

# HOMETEXTILE

TÜRKİYE EV TEKSTİLİ SANAYİCİLERİ VE İŞADAMLARI DERNEĞİ / TURKISH HOME TEXTILE INDUSTRIALISTS' AND BUSINESSMEN'S ASSOCIATION

SAYI / ISSUE: 86 MAYIS / MAY 2015

**SÜRPRİZ!**  
**EV TEKSTİLİ**  
**TRENDELERİ 2016**

1991  
**TETSİAD**  
TÜRKİYE EV TEKSTİLİ SANAYİCİLERİ VE İŞADAMLARI DERNEĞİ

**SURPRISE!**  
**HOME TEXTILE**  
**TRENDS 2016**



# LAODIKEIA'DA TEKSTİL VE ÜRETİM ATÖLYELERİ

# TEXTILE AND PRODUCTION ATELIERS IN LAODIKEIA

Laodikeia'nın antik dönemdeki üretim ve buna bağlı pazarlama merkezi oluşu, günümüz Denizli'sinde devam etmektedir.

Being center of Laodikeia as production and marketing based on it during antient period has gone on today's Denizli.

Prof.Dr. Celal ŞİMŞEK / Pamukkale Üniversitesi - Laodikeia Kazısı Başkanı - Head of Laodikeia Excavation

Laodikeia'nın antik dönemdeki en önemli avantajı, ana yol kavşağında kurulmuş olmasıdır. Bu sayede ürünlerini Lykos (Çürüksu) Nehri'nin beslediği göl ve Büyük Menderes Nehri sayesinde kıyıya rahat ulaştırarak deniz aşırı ülkelere kadar dağıtma fırsatı bulmuştur. Gelir kaynaklarının üretimi, pazarlanması ve dağıtımı belirli bir sistem içinde yapılmıştır. Ova ortasındaki kent, çevrede kurulmuş olan; Attouda, Trapezopolis, Karura gibi merkezlerde üretilen malları alıp tüketiciye ulaştırmıştır. Salbakos (Babadağ) yamaçlarında yetiştirilen koyunların yünlerinin boyandığı ve dokunduğu kent şüphesiz Laodikeia'dır. Özellikle Kazanes Vadisi (Acıpayam Ovası) yerleşmeleri (Themisonion,

Eriza, Phylakaion) canlı hayvan ve hububat yönünden satım için büyük ölçüde Laodikeia'ya bağlıdır. Yakın zamana kadar hem Sarayköy, hem de Acıpayam İlçesi'nde (Karahöyük Pazarı) haftada bir kurulan pazar, antik geleneğin günümüze kadar yansımaları olarak yorumlanabilir. Bu pazarlarda Denizli ve çevre kentlerden gelenler üreticiden doğrudan ürünlerini alabiliyorlardı. Bu bağlamda Laodikeia'nın antik dönemdeki üretim ve buna bağlı pazarlama merkezi oluşu, günümüz Denizli'sinde devam etmektedir.

## TEKSTİL ÜRETİMİ

Antik Dönem'de Frigya Bölgesi'nin batısında yer alan, Lykos Vadisi kentleri ürettikleri tekstil ürünleri ile

Most important advantage of ancient period of Laodikeia is to be established on the cross of main road. Thus, it had chance to deliver its products up to transoceanic countries by easily reaching to the coast thanks to the lake and Buyuk Menderes River that Lykos River (Curuksu) feeds them. Production, marketing and delivery of income sources was made within a definite system. The city in the middle of the lowland reached their goods produced at centers such as Attouda, Trapezopolis, Karura established in environment to the customers. The city where wool of sheep is painted and weaved and growed on the

sides if Salbakos (Babadağ) is Laodikeia. Especially, Kazanes valley ( Acıpayam lowland) settlements ( Themisonion, Eriza, Phylakaion) is dependency on largely Laodikeia for sales in terms of lively life and cereals. It can be commented that a bazaar which is established in both Saraykoy and Acıpayam County (Karahoyuk Bazaar) in a week until quite recently has been a resrepresentation of antient tradition up to now. The producers coming from Denizli and around cities can directly buy their productions in the bazaar. So being center of Laodikeia as production and marketing based on it during antient period has gone on today's Denizli. ▶



ün kazanmıştır. Hellenistik Dönem'den itibaren Laodikeia, Kolossai ve Hierapolis, ürettikleri yünlü dokumalar sayesinde zenginleşmiş ve büyümüşlerdir. Özellikle Laodikeia'da üretilen yünlü dokumalar çok önemlidir. Bu yünlüler, Roma dâhil olmak üzere, Akdeniz Havzası'nın büyük bölümüne ihraç edilmiştir. Laodikeia, ticarete ulaştığı mevki ile antik dünyada haklı olarak büyük bir ün sağlamıştır. Bu zenginliğin en büyük kaynaklarından birisi de Laodikeia'da yetiştirilen kuzguni renkli bir tür koyun ve bunların yününden sağlanan dokuma ürünleridir. Bu ürünler hakkında antik kaynaklar önemli bilgiler aktarmıştır. Strabon (XII.7.16), Laodikeia'da kuzguni siyah renkli, yünü çok yumuşak bir cins koyun yetiştirildiğini, bu koyunların yünlerinin Milet'te (Balat) yetiştirilen koyunlarınkinden dahi üstün olduğunu, bu sayede Laodikeialıların büyük gelirler elde ettiklerini yazmıştır. Vitruvius'da (VIII.3), koyunların yünlerinin yumuşak oluşunu, içtikleri, bölgenin çürük kokulu suyuna bağlamıştır. Kentin ana üretimi her çeşit kaliteli giysi ve halı üzerinedir. Doğu bölgelerinde yaygın kullanılan ve az da olsa kumaş içeren bir çeşit küçük ve ucuz pelerin, Laodikeia'da üretilirdi ve adı "Laodicia-Laodikene" idi. Bu pelerinler omuzlarda fibulalar ile tutturuluyordu. Laodikeia'da üretilen bir diğer giysi de Batı bölgeleri orijinli olan "Birros"tu. İki çeşit olarak üretilen bu giysinin "Nervii" adı altında



Laodikeia'da antik giysilerle gösteri yapan PAÜ Arkeoloji Bölümü öğrencileri

Students of archaeology department of PAU making show with antient clothings in Laodikeia

üretilemleri daha kaliteliydi ve Laodikeia Birros'undan daha pahalıydı. En az iki tip olan tunikler ya da iç giysiler de Laodikeia'da üretiliyordu. "Delmaticae" olarak adlandırılan kumaşlar, nakışsız ve sadece mor bordürlü olarak süsleniyordu. Bu giysi kumaş kalınlığı, renkleri ve motiflerine göre üç farklı şekilde ayırt ediliyordu. Oldukça ünlü olan Laodikeia tuniklerine "Trimita" adı veriliyordu. Bu ününden dolayı Laodikeia, MS 451'de yapılan Khalkedon (Kadıköy) Konsil listelerinde "Trimitaria" olarak adlandırılmıştır. Üretimi yapılan diğer bir tunik çeşidine "Paragaudia" deniyordu. Bunların düz olanlarına göre, mor renkli ve kenarları bordürlü olanları daha pahalıydı. Laodikeia'da üretimi yapılan diğer giyim eşyalarından birisi de yağmurdan korunmak amacıyla üretilen "Phainoula"dır. Bu dış giysi, Erken İmparatorluk Dönemi'nde "Paenulae" adı verilen giysiyle benzerdir. "Chlanides" kaliteli saf yünden ▶

### TEXTILE PRODUCTION

Lykos Valley cities which were at the west of Phrygia Region during antient period earned reputation with the textile production that they produced. Laodikeia, Kolossai and Hierapolis has gotten rich and grown thanks to woolly weave that they produced since Hellenistics Period. Especially, woolly weaves produced in Laodikeia are very important. These woolly goods were exported to large part of Mediterranean Basin as to be Roma included. Laodikeia provided a great fame as a right in antient world by a position that it reached for trade. One of the most important source of this wealth is a type of pitch dark colored sheep grown in Laodikeia and weave products relayed information. Strabon (XII.7.16) wrote that a kind of sheep being pitch dark coloured, having very soft

wool were grown in Laodikeia, these sheep' wool were more outstanding even than sheep grown in Milet ( Balat) and thus people of Laodikeia got great income. Vitruvius attributed the reason of being soft of sheep's wool to decay odoured water of the region that they drink. Main production of the city was on the each kind of qualified clothing and carpet. A kind of small and cheap cloak used in commonly in east regions and including a little cloth was produced in Laodikeia and its name was 'Laodicia-Laodikene'. These cloaks were held by fibulas on shoulders. Anyother clothing produced in Laodikeia was 'Birron' originated in West Regions also. ones which produced under the name 'Nervii' of this clothing produced as two types were more quality and more expensive than Laodikeia Birros. Least twop type tunics or underwears were being produced in also Laodikeia. Clothes named as 'Delmaticae' were being decorated as without vignette and only purple rim. The cloth can be seperated in three different ways according to its thickness, colors and motives. The name 'Trimita' was being given for Laodikeia tunics having pretty fame. Due to this aspect, Laodikeia was named as 'Trimitaria' on the list of Khalkedon (Kadikoy) Konsil made in A.D. 451. Anyother tunic type made its production was being said ▶

Asopos Tepesi'nden dokuma tezgahı ağırlıkları (Orta-Geç Tunç Dönemi)

Weight of loom on the Asopos Hill (middle-late bronze period)



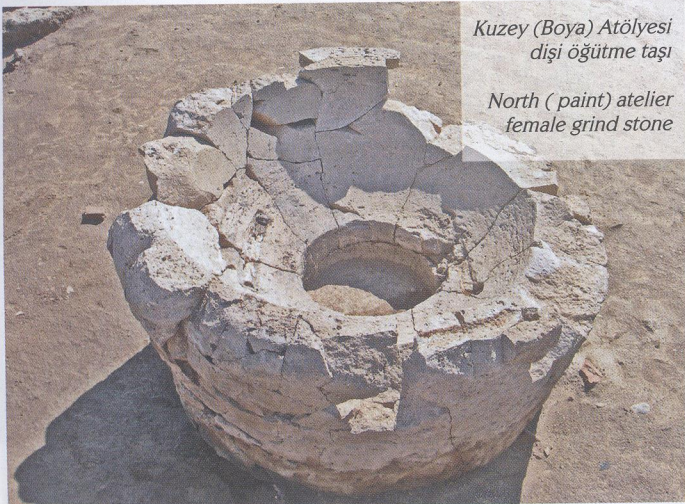


üretilen bir giysi olup altın ya da ipek nakışlarla süslüdür. Bu giysiler her iki cinsin de giyebileceği şekilde iki tip olarak üretiliyordu. İşlemeli Chlanideslerin Laodikeia ve Frigya'ya özgü özel üretimler olduğu düşünülmektedir. Laodikeia'da üretilen her bir giysinin yününe, dokunmasına, kalitesine, işlemesine ve şekline ayrı bir özen gösteriliyordu. İmparator Diocletianus'un (M.S. 284-305) "Fiyat Fermanı"nda (M.S. 301) Laodikeia'da üretilen yün ve giysilere ağırlık verilir. Bunlar kalın pelerinler, kolsuz manto ya da chlamydes, üste giyilen güzel mantolar ya da chlanides, yağmurdan koruyan kalın pelerinler ya da paenulae, iğne ya da fibulatoria'lı tek parçalı pelerinler, basit üç dokulu iç çamaşırlar (iki ince ve bir kalın iplik, trimita) ve mor kenarlı sade tuniklerdir (paragaudes). Burda bazı ürünlerin isimleri verilmiş ve yıkanmış Laodikeia yününün yaklaşık yarım kilogramı için 150 denarius fiyat belirlenmiştir. Laodikeia'da dokunan kapüşonlu pelerin için 4.500, en iyi kalite kapüşonlu pelerinler için 5.000, nervii kumaşını taklit eden Laodikene kapüşonlu pelerini için 10.000 denarius'tur ve bordürlü tunik için de mor renkli kumaşın fiyatının ilave edilmesiyle belirlenen fiyattan satılacağı belirtilmiştir. Dinsel değil, resmi bir belge olan fermenda, Laodikeia giysilerinden bahsedilmesi, İncil'de (Vahiy, III, 15), Laodikeia Kilisesi'ne sitem eden ve "beyaz esvaplar"

giyinmesini öneren sözlerini açıklayan kanıttır: "Madem ki, zenginim, zenginleştim ve hiçbir şeye ihtiyacım yoktur; zavallı, acınacak, fakir, kör ve çıplak olduğumu bilmiyorsun; zengin olasan diye ateşle tasfiye edilmiş altın, ve giyinesin ve çıplaklığının ayıbı görülmesin diye beyaz esvaplar, ve göresin diye gözlerine sürmek için göz ilacı satın almanı sana nasihat ediyorum". Buna göre gerçek bir Hıristiyan'a beyaz giysiler daha uygun olup gösterişli, boyanmış ya da başka çeşit, yünlü giysiler yasaktı ve zengin toplumlar çoğu kez bir Hıristiyanı yozlaştırırdı. Roma İmparatorluk Dönemi'nde Laodikeia'da giysi temizleyicilerinin, yün ve kumaş boyacıları (Bapheis-infectores) ile Diocletianus Fermanı'nda bahsedilen tek-parça giysileri yapan konfeksiyoncuların, kumaş iğnecilerinin, ketencilerin loncaları vardı. Denizli'nin bugün bir tekstil devi olmasının nedeni, bölge insanının antik dönemdeki gibi girişimci ve tekstil üretiminin 2300 yıllık köklü bir geçmişe dayanmasıyla açıklanabilir. Ayrıca, Fransa-Lyon'da yer alan bir mezar yazıtında, Laodikene kumaşları pazarlayan bir tüccar (negotiator Laodikenarius) olan, Julius Verecundus'un adı geçmektedir. Bu yazıt Laodikeia kumaşlarının antik dünyada çok iyi tanındığını ve sevildiğini göstermektedir. Laodikeia, fabrikasyon tekstil üretiminde de oldukça başarılı olmuştur. Başlangıçta Lykos (Çürüksu) Vadisi'nde dokunan tekstil ürünleri Sardes'te (Salihli) toplanmış ve oradan

*'Paragaudia'. Ones which was purple coloured, rim-sided were more expensive than ones being smooth. One of other cloth goods made its production in Laodikeia was 'Phanioula' produced in terms of to be protected from rain. The outer wear is similar to a cloth named as 'Paenulae' during the period of Early Imperial. 'Chlanides' is a cloth produced by qualified pure wool or is odated by silk vignette. These clothes were being produced as two type in a way that each two type are put on. It is considered that Inlaid Chlanideses are specific productions special to Laodikeia and Phrygia. A seperated attention was gotten to each cloth's wool, weave, quality, inlaid and form that produced in Laodikeia. It is concentrated on wool and clothes produced in Laodikeia on Emperor Diocletianus's (A.D. 284-305) 'Cost Warrant' (A.D. 301) . These coarse cloaks are sleeveless overcoats or chlamydes, good overcoats or chlanides put on out , coarse cloaks protecting from rain or paenulae, mono-block cloaks with needle or fibulatoria, simple three-tissue underclothes ( two slim and a coarse thread, trimita) and purple-sided sole tunics. (paragaudes)1.. The names of some products are given herein and it was determined 150 denariuses cost for nearly half kilogram of washed Laodikeia wool. 4.500 denariuses are*

*for hood cloaks weaved in Laodikeia, 5.000 denariuses are for best qualified hool cloaks , 10.000 denariuses are for Laodikene hool cloaks imitating nervii cloth and it was also determined that it would be sold from the cost determined by adding purple coloured cloth for rim tunic. On the warrant which is a formal document but not religious, it is evidence that mentioning Laodikeia clothes is explaining statements reproaching to ' Laodikeia Church' in Bible ( Revelation, III, 15) and offering to be put on 'white garments' ; ' In as much as I am rich, I have been wealth and I do not need anything; you do not know that you are miserable , pitiable, poor, blind and naked ; I predestine to you a gold liquidated by fire in case you become wealth, white garments in case shame of your nakedness is not seen and you put on and to buy eye drug in order to put on your eyes in case you see.' According to this , white clothes are more appropriate for a real Christians, garish , painted or other kind and wool clothes were banned and wealth societies debased a Christian many time. There were guilds of cloth cleaners , painters of wool and cloth (Bapheis-infectores) ready-made sellers making one-piece clothing, cloth needlers, maker of linen in Laodikeia during Roma Emperial. The*



Kuzey (Boya) Atölyesi dişi öğütme taşı

North ( paint) atelier female grind stone



Kuzey (Boya) Atölyesi, traverten süzme kazanı

North ( paint) atelier, travertine straining broiler





Laodikeia Kilisesi  
Doğu Sokağı  
künklerinde ele  
geçirilen etrafına  
kumaş sarılmış tıkaç  
(M.S. 4.-5. yy.)

Tap wrapped cloth  
its around which  
obtained on soil  
pipes Laodikeia  
Church East Street  
(A.D. 4-5 century).

tüm antik dünyaya dağıtılmıştır. Ancak daha sonra, Malea Burnu'nu 72 defa geçtiğini anlatan Hierapolisli Flavius Zeuxis gibi Lykos'lu tüccarlar, ürünlerini kendileri ihraç etmeye başlamışlardır. Aynı şekilde Roma'da Aziz Paulos'u ziyaret eden ve Hıristiyanlığı vadide yayan Aziz Epaphras da Kolossaili bir tüccar olmalıdır.

Antik Dönem'de Lykos (Çürüksu) Vadisi kentleri, aralarında üretime dayanan bir birlik kurarak tekstil ürünlerini Efes, Milet, Smyrna ve Nikomedia limanlarına götürmüşler ve buradan da gemilerle antik dünyaya ihraç etmişlerdir.

Laodikeia ürünleri, birden fazla güzergâh kullanılarak Anadolu dışında ki bölgelere pazarlanmış olmalıdır. Bunlardan biri, Lykos ve Büyük Menderes üzerinden Milet'e ulaşan nehir yoludur. Bu yol Laodikeia'nın, Lykos Vadisi'nin ortasında yer alması ve ova ortasındaki göl sayesinde en hızlı ve en ucuz nakliye yolu olmalıydı. Üretilen malların Efes, Smyrna ve Nikomedia limanlarından da ihracatının yapıldığı, bu kentlerle ortak basılan homonoia (birlik) sikkelerinden anlaşılmaktadır. Milet, Efes ve Smyrna limanları genellikle batıya, Nikomedia limanları ise Karadeniz Havzası'na yapılacak ihracatlar için kullanılmış olmalıdır. Attaleia (Antalya) limanından da Kuzey Afrika ve Suriye-Filistin bölgelerine ihracat yapılmıştır.

Efes'te bulunan ve "Asia Eyaleti Gümrük Yasası" olarak tanımlanan yazıttan, M.Ö. 17 yılında eyaletin 12 yönetim bölgesine ayrıldığını

öğrenmekteyiz. Bunlar Efes, Milet, Halikarnassos, Smyrna, Bergama, Adramyteion, Kyzikos, Sardes, Kibyra, Apameia, Synnada ve Philomelion'dur. Bunlar içinde Laodikeia, Kibyra yönetim bölgesine (conventus) dahil edilmiştir.

### KUZEY (BOYA) ATÖLYESİ (PLAN NO. 36)

Atölye, Kuzeydoğu Nekropolü alanında, Goncalı Mahallesi'ne (eskiden köy) ulaşımı sağlayan yolungüneyindedir. Altta yer alan Hellenistik-Roma İmparatorluk Dönemi mezarlarının üst kotuna, Erken Bizans Dönemi'nde (M.S. 5. yy.) yapılmıştır. Atölye için gerekli olan su, Kapros'un (Başlıçay) küçük kolundan sağlanmış olup bu su kolu 1990 yılı Goncalı Köyü yolu açımına kadar hemen atölyenin önünden geçmekteydi. Atölyenin 2005 yılı kazılarında açılan bölümü çay taşı, yer yer mermer ve traverten devşirme bloklar ve kireç harçtan düzgün olmayan dikdörtgen planlı (19x10.17 m.) olarak inşa edilmiştir. Devşirme bloklar içinde mermer lahit kapak parçaları da görülmekte olup mevcut duvar kalınlığı 0.65-0.70-0.90 m. arasında değişmektedir.

Yapı, batıdaki ana ve doğudaki küçük mekân olmak üzere iki bölümden oluşur. Ana mekânın güney tarafında duvarda bir girinti mevcuttur. Giriş, batı duvarının ortasında yer alan 1.74 m. genişliğindeki eşik bölümü görülen kapıdan sağlanmaktadır. Girişin önündeki alanda tuğlaların dikine

reason why Denizli is a textile giant today is the region's people to be enterprising as being in antient period and it can be explained textile production is based on 2300 years rooted background. Moreover, Lulius Verecundus's name who is a Merchant marketing Laodikene clothes is mentioned on a grave inscription in French-Lyon. The inscription has shown that Laodikeia clothes were well known and liked in antient world.

Laodikeia has succeed pretty for production of fabrication textile. Initially, textile products weaved in Lykos (Curuksu) Valley were collected in Sardes (Salihli) and they were distributed to all antient world from there. But later, merchants from Lykos such as Flavius Zeuxis from Hierapolis, explaining that he passed Malea Bill as 72 times started export their product on their own. At the same time, Saint Epaphras da Kolossaili spreading Christianity on valley and visiting Saint Paulos in Roma should be a Merchant. Lykos (Curuksu) Valley cities took away textile products to Efes, Milet, Smyrna and Nikomedia ports by syndicating based on production between them and they exported them from there by ships to antient world.

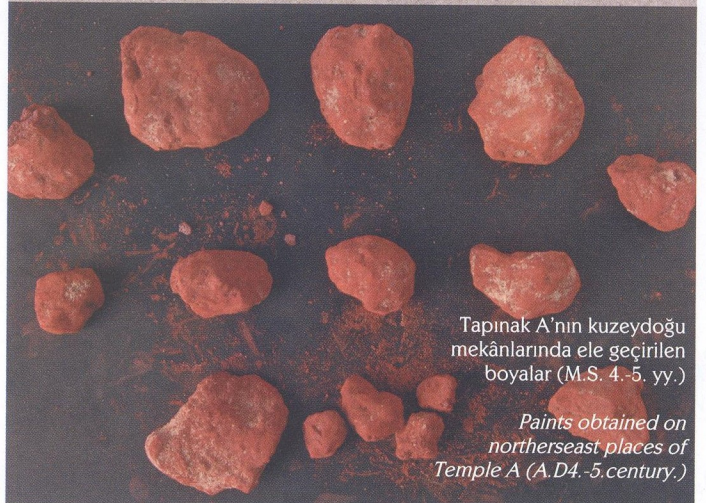
Laodikeia products should be marketed to regions out of Anatolian bu using one more direction. One of them

is a river way reaching from Lykos and Buyuk Menderes to Milet. The way would have been fastest and cheapest transfer way thanks to be in the middle of Lykos Valley and lake in the middle of the lowland. It is understood from homonoia (unity) coins be jointly printed to the cities where produced goods' exportation were made from the ports Efes, Smyrna and Nikomedia. While Milet, Efes and Smyrna port would have used for exportation generally to west, Nikomedia ports would have used for exports to be made to Black Sea Basin also. exportation was made from Attaleia (Antalya) port to the regions North Africa and Syria-Palestine.

We learn that the state was separate into 12 government region in B.C. 17 years from the inscription been in Efes and described as 'Asia State Customs Law'. These are Efes, Milet, Halikarnassos, Smyrna, Bergama, Adramyteion, Kyzikos, Sardes, Kibyra, Apameia, Synnada and Philomelion. Laodikeia in them was included in Kibyra government region (conventus).

### NORTH (PAINT) ATELIER (PLAN NO. 36)

Atelier is on the south of the road providing transportation to Goncali District ( a town in the days of olds at the field of Northemeast Necropolis. It



Tapınak A'nın kuzeydoğu mekânlarında ele geçirilen boyalar (M.S. 4.-5. yy.)

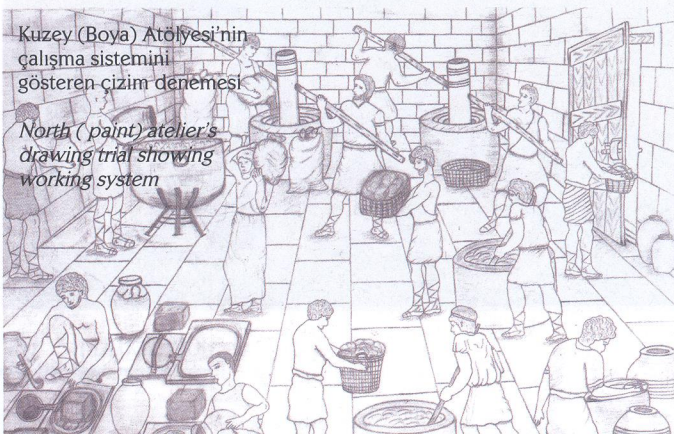
Paints obtained on northerseast places of Temple A (A.D. 4-5 century.)





yerleştirilmesiyle oluşturulan geometrik taban döşemesi ve ortasında çatıyı taşıyan ve devşirme olarak kullanılan direk kaidesi açığa çıkarılmıştır. Batıdan sağlanan bu girişin eşik kısmından 1.28 m altta atölyenin tabanı vardır. Tabanlarda yer alan kayrak taşı-traverten döşemeler ile tuğla döşemelerin bir kısmı kalabilmiştir. Ana mekânın güneybatı köşesinde travertenden yapılmış bir öğütme taşı, kuzeybatı köşede iki traverten kazan, biri açık ağızlı olmak üzere iki pişmiş toprak pithos yer alır. Güneydoğu köşede birinci öğütme taşının hizasında ikinci öğütme taşı bulunur. Kuzeydoğu tarafta ise biri önde, ikisi yan yana olmak üzere, üç adet sıkma taşı açığa çıkarılmıştır (Res. 524). Bu sıkma taşlarının önünde toplama küpleri bulunur. Doğu tarafta yer alan küçük mekân, ana mekândan bir duvarla ayrılmıştır. Bu mekânın doğu duvarında ortada 1.30 m. genişliğinde kapı açıklığı yer alır. Girişin kuzey tarafı ise bir duvarla bölünmüştür. Doğu mekânın tabanı tuğlaların dikine sıralanmasıyla oluşturulan geometrik desenli opus spicatum döşemelere sahiptir (Res. 523). Mekânın güney tarafında demirden yapılmış

bir kazan yer alır. Kuzey (Boya) Atölyesi'nde duvarlar, kazanlar ve öğütme taşlarının üst kısımları, alanda daha önce traktörle tarım yapılması nedeniyle tahrip olmuştur. Kazanlardan, öğütme taşlarından ve toplama kabından alınan örneklerin analizlerinde, doğal boya kalıntıları tespit edilmiştir. Atölyede zeytin ışıklarından farklı olarak ayrı ayrı sıkma taşları ve bunların önüne toplama küpleri yerleştirilmiştir. Bunlar farklı renklerdeki doğal bitki ve meyvelerden elde edilen boyalar için yapılmış olmalıdır. Diğer taraftan iki traverten kazanda süzgeçlerin yerleştirilmesi için yiv-set çıkıntılarının olması, atölyenin boya hazırlama ve yün boyamayla ilişkili olduğunu göstermektedir. Bu mekânın doğu tarafında da benzer şekilde değişik üretim atölyelerine ait olabilecek olan duvarlar açığa çıkarılmıştır. Atölye kazılarında ele geçirilen buluntular, atölyenin M.S. 4.-6. yy. sonuna kadar kullanılmış olduğunu göstermiştir. Bu alan, Erken Bizans Dönemi'nde üretime dayalı bir organize sanayi bölgesi olarak değerlendirilmiştir. Günümüzde Denizli'de benzer şekilde bir çok organize sanayi bölgesi vardır. ■



Kuzey (Boya) Atölyesi'nin çalışma sistemini gösteren çizim denemesi

North (paint) atelier's drawing trial showing working system

was made on upper grade of Hellenistics-Roma Emperial Period's graves being below in Early Byzantine period (A.D. 5. Century). Water which is necessary for atelier was provided from the small branch of Kapros (Baslicay) and water passed from the front of atelier to road opening of Goncali Town in 1990. The part of atelier being opened on excavations in 2005 were built as tea Stone, somewhere marble and travertine collecting blocks and planned as rectangle which is not smooth by lime grout (19x10.17 m.). Marble tomb cover parts are seen in collecting blocks and the current wall thickness changes amoung 0.65-0.70-0.90m. The construction consists of two parts as to be main part on west and small part on east. There is a cove on wall on south side of main part. The entry is provided from the door seen its threshold part across 1.74 included in the middle of west wall. geometric floor consisted by settling bricks vertically on the field in front of the entry and pole bedplate used as collecting and conveying the roof in the middle were revealed. There is atelier's floor 1.28m below from the entry's threshold part provided from west. There have remained a part of brick flooring with slate tone-travertine flooring on the floor. There is a grind Stone made by travertine on southernwest of the main part, two travertine boiler on the northernwest corner, two done soil pthos as to be open edged. Two grind

stone is Seen along the wat first grind stone of southerneast. Three pressing stones revealed as to be one of them as in the front and two of them as side by side on also northerneast side.. There are collecting cubes in front of these pressing stones. Small place in east part was seperated by a wall from main part there are door space across 1.30 m. In the middle on the east wall of the place. North part of the entry was also divided by a wall, the floor of east place has got geometric shaped opus spicatum floorings by ranging vertically of bricks. ( picture. 523.). There are a boiler made by iron on the south part of the place. Walls, boilers and grid stone's upper parts in North (paint) atelier fell into ruin due to be made agriculture by tractor in the field previously. There were determined remnants of natural paint from analysis of samples taken from broilers, grind stones and collective containers. Seperated pressing stones and collective cubes were settled in front of them as seperatedly from studio of olive in atelier. These should be mad efor paints obtained from natural plant and fruits being different colours . Being yiv-set bulge has shown that atelier is related to preparing paint and painting wool for settlement of filters on two travertine boiler from other side. Walls which would belong to similar various production ateliers has been revealed from east side of the place. ■

