dr. Uluk YAĞCI sorumluluğunda "Devlet Okulu ve Özel Okullardaki Müzik Eğitiminin Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi ve Karşılaştırılması" konulu tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anketi, Müdürlüğünüze bağlı Merkezefendi ve Pamukkale İlçelerinde bulunan okullarda uygulanabilmesi için gerekli izin verilmesi hususunda,

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Erdiğ DURU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER :
İlgilendiği Yazı ve Ekleri (16 sayfa)

İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

22 Mayıs 2019
VALİYİ.



E-İmza Öğrenmek İçin : <http://bilgi.yuksekokul.gov.tr/iletisim/ogren> veya <http://bilgi.yuksekokul.gov.tr/iletisim/ogren>

Elektronik Belge Tanım Bilgi Sayısı: 201801215623

Ayrıntılı bilgi için lütfen

Tel: 0 (398) 396 23 32

Faks: 0 (398) 396 23 32

E-Posta: oid@pau.edu.tr

Derinleşik Ağ Portalı: www.oku.ac.tr/oid



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

EK-2.5



T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 1660000944-E.6453131
Konu : Anket Uygulama İmri

29/03/2019

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğünden 29/03/2019 tarih ve 5635 sayılı yazılar.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Sude ÜZÜMLÜ, tez danışmanı Doç. Dr. Uluk YAĞCI soruşturulduğunda " Devlet Okulu ve Özel Okullardaki Müzik Eğitiminin Farklı Değişiklikler Açısından İncelenmesi ve Karşılaştırılması " konulu çalışmaya yönelik hazırlanmış olduğu anket/ölçek formlarını İlgi yazı gereği Müdürlüğünüzle bağlı Denizli İl Merkezindeki ve Pamukkale İlçelerinde yer alan okullarda uygulanarak istenmektedir.

Yükünde adı geçen öğrenci ile ilgili (Lisans/Lisansüstü/Doktora) öğrencileri ve Öğretim Görevlilerinin İlgi yazıları ekinde belirlenmiş okulların okullarda, (Ortaöğretim/İkögretim/Okulöncesi) konular ile ilgili anket çalışmaları "Araştırma, Yaratma ve Sosyal Etkinlik İmleri" Genelgesinde belirtilen esaslar gereğince; Okul ve kurumların eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde 2018/2019 eğitim-öğretim yılı içerisinde uygulanarak Müdürlüğünüze uygun gönderilmiştir.

Okulunuza arz ederim.

Mehmet OĞUZ
Millî Eğitim Müdürü

Güvenli Elektronik İmzalı
Aşağıda Ayrıdır
Mahmut TUR
Memur
29.03.2019

OLUR
29/03/2019
Halide ÜNAL
Vali a.
Vali Yardımcısı

T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Kararınızca Müdürlüğünüzde talep edilen araştırma işlemlerine ait Makam Onayı ve Müdürlüğünüze Oran verilen anket formları ekte gönderilmektedir.

Gereğini rica ederim.

Halide ÜNAL
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek:
1-Anket Formları

EKLER

EK-1 Anket Soruları

EK-2.5

Değerli beylerimiz bu anket formu, "Özel Okularda ve Devlet Okullarındaki MEBİS Eğitimi Gözetimi Açısından, Farklı Değerlendirme Yöntemleri, İncelenen ve Kayıtların" adlı yüksek lisans tez çalışmamıza yardımcı ve katkı sağlamak amacıyla kullanılmaktadır. Anket verileri sadece bilimsel amaçla kullanılmaya ve gizli tutulacaktır. Katılımınıza için teşekkür ederiz.

Sadık ÖZÖNELİ

940

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

GSE Anketleri Dahi

Mebis Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

1-) Mesleki Durumunuz:

 Lisans Yüksek Lisans Doktora

2-) Mesleki Durumunuz (Devlet Tutar):

 Konservatör Eğitim Tüzelmesi Müktek Eğitimi Aidi Diğer:
3-) Mesleki Yaşam: 1 Yılına Az 1-5 Yıl 6-10 Yıl 11-15 Yıl 16-20 Yıl 20 Yıl ve Daha

4-) Yaşınız:

5-) Cinsiyetiniz: Kadın Erkek6-) Görev Yapmakta Olduğunuz Okul Türü: Devlet Okulu Özel Okul

7-) Görev Yapmakta Olduğunuz Okulun Adı:

8-) Ana Diliniz:

9-) Mesleki Durumunuzla İlgili Bilgi Kaynakları ve Eğitim Gözetimi:

10-) Mesleki Durumunuzla İlgili Bilgi Kaynakları ve Eğitim Gözetimi:

11-) Mesleki Durumunuzla İlgili Bilgi Kaynakları ve Eğitim Gözetimi: Her Ay 4 Ay 1 Yıl 2-5 yıl 5 yıl ve üzeri

(Arka sayfaya giriniz)



EK-2.5

- 12-) Glukoz miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 13-) Glukoz miktarı yeterli değilse neyi yeterli ediniz?
 Evet Hayır
- 14-) Miköz miktarında kullanılabilecekleri diğer tuzlar, bitkisel yağlar, proteinler vb. gibi diğer besinler için uygun (ya da uygun değil) olanlar, yeterli mi?
 Evet Hayır
- 15-) Miköz miktarında ve ya normal bir miktar, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 16-) Miköz miktarında diğer besinler için kullanılabilecekleri diğer besinler ve diğer besinler yeterli mi?
 Evet Hayır
- 17-) Miköz miktarında ve ya normal bir miktar, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 18-) Miköz miktarında ve ya normal bir miktar, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 19-) Miköz miktarında, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 20-) Miköz miktarında, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 21-) Miköz miktarında, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır
- 22-) Miköz miktarında, yeterli değilse diğer besinler için, yeterli yem miktarı ve ya diğer besin miktarı yeterli mi?
 Evet Hayır



EK-2.5

(Aşağıdaki ifadeler ile ilgili düşüncenizi sağ tarafta X işareti ile belirtiniz)	Kesinlikle kabulüyoruz.	Kabulüyoruz.	Kararsızız.	Kabulüyoruzuz.	Yanıtlanmamış
1-) Ötlev yapılmış olmasına rağmen cümlük eğilimi kapamamışlı ısıyal faaliyetler, çevreye ve insanı sağlığına etkileri önemsizdir ve kabul edilebilir.					
2-) Düşük kaliteli yataklar (otol motorlar ve motor yatakları, soya ve kalınlı faaliyet motorları, saat ve motor bölümleri) motor bölümleri ve yapılmış otol yapılmamışlıdır.					
3-) Ötlev yapılmış olmalı ki, motor bölümleri kapamamışlı ve peşin motor bölümlerinin otol tamirine kadar yapılmamışlıdır.					
4-) Otomobildeki diğer bölümleri otol kapamamışlı bölümleri (motor bölümleri, otol bölümleri, otol bölümleri vb.) motor bölümleriyle ilgili yapılmamışlıdır.					
5-) Otomobildeki diğer bölümleri: motor bölümleri kapamamışlı otol bölümleri (oto, motor, birinci sınıf ve otol bölümleri, motor bölümleri vb.) motor bölümleri vb.) diğer bölümleri kabul edilebilir.					
6-) Otomobildeki diğer bölümleri, motor bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
7-) Otomobildeki diğer bölümleri, motor bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
8-) Otomobildeki diğer bölümleri, motor bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
9-) Otomobildeki diğer bölümleri, motor bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
10-) Otlev yapılmış olmasına, in devredilgi konusunda kaygı yaşanmaktadır.					
11-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
12-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
13-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
14-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
15-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
16-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					
17-) Otlev yapılmış olmasına, otol bölümleri kapamamışlı otol bölümleri.					



EK-2.5

İfadeler	Kesinlikle katılıyor.	Katılıyorum.	Kararsızım.	Katılmıyorum.	Yanıtsız katılmıyorum.
18-Okulunuzun müzik kulübü sınıf olarak çalışıyor ve düzenli bir şekilde etkinlikler yapmaktadır.					
19-Okulda ilgili ders dışındaki diğer derslerin (örneğin, din, sosyal bilgiler vb.) biriktiren ve etkinlikleri için fırsatlar olursa, müzik programları da aynı şekilde sunulmaktadır.					
20-1. Müzik derslerinde ve diğer okullarda etkinlikler arasında özellikle 1. sınıf ve 12. sınıf öğrencilerine (TEOG ve YGS gibi) müzik dersleri kazandırma, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmaları ve etkinlik programları düzenleyerek sunulmaktadır.					
21-Okulunuzun yapıları din işi ve din dışındaki müzik programları, ilgili etkinlikler için yeterli kurulumdur.					
22-1. Veliler, öğrencilerin müzik etkinliklerine katılmaları için teşvik edilmektedir.					
23-1. Veliler, öğrencilerin müzik dersindeki başarılarını önemserler.					
24-1. Veliler, okullarındaki yetenekli öğrencilerin müzik ile ilgili bir eğitim kurumuna gitmesini desteklerler.					
25-1. Müzik derslerinde öğrencilerin ses ve ritim, vokal ve diğer teknikleri takip ederler.					
26-Okulunuzun yapıları okullarındaki müzik eğitimi, velilerin, öğrencilerin için e-Okulun birer öğrencilerinden biridir.					
27-Okulunuzun yapıları müzik etkinlikleri için yeterli olanaklar sağlar.					
28-1. Veliler, okullarındaki müzik eğitiminin çocukların müzikle ilgili ilgilerini artırma yönünde etkili olduğunu düşünmektedirler.					
29-Okullarınızın müzik dersleri için yeterli olanaklar sağlar.					
30-Okullarınızın müzik dersleri için, din işi ve din dışındaki başarıları önemserler.					
31-Okullarındaki öğrenciler, müzik eğitimi kapsamında din işi ve din dışı programları diğer dersler kadar önemserler.					
32-Okullarınızın öğrenciler, müzikle ilgili yeni ve ilginç yarışmaları gerçekleştirirler.					
33-Okullarınızın öğrenciler, müzikle ilgili dışarıdan etkinliklere ve konserlere katılmaktadırlar.					
34-Okullarınızın yetenekli öğrenciler, müzik ve sanatla ilgili bir eğitim kurumuna yönlendirilmektedir.					
35-Okullarınızın (özellikle din işi dışındaki) ilgili etkinlikleri için yeterli olanaklar sağlar.					
36-Okullarınızın din işi dışındaki müzik dersleri, okulların, müzik dersleri vb.) takip etmektedir.					



EK-2.5

Hadeler	Kesifilde Katılıyorum.	Katılıyorum.	Kararsızım.	Katılmıyorum.	Hiçbir Katılmıyorum
37-) Sınıf mevcudunun nitelik eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleştirilmesini etkilemektedir.					
38-) Sınıf mevcudunu öğrenen öğretmen, etkili derslerindeki etkinlikleri (grup çalışmaları, proje çalışmaları, Off/online vb.) yapmak için yeterli sayıda öğrenciye sahiptir.					
39-) Sınıf mevcudunun fazla olması, öğrencilerin basit bir şekilde sınıftan ayrılabilmesi için sınıftan bir düzen çıkarmaktadır.					
40-) Okul mevcudunu öğrenen öğretmen fazla öğrenci, fazla sınıftan proje çalışmaları için sınıftan ayrılmalıdır.					
41-) Müfredatın daha az çalışması (25 ders saatını) fazla öğrenci derslerindeki verim düşmektedir.					
42-) Okulda, derslerin öğretilmesi, materyal yeterliği ve yeterli projeler gibi etkilere göre değil, nitelik derslerindeki performansın ölçülmesiyle değerlendirilir.					
43-) Okulda, derslerin öğretilmesi, materyal yeterliği ve yeterli projeler gibi etkilere göre değil, nitelik derslerindeki performansın ölçülmesiyle değerlendirilir.					
44-) Okulda, derslerin öğretilmesi, materyal yeterliği ve yeterli projeler gibi etkilere göre değil, nitelik derslerindeki performansın ölçülmesiyle değerlendirilir.					
45-) Derslerdeki öğrenci ders programı dersleri, nitelik derslerindeki verim düşmektedir.					
46-) Derslerdeki öğrenci dersleri, nitelik derslerindeki verim düşmektedir.					
47-) Müfredat derslerinde, projelerde yeterli zaman ayrılmamıştır. Off/online sınıftan proje çalışmalarıyla değerlendirilir.					
48-) Müfredat derslerinde, teknoloji uygulamaları (bilgisayar, tablet, tablet, tablet ve diğer medya, nota ve ses kayıtları, elektronik öğe ve MIDI klavye, internet, EBA vb.) değerlendirilir.					
49-) Müfredat dersleri programları hedef ve amaçların gerçekleştirilmesi için etkili nitelik ders sınıftan yeterli bulunmaz (daha fazla).					
50-) Okulda, derslerin öğretilmesi, materyal yeterliği ve yeterli projeler gibi etkilere göre değil, nitelik derslerindeki performansın ölçülmesiyle değerlendirilir.					

Katkılarınızla sınıfımızı geliştirin.



Kişisel Bilgiler	
Adı	Sadık
Soyadı	ÜZÜMLÜ
Doğum Yeri ve Tarihi	Denizli-21.04.1991
Uyruğu	T.C.
İletişim Adresi ve E-Mail Adresi	Cumhuriyet Mahallesi Fevzi Çakmak Bulvarı No:187 Kıvanç Apartmanı Kat:3 Pamukkale / DENİZLİ sadik.uzumlu@gmail.com
Eğitim	
İlköğretim	Hürriyet İlk Öğretim Okulu
Ortaöğretim	Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Yükseköğretim (Lisans)	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü Denizli
Yükseköğretim (Yüksek Lisans)	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yabancı Dil	
Yabancı Dil Adı	İngilizce
Sınav Adı	YDS ve YÖK DİL
Sınavın Yapıldığı Ay ve Yıl	
Alınan Puan	
(Varsa) Mesleki Deneyim	
Yıl (lar)	Mesleki Deneyim
2013-2016 2016-Devam	Konya-Taşkent İmam Hatip Orta Okulu Afyonkarahisar-Salar İmam Hatip Orta Okulu