

# Konuşma ve Eğitimi

---

Editör: Gökhan ÇETİNKAYA



Editör: Doç. Dr. Gökhan ÇETİNKAYA

## KONUŞMA VE EĞİTİMİ

ISBN 978-605-037-050-8

DOI 10.14527/9786050370508

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2019, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** ve **Pegemindex.net** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşabilmektedir.

I. Baskı: Kasım 2019, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür  
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Limited Şirketi  
Çetinemeç Bulvarı 1314.Cadde No:37A-B  
0312 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306  
Matbaa Sertifika No: 33365

### İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA  
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51  
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## ÖNSÖZ

Konuşma, zihinsel, fiziksel işlemlerin ve sözsüz iletişim öğelerinin eşgüdümü olarak işe koşulduğu, dilsel ve toplumsal alt beceriler ve duyuşsal nitelikler barındıran sözlü bir anlatım becerisidir. Öte yandan, konuşma eğitimi kaynağını kuram ve modellerden alan, var olan konuşma türlerine ilişkin becerileri yöntem, teknik, strateji ve etkinliklerle geliştirmeyi, bu gelişimi açık ve örtük değerlendirme yaklaşımlarıyla izleyip etkili geribildirimler yoluyla öğrencilerin belirlenen hedefe ulaşmalarını sağlamayı erek edinen planlı bir beceri geliştirme sürecidir. Gerek konuşma edimi gerek konuşma eğitimi kavramlarına dönük bu tanımlar kitabın içeriğinin belirlenmesinde yönlendirici olmuştur.

Kitabın temel amacı, konuşma becerisi ve eğitimiyle ilgili kuramları, modelleri, yaklaşımları özetlemek böylece okura hem uygulama hem araştırma için çıkarımlar ve bakış açıları sunmaktır. Bu bağlamda Konuşma ve Eğitimi, konuşma becerisi ve eğitimiyle ilgili temel kavramlara, modellere, alt becerilere, yöntem, teknik ve stratejilere genel bir bakış sağlayan giriş niteliğinde bir kitaptır. Kitabın okuru, konuşma türleri nelerdir, konuşma zihinsel ve fiziksel olarak nasıl üretilir, konuşmaya ilişkin duyuşsal nitelikler nelerdir, yaygın konuşma yanlışları, sözlü metin geliştirme aşamaları, sözsüz iletişimin özellikleri nelerdir, konuşma eğitimi nasıl planlanır, konuşma etkinlikleri nasıl tasarlanır, geribildirim nasıl verilir, konuşma becerisi nasıl ölçülür ve değerlendirilir gibi sorulara yanıt bulabilir. Bunun yanında, kitapta varsıl etkinlik içeriğiyle öğretmenlere ve öğretmen adaylarına öğretim ortamlarında kullanabilecekleri hazır uygulama olanakları da sunulmaktadır.

Taşıdığı bu içeriksel özellikler dolayısıyla kitabın önemi konuşma becerisi ve eğitimi konusunu içeren lisans ve lisansüstü derslere ve öğretim ortamlarına yapacağı olası katkı açısından belirginleşmektedir. Ayrıca, araştırmacıların ve lisansüstü öğrencilerin araştırmalarının kuramsal çerçevelerini tasarlamaları için de kaynak aracı olarak yararlı olacaktır.

Kitabı oluşturan bölümlerin yazarları farklı üniversitelerde çalışmalarını sürdüren alanın değerli bilim insanlarıdır. İncelendiğinde oluşturdukları bölümlerde ilk olarak anlatımın açıklığı ve anlaşılabilirliği göze çarpmaktadır. Yazarların Türkçe kullanımı konusundaki duyarlılığı da diğer göze çarpan önemli bir özelliktir. Yazarların alan yeterliliği ve dil duyarlılığı ile ortaya çıkardığı bu çalışmanın konuşma ve eğitimi bilimsel alanı yanında okurlarına Türkçe duyarlılığı konusunda da katkı sağlayacağı inancındayım. Büyük özveriyle nitelikli bir ürün ortaya çıkarak kitabın oluşmasını sağlayan bölüm yazarlarına sevgi, saygı ve teşekkürlerimi sunarım.

Editör

Gökhan ÇETİNKAYA

Kasım, 2019



## **BÖLÜMLER VE YAZARLARI**

*Editör: Gökhan ÇETİNKAYA*

**1.Bölüm: Konuşma Eğitiminde Temel Kavramlar**

*Yasemin ASLAN - Pamukkale Üniversitesi*

*Derya YAYLI - Pamukkale Üniversitesi*

**2.Bölüm: Konuşma Modelleri**

*Nihat BAYAT - Akdeniz Üniversitesi*

**3.Bölüm: Konuşmanın Zihinsel ve Fiziksel Temelleri**

*B. Ümit BOZKURT - Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi*

**4.Bölüm: Konuşma Alt Becerileri**

*Sercan DEMİRGÜNEŞ - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi*

**5.Bölüm: Konuşmaya İlişkin Duyuşsal Nitelikler**

*Ergün HAMZADAYI - Gaziantep Üniversitesi*

**6.Bölüm: Sözsüz İletişim**

*Zeynep ÇETİNKAYA EDİZER - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa*

**7.Bölüm: Konuşma Türleri**

*İbrahim Seçkin AYDIN - Dokuz Eylül Üniversitesi*

*Ahmet PEHLİVAN - Doğu Akdeniz Üniversitesi*

**8.Bölüm: Konuşma Eğitimi Yöntem Teknik ve Stratejileri**

*Ali TÜRKEKEL - Dokuz Eylül Üniversitesi*

**9.Bölüm: Konuşma Hataları**

*Ahmet PEHLİVAN - Doğu Akdeniz Üniversitesi*

*İbrahim Seçkin AYDIN - Dokuz Eylül Üniversitesi*

**10.Bölüm: Sözlü Metin Yapılandırma**

*Kadir YALINKILIÇ* - Ondokuz Mayıs Üniversitesi

**11.Bölüm: Konuşma Eğitiminin Planlanması**

*Sevil HASIRCI* - Gaziantep Üniversitesi

**12.Bölüm: Konuşma Etkinlikleri Tasarlama**

*Derya YILDIZ* - Necmettin Erbakan Üniversitesi

**13.Bölüm: Konuşma Becerisi ve Yaratıcı Drama**

*Murtaza AYKAÇ* - Niđe Ömer Halisdemir Üniversitesi

*Gökhan ÇETİNKAYA* - Pamukkale Üniversitesi

**14.Bölüm: Konuşma Eğitiminde Geribildirim**

*Gökhan ÇETİNKAYA* - Pamukkale Üniversitesi

**15.Bölüm: Konuşma Becerisini Ölçme ve Değerlendirme**

*Hakan ÜLPER* - Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

## İÇİNDEKİLER

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Önsöz .....                 | iii |
| Bölümler ve Yazarları ..... | v   |

### 1. BÖLÜM

#### KONUŞMA EĞİTİMİNDE TEMEL KAVRAMLAR

|  |    |
|--|----|
| Giriş .....  | 1  |
| 1.2. Sözlü İletişim Türleri .....                          | 2  |
| 1.3. Sözlü Metin ile Yazılı Metin Arasındaki Farklar ..... | 4  |
| 1.4. Konuşma Becerisi Görünümleri .....                    | 6  |
| 1.5. İyi Konuşmanın Özellikleri .....                      | 9  |
| 1.6. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda Konuşma .....       | 11 |
| 1.7. Türkçe Ders Kitaplarında Konuşma .....                | 14 |
| 1.8. Sonuç .....   | 17 |
| 1.9. Kaynakça .....  | 18 |

### 2. BÖLÜM

#### KONUŞMA MODELLERİ

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Giriş .....                                       | 19 |
| 2.2. Fromkin (1971) Konuşma Modeli .....               | 22 |
| 2.3. Garrett (1975) Modeli .....                       | 24 |
| 2.4. Dell (1986) Konuşma Üretim Modeli .....           | 26 |
| 2.5. Levelt (1989, 1999) Konuşma Modeli .....          | 30 |
| 2.6. Bock ve Levelt (1994) Konuşma Üretim Modeli ..... | 36 |
| 2.7. Sonuç .....                                       | 38 |
| 2.8. Kaynakça .....                                    | 40 |

### 3. BÖLÜM

#### KONUŞMANIN ZİHİNSEL VE FİZİKSEL TEMELLERİ

|   |    |
|---|----|
| 3.1. Giriş .....                                    | 43 |
| 3.2. Konuşma Sürecinin Zihinsel Temelleri .....     | 45 |
| 3.2.1. Kavramlaştırma ve Tasarlama .....            | 46 |
| 3.2.2. Sözcüksel İşleme .....                       | 47 |
| 3.2.3. Sözdizimsel İşleme .....                     | 48 |
| 3.2.4. Biçim-sesbilimsel İşleme .....               | 48 |
| 3.2.5. Konuşucunun Sahip Olduğu Bilgi Türleri ..... | 49 |
| 3.2.5.1. Dil Dışı Bilgiler .....                    | 49 |
| 3.2.5.1.1. Konuşma-Kültürel Bilgi .....             | 49 |

|  |    |
|--|----|
| 3.2.5.1.2. Bağlam Bilgisi.....                               | 50 |
| 3.2.5.1.3. Yaşantı Ortaklığına Dayalı Paylaşılan Bilgi ..... | 51 |
| 3.2.5.2. Dile İlişkin Bilgi.....                             | 51 |
| 3.2.5.2.1. Tür Bilgisi.....                                  | 51 |
| 3.2.5.2.2. Edimsel Bilgi .....                               | 53 |
| 3.2.5.2.2.1. Söz-Eylemler.....                               | 53 |
| 3.2.5.2.2.2. İşbirliği İlkeleri.....                         | 54 |
| 3.2.5.2.2.3. İncelik Stratejileri.....                       | 55 |
| 3.2.5.2.3. Sözcük Bilgisi.....                               | 55 |
| 3.2.5.2.4. Dilbilgisi .....                                  | 56 |
| 3.3. Konuşma Sürecinin Fiziksel Temelleri.....               | 57 |
| 3.3.1. Solunum .....   | 58 |
| 3.3.2. Sesleme .....   | 58 |
| 3.3.3. Boğumlama.....  | 59 |
| 3.3.4. Konuşma Organları .....                               | 60 |
| 3.3.4.1. Gırtlak.....  | 61 |
| 3.3.4.2. Ses Telleri .....                                   | 62 |
| 3.3.4.3. Ses Yolu.....                                       | 62 |
| 3.3.4.4. Yutak.....  | 63 |
| 3.3.4.5. Ağız Boşluğu .....                                  | 63 |
| 3.3.4.6. Dil.....  | 63 |
| 3.3.4.7. Yumuşak Damak ve Sert Damak .....                   | 64 |
| 3.3.4.8. Dişler.....   | 65 |
| 3.3.4.9. Dudaklar .....                                      | 65 |
| 3.3.4.10. Çene.....  | 66 |
| 3.4. Sonuç.....  | 66 |
| 3.5. Kaynakça .....  | 68 |

## 4. BÖLÜM

### KONUŞMA ALT BECERİLERİ

|  |    |
|--|----|
| 4.1. Giriş.....  | 71 |
| 4.2. Konuşma Alt Becerileri .....                        | 71 |
| 4.2.1. Akıcılık .....                                    | 72 |
| 4.2.2. Sesletim (Telâffuz).....                          | 74 |
| 4.2.3. Dilbilgisi (Gramer).....                          | 76 |
| 4.2.4. Sözcük Bilgisi.....                               | 77 |
| 4.2.5. Uygunluk/Uygunluk Düzeyi/Konuşmada Uygunluk ..... | 78 |
| 4.2.5.1. Uygunluk Düzeyi Nedir? .....                    | 78 |
| 4.2.5.2. Uygunluk Düzeyi Türleri.....                    | 78 |
| 4.2.5.2.1. Toplumdilbilimsel Uygunluk .....              | 78 |
| 4.2.5.2.2. Sosyo-Kültürel Uygunluk .....                 | 79 |
| 4.2.5.2.3. Toplumsal Uygunluk.....                       | 79 |



|  |    |
|--|----|
| 4.2.5.3. Uygunluğun Önemi.....                                       | 79 |
| 4.3. Konuşma Alt Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Etkinlikler ..... | 80 |
| 4.4. Sonuç.....  | 86 |
| 4.5. Kaynakça .....  | 87 |

## 5. BÖLÜM

### KONUŞMAYA İLİŞKİN DUYUŞSAL NİTELİKLER

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 5.1. Giriş.....                | 89  |
| 5.2. Konuşma Kaygısı.....      | 90  |
| 5.3. Konuşma Tutumu.....       | 93  |
| 5.4. Konuşma Güdüsü.....       | 96  |
| 5.5. Konuşma Özyeterliği ..... | 98  |
| 5.6. Sonuç.....                | 100 |
| 5.7. Kaynakça .....            | 101 |

## 6. BÖLÜM

### SÖZSÜZ İLETİŞİM

|   |     |
|---|-----|
| 6.1. Giriş.....                               | 105 |
| 6.2. Sözsüz İletişim .....                    | 105 |
| 6.3. Sözsüz İletişim Türleri .....            | 107 |
| 6.3.1. Beden Dili .....                       | 108 |
| 6.3.2. Zaman .....                            | 110 |
| 6.3.3. Koku.....                              | 110 |
| 6.3.4. Dokunma .....                          | 111 |
| 6.3.5. Ses .....                              | 111 |
| 6.3.6. Alan.....                              | 111 |
| 6.3.7. Nesne .....                            | 112 |
| 6.4. Sözsüz İletişimin Etkili Kullanımı ..... | 113 |
| 6.5. Sınıfta Sözsüz İletişim.....             | 114 |
| 6.6. Sözsüz İletişim Etkinlikleri .....       | 115 |
| 6.7. Sonuç.....                               | 116 |
| 6.8. Kaynakça .....                           | 116 |

## 7. BÖLÜM

### KONUŞMA TÜRLERİ

|  |     |
|--|-----|
| 7.1. Giriş.....                                    | 119 |
| 7.2. Katılımcı Sayısına Göre Konuşma Türleri ..... | 120 |
| 7.3. Konuşma Ortamına Göre Konuşma Türleri.....    | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| 7.4. Anlatım Biçimine Göre Konuşma.....                                    | 120 |
| 7.4.1. Sanatsal Konuşma (Rhetorical Speech).....                           | 120 |
| 7.4.2. Bilgi Verici Konuşmalar (Informative Speech) .....                  | 121 |
| 7.4.3. Tartışmaya Dayalı Konuşma (Debate Speech-Argumentative Speech)..... | 121 |
| 7.4.4. Özel Durum Konuşmaları (Special Occasion Speech) .....              | 121 |
| 7.4.5. Güdüleyici Konuşma (Motivational Speech) .....                      | 123 |
| 7.4.6. Mesleki Konuşma (Professional Speech) .....                         | 123 |
| 7.4.7. Eğlendirici Konuşma (Entertaining Speech).....                      | 124 |
| 7.5. Hazırlık Durumuna Göre Konuşma Türleri.....                           | 124 |
| 7.5.1. Hazırlıklı Konuşma.....   | 125 |
| 7.5.1.1. Bireysel Konuşma Türleri.....                                     | 125 |
| 7.5.1.1.1. Nutuk .....   | 125 |
| 7.5.1.1.2. Konferans .....   | 127 |
| 7.5.1.1.3. Demeç.....  | 127 |
| 7.5.1.1.4. Brifing (Özsunuş) .....   | 127 |
| 7.5.1.1.5. Seminer (Topluçalışım).....                                     | 127 |
| 7.5.1.2. Küme Olarak Konuşma Türleri.....                                  | 127 |
| 7.5.1.2.1. Açık Oturum .....   | 127 |
| 7.5.1.2.2. Münazara .....  | 128 |
| 7.5.1.2.3. Panel .....   | 129 |
| 7.5.1.2.4. Forum.....  | 129 |
| 7.5.1.2.5. Görüşme.....  | 130 |
| 7.5.1.2.6. Sempozyum (Bilgi Şöleni) .....                                  | 130 |
| 7.5.1.2.7. Çalıştay (Workshop).....  | 130 |
| 7.5.1.2.8. Söyleşi.....  | 130 |
| 7.5.2. Hazırlıksız Konuşma.....  | 131 |
| 7.6. Sonuç.....  | 135 |
| 7.7. Kaynakça .....  | 136 |

## 8. BÖLÜM

### KONUŞMA EĞİTİMİ YÖNTEM TEKNİK VE STRATEJİLERİ

|   |     |
|---|-----|
| 8.1. Giriş.....   | 137 |
| 8.2. Türkçe Programlarında Yer Alan Yöntem/Teknikler .....                            | 139 |
| 8.2.1. Sorgulayıcı Konuşma.....   | 139 |
| 8.2.2. Betimleyici Konuşma.....   | 140 |
| 8.2.3. İkna Edici Konuşma .....   | 141 |
| 8.2.4. Eleştirel Konuşma .....  | 143 |
| 8.2.5. Katılımlı Konuşma .....  | 146 |
| 8.2.6. Kendisini Karşısındakinin Yerine Koyarak Konuşma<br>(Eşduyumsal Konuşma) ..... | 147 |
| 8.2.7. Güdümlü Konuşma .....  | 149 |

|  |     |
|--|-----|
| 8.2.8. Serbest Konuşma.....  | 150 |
| 8.2.9. Yaratıcı Konuşma .....  | 151 |
| 8.2.10. Sözcük ve Kavram Havuzundan Seçerek Konuşma .....              | 152 |
| 8.2.11. Bellekte (Hafızada) Tutma Tekniği .....                        | 154 |
| 8.3. Konuşma Eğitimiyle İlgili Özel Öğretim Yöntem/Teknikleri.....     | 155 |
| 8.3.1. Tabu Kartları.....  | 155 |
| 8.3.2. Altı Şapkalı Düşünme Tekniği.....                               | 156 |
| 8.3.3. Sıcak Sandalye .....  | 157 |
| 8.3.4. Kulenga Öykü Yaratma Tekniği .....                              | 158 |
| 8.3.5. Akvaryum (İç Çember) .....                                      | 158 |
| 8.3.6. Vızıltı.....  | 159 |
| 8.3.7. Top Taşıma .....  | 159 |
| 8.3.8. Mahkeme.....  | 159 |
| 8.3.9. Philips 66.....   | 160 |
| 8.3.10. Birleştirme Tekniği .....                                      | 160 |
| 8.3.11. Senaryo Tekniği.....   | 161 |
| 8.4. Konuşma Eğitiminde Kullanılabilecek Çoklu Zekâ Stratejileri ..... | 162 |
| 8.4.1. Sözel Dilsel Zekâ Öğretim Stratejileri .....                    | 162 |
| 8.4.1.1. Öyküleştirme .....  | 162 |
| 8.4.1.2. Beyin Fırtınası .....   | 163 |
| 8.4.2. Mantıksal Zekâ Öğretim Stratejileri .....                       | 164 |
| 8.4.2.1. Sokratik Sorgulama.....                                       | 164 |
| 8.4.2.2. Benzerlik Nedir, Fark Nedir? .....                            | 165 |
| 8.4.3. Toplumsal Zekâ Öğretim Stratejileri .....                       | 165 |
| 8.4.3.1. Düşünce Paylaşım Çiftleri .....                               | 165 |
| 8.4.3.2. Küçük Tartışma Kümeleri.....                                  | 166 |
| 8.4.4. İçsel Zekâ Öğretim Stratejileri.....                            | 166 |
| 8.4.4.1. Bir Dakikalık Yansımalar .....                                | 166 |
| 8.4.4.2. Konuşmak veya 'Geçiniz' Demek .....                           | 166 |
| 8.4.4.3. Duyusal Anlar .....   | 167 |
| 8.4.4.4. Sonuç Tümcesi.....  | 167 |
| 8.4.5. Bedensel Zekâ Öğretim Stratejileri.....                         | 168 |
| 8.4.5.1. Bedensel Tepkiler .....                                       | 168 |
| 8.4.5.2. Sınıf Tiyatrosu .....   | 168 |
| 8.5. Sonuç.....  | 168 |
| 8.6. Kaynakça .....  | 169 |

## 9. BÖLÜM

### KONUŞMA HATALARI

|  |     |
|--|-----|
| 9.1. Giriş.....  | 171 |
| 9.2. Bilişsel ve Duyuşsal Temelli Konuşma Hataları .....                       | 172 |
| 9.2.1. Çekingenlik.....  | 173 |
| 9.2.2. Heyecanı Bastıramama.....   | 174 |
| 9.2.3. Özgüven Yüksekliği veya Eksikliği .....                                 | 175 |
| 9.2.4. Eleştiriye ve Karşı Görüşlere Kapalı Olmak .....                        | 176 |
| 9.2.5. Yapmacık Davranışlarda Bulunmak .....                                   | 176 |
| 9.2.6. Konuşma Sırasında Başkalarıyla Alay Etmek, Sert, Kırıcı Davranmak ..... | 176 |
| 9.2.7. Sık Sık Kendini Övmek .....   | 176 |
| 9.2.8. Tehditkâr Konuşmak, Tartışmak.....                                      | 176 |
| 9.2.9. Anlama ve Anlatım Yetersizlikleri .....                                 | 177 |
| 9.2.10. Kural Bilmemek .....   | 177 |
| 9.3. Fiziksel Öğelerin Kullanımıyla İlgili Hatalar.....                        | 178 |
| 9.3.1. Konuşma Organlarının Kullanımı ve Nefes .....                           | 178 |
| 9.3.2. Sesini Ayarlayamamak.....   | 178 |
| 9.3.3. Söyleyiş ve Boğumlama Hataları.....                                     | 180 |
| 9.3.4. Dış Görünüş ve Beden Dili.....  | 181 |
| 9.4. Konuşmanın İçeriğiyle İlgili Hatalar .....                                | 182 |
| 9.4.1. Dağınık Konuşma .....   | 182 |
| 9.4.2. Kısa ve Yetersiz Konuşmak .....   | 182 |
| 9.4.3. Gereksiz Söz Söyleme .....  | 182 |
| 9.4.4. Hazırlık ve Plan Eksikliği.....   | 183 |
| 9.5. Ölçünlü Konuşma Dilinin Kullanım Biçimleriyle İlgili Hatalar.....         | 183 |
| 9.5.1. Bölgesel Ağız Kullanımı .....   | 183 |
| 9.5.2. Hatalı Deyiş Biçimleri .....  | 184 |
| 9.5.3. Konuşma Dili/Yazı Dili Ayrımından Kaynaklanan Yanlışlar .....           | 185 |
| 9.6. Sonuç.....  | 185 |
| 9.7. Kaynakça .....  | 186 |

## 10. BÖLÜM

### SÖZLÜ METİN YAPILANDIRMA

|   |     |
|---|-----|
| 10.1. Giriş.....  | 189 |
| 10.2. Etkili Bir Konuşmada Olması Gereken Özellikler..... | 190 |
| 10.3. Konuşma Tasarım Süreci .....                        | 193 |
| 10.3.1. Birinci Aşama: Genel Amaç Belirleme.....          | 193 |
| 10.3.2. İkinci Aşama: Konu/Başlık Belirleme .....         | 194 |
| 10.3.3. Üçüncü Aşama: Konuyu Sınırlama .....              | 195 |

|   |     |
|---|-----|
| 10.3.4. Dördüncü Aşama: Biçem Düzlemine Karar Verme .....                         | 196 |
| 10.3.5. Beşinci Aşama: Özgün Hedef Tümcisini Yazma .....                          | 196 |
| 10.3.6. Altıncı Aşama: Tez Tümcisini Yazma .....                                  | 197 |
| 10.3.7. Yedinci Aşama: Hedef Dinleyici Çözümlemesi .....                          | 197 |
| 10.3.8. Sekizinci Aşama: Araştırma.....   | 199 |
| 10.3.9. Dokuzuncu Aşama: Düzenleme .....  | 201 |
| 10.3.10. Onuncu Aşama: Ana Hatları Belirleme .....                                | 202 |
| 10.3.11. On Birinci Aşama: Konuşma Biçemi, Görsel Araçlar ve<br>Ön Uygulama ..... | 205 |
| 10.4. Sonuç .....   | 210 |
| 10.5. Kaynakça .....  | 211 |

## 11. BÖLÜM

### KONUŞMA EĞİTİMİNİN PLANLANMASI

|   |     |
|---|-----|
| 11.1. Giriş.....  | 213 |
| 11.2. Konuşma Eğitimi Döngüsü .....   | 213 |
| 11.3. Konuşma Eğitimi Planlama Aşamaları ve Bu Aşamalardaki Etkinlikler ..... | 220 |
| 11.4. Sonuç .....   | 229 |
| 11.5. Kaynakça .....  | 229 |

## 12. BÖLÜM

### KONUŞMA ETKİNLİKLERİ TASARLAMA

|  |     |
|--|-----|
| 12.1. Giriş.....                                 | 231 |
| 12.2. Konuşma Etkinlikleri Tasarlama Süreci..... | 231 |
| 12.3. Hazırlıksız Konuşma Etkinlikleri.....      | 233 |
| 12.4. Hazırlıklı Konuşma Etkinlikleri.....       | 248 |
| 12.5. Sonuç .....                                | 257 |

## 13. BÖLÜM

### KONUŞMA BECERİSİ VE YARATICI DRAMA

|   |     |
|---|-----|
| 13.1. Giriş.....                        | 259 |
| 13.2. Yaratıcı Dramanın Önemi.....      | 260 |
| 13.3. Yaratıcı Drama Teknikleri.....    | 261 |
| 13.3.1. Sözsüz Oyun (Pantomim) .....    | 261 |
| 13.3.2. Rol Oynama (role play) .....    | 262 |
| 13.3.3. Doğaçlama (Improvisation) ..... | 267 |
| 13.4. Yaratıcı Drama Etkinlikleri ..... | 268 |
| 13.5. Sonuç .....                       | 282 |
| 13.6. Kaynakça .....                    | 283 |

## 14. BÖLÜM

### KONUŞMA EĞİTİMİNDE GERİBİLDİRİM

|  |     |
|--|-----|
| 14.1. Giriş.....                               | 285 |
| 14.2. Geribildirim Sınıflandırması .....       | 285 |
| 14.3. Geribildirim Modeli .....                | 289 |
| 14.4. Geribildirim Odağı .....                 | 291 |
| 14.4.1. Görev Odaklı Geribildirim .....        | 291 |
| 14.4.2. Süreç Odaklı Geribildirim .....        | 292 |
| 14.4.3. Öz-Düzenleme Odaklı Geribildirim ..... | 292 |
| 14.4.4. Benlik Odaklı Geribildirim .....       | 293 |
| 14.5. Geribildirim Kaynağı .....               | 293 |
| 14.6. Geribildirim Stratejileri .....          | 297 |
| 14.7. Nitelikli Geribildirim Özellikleri.....  | 299 |
| 14.8. Sonuç .....                              | 301 |
| 14.9. Kaynakça .....                           | 302 |

## 15. BÖLÜM

### KONUŞMA BECERİSİNİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

|  |            |
|--|------------|
| 15.1. Giriş.....   | 305        |
| 15.2. Konuşma Becerisine İlişkin Yeterlik Alanları.....      | 306        |
| 15.3. Konuşma Becerisini Ölçme ve Değerlendirme Türleri..... | 310        |
| 15.4. Konuşma Becerisini Puanlama Türleri .....              | 312        |
| 15.5. Sonuç .....  | 318        |
| 15.6. Kaynakça .....   | 319        |
| <b>Yazarlar Hakkında.....</b>                                | <b>321</b> |

## ÇİZELGELER LİSTESİ

### 1. BÖLÜM

|   |   |
|---|---|
| Çizelge 1. Hazırlıksız ve Hazırlıklı Konuşma.....         | 3 |
| Çizelge 2. Konuşur ve Yazar Arasındaki Farklılıklar ..... | 9 |

### 3. BÖLÜM

|   |    |
|---|----|
| Çizelge 1. Werlich'in (1982) Söylem/Tür Sınıflaması ..... | 52 |
|---|----|

### 10. BÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Çizelge 1. Konuşma Tasarım Süreci.....                       | 193 |
| Çizelge 2. Konuşma Amaçlarına Uygun Düzenleme Desenleri..... | 201 |

### 11. BÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Çizelge 1. Temel Konuşma Becerisi Dereceli Puanlama Anahtarı.....  | 217 |
| Çizelge 2. Konuşma Becerisine İlişkin Öz Değerlendirme Örneği..... | 219 |
| Çizelge 3. Öz Değerlendirmeye Dönük Konuşma Günlüğü.....           | 220 |
| Çizelge 4. İletişimsel Görevlere Dayalı Bir Etkinlik Örneği .....  | 222 |
| Çizelge 5. Etkinlik Örnekleri .....                                | 225 |

### 14. BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| Çizelge 1. Geribildirim Sınıflandırması ..... | 286 |
|---|-----|

### 15. BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| Çizelge 1. Bütüncül Ölçme Yöntemi Örneği.....     | 314 |
| Çizelge 2. Çözümsel Ölçme Yöntemi Örneği .....    | 315 |
| Çizelge 3. Konuşma Becerisi Kontrol Listesi ..... | 317 |

## ÇİZİMLER LİSTESİ

### 1. BÖLÜM

|  |   |
|--|---|
| Çizim 1. Konuşmanın Üretimsel Görünümleri .....              | 7 |
| Çizim 2. Konuşmanın Sosyal Görünümleri.....                  | 7 |
| Çizim 3. Bilgi Olarak Konuşma ve Beceri Olarak Konuşma ..... | 8 |

### 2. BÖLÜM

|   |    |
|---|----|
| Çizim 1. Fromkin'in (1971) Konuşma Modeli .....                     | 23 |
| Çizim 2. Garrett (1975) Konuşma Üretimi Modeli.....                 | 25 |
| Çizim 3. "Bazı yüzücüler dalar" Tümcesinin Üretiminden Bir An ..... | 28 |
| Çizim 4. Levelt'in (1989) Konuşma Modeli .....                      | 31 |
| Çizim 5. Levelt'e (1989) Göre Sözcüksel Girdinin Sunumu.....        | 33 |

|  |    |
|--|----|
| Çizim 6. Levelt'in (1999) Geliştirilmiş Konuşma Modeli ..... | 34 |
| Çizim 7. Bock ve Levelt'in (1994) Konuşma Modeli .....       | 37 |

### 3. BÖLÜM

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Çizim 1. Konuşma Üretimi Süreci ..... | 45 |
|---------------------------------------|----|

### 5. BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| Çizim 1. Konuşmanın Duyuşsal Nitelikleri .....                            | 90  |
| Çizim 2. Duyuşsal Nitelikler ile Konuşma Başarımı Arasındaki İlişki ..... | 100 |

### 6. BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| Çizim 1. İletişimin Etki Oranları.....              | 106 |
| Çizim 2. Sözsüz İletişim Türleri .....              | 108 |
| Çizim 3. İlişki Türüne Göre Boşluk Aralıkları ..... | 112 |

### 8. BÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Çizim 1. Konuşma Eğitimi Yöntem Teknik ve Stratejileri ..... | 138 |
|--|-----|

### 11. BÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Çizim 1. Konuşma Eğitimi Döngüsü .....                         | 214 |
| Çizim 2. Dil Öğrenme Etkinliklerinin Dört Temel Bileşeni ..... | 221 |
| Çizim 3. Görev Temelli Öğrenme Çerçevesinin Bileşenleri .....  | 223 |

### 14. BÖLÜM

|  |     |
|--|-----|
| Çizim 1. Öğrenmeyi Geliştirmeye Dönük Geribildirim Modeli..... | 290 |
| Çizim 2. Üç Düzeyli Akran Geribildirimi Yönergesi.....         | 295 |
| Çizim 3. Nitelikli Geribildirim Özellikleri .....              | 299 |

### 15. BÖLÜM

|   |     |
|---|-----|
| Çizim 1. Konuşma Becerisi Yetkinlik Alanları .....      | 306 |
| Çizim 2. Konuşma Becerisi Akademik Alan Bilgileri ..... | 310 |

## GÖRSELLER LİSTESİ

|   |    |
|---|----|
| Görsel 1. Konuşma Üretiminde Temel Fiziksel Bileşenler..... | 57 |
| Görsel 2. Gırtlak Üstü Konuşma Organları .....              | 61 |
| Görsel 3. Yutak.....  | 63 |



# 1. BÖLÜM

## KONUŞMA EĞİTİMİNDE TEMEL KAVRAMLAR

*Yasemin ASLAN - Pamukkale Üniversitesi*

*Derya YAYLI - Pamukkale Üniversitesi*

### 1.1. Giriş

İnsanı diğer canlılardan ayıran en önemli özellik bir iletişim aracı olan dile sahip olmasıdır. İnsan dilini diğer canlıların iletişiminden ayıran ise çift eklemli yapısıdır (Kıran ve Kıran 2013). Dil olmadan da iletişim kurulabilse de bir dile sahip olmak insanın iletişim kurmasını kolaylaştırmıştır.

İletişim, kısaca bilgi gönderme ve alma; düşünce ve deneyimleri paylaşma eylemi olarak tanımlanabilir. İnsanlar iletişim kurmak için farklı yollar ve araçlar da kullanmışlardır ancak konuşma ana iletişim araçlarındandır. Sever'e (2004) göre konuşma duygu, düşünce tasarımı ve isteklerin sözle bildirilmesidir Florez'e (1997) göre konuşma, bilgiyi üretmeyi, almayı ve işlemeyi içeren bir anlam oluşturma sürecidir. Sözlü bir metin oluşturma yolu olarak görülen konuşma edimi (Ülper, 2018), kişinin duygu ve düşüncelerini sözle bildirmesidir (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 2005) ve aynı zamanda düşünme ve öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Sese dayalı bir beceri olmasından dolayı konuşma, konuşurun sesini kullanması, sesinin niteliklerini bilmesi yardımıyla duygu ve düşünceleri aktarmada etkili bir beceri olarak görülmelidir. Bu durumda etkili bir konuşur konuşmasının niteliğini etkilediği için ses özelliklerine dikkat eder. Ses, konuşmanın oluşmasında temel öğelerden biri olsa da diğer bileşenlerden bağımsız değildir. Grabe ve Kaplan (1996) tarafından üretilen yazılı metin yapılandırma modelinde *dilbilgisel, işlevsel ve biçimsel* boyutlara dikkat çekilmiştir. Bu boyutlar konuşma metni üretme açısından da geçerli görülebilir (Ülper, 2018). Konuşmayı oluşturan ya da birlikte gerçekleştiklerinde konuşmayı başarılı kılan etmenleri de Bozkurt (2017, s.943) şöyle sıralar:

- Fizyolojik ve fiziksel bileşenler (dilin beyindeki yapısını ve konuşma organlarının işleyişi)

- Bilişsel işlemler (Ansiklopedik, kültürel ve deneysel ön bilgiler; kavramlaştırma; bellek; düşünce üretme, karar alma, sorun çözme, anlama vb.)
- Dilsel bileşenler (sesbilimsel, sözdizimsel, anlamsal ve edimsel anlama/kullanma)
- Ruhsal etmenler (kaygı, gerilim, özyeterlik algısı, önyargı, ruhsal kaynaklı konuşma bozuklukları vb.)

Yukarıda belirtilen boyutlar ve etmenler kitabın diğer bölümlerinde ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Bu bölümde, konuşma eğitiminin temel kavramlarına değinmek için sırasıyla *sözlü iletişim türleri, sözlü metin ile yazılı metin arasındaki farklar, konuşur ve yazar arasındaki farklar, iyi bir konuşurun özellikleri, konuşma becerisi görünümleri, söz ve diksiyon terimleri, Türkçe Öğretim Programında konuşma eğitimi ve ders kitaplarında konuşma eğitimi* başlıklarına yer verilecektir.

## 1.2. Sözlü İletişim Türleri

Sözlü iletişim farklı biçimlerde gerçekleştirilir (Korkut, 2016, s.200):

*Katılımcı sayısı açısından;*

- bir konuda kesintisiz konuşma (konferans, basın açıklaması, ders, vb.)
- bir tek alıcıyla söz alma ve verme yoluyla gerçekleşen konuşma (karşılıklı konuşma, mülakat, iş görüşmesi, vb.)
- birçok kişinin katılımıyla gerçekleşen konuşma (münazara, panel, etkileşim içeren ders, vb.)

*İletişim koşulları açısından;*

- yüz yüze ya da uzaktan konuşma
- eşzamanlı ya da artzamanlı konuşma

*Söylem oluşturma açısından;*

- hazırlıksız (önceden planlanmamış) konuşma
- hazırlıklı (önceden planlanmış) konuşma

Korkut'un (2016) yukarıda belirttiği konuşma türleri, konuşma eğitiminin kazanımlarının düzenlenmesi için ışık tutucu niteliktedir. Türkçe derslerinde yer verilen konuşma etkinlikleri çoğunlukla söylem oluşturma açısından, yani konuşmanın hazırlıklı ya da hazırlıksız olması açısından ele alınmaktadır. Günlük konuşma genellikle doğrudan ve kendiliğinden gerçekleşir. Kendiliğinden yani hazırlıksız konuşmanın devinimsel ve etkileşimli bir doğası vardır. Kişiler arası ilişkilerin kurulmasında yaşamsal önemi olduğu gibi, aynı zamanda sorgulama ve düşünce alışverişini de destekler (Brace, Brockhoff, Sparkes ve Tuckey, 2013). Hazırlıklı konuşmalarda insanlar konuştuğları gibi düşünür ve düşüncelerini yan-

sıtırlar. Bu bakımdan konuşma, Korkut'un (2016) da belirttiği gibi hazırlıklı/planlı konuşma ve hazırlıksız/plansız konuşma olmak üzere iki biçimde sınıflandırılabilir. Brace ve diğerleri (2013) hazırlıksız konuşma ve hazırlıklı konuşma arasındaki farklılıkları Çizelge 1'de sıralamıştır.

Çizelge 1. Hazırlıksız ve Hazırlıklı Konuşma

| Hazırlıksız konuşma   | Hazırlıklı konuşma  |
|---|---|
| Kendiliğindedir ve konuşmacıların düşüdüğü gibi (kadar) hızlıdır.   | Ölçülür. Konuşmadan önce bilinçli planlama yapılır.   |
| Gerektiğinde iletişime yardımcı olmak için ses, ses tonu, ritim, vurgu ve bedenin kendiliğinden kullanılmasını içerebilir.  | Önceden seçilmiş ve konuşmadan önce denenmiş aletler kullanır.  |
| Tereddütlü olabilir, genellikle ıııııı ve ıııııı gibi doldurucularla kesilir.   | Kesin olmakla ilgilidir. Sözcükler ekonomik olmak için seçilebilir ya da izleyicinin gereksinimlerine bağlı olarak açılabilir. (detaylarına inilebilir)               |
| Yineleyici olabilir.  | Yinelemeleri bir konuyu örneklemek için kasıtlı olarak kullanır.  |
| Genellikle kopuktur ve yanlış başlangıçlar ve tamamlanmamış tümceler içerebilir.  | Düzgün bir konuşma için tam tümcelerin kullanımı amaçlanır.   |
| Çoğunlukla “ve”, “ama” gibi bağlaçlarla bağlanan kısa, basit tümceciklerin kullanımını içerir   | Daha karmaşık ve açıklayıcı bir dille daha uzun tümceler kullanılarak iletilir.   |
| Anında araya girebilecek, sorgulayabilecek, yorum yapabilecek ve bunları aynı anda (üst üste) yapabilecek bir kitleye karşı olabilir.   | Konuşmacı ve izleyici arasında bir mesafe ile sunulabilir. Konuşma sırası açıktır ve soru istenir.  |
| Genellikle etkileşimlidir. Konuşmacı, izleyicinin tepkilerini anında değerlendirir ve ayarlamalar yapar veya devam edip etmeyeceğine karar verir. Anlam genellikle ortak inşa edilir. | Planlamadan önce izleyicinin bilmesi gerekenleri belirlemek için araştırma yapılmış veya tartışılmıştır. Açık bir şekilde anlam oluşturma sorumluluğu konuşmacıdadır. |

Hazırlıksız konuşmalar, sosyal etkileşimi artıran konuşmalardır. Doğası gereği kendiliğinden gerçekleşir ve katılımcılar duygu ve düşüncelerini aynı anda dile getirirler. Tümceler hazırlıklı konuşmalardaki gibi düzenli ve dilbilgisi kurallarına uygun olmadığı gibi tam bir tümce düzeni sağlamayabilir.

### 1.3. Sözlü Metin ile Yazılı Metin Arasındaki Farklar

Konuşma dili genellikle hazırlıksız, kendiliğinden ve çoğunlukla yüz yüze ortaya çıkar. Sözlü dil sosyal ve kişilerarası durumu anında yansıtan seçimleri ön plana alır. Sözlü dil ve yazı dili keskin bir biçimde birbirinden ayıramaz, ancak birlikte var olur. Carter ve McCarthy (2006, s.11-12) sözlü dil ile yazı dilinin birbirinden ayrıldığı 12 özelliği şöyle sıralar:

1. Konuşma dilinde tümce, yazı dilinde olduğu gibi kolaylıkla tanımlanamayabilir. Yazı dilinde tümceyi tanımlamak, büyük harfle başlaması, tam bir yargı belirtmesi ve sonunda tam bir duraklamayı belirten noktanın bulunması nedeniyle daha kolaydır. Konuşma dilinde ise bir tümceden diğerine geçiş yerine, yeterli iletişimsel birimlerin üretilmesi ve sıralanması daha önemli görünür.
2. Konuşma, tam tümce yerine genellikle yalnızca tek sözcük ya da sözcük öbeğinden oluşan küçük iletişim birimleri ile belirlenir ve bu birimler duraklamalar, nefes alma girişimleri, ses perdesinin düşmesi, yükselmesi ve benzerleri ile ayrılabilir.
3. En küçük iletişim birimi, yükselen ya da düşen bir biçimde sonlanan ve en az bir biçimden oluşan ton birimidir. Bir birimde böyle bir tonlama biçimi yoksa eksik olarak algılanır. Bir ton birimi konuşulan dilde temel dilbilgisi birimi olarak kabul edilebilir, ancak ton birimleri ayrıca sözcük grupları ya da tek sözcük olabilir.
4. Yazılı metinlerdeki karşılıklı konuşmalardan farklı olarak konuşmacıların konuşma sıraları, düzenli ve derli toplu değildir. Konuşmacılar birbirlerinin sözünü keser ya da aynı anda konuşur, bir başkasının sözüne karışır ya da kişilerin konuşma sıraları üst üste gelir. Gerçek bir konuşmanın herhangi bir metni, bir drama senaryosundaki veya bir dil öğrenmek için hazırlanan ders kitabındaki karşılıklı konuşmadan çok daha az düzenlidir.
5. Dinleyiciler yalnızca edilgen alıcılar değildir. Dinleyicilerin geribildirimde bulunduğu “hımmm”, “evet” gibi geri kanal öğeleri ve “tabii” gibi destekleyici yanıtlar vardır.
6. Kullanılmayan ya da tamamlanmamış yapılar olabilir. “Eksik” yapılar nadiren herhangi bir anlama sorununa neden olur. Çoğunlukla başkaları tarafından ortaklaşa tamamlanabilir.
7. Konuşma anında insanlara ve şeylere yapılan gönderimler, çevriyazıyı okuyan bir yabancı için anlaşılmaz olabilir. Konuşmacı, “Şunu çıkar” ve

“Anladın mı?” dediğinde konuşmaya tanık olmadan ya da önemli ölçüde o ana ilişkin açıklayıcı metin olmadan, bir yabancı için “şu” sözcüğünün neyi ifade ettiği, neye karşılık geldiği ya da neyin anlaşılması gerektiği açık değildir.

8. “Yan” tümcecikler belirli bir temel tümceye her zaman açıkça bağlı olmayabilir.
9. Eksilteli tümcelerde sınıflandırması zor olan yapılar ortaya çıkabilir.
10. Eksilti yaygındır. Eksilti, genellikle “zorunlu” olarak kabul edilen sözcükler (bildirim yan tümceciğinde özne gibi) gerekmediğinde ortaya çıkar, çünkü bunlar doğrudan bağlamdan ya da konuşmacılar arasında paylaşılan bilgilerden anlaşılabilir. Konuşmacılar ve dinleyiciler için ‘eksik’ bir sözcük yoktur ve eksilti dediğimiz şey yalın, en az çabayla en çok verim alınan ve yeterli bir iletişim biçimidir. Genellikle yazılı metin, oluşturulduğu yer ve zamandan farklı bir zaman ve yerde okunduğu için daha fazla ayrıntılandırma ve tanımlama gerektirir. Konuşma dilinde yazı diline göre daha çok eksilti yapılıdır.
11. Bazı sözcüklerin dilbilgisi bakımından belirsiz bir durumu vardır. (oo-oooo, şimdi gibi). Örneğin ooooo konuşanın söylenen ya da olan bir şeye tepkisini gösteren ve tek başına ünlemlik bir işleve sahiptir. İşte ve şimdi’nin zamana gönderim yapmak yerine özetin sonunda konuşmanın bir bölümünü kapatma, konuşmanın bir konusunu ya da aşamasını kapatma ve başka bir aşamaya geçme işlevini yerine getiren düzenleme gereği ya da yapısal işlevi olduğu görülür. Şimdi ve *işte*’nin bu kullanımı bir söylem işaretleme kullanımındır. Böyle sık sık kullanılan sözcükler genellikle söylemin bir aşamasını diğerine bağlar ve dilbilgisi, sözcük öbeklerinin, tümceciklerin ve tümcelerin yapısına gönderme yaptığında ‘dilbilgisi’nin dışında kalır. Konuşma sırasında bazı sözcükler kendi anlamlarının ve görevlerinin dışında kullanılabilir. İşte, şimdi, yani, aynen gibi sözcükler konuşma dilinde sıkça kullanılan sözcükler arasındadır. Bu sözcüklerle konuşmacı tümceleri birbirine bağlayabilir, konunun başka bir aşamaya geçmesini sağlayabilir.
12. Konuşma çevriyazılarının bu önemli özelliklerine karşın, dilbilgisi öğelerinin ve yapılarının çoğunluğunun konuşma ve yazma konusunda eşit düzeyde önemli olduğunu anımsamak önemlidir. Konuşma dilinin yazı dilinden farklı olan bu özelliklerine karşın konuşma dili de yazı dilinin bağlı olduğu dilbilgisi kurallarına bağlıdır.