

АНТИЧНЫЙ ГОРОД
ЛАОДИКΙΑ





АНТИЧНЫЙ ГОРОД ЛАОДИКИЯ

Древний город Лаодикия находилась в 6 км на северо-востоке от Деметрия, в непосредственной близости поселков Эвклисар, Гендримли и Болбурут. Расположенный на плодородных землях долины Лейс, город Лаодикия был основан на высокой платформе, окруженной с трех сторон реками: Лейс (Нарексу) на северо-востоке, Капу (Великий) на востоке и Асул (Темной) (Беджалы Дереси) на северо-западе. Эллинистический город Лаодикия был основан в середине III века до н.э. Антиохом II, царем Македонии Селевкидов, по имени своей жены Лаодиа. А в 130-129 годах до н.э. полностью был присоединен к Риму.

Разрушенный и вновь восстановленный после землетрясения, произошедшего в разные периоды истории, античный город Лаодикия при разрушительном землетрясении во время правления императора Феоки (682-618 гг. н.э.) был полностью уничтожен и возрожден в северном подножии гора Сабанос (Сабарай), в долине Капуна и Хисарлий. Жемчужина обладателями одной из 7-ми чудес, упомянутых в Библии, античный город Лаодикия в разные исторические периоды достиг уровня речной долины центра на правых берегах реки. Проведенные в Лаодикии раскопки указывают на непрерывность проживания населения на этой территории начиная с раннего палеолитического периода (Бейлийск. 5000 гг. до н.э.) и до VII века н.э.

Так как Лаодикия была расположена на перекрестке дорог, ее экономическим источником доходов здесь была торговля. Лидером торговли являлся текстиль. Город был оживленным по типу средневековья, из которого вышло под названием улицы платанов, улиц и переулков. В Лаодикии, три квартала и переулков на 5 км², до современности почти сохранились. Самый большой в Анталии стадион (285x70 м, 2 яруса, 4 башни) возводился в 4 яруса, 2 платформы, 2 яруса и 10 мачт в период Буржуазной революции и Македонистской войны.





ВОСТОЧНАЯ БАНЯ 07

Восточная баня располагается в северной части Сирийской улицы, на возвышении. Датированная II веком н.э. римским периодом, терма была построена из нарезанных блоков травертина по арочно-купольной системе, по типу Центральной бани. Включает в себя комнату для раздевания (аподитерий), зал для холодных омовений (фригидарий), зал тёплого воздуха (тепидарий), и горячий зал (кальдарий).

СИРИЙСКИЕ ВОРОТА 21



Сирийские ворота располагаются на самом юге современного въезда в город. Выполнены были из нарезных блоков травертина, в виде трех арочных проходов и на сегодня разрушены. Данные ворота, построенные в дорическом стиле во времена императора Домициана в 84-85 гг.н.э., являются современниками ворот Фронтинуса в Иераполе.



ВОСТОЧНЫЕ ВИЗАНТИЙСКИЕ ВОРОТА 30

В 395–396 годах н.э., по решению императоров Феодосия (378–395 гг.н.э.) и Аркадия (395–408), город был окружен крепостными стенами, для которых были использованы переработанные от построек римского периода архитектурные блоки. Восточные Византийские ворота, находящиеся на Сирийской улице, соединялись с двух сторон крепостными стенами с выступающими вперед квадратными башнями. Ворота имеют два входа-выхода, один из которых был побольше и использовался для лошадиных упряжек, а второй – поуже, и предназначался для пешеходов. В результате реставрационных работ по восстановлению башен, были подняты блоки в оригинальном виде, высотой 5–6 метров.



ЛАОДИКИЯ – ГОРОД
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ



ВОСТОЧНЫЙ ВИЗАНТИЙСКИЙ НИМФЕЙ 31

Источник воды прямоугольной формы, размерами 21,50х9,85 метров по внешней и 18,70х6,80 метров по внутренней сторонам. Нимфей построен в начале V века н.э., соединяется с северной башней Восточных Византийских ворот и имеет прямоугольную планировку. Данный источник, находящийся около восточного входа в город, обеспечивал водой население, живущее за пределами крепостных стен.



СИРИЙСКАЯ УЛИЦА 11

Протянувшаяся от центра города до Сирийских ворот, Сирийская улица имеет длину в 900 метров. Вследствие археологических раскопок здесь были выявлены самые последние признаки городской жизни от землетрясения 494 года н.э. и до VII века н.э., когда город был полностью покинут. В середине улицы, параллельно, была проложена канализационная система, по краям были построены одно- и двухступенчатые портики и затем ряды магазинов. К западу от Восточных Византийских ворот и до источника Каракаллы (211-217 гг.н.э.), на северной стороне улицы располагаются дом «А», храм «А», нимфей «А», 1-ый пропилон (монументальный проход), а с южной стороны – Центральная агора.



1-ЫЙ ПРОПИЛОН 27

1-ый пропилон (парадный проход) находится на Сирийской улице, на западе от Центральной агоры. К северу от улицы было построено 4-х угольное углубление. Монументальный проход, возведенный, как стало очевидно, в поздний период императорства Северов, сильно пострадал от землетрясения во времена правления императора Домициана (284-305 г.н.э.), затем был восстановлен. В 494 г.н.э. пропилон был разрушен полностью и еще раз построен заново. Пользовались монументальным проходом вплоть до VII века н.э.



НИМФЕЙ КАРАКАЛЛА 10

Нимфей Каракалла (монументальный источник воды) располагается на перекрестке Сирийской улицы и, продолжающейся к югу, Стадионной улицы. Привлекает внимание оригинальный план этого построения - имеющий два фасада, по причине углового расположения. Нимфей был возведен к визиту в город императора Каракалла в 215 г.н.э. и посвящен ему. Это античное сооружение занимает важное место среди архитектурных строений своего времени.





ДОМ «А» 38

Являясь одним из значительных сооружений античного города Лаодикии, дом «А» расположен на северном ответвлении Сирийской улицы. Это комплекс, состоящий из внутреннего двора и связанных между собой помещений. Включает в себя три дома и несколько торговых лавок. На стенах можно наблюдать фрески, которые указывают на использование дома в качестве жилья в III-IV веке н.э. А обнаруженные здесь: кирпичный пол, резервуар под нечистоты и пифос (большой сосуд с выпуклыми стенками) - указывают на то, что в V-VI веках н.э. данное сооружение было переоборудовано в производственное предприятие.

В этом комплексе зафиксированы три сферы его использования. Сразу за северным уличным портиком, перед входом в торговые лавки, можно увидеть веранды для посиделок и отдыха, затем - колодцы для охлаждения вина и следом - склады. Во время раскопок были найдены гири, весы, монеты и прочие принадлежности для торговли. Это является еще одним свидетельством того, насколько Лаодикия была развитым торговым городом.



ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
АНТИЧНОГО ПЕРИОДА



Археологические раскопки на площади 2000 м², начатые в 2006 году и законченные в 2010 году, в трех домах, составляющих весь комплекс Дома «А», выявили: 38 помещений, 4 торговые лавки, внутренний двор с перистилем и 2 коридора.

Дом «А» с его перистилем, античным источником воды, бассейном, печью и окружающими эту территорию другими помещениями, отражает архитектурную планировку жилья периода Римской империи.

Опять же, после новых раскопок, обнаруженные на этой площади архитектурные особенности, найденные монеты, образцы керамики, стекла, металла, останков в виде костей – все это указывает на четырехфазное использование строения, называемого Дом «А», на протяжении III-VII веков н.э. Издалека Дом «А» имеет довольно правильный и упорядоченный вид.





ЦЕНТР УЛИЧНОГО ВОДОРАСПРЕДЕЛЕНИЯ 39

Центр уличного водораспределения находится к северу от Сирийской улицы, на перекрестке и использовался после землетрясения в 494 году н.э., когда город был уменьшен. Построили его из вторично переработанных архитектурных блоков, размерами 2,10х2,40 метров. По середине имелись труба из обожженной глины, небольшой бассейн и выходящая из него система труб с тройной фильтрацией – все это вместе указывает на наличие водопроводной системы.



ДОМ С ЦЕРКОВЬЮ И ПЕРИСТИЛЕМ 57

Этот архитектурный ансамбль наблюдается с южной стороны от Северного театра и связанного с ним храма, на северо-западном конце Восточной улицы. Результаты археологических исследований указывают на то, что жители восточной части Восточной улицы совершали свои религиозные обряды в специальной церкви. Здесь имеются центральное помещение (наос) размерами 7х9 метров. А к югу от наоса располагаются связанные с ним эндонартекс (8х3,5 метров) и экзонартекс (8,5х4 метров) (т.е. внутренние и внешние нартексы). На запад от этих помещений, в восточном крыле дома, были раскопаны внутренний дворик с перистилем, площадью 16х7 метров и другие комнаты в северной части этого дворика, сообщающиеся друг с другом.



НИМФЕЙ «А»

32

Находящийся на окраине Сирийской улицы, Нимфей «А» (Источник Септима Севера) имеет прямоугольную планировку (41,60x14,30 метров) в направлении с востока на запад и в решетчатой системе улиц построен в одном секторе. Прямоугольный бассейн по периметру с трех сторон был окружен двухэтажным построением, первый этаж которого был выполнен в композитной структуре, а второй этаж – в коринфском стиле. Архитектурный фасад, парапеты на двухступенчатом подиуме с южной стороны, профилированный венец и основание были сделаны из мрамора.

Главный бассейн нимфея заполняли с длинного края три, с коротких краев по одному крану, встроенных в ниши. Кроме того, с восточной и западной сторон источника, выходящих на улицы, были установлены по одной статуе льва. Данный монументальный источник воды, его колонны с коричневыми и серыми прожилками, цветная облицовка на стенах – все это является величественным сооружением, расположенным напротив Центральной агоры.

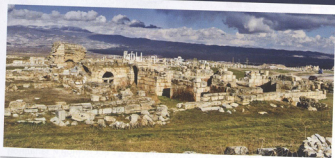


ГОРОД, НЕСУЩИЙ
КУЛЬТУРУ В ЕВРОПУ



ЦЕНТРАЛЬНАЯ АГОРА 28

Агора имеет прямоугольную планировку (60x112 метров), с трех сторон окружена двухъярусными портиками и расположена на южной стороне Сирийской улицы. Задняя часть южного портика – это стена центральной Термы, а северной стороной Агора выходит на Сирийскую улицу. За западными и восточными портиками располагались входы в торговые лавки. Навесы сборных крыш портиков с востока и с запада были посажены на стены лавок. Основание снизу римское, а сверху – ранневизантийское.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАНЯ 5

Центральная баня – это крытое сооружение, площадью 89,60x57,60 метров, построенное по линейному принципу с южной стороны Агоры. В свойственном Лаодикийскому стилю, к кальдарию (помещение с горячей водой), тепидарию (помещение с теплой водой), фригидарию (помещение с холодной водой) и аподитерию (помещение для переодевания) были пристроены: бассейн с апсисами, еще один аподитерий и фригидарий. На западной стороне имеется трехарочный вход. Во время землетрясения в 494 году н.э. это сооружение римского периода было разрушено. С тех пор и до VII века баня использовалась в других целях.



ХРАМ «А»

12

Храм был на Сирийской улице, на северной стороне прямоугольного дворика, окруженного со всех сторон портиками (54 колонны, 58,0x42,33 метра). Храм «А» выполнен в виде простиля в коринфском стиле (4 колонны с винтовой резьбой). Святилище построено на высоких подиумах из блоков травертина и облицовано мрамором. Другой особенностью этого античного сооружения является его расположение по решетчатой системе - вглубь, на двух секторах. Храм построен во времена правления Антонинов (II век н.э.), а в период Домициана (284-305 гг.н.э.) претерпел очень большой ремонт. Результаты археологических исследований указывают на то, что данный храм в IV веке н.э. использовался как архив.

После официального принятия христианства в IV веке, храм находился рядом с Лаодикийской церковью. При землетрясении 494 года н.э., подействовавшем на все близлежащие античные города, храм разрушился.

В храме «А» были проведены работы по реставрации: 19 колонн, в том числе простиль (4 на переднем плане храма) и несколько колонн портика во дворе, ступени лестницы и перила по двум ее сторонам. Ворота в наос (центральная священная часть храма), обеспечивающие вход в храм, были отреставрированы в оригинальном виде, а приподнятые боковые стены храма привнесли в его фасад третье измерение.



ЗАПАДНЫЙ ТЕАТР 9

По традициям эллинистического периода, врезанный на совершенно натуральный фундамент, Западный театр имеет сцену на высоте 6-7 метров. 7-ю лестничными проходами театр разделен на 9 секторов. В нижней мраморной кавча (места для зрителей) зафиксировано 23 ряда сидений, а в верхней, выполненной из травертина - 19 рядов. Построенный в эллинистический период и рассчитанный на 8000 зрителей, Западный театр ремонтировался различными способами и использовался до VII века н.э.



СЕВЕРНАЯ ЦЕРКОВЬ 15

Северная церковь была построена в поздний период в долине реки Лик, между двумя театрами. Находясь на священной территории и расположенная с востока на запад, церковь была построена из блоков травертина и имеет три нефа (вытянутое помещение) и апсиды (ниши в форме полукруга). Есть предположения, что Северная церковь была построена после землетрясения 494 года н.э. и использовалась между V и VII веками н.э.



ЭФЕССКИЕ ВОРОТА 19

Ворота располагаются на западе города. Были возведены в период строительных мероприятий во времена правления императора Домициана, в 84-85 гг. н.э., в римскую эпоху. Это самые прочные из четырех входных ворот, построенных в Лаодикии в тот период. По типу они схожи с воротами Фронтиния в Иераполе.



СЕВЕРНЫЙ ТЕАТР 8

Сооружение построили во II веке н.э. на возвышенности долины реки Лик. Соответственно топографии, Северный театр был встроен в подножие этой возвышенности и направлен на северо-восток. Ступени-сидения театра в настоящее время находятся в смещенном состоянии. В нижней кавее (места для зрителей) насчитывается 23, а в верхней – 26 рядов сидений. Театр имеет единственную диазому (горизонтальный проход, разделяющий ряды для зрителей) шириной 2,30 метра, просторную оркестру (места для музыкантов) и изогнутую в виде дуги сцену, диаметром в 112 метров. На некоторых сидениях были написаны имена знатных семей и различных городских ассоциаций. Театр был рассчитан на 12000 зрителей. Сооружение ремонтировалось в разные времена, использовалось до VII века н.э., а позже было переделано в каменный карьер.



ЛАОДИКИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ 52

Как показали результаты археологических раскопок в 2010 году, Лаодикийская церковь Святого Креста была возведена в период правления римского императора Константина Великого (306-337 гг.н.э.), после свободного распространения Христианства. В системе улиц по типу «решетка», это святилище занимает небольшую часть сектора с востока на запад на разветвлении Сирийской улицы, ведущей к театру.

Планировка Лаодикийской церкви, впервые в истории Христианства, имела 11 апсид (ниши в форме полукруга), одна из которых – синфронон – была обращена на восток, 5 – на север и 5 – на юг. Внутри центральной части построения (наос), где происходили обряды, было установлено: 10 оснований (2 из которых располагались рядом с синфрононом) из блоков травертина, несущих крышу церкви; протеза и дьяконник (комнаты, где готовятся к религиозным ритуалам); амвон (сооружение, предназначенное для возглашения богослужебных текстов); бема (возвышенное место для духовенства); и направленная на восток апсида, с имеющимся внутри синфрононом (возвышение, где располагались церковных хор и служители).





Вход в церковь осуществлялся через северные и южные врата. Нартекс (передняя проходная часть античного храма) расположен в направлении север-юг и, отсюда, через 3 двери можно пройти в наос. Наос разделен на 3 нефа (вытянутое помещение), направленных на север, в середину и на юг. Северный и южный нефы были украшены мозаикой с растительными и геометрическими мотивами. Средний неф оформляли пластиночной мозаикой (используются разные по форме и размеру шлифованные пластинки) из мрамора. С противоположной стороны стены церкви украшены фресками в виде панно.

В одной из главных частей храма – комнате для обряда Крещения, украшенной пластиночной мозаикой, находится купель – одна из древнейших и хорошо сохранившихся в Христианской истории, и имеющая форму креста. После землетрясения 494 года н.э. церковь пострадала и была реставрирована. А после землетрясения в 602-610 гг.н.э. была полностью разрушена.





КОМПЛЕКС ЮЖНОЙ БАНИ И ГИМНАСИЙ

2

Данный комплекс построен из нарезных блоков травертина и из всех сооружений Лаодикии сохранился в наиболее лучшем состоянии. Южные термы и гимнасий занимали площадь размерами 133x75 метров и отражали план типа «линейной двойной бани», свойственный данному региону и отличающий его от других. При взгляде на стадион, расположенного к югу от комплекса, на участки, обеспечивающие проходы, и на агору в северной части, нашему взору открывается отличие данного комплекса от других. Еще одной отличительной особенностью этого сооружения является наличие места для мытья спортсменов, соревнующихся или занимающихся спортом на стадионе, построенное в 135 году н.э.



ЮЖНАЯ АГОРА

31

Площадью 135x90 метров, прямоугольного плана, Южная агора расположена между булеватерием и комплексом Южной бани. Украшения архитектурных блоков агоры носят признаки и особенности стиля II века н.э. Предполагается, что вместе с булеватерием и Южной термой, торговая площадь была построена в 135 году н.э., в честь посещения города императора Адриана.



ПОРТИК СВЯЩЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ 58

Мону­мен­таль­ный портик возвы­ша­ет­ся на трех­ступенчатом подно­жие (кре­пидома) и рас­по­ла­га­ет­ся к югу от Север­ной церк­ви. В архи­тек­ту­ре по­строй­ки ис­поль­зо­ва­лись атти­ка-ио­ни­че­ские мрамор­ные ос­но­ва­ния, ко­лон­ны, пе­рек­ры­тия в карифан­ском сти­ле, архи­тра­вы, фри­зы, кар­ни­зы (geison-sima) и дру­гие эле­мен­ты стро­итель­ства. На Свя­щен­ной тер­ри­то­рии, пло­щадь­ю 250x100 ме­тров, бы­ли хра­мы и ал­та­ри. Эти эле­мен­ты архи­тек­ту­ры рас­по­ла­га­лись в на­прав­ле­нии се­вер-вос­ток и бы­ли по­сте­пен­но раз­ру­ше­ны зем­ле­тря­се­ния­ми. Во вре­мя ар­хе­оло­гиче­ских по­ис­ков об­на­ру­жи­ли раз­лич­ные на­пол­ни­те­ли, в­ро­де ре­чно­го ка­м­ня, кир­пича, че­ре­пи­цы и об­лом­ков ке­ра­ми­ки. Так­же, най­ден­ные при рас­коп­ках об­лом­ки ке­ра­ми­ки, с внут­рен­ней сто­ро­ной крас­но­го цве­та, яв­ля­ют­ся фраг­мен­та­ми ре­ли­ги­оз­но­го ин­вен­та­ря и бы­то­вой по­суды. Та­ким об­ра­зом, дан­ное ме­сто, на­ряду со свя­щен­ны­ми функ­ция­ми, ис­поль­зо­ва­лось и в бы­то­вых це­лях.

ВОДОХРАНИЛИЩЕ 55

Пот­реб­ность в воде мо­ну­мен­таль­но­го ис­точ­ни­ка, на­зы­вае­мо­го ним­фей «В», обес­пе­чи­ва­лась при­мы­каю­щим к нему во­дох­ра­ни­ли­щем, раз­ме­ра­ми 4,70x7,10 ме­тров. Во­да, пер­во­на­чаль­но те­ку­щая из 2-го тер­ми­на­ла рас­пре­де­ле­ния во­ды поч­ти до хра­ни­ли­ща по бло­кам из тра­вер­ти­на, в бо­лее позд­ние вре­мена ста­ла по­ступать уже по тру­бам из обо­ж­жен­ной гли­ны. Во­да, со­бран­ная в во­дох­ра­ни­ли­ще, сна­ча­ла пи­тала с за­пад­ной сто­ро­ны ним­фей «В», а по­сле обес­пе­чи­вала не­об­хо­ди­мо­сти ла­три­ны.





Терминал распределения воды (резервуар, Castellum aquae) расположен на юге античного города Лаодикия, к востоку от стадиона и комплекса бани, на высоте 278 метров над уровнем моря. Высота терминала около 7 метров. Вода подавалась в резервуар по двойной системе труб из травертина, а набиралась из источника Башпынар в Денизли и с юга – у западных склонов гор района Эскихисар.

2-ОЙ ТЕРМИНАЛ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВОДЫ 26

Находится в 430 метрах к северу от 1-го Терминала распределения воды, на высоте 291 метров над уровнем моря. Месторасположение данного терминала, с топографической точки зрения, является наиболее удобной для подачи воды в город. По этой причине, по сравнению с 1-ым Терминалом распределения воды, этот более объемный комплекс, обеспечивал водой наибольшую часть города. Блокаж на северо-западной стороне Терминала распределения воды, состоящий из известковой смеси и речного камня, относится к позднему античному периоду. Наличествующие на сегодня остатки Терминала, должно быть, относятся к позднеантичному римскому периоду.





СТАДИОН



В Лаодиики, будучи одним из важных торговых центров, со дня основания и до полного разрушения, возводилось большое количество монументальных сооружений и придавалось огромное значение спорту и культуре. Стадион, построенный в пределах этого античного города, является одним из таких примеров. Спорткомплекс, возведенный в южной части города, располагается по линии с северо-запада на юго-восток и имеет размеры 285 метров в длину и 70 метров в ширину. В таком виде стадион, рассчитанный на 20-25 тысяч зрителей, встроено в совершенно природную основу с двойным сфендомом (полукругом). Стадион был построен в 79 году н.э. и посвящен императору Титу (79-81 гг.н.э.). После всех пережитых землетрясений, до наших дней сохранилась только часть сидений с северной, юго-западной сторон и в западном сфендоне.





ЗАПАДНАЯ БАНЯ 6

Располагается примерно в 50 метрах восточнее от Афродисийской улицы. Эти термы тянутся с востока на запад, имеют план прямоугольного типа (70х36 метров) и являются одним из образцов линейного типа планировки. Внутри Западной бани заметно просматриваются фригидарий, тепидарий и кальдарий.



БУЛЕВТЕРИЙ (ЗДАНИЕ ЗАСЕДАНИЯ ГОРОДСКОГО) 1

Построение, вместе с окружающей его стеной, имеет диаметр в 35 метров и напрямую связано с Южной агорой. Диаметр кавеа составляет 30 метров. И на сегодня в кавеа, например в южной ее части, исполненной в свое время в греко-римском стиле, просматриваются 7-8 рядов мраморных ступеней-сидений. Булеветерий был построен в период императора Адриана (117-138 гг.н.э.) и имел вместимость 500-600 человек.



СТАДИОННАЯ УЛИЦА

54

Направленная к стадиону и пересекающая Сирийскую улицу по западному краю нимфея Каракаллы, данная улица носит название Стадионная улица. По двум ее сторонам обнаружены портики, часть из которых облицована мраморной пластиночной мозаикой, и за ними ряды торговых лавок.

Если задуматься о том, что Стадионная улица пересекается с Сирийской улицей перед нимфеем Каракалла, то становится ясно, что и эта улица, с ее дорическим фасадом, перестроена в период императора Домициана (81-96 гг.н.э.) при проконсуле Секст Юлии Фронтина в 84-85 гг.н.э. Улицей пользовались с конца II века н.э. с периодическими переделками до самых поздних дней, когда город Лаодикия был покинут.

Стадионная улица, в части протянутой к Западному театру и связанная с Эфесской улицей, наряду с Западным театром, стадионом и комплексом Южная баня-гимнасий с направленным на запад Эфесским портиком, в V-VI веках н.э. была ограничена и закрыта в точке соединения с Сирийской улицей.

На Стадионной улице имеют место множество образцов общественной и гражданской архитектуры. Во главе их – Центральная баня, нимфей Каракалла, латрина (общественный туалет), нимфей «В» и водохранилище. За портиками по краям улицы находилось большое количество входов в торговые лавки.



НИМФЕЙ «В»

55

Нимфей «В», площадью 6,30х18 метров, прямоугольной планировки, находится на восточной стороне Стадионной улицы, в юго-западной части палестры Центральной термы. Нимфей «В», по причине удобства местоположения, обеспечивал водой все окружающие торговые лавки и другие здания. Источник спланирован в один этаж. Передняя часть была украшена выпуклыми парапетами, а трубы, для большей прочности к напору воды, были сделаны из травертина. Нимфей, построенный в I веке н.э., подвергался различным изменениям и использовался до VII века н.э.



ЛАТРИНА (ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ)

55

Латрина построена в III веке н.э., находится на востоке от Стадионной улицы, напротив восточной части портика Эфесской улицы и к югу от нимфея «В». Рассчитана примерно на 80 человек. Туалет спланирован в виде буквы «L», на входе снабжен передней комнатой прямоугольной формы и размерами 2,90х8,80 метров, соединяющейся со Стадионной улицей. В южной части латрины, площадью 10,4х17 метров, имеется бассейн, размерами 4,40х4,60 метров. Открытый бассейн, по краям был накрыт выпуклой покатою кровлю.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ

53

Данная церковь была обнаружена на юге Сирийской улицы с помощью почвенного радара. Храм, площадью 17x20,10 метров имеет с севера на юг прямоугольную форму вширь, а внутри – план базилики с тремя нефами. Западная часть ограничена нартексом и имеет источник воды.

Центральная церковь образована в римский период. На месте входа в северный неф оборудованы округлый синфронон (возвышенное место в апсиде). По двум сторонам от апсиды были помещения пастофории (протеза и дяконник – комнаты, где готовятся к ритуалам). С южной стороны церкви располагалась кухня.

Полы синфронона и пастофории были покрыты пластиночной мозаикой. Стены оформляли фресками, а по нижней части облицовывали мрамором. После VII века н.э. сохранилась очень небольшая часть фресок из пластиночной мозаики, которые были, в основном, сняты и перевезены.





ПОРТИК ЭФЕССКОЙ УЛИЦЫ

16

Эфесская улица протянута с востока на запад. По северной и южной окраинам имелись бассейны, за ними – портики с арочными перекрытиями и дальше – входы в различные помещения и торговые лавки. Портик Эфесской улицы с севера на юг пересекает Стадионную улицу, а с востока на запад тянется до Эфесской улицы. Портик Эфесской улицы имеет ширину 30,60 метров. Основание его обложено мрамором. К портику подходят, спускаясь по трем ступеням от Стадионной улицы, через трехарочный вход.

Предполагается, что в портике Эфесской улицы имелись также помещения для фестивалей, торжеств и обслуживания протокола в специальные дни. Эта территория ограничена с запада воротами с подходящими к ним ступенями и с востока – Стадионной улицей. Таким образом, территория закрыта для транспорта и была рассчитана только на пешеходов. Портиком непрерывно пользовались с позднего эллинистического, раннего императорского периодов второй половины VI века н.э. до начала VII века н.э.



ПЛАН ГОРОДА ЛАОДИКИЯ

1. Булевертий (Здание для заседания городского Совета)
2. Комплекс Южной бани
3. 1-ый терминал распределения воды
4. Стадион
5. Центральная баня
6. Западная баня
7. Восточная баня
8. Северный театр
9. Западный театр
10. Нимфей Каракалла
11. Сирийская улица
12. Храм
13. Византийская постройка круглой формы (ротонда)
14. Восточная Византийская постройка в форме восьмиугольника
15. Северная церковь
16. Юго-западная церковь
17. Северо-западная церковь
18. Церковь, имеющая форму креста
19. Эфесские ворота и Византийские ворота
20. Иерапольские ворота
21. Сирийские ворота
22. Афродисийские ворота и Южные Византийские ворота
23. Западная агора
24. Здание круглой формы на Эфесской улице (мацеллум)
25. Римский мост на Асопе
26. 2-ой терминал распределения воды
27. 1-ый и 2-ой пропилон (парадный проход)
28. Центральная агора
29. Стены, относящиеся к раннему Византийскому периоду
30. Восточные Византийские ворота и башни
31. Восточный Византийский нимфей
32. Нимфей Септима Севера
33. Эфесская улица
34. Южная агора
35. Южная Римская вилла
36. Северная мастерская
37. Юго-западный храм
38. Дом «А»
39. Центр уличного водораспределения
40. Городской гостевой дом (пританей, *pytaneion*)
41. Строение у Западного театра
42. Храм
43. Храм
44. Храм
45. Монументальный проход
46. Эфесский портик
47. Южный нимфей
48. Западный нимфей
49. Северо-западные Византийские ворота
50. Территории некрополя
51. Асоп «1»-«2»
52. Лаодикийская церковь
53. Центральная церковь
54. Стадионная улица
55. Нимфей«В», латрина и водохранилище
56. Восточная улица к храму «А»
57. Дом с церковью и перистилем (двор, окруженный колоннами)
58. Портик священной территории
59. Церковь при стадионе
60. Прямоугольное строение





Руководитель группы раскопок в Лаодикии профессор
Джелаль Шимшек, Денизли 2012

Перевод с турецкого языка: Алёна Актюрк.





Денизли – это город, на земле которого существовали цивилизации, с простировавшейся на тысячелетия в прошлом историей. Здесь, наряду с первыми земледельцами и торговлей, развивались искусство и спорт; впервые стали производить обработку камня. Именно здесь, одним из первых, было выполнено планировочное градостроительство. Поэтому мы, как муниципалитет города Денизли, придаем большое значение, чтобы будущее поколение ознакомилось с этим уникальным наследием, обнаруженным в пределах нашего города. С той же целью, мы считаем своим долгом восстановить это наследие – одно из древнейших и ценных городов, кем является Лаодизия. И то, что мы имеем на сегодняшний день – является лучшим доказательством верности нашего решения....

ОСМАН ЗОРАН

глава муниципалитета Денизли



Муниципалитет Денизли

www.denizli.bel.tr