

BİTLİS KALESİ KAZISI SIRSIZ SERAMİKLERİ (2004-2008)

**Pamukkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi
Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı**

Hicran ÖZDEMİR

Danışmanı: Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ

Ağustos 2011

DENİZLİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

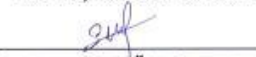
Sanat Tarihi Anabilim Dalı öğrencisi Hicran ÖZDEMİR tarafından Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ yönetiminde hazırlanan “ Bitlis Kalesi Kazısı Sırsız Seramikleri (2004-2008)” başlıklı tez aşağıdaki jüri üyeleri tarafından 12.08.2011 tarihinde yapılan tez savunma sınavında başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ

Jüri Başkanı

Doç. Dr. Bilal SÖĞÜT

Jüri Üyesi

Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL

Jüri Üyesi

Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun
17.08.2011 tarih ve 13/06 sayılı kararıyla onaylanmıştır.


Doç. Dr. Bilal SÖĞÜT
Müdür

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulguların analizinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet edildiğini; bu çalışmaların doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğini beyan ederim.

Öğrencinin Adı Soyadı : Hicran ÖZDEMİR

İmza :



TEŞEKKÜR

Tarihin ilkçağlarından itibaren yerleşimlerini takip edebildiğimiz Anadolu'nun önemli şehirlerinden birisi şüphesiz Bitlis'tir. Anadolu'daki pek çok şehre göre güçlkle de olsa, içinde barındırdığı kültürlerin izlerini günümüze kadar taşıyabilmiş nadir illerimizden birisidir. Cumhuriyet'in ilk kurulduğu yıllardan itibaren Bitlis tarihteki önemini kaybetmiş ve kendi kabuğuna çekilmiştir. Son yıllarda ise bölgede yapılan çalışmalarla yöre tekrar canlandırılmaya çalışılmaktadır. Bu çalışmalar arasında kültürel faaliyetler başı çekmektedir. Bitlis merkezde bulunan pek çok yapı ve ev restore edilerek şehrin tarihteki önemi günümüze taşınmaya çalışılmaktadır. Şüphesiz Bitlis Kalesi Kazısı bu çalışmaların en önemli halkasıdır. Bitlis Kalesi şehrin merkezinde bütün heybetiyle adeta bölgenin tarihteki görkemini günümüze taşımaktadır. Kale'de 2004 yılından itibaren yapılan çalışmalarda elde edilen bulguların yayınlanması da hem bölgeye hem de bilim dünyasına önemli katkılar sağlamaktadır. Bu anlamda sınırsız seramiklerle ilgili yapmış olduğumuz bu tez 18. ve 19. yüzyıllarda Kale'deki günlük yaşam, teknik gelişmişlik, dönemin beğenileri ve sanat anlayışı, çevre kültürlerle etkilerini ve kültür düzeylerinin belirlenmesine katkı sağlamaktadır.

Bu çalışmaların oluşmasında ilk önce malzemeyi çalışmaya izin veren Bitlis Kalesi Kazısı Başkanı Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ'a, Yüzüncü Yıl Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Gülsen BAŞ'a, kazı çalışmaları sırasında seramiklerin çizim ve envanter çalışmalarında büyük katkı sağlayan Sanat Tarihçi Nilgün Yücel'e ve tüm Bitlis Kalesi Kazı ekibine, ayrıca tezimize maddi destek sağlayan Pamukkale Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi'ne teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZET

BİTLİS KALESİ KAZISI SIRSIZ SERAMİKLERİ (2004-2008)

ÖZDEMİR, Hicran

Yüksek Lisans Tezi, Sanat Tarihi ABD

Tez Yöneticisi: Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ

Haziran 2011, 263 Sayfa

Bitlis Kalesi, Bitlis İl merkezinde Rabat ve Kasur sularının birleştiği yerde, sarp kayalıklar üzerinde kurulmuş olup, bölgeye hakim bir konumdadır.

İlk olarak hangi tarihte ve kimler tarafından yapıldığı bilinmemekle birlikte kaynaklarda geçen rivayetlerde Büyük İskender'in adı geçmektedir. Kale üzerindeki kitabelerden kalenin, Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde de çeşitli onarımlarla kullanıldığı bilinmektedir. Kale 19. yy. sonunda terk edilmiştir.

Kalede 2004 yılında başlayan kazı çalışmalarında günümüzde toprak altında kalan yapılar açığa çıkarılmaya başlamıştır. Bu çalışmalar sırasında büyük çoğunluğunu günlük kullanım kaplarının oluşturduğunu düşündüğümüz çok sayıda sırsız seramik ele geçmiştir. Bu sırsız seramiklerin değerlendirilmesi hem kaledeki hem de bölgedeki günlük yaşam hakkında bilgi edinmemizi sağlamaktadır. Ayrıca benzer seramiklerin bölgede hala kullanılıyor olması Osmanlı'nın geçmiş ve günümüz arasında kültür aktarımına bir köprü olduğunun kanıtı olmuştur.

2004-2008 yılları arasında kazı çalışmalarında elde edilen sırsız seramiklerin bulunduğu tabakalar, sırsız seramiklerle birlikte elde edilen mimari buluntu ve sikkelerle birlikte değerlendirildiğinde 17. ve 18. yüzyıllar arasına tarihlemek mümkündür

Anahtar Kelimeler: Bitlis Kalesi, Sırsız seramik, Osmanlı.

ABSTRACT

UNGLAZED CERAMICS OF THE BITLIS CASTLE (2004-2008)

ÖZDEMİR, Hicran

MA Thesis, Department of Art History

Advisor: Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ

June 2011, 263 Pages

Having been built in the central Bitlis Province and on the steeps where Rabat and Kasur waters meet, the Bitlis Castle overlooks the area.

While when and by whom the castle was built remains unknown, according to the rumours found in the sources the name of Alexander the Great is mentioned. It is known from the tablets on the castle that it had been used both by Seljuks and the Ottomans with various repairs. The castle was abandoned at the end of the 19th century.

In the excavations that started in 2004, structures have been earthed up. During these excavations, many unglazed ceramics have been revealed which is thought to be mainly comprised of daily-use containers. The analysis of these unglazed ceramics provides information concerning the daily life both in the castle and the region. Moreover, that similar ceramics are still used in the region proves that the Ottomans functioned as a cultural bridge between the past and the present.

When the layers where the unglazed ceramics were revealed in the excavations that had been carried out between 2004 and 2008 are evaluated in regard to the architectural findings and coins, it is possible to date it between the 17th and 18th centuries.

Keywords: The Bitlis Castle, Unglazed ceramics, The Ottoman.

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
LEVHA LİSTESİ.....	vii
RESİM LİSTESİ.....	viii
KISALTMALAR.....	ix
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

BİTLİS İLİ VE BİTLİS KALESİ KAZISI ÇALIŞMALARI

1.1 Bitlis İlinin Coğrafi Konumu	2
1.2 Bitlis İli'nin Tarihçesi	3
1.3 Bitlis Kalesi Tarihi ve Kazı Çalışmaları	8
1.4 Kaynak ve Araştırmalar	3

İKİNCİ BÖLÜM

BİTLİS'TE GÜNÜMÜZ SERAMİK ÜRETİMİ

2.1 Bitlis'te Günümüz Seramik Üretimi Günkırı Beldesi Seramik Atölyesi	19
--	----

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BİTLİS KALESİ KAZISINDA ELDE EDİLEN SIRSIZ

SERAMİKLERİN ÖZELLİKLERİ (2004-2008)

3.1 Bitlis Kalesi Sırsız Seramiklerinde Görülen Hamur Grupları	22
3.2 Astar	23
3.3 Biçimlendirme Teknikleri	24

3.3.1 Çarkta Biçimlendirme Tekniği	24
3.3.2 Elde Biçimlendirme Tekniği	24
3.3.3 Kalıpta Biçimlendirme Tekniği.....	25
3.4 Fırınlama	25
3.5 Form Özellikleri	27
3.5.1 Kap Tipleri	27
3.5.1.1 Çanak	27
3.5.1.2 Çömlek	28
3.5.1.3 Saklama Kabı	29
3.5.1.4 Maşrapa	29
3.5.1.5 Lazımlık	30
3.5.1.6 Testi	30
3.5.1.7 Kandil	31
3.5.1.8 Kapak	31
3.5.2 Dip Biçimleri	31
3.5.3 Kulp Biçimleri	33
3.5.4 Üç Ayak	33
3.6 Bezeme Teknikleri	33
3.6.1 Basit Kazıma Tekniği	33
3.6.2 Baskı Tekniği	34
3.6.3 Kabartma Tekniği	34
3.7 Bezeme	35
DEĞERLENDİRME.....	38
SONUÇ.....	45
BİBLİYOGRAFYA	47
LEVHALAR	52

RESİMLER.....	70
KATALOG	75
ÖZGEÇMİŞ	240

LEVHA LİSTESİ

Levha 1: Çanaklar

Levha 2: Çanaklar

Levha 3: Çömlekler

Levha 4: Çömlekler

Levha 5: Çömlekler

Levha 6: Saklama Kabı (1-2), Lazımlık (3-4), Maşrapa (5)

Levha 7: Testiler

Levha 8: Kandiller

Levha 9: Kapaklar

Levha 10: Düz Dipler

Levha 11: Düz dipler

Levha 12: Düz Dipler

Levha 13: Halka Kaideler

Levha 14: Kulp Parçaları

Levha 15: Basit Kazıma Tekniğinde Gövde Parçaları

Levha 16: Baskı Tekniğinde Gövde Parçaları

Levha 17: Kabartma Tekniğinde Gövde Parçaları

Levha 18: Kalıpta Kabartma Tekniğinde Gövde Parçaları

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 1: Bitlis Minyatürü

Resim 2: Çömlek Hamuru Yoğurma İşlemi

Resim 3: Dinlenmeye Bırakılmış Çömlek Hamuru

Resim 4: Ahşap Çömlekçi Çarkı

Resim 5: Çark Üzerinde Çömleğin Yapımı

Resim 6: Gölgede Kurumaya Bırakılmış Çömlekler

Resim 7: Çömleklere Sürülen Kırmızı Toprak

Resim 8: Açık Alan Yöntemiyle Pişmiş Çömlekler

Resim 9: Delikli Yoğurt Kabı

Resim 10: Göveç Kabı

KISALTMALAR

AST	: AraştırmaSonuçlarıToplantısı
Bkz.	: Bakınız
cm.	: Santimetre
Env.	: Envanter
Kat.	: Katalog
KST	: Kazı SonuçlarıToplantısı
mm.	: Milimetre
No.	: Numara
TTK	: Türk TarihKurumu
Yük.	: Yükseklik

GİRİŞ

“Bitlis Kalesi Kazısı Sırsız Seramikleri” adlı tezimizde, Bitlis Kalesi’nde 2004 yılından itibaren sürdürülen kazı çalışmalarında ele geçen sırsız seramikler konu alınmıştır. Günlük kullanım kapları ve kandiller çalışmaya dahil edilmişken, lüleler başka bir tez çalışmasında değerlendirildiği için kapsam dışı bira”kılmıştır. Bu çalışmada 2004-2005-2006-2007-2008 yılları kazı çalışmalarında ele geçen sırsız seramikler malzeme, teknik, süsleme özelliklerine göre analiz edilip gruplandırılmıştır. Tezimizin konusunu oluşturan seramiklerin kazı alanında yapılan çalışmalara paralel olarak Geç Osmanlı Dönemi’ne tarihlendiği tespit edilmiştir. Bu nedenle Bitlis’te günümüz seramik atölyelerine gidilerek incelemeler yapılmıştır. İncelemeler sırasında aynı özellikte seramik üretiminin bölgede hala devam ettiği tespit edilmiş ve bu işi sürdüren kişilerden bilgi alınmıştır. Edinilen bilgilerle kazı sonucu elde edilen seramikler karşılaştırılarak sonuca ulaşılmıştır.

Çalışmamızın ilk aşamasını arazi çalışması oluşturmuştur. 2004 yılından itibaren ele geçen, fotoğrafları çekilip, çizimleri yapılan seramikler tek tek elden geçirilmiş, tez için uygun olanlar seçilmiş ve kataloglanmıştır. Her yılın kataloğu ayrı değerlendirilmiştir. Katalogdaki her parça hamur, teknik, form ve süsleme özelliklerine göre gruplandırılarak karşılaştırılmaya gidilmiştir.

Çalışmanın ikinci aşamasını ise kütüphane çalışması oluşturur. Bu amaçla ilk önce Bitlis ile ilgili yayınlanmış kitap, makale, dergi ve tezler incelenmiştir. Bu kaynaklardan Bitlis ili ve Bitlis Kalesi hakkında bilgiler toparlanmıştır. Bölgede devam eden veya tamamlanmış farklı kazı merkezlerinden konumuzla ilgili yayınlar taranarak çalışmaya dahil edilmiştir.

Çalışmamızın değerlendirme bölümünde seramikler hamur, renk ve üslup özelliklerine göre değerlendirilmiştir. Kazı esnasında her parçanın bulunduğu tabakada, mimari ve küçük buluntularla birlikte değerlendirilerek tarihlemeye gidilmiştir. Son olarak bölgedeki halen devam eden seramik üretimi incelenerek bir sonuca varılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

BİTLİS İLİ VE BİTLİS KALESİ KAZISI ÇALIŞMALARI

1.1 Bitlis İlinin Coğrafi Konumu

Bitlis Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesi'nde, Van Gölü'nün güneybatı kıyısında yer alan Tatvan iskelesine 23 km uzaklıktadır. Dicle'nin kollarından Bitlis çayının Güneydoğu Toroslar üzerinde açtığı dar ve derin bir vadide kurulmuştur¹.

Bitlis şehri, kuzey yönünde Cumhuriyet, doğuda Dideban, batıda Altınkalbur, güney yönünde ise Sallıkbaşı ve Gimir tepelerinin sınırladığı bir konumda yer almaktadır². Bitlis'in burada kurulmuş olması ve tarihin her döneminde de büyük bir öneme sahip olmasının başlıca sebebi de coğrafi konumudur. Çünkü, Doğu Anadolu ile Güneydoğu Anadolu'yu birbirinden ayıran geçit vermez Güneydoğu Toroslar sadece bu bölgede geçit vermektedir. Gerçekten Bitlis, Elcezire düzlüklerini Doğu Anadolu'nun merkezi platolarına ve oradan İran ve Kafkasya'ya bağlayan en kestirme ve en kolay yol üzerinde kurulduğu için büyük bir öneme sahiptir³. Bitlis İli'nde genel olarak karasal iklim görülür. Bölgeye kış aylarında kuzey, yaz aylarında güney rüzgarları hakimdir. Kış aylarında ısıнын -23 C ye düştüğü görülse de kış ortalaması -3 C'dir. Bitlis'te kış Kasım ayında başlar, Mayıs ayına kadar sürer. İlkbahar ve Sonbahar mevsimleri çok kısadır. Yaz ayları ise sıcaktır. İklimin elverişsiz olmasından dolayı bölge halkının başlıca geçim kaynağı hayvancılıktır. Bunun yanında tarım da yapılır. Buğday, darı, arpa, çavdar ve pirinç başlıca tarım ürünleridir⁴. Ayrıca şehirde pek çok hastalığa iyi geldiği söylenen su kaynakları mevcuttur.

¹ Osman Yalçın (1961),*Siirt-Bitlis*, İstanbul, s. 25.

² Kenan Arınç (1991),*Bitlis Çayı Havzasının Coğrafi Etüdü* (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, s. 241.

³MetinTuncel (1992),Bitlis , *İslam Ansiklopedisi, II*, İstanbul, s. 226.

⁴ Yalçın, 1961: 26-27.

Bitlis, merkez ilçe hariç Adilcevaz, Ahlat, Güroymak, Hizan, Mutki ve Tatvan olmak üzere 6 ilçeden oluşmaktadır. Günümüzde 14 bucak, 334 köy ve 295 mezrası bulunmaktadır. 25.07.2000 tarihli nüfus sayımına göre merkez ilçe nüfusu 65.169'dir⁵.

1.2 Bitlis İli'nin Tarihçesi

Tarihi kaynaklarda Bitlis'in ilk defa ne zaman kurulduğu ve isminin nereden geldiği ile ilgili kesin bilgiler yoktur. Ermeniler'in "Bageş", Arapların "Bedlis" olarak isimlendirdikleri kent için "Kudama" ismi de kullanılmıştır. Türkçe kaynaklarda "Bidlis" ismi kullanılırken, kentin ismi Şerefname'ye göre "Zulkarneyn" dir⁶. Şehrin ismiyle ilgili bütün kaynakların paylaştığı rivayet ise; Büyük İskender'in komutanlarından veya kölelerinden Bidlis ve Leis ismindeki kişiye atfen Bedleis ismini verildiği ve bazı harf değişikliklerine uğrayarak bu ismin günümüze Bitlis olarak geldiğidir⁷.

Tarih öncesi dönemi aydınlatacak yeterli arkeolojik çalışmaların yapılmadığı yöreye ilk yerleşenlerin Urartular olduğu sanılmaktadır (M.Ö. 1000). Asurlular'ın yayılmasına başarıyla direnen Urartular, M.Ö. 5.yy'da Persler'in yönetimine girmişlerdir⁸. Perslerin I. Daryüs Devrinde Doğu Anadolu'ya hâkim oldukları bir sırada Makedonya Kralı II. Filip'in oğlu Büyük İskender Cihan İmparatorluğunu kurmak amacıyla çıktığı Asya Seferinde Bitlis'i ele geçirmiştir (M.Ö.) 323)⁹. İskender döneminden sonra Selekoslar'a geçen Bitlis, daha sonra Sasaniler'le Romalılar arasında sık sık el değiştirmiştir. Roma İmparatorluğu'nun 395'te ikiye ayrılmasıyla Doğu Roma sınırları içerisinde kalmıştır¹⁰. Bizans İmparatoru Teodosyos, Doğu Anadolu'yu iki bölgeye ayırmış, Muş ve Erzurum'un bulunduğu bölgenin idaresini kendisi alırken, Bitlis'in de içerisinde bulunduğu diğer bölgenin yönetimini Sasanilere vermiştir. 501 yılında Sasaniler ve Bizanslılar arasındaki savaşta Sasaniler Bizans ordusunu ağır bir yenilgiye uğratmış ve 591 yılına kadar Doğu Anadolu tamamen Sasanilerin egemenliğine geçmiştir¹¹.

⁵ Mehmet Törehan Serdar (2007), *Bitlis*, Ankara, s. 54.

⁶ Bitlis İl Yıllığı (1967), Ankara, s. 54.

⁷ Serdar, 2007: 19-20.

⁸ Doğan Kınık (1997). "Bitlis", *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi I*, s. 230.

⁹ Bitlis İl Yıllığı, 1967: 56.

¹⁰ Tuncel, 1992: 226.

¹¹ Serdar, 2007: 31.

591 yılında Bizanslılar Sasanelere karşı savaşarak Bitlis'i tekrar kendi egemenliklerine almışlar ve Bizans egemenliği bölgede 640 yılına kadar devam etmiştir¹².

Halife Hazreti Ömer zamanında 641 yılında Bitlis eyaletinin fethi için İyaz bin Ganem görevlendirilmiştir. Bizans orduları ile Müslümanlar arasında yapılan savaşlar neticesinde Bitlis şehri Müslümanların eline geçmiştir¹³. Fakat bu Bitlis'in İslam topraklarına kesin katılımı olmamıştır. Daha sonra Bitlis, Bizans ile Müslüman Araplar arasında birkaç kez el değiştirmiştir. Şehir, bu mücadelelerin devam ettiği "Sugur" ve "Avasım" bölgeleri arasında sayılmıştır. Emevi halifesi Abdülmelik bin Mervan zamanında kardeşi Muhammed bin Mervan tarafından Elcezire Valiliği topraklarına dahil edilmiş ve valilik Diyarbekirillğine bağlanmıştır. Bitlis daha sonra Abbasilerin eline geçmiş ve bu dönemde Diyarbekir'e hakim olan Hamdaniler ve Mervaniler'e bağlı olarak idare edilmiştir¹⁴.

Selçuklu Türklerinin Anadolu'yu fethetmeye başladıkları sırada 1047'de Bitlis ele geçirilmiş ve yine Mervanoğullarına verilmiştir. Şehir 26 Ağustos 1071 Malazgirt Meydan Muharebesinde Selçuk ordularına uğrak vazifesi görmüştür¹⁵.

Büyük Selçuklu Sultanı Melikşah'ın görevlendirildiği Fâhruddevleb.Cübeyr komutasındaki Selçuklu ordusu, Ahlat'tan Amid'e kadar uzanan toprakları ele geçirerek Mervanoğulları yönetimine son vermiş (1085) ve bölgede Türk hakimiyeti dönemini başlatmıştır¹⁶. Bitlis'te bu dönemde (1084) fethedilerek yönetimi Dilmaçoğlu Mehmet Bey'e bırakılmıştır. Buldukları coğrafi mevki nedeniyle bu beylik siyasi ve askeri hareketlerde daima Sökmenliler (Ahlat-şâh'lar), Saltular ve Artuklular ile birlikte olmuştur¹⁷.

¹² Recep Yaşa (1992), *Bitlis'te Türk İskanı (XII-XIII. yüzyıl)*, Ankara, s. XII.

¹³ Sıtkı Aydın (1967), *Bitlis Tarihi*, İstanbul, s. 5.

¹⁴ Metin Tuncel (2007), *Kuruluşundan Günümüze Kadar Bitlis Şehri, II. Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu Bildirileri*, Ankara, s.79.

¹⁵ Celal Kayaoğlu (1967), *Bitlis'i Tanıyalım*, Ankara, s. 10.

¹⁶ Adnan Çevik (2008), *XI. Yüzyıl Sonlarında Bitlis'te Kurulan Bir Türkmen Beyliği: Dilmaçoğulları, III. Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu*, Ankara, s. 208.

¹⁷ Osman Turan (2001), *Doğu Anadolu Türk Devletleri Tarihi*, İstanbul.s. 111.

1192’de Ahlat Atabeyleri “Erman-Şahlar” hanedanından Seyfeddin Bekr Timur Bitlis’i almıştır. Daha sonra 1207’de Eyyubiler Ermen-Şahları ilhak etmiş böylece Bitlis-Ahlat yöresi Eyyubilerin Silvan (Meyyafarıkın) şubesine bağlanmıştır¹⁸.

Sonraki yıllarda Anadolu’yu istilaya başlayan Harzemşahlar, Eyyubilerin elinde bulunan şehir ve kasabalara saldırmaya başladı. Bu durum karşısında Eyyubi Devleti Anadolu Selçuklu Devleti hükümdarı I. Alaeddin Keykubat’tan yardım istemek zorunda kalmış ve böylelikle Eyyubilerle Anadolu Selçuklu Devleti arasında münasebetler başlamıştır. Anadolu Selçuklu Sultanı I.Alâeddin Keykubat, Harzemşahların Anadolu’da ilerlemesini durdurmak için Harzemşahlarla savaşmaya karar verir. 10 Ağustos 1230 tarihinde Erzincan yakınlarında Yassıçimen’de yapılan meydan savaşını Anadolu Selçuklu Devleti kazanmış ve Bitlis’in yönetimini tamamen eline almıştır. Ancak bölgede Selçuklu hakimiyeti uzun sürmemiş 1231 yılında Bitlis tekrar Eyyubilerin hakimiyetine geçmiş, ardından aynı yıl içerisinde Celalettin Harzemşah’ı takip eden Moğol orduları tarafından işgal edilmiştir¹⁹.

Moğol hakimiyetindeki bölge pek çok tahrip gördükten sonra 1232 yılında tekrar Anadolu Selçukluların eline geçmiş ve şehirde bu dönemde onarım ve iskan çalışmaları yapılmıştır. 1243 Kösedağ savaşından sonra bölgede İlhanlı hakimiyeti başlamıştır.

1246 ve 1276 yıllarındaki çok şiddetli iki deprem Bitlis’in de içinde bulunduğu bölgeyi yerle bir etmiş ve pek çok yapının yıkılmasına yol açmıştır²⁰.

14. yüzyılda Şerefoğulları sülalesi Bitlis’te hüküm sürmeye başlar. Bu sülale döneminde Bitlis’te ilk önce Karakoyunlular 1467’ye kadar hüküm sürmüşlerdir²¹. 1467’de Akkoyunlu hükümdarı, uzun Hasan’ın kumandanlarından Süleyman Bey kuvvetli bir ordu ile Bitlis’e geldi. Bitlis Emiri II. İbrahim Bitlis kalesine kapanarak savunmaya başladı. Uzun süren kuşatmadan sonra Emir İbrahim can ve malına dokunulmaması şartıyla beylikten feragat ederek kaleyi

¹⁸ M. Oluş Arık (1971). *Bitlis Yapılarında Selçuklu Rönesansı*, Ankara, s. 7.

¹⁹ Serdar, 2007: 41.

²⁰ Faruk Sümer (1998). *Selçuklular Devrinde Doğu Anadolu’da Türk Beylikleri*, Ankara, s. 57.

²¹ Tuncel, 1992: 226.

Süleyman Bey'e teslim etti. Bitlis Beyliği 28 yıl (1467-1495) Akkoyunlu idare ve hakimiyetinde kalmıştır²².

XIV. yüzyılın başında Safeviler'in kuvvetli bir devlet olarak ortaya çıktığı görülür. Bitlis Emirleri varlıklarını devam ettirmek için bu seferde Şah İsmail'in hakimiyeti altına girmişlerdir²³.

Yavuz Sultan Selim'in Çaldıran Seferi dönüşünde(1514) İdris-i Bitlisi'nin de çabalarıyla Bitlis'teki mahalli beyler Osmanlı Devleti'ne bağlılıklarını bildirmişlerdir²⁴. Bitlis tarihinin Osmanlılar devrine rastlayan bölümünde en fazla rolü olan Şerefhan ailesini tanımak gerekmektedir. Şerefhanlar idareye geçmeden önce Ziyaeddin ve İzzeddin kardeşler bulunuyordu. Ziyaeddin'in oğullarından Melik Eşref ve Mecceddin 13. asrın 2. çeyreğinden itibaren Bitlis ve çevresine hakim olmuşlardır. Mecceddin'in idaresinden sonra Melik Eşref'in oğlu Bitlis'i idare etmeye başlamıştır. Şerefhanlara gelinceye kadar babadan oğla geçen hanedana has bir saltanat kurulur. Saltanat usulü dahilinde Bitlis'in başındaki beylerin sırasıyla adları şu şekildedir:

- 1- Mir Ebu Bekr
- 2- Mir Şeyh I. Şeref (1220- ?)
- 3- Mir Zeyneddin (? – 1394)
- 4- Hacı II. Şeref (1394-1421)
- 5- Emir I.Şemsettin Veli (1421- ?)
- 6- III. Emir Şeref
- 7- II. Şemseddin
- 8- I. İbrahim (? - 1441)
- 9- Hacı Mehmet (1441-1461)
- 10- II. İbrahim (1461-1467)
- 11- Şah Mehmet (1465-1495)
- 12- III. İbrahim (1498-1504)
- 13- IV. Şeref (1504-1534)
- 14- III. Şemsettin (1534-1574)
- 15- V. Şerefhan (1574-1597)

²² Nazmi Sevgen (1982). *Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Türk Beylikleri*, Ankara, s. 204- 205.

²³ Kayaoğlu, 1967: 12.

²⁴ Tuncel, 1992: 227.

- 16- IV. Şemsettin (1597-1638)
- 17- Abdal Han (1638- 1655)
- 18- Zeyneddin Han (1655-1656)
- 19- CelâleddinVI.Eşref Han (1656-1670)²⁵

Çaldıran Seferi dönüşünde Osmanlı Devleti'ne bağlılıklarını bildiren mahalli beylerin bağlılıkları sürekli olmamıştır. Bitlis'i idare eden mahalli idareciler zaman zaman İran'a bağlanmıştır. Meselâ Yavuz Sultan Selim zamanında Osmanlı Devleti'ne bağlı olan Bitlis Emiri IV. Şeref Han, Kanûni döneminde Osmanlı'dan ayrılıp, İran'a bağlanmıştır. Eskiden İran'ın Azerbaycan valisi iken Yavuz'un ölümünden sonra Osmanlılar'a katılan Ulama Han, Bitlis'in geri alınmasıyla görevlendirilmiş ve Bitlis'i 1534'te kesin olarak Osmanlı topraklarına kazandırmıştır. Kanuni döneminde 1 Haziran 1555'te imzalanan Amasya Antlaşması ile de Bitlis üzerindeki Osmanlı hakimiyeti Safeviler tarafından tanınmıştır²⁶.

Bitlis'in XVII. ve XVIII. yüzyıl'da kayıtlara hükümet sancağı olarak kaydedildiği bir dönemdir. Nitekim XVIII. yüzyılda tevcihat defterinde Bitlis'in statüsü ve idarecileri hakkında ilgi çekici bilgiler bulunmaktadır. Bu bir asırlık süre içerisinde 53 idareci atanmıştır. Hükümet statüsünde olduğu için çoğu defa aynı aileden olmasına rağmen bu idarecilerin çok azı 2 yıl ve üzeri görevde kalabilmiştir. Görev yapan idareciler bu dönemde genellikle bir yılın altında görev yapabilmişlerdir. Örneğin 1755-1800 yılları arasındaki 45 yıllık sürede 40 defa tayin kararı yazılmıştır. Bu da bize XVII ve XVIII. Yüzyılda devletin sık sık bu bölgeye müdahalesi olduğunu ve bölgede istikrarlı bir idarenin tam olarak kurulmadığını göstermektedir²⁷.

Bitlis'in son beyi olan Şerif Bey 1894 yılında Osmanlı İmparatorluğu tarafından ortadan kaldırılarak Bitlis'te beylik düzeni sona ermiştir²⁸.

Kurulduğu yıllarda kalabalık bir kent olan Bitlis, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde önemini yitirmiş ve daha sonraki savaş yılları içerisinde iyice küçülmüştür.

²⁵Bitlis İl Yıllığı, 1967: 61- 62.

²⁶ Tuncel, 1992: 227.

²⁷ Mehmetİnbaşı (2007). XVIII. Yüzyılda Bitlis Sancağı ve İdareciler, *II. Van Gölü Havzası Sempozyumu*, ss. 234-235.

²⁸ Serdar, 2007: 46.

Birinci Dünya Savaşı sırasında şehir, Rus işgaline uğramış, 1916 tarihinde düşman işgalinden kurtulmuştur. Bu işgal sırasında kent büyük zarara uğramış ve halkın çoğu şehri terk etmiştir. 1929 yılında Bitlis, Muş Valiliğine bağlı bir kaza haline getirilmiştir. 25 Aralık 1935 tarih ve 2885 sayılı kanunla tekrar il olmuştur²⁹.

1.3 Bitlis Kalesi Tarihi ve Kazı Çalışmaları

Bitlis Kalesi, Rabat ve Kasur sularının birleştiği yerde sarp bir kaya üzerinde kurulmuştur. Kalenin ilk olarak ne zaman ve kim tarafından yapıldığı bilinmemekle beraber, incelenen bütün kaynaklarda kabul gören ve Şerefname’de de anlatılan bir rivayet doğru kabul edilir. Rivayete göre, Bitlis’in coğrafi konumu Büyük İskender’in dikkatini çekmiş, kumandanlarından Badlis adında birini burada zapt edilmesi zor bir kale inşası için görevlendirilmiştir. Kalenin inşası tamamlanınca hükümdar buraya gelmiş, fakat kaleye kabul edilmemiştir. Bunun üzerine kale kuşatılmış ancak alınmamıştır. Büyük İskender ümitsiz olarak geri dönerken kalenin kapıları açılmış, kale kumandanı bu hareket tarzını hükümdarın emrini yerine getirmiş olmakla ifade edip af istemiş³⁰.

Kale inşasından itibaren tarihi süreci içerisinde pek çok devlet tarafından kuşatılmış ve el değiştirmiştir. Bu nedenle çok defa tamirat geçirmiştir. En büyük tahribatı Moğol istilası sırasında yaşamış ve arkasından Selçuklular’ın eline geçince büyük bir tamirat geçirmiştir. Bu döneme ait tamirat kitabesi kale surları üzerinde Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ tarafından belirlenmiş, ancak aşınma yüzünden tam olarak okunamamıştır.

Kale, Kanuni Sultan Süleyman’ın 1533-1536 yılları arasında gerçekleştirdiği İran ve Irak seferi esnasında Matrakçı Nasuh tarafından Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i Irakeyn adlı eserde resmedilmiştir. Eser kaleyle ilgili ilk görsel kaynak olması bakımından bizim için önemlidir. Minyatür’de kalenin içindeki yapılaşma ana formlar halinde belirtilmiştir. Kalenin merkezinde birbirine paralel olarak yerleştirilmiş iki çarşı yer almaktadır. Çarşıların sağ tarafında bir camii,

²⁹ Pars Tuğlacı (1985), *Osmanlı Şehirleri*, İstanbul, ss. 57- 58.

³⁰ Nazmi Sevgen (1960), *Anadolu Kaleleri I*, Ankara, s. 74.

sol tarafında da bir camii ile iki türbe, bir hamam bulunmaktadır. Bu yapıların aralarına da evler yerleştirilmiştir. Kalenin etrafı dendanlı surla çevrilmiştir. Kale'nin Kanuni Sultan Süleyman döneminde de büyük bir restorasyon geçirdiğini halen üzerinde bulunmakta olan onarım kitabesinden anlamaktayız.

XVII. yüzyılda Bitlis'e gelen Evliya Çelebi'de Bitlis Kalesi'nde ayrıntılı olarak bahseder ve Matrakçı Nasuh'u doğrular. Evliya, doğu-batı doğrultusunda bir plana sahip kaleye zor bir yoldan çıkıldığını söyler. Doğu ve batıda iki büyük burcu olduğunu, doğudaki burca "kanlı kule" denildiğini, batıdakinin ise cephanelik olarak kullanıldığını aktarır. Kale içerisindeki han sarayı her başa geçen tarafından yenilenerek büyütülmüştür. Saray yapısının pencere ve şahnişleri, Divan Dağını görmektedir. Evliya Kale'de han sarayının dışında bir cami, medrese, buğday ambarı ve üç yüz kadar evin olduğunu ifade eder.

Evliya Çelebi'nin verdiği bilgilerin yanı sıra Matrakçı Nasuh'un XVI. yüzyılda çizdiği Bitlis minyatürü ve Batılı seyyahların gravürlerinden görebildiğimiz kaledeki yapılaşma XIX. yüzyıl sonlarına kadar sürmüş, şehrin yönetiminin merkezden atanan valilere verilmesinden sonra kale terk edilmiştir³¹.

Günümüzde kaledeki bütün yapılar toprak altında kalmıştır. Yapıların ortaya çıkartılıp, restorasyonlarının yapılarak kalenin eski görkemli yapısına tekrar kavuşturulması amacıyla Prof. Dr. Kadir Pektaş tarafından kalede 2004 yılında kazı çalışmalarına başlanılmıştır.

2004 yılı çalışmalarında temizlik çalışmalarının arkasından ilk olarak tüm alanın plankaresi ve plankotesi hazırlanarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Daha sonra kalenin iç bölümü 10x10 metrelik karelere ayrılarak kazıya kalede, toprak üstünde günümüze ulaşan tek yapı kalıntısının çevresinden başlanılmıştır. L11-L12, M11-M12 ve N12 karelerinde yer alan bu kalıntı, yaklaşık olarak kuzey-güney yönünde uzanan ve beşik tonozla örtülü olduğu anlaşılan dikdörtgen planlı 3 mekândan oluşmaktadır.

³¹ Kadir Pektaş (2000), Bitlis ve Çevresinde Ortaçağ ve Sonrası İncelemeleri (1999), 18. Araştırma Sonuçları Toplantısı.I, s. 1.

Daha sonra bu yapının doğusunda iki açma alanı belirlenerek kazıya başlanılmıştır. 5x5 m genişliğinde bu açmalardan kuzeydeki 51, güneydeki 52 olarak adlandırılmıştır. Bu açmalarda yapılan çalışmalarda yapıya geç dönemde eklendiği düşünülen mekânlar ortaya çıkartılmıştır. Batı kenarındaki iki açmada seviye indirme çalışmaları sırasında künklerle rastlanılmıştır. Bu künklerin sarnıç olarak adlandırılan mekânla bağlantılı olduğu tespit edilmiştir. Bu mekânlarda bol miktarda sırlı ve sırsız seramik ele geçmiştir. Kompleks olarak adlandırılan yapıda mekânları belirlemeye yönelik çalışmalar yapılmış, batıdaki uzun dikdörtgen bölüm 1, sarnıç 2, sarnıcın güneyindeki bölüm ise 3 no'lu mekân olarak adlandırılmıştır. 1 ve 3 no'lu mekânlardaki seviye indirme çalışmaları sırasında beden duvarları farklı yüksekliklerde günümüze ulaşan bu bölümlerin üst örtülerinin yıkık olduğu anlaşılmıştır. 3 no'lu mekândaki çalışmalarda mekânın dış ve diğer bölümlerle bağlantısını sağlayan girişler tespit edilmiştir. Bu mekanın doğu duvarının ortasındaki kemerli girişin, kapalı bir mekanla bağlantılı olduğu düşünülmektedir. Bu bölümdeki zemin belirleme çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılmıştır. Bu dönemki çalışmalar sırasında sırlı ve sırsız seramikler, lüleler, Genç Osmanlı Dönemine ait gümüş ve bronz sikkeler ele geçmiştir³².

2005 yılı çalışmaları, hamam olduğu düşünülen yapının bölümlerini dıştan ortaya çıkarmak amacıyla N13, N13-M13, L12, M11-N11 karelerinde ve 2004 kazı çalışmaları sırasında başlanılan 1 ve 3 no'lu mekânlarda yapılmıştır. N13-013 açması yapının güney dış cephesini oluşturur. Buradaki çalışmalarda yapıya farklı dönemlerde eklenen birtakım duvar kalıntıları ortaya çıkartılmıştır. N13 açmasında 3 no'lu mekânın güney girişine doğu-batı doğrultusunda bir rampa belirlenmiştir.

M13-N13 Açması yapının doğu kenarındaki açmadır. Bu açmada sıcaklık bölümüne ait olan ve çöken kubbenin bir bölümü ile bu kubbenin doğusunda sıcaklık bölümünde yer alan halvet hücrelerine ait iki küçük kubbe sağlam şekilde ortaya çıkartılmıştır. Halvet kubbelerinin doğusunda külhan bölümünü sınırlayan duvar tespit edilmiştir L12 açmasının doğu kenarında 5x5'lik açmada farklı doğrultularda duvar parçaları ile kırık künk parçalarına rastlanılmıştır³³.

³² Kadir Pektaş (2006), 2004-2005 Yılları Bitlis Kalesi Kazısı, 28. *Kazı Sonuçları Toplantısı-I*, ss. 502-505.

³³ Pektaş, 2006: 507-508.

Yapının batı duvarının yanında M11 ve N11 açması oluşturulmuştur. Batı duvarının güneye doğru devam ettiği görülmüş ve bu açmada son dönem kullanımına ait olduğu düşünülen çok sayıda seramik kap-kaçak bulunmuştur. 3 no'lu mekânda 2005 yılı çalışmalarında küçük bir mermer kurna ele geçirilmiştir. Mekânın ortasında 3.65 cm çapında bir havuz tespit edilmiş ancak gerçek zemine ulaşabilmek için belgelenecek kaldırılmış ve zemin belirleme çalışmalarına devam edilmiştir. Bu çalışmalarda mekânın ortasında fiskiye havuz ile mermer zemin belirlenmiştir. Zemini belirlenen mekânın doğu duvarındaki girişle bağlantılı mekânlarda toprak boşaltma çalışmalarına başlanıldı. Hamamın ılık bölümünün ortaya çıkartılmasının ardından kubbeyle kapatılmış sıcaklık bölümü ortaya çıkartıldı. Sıcaklık bölümünün kuzey, güney ve batı duvarında sıcaklık bölümünün ısıtma sistemine yönelik ip uçları veren künk yuvaları ortaya çıkartıldı. Sıcaklığın doğu duvarındaki iki kapıyla geçilen N13-M13 açmasında yan yana planlanan, üzerlerine beşer aydınlatma menfezi açılan kubbelerin kapattığı halvetlerde toprak boşaltma çalışması yapılarak zemine ulaşılmıştır. Bu mekanların doğusunda beşik tonozlu külhan kısmı tespit edilmiştir³⁴.

2006 yılı kazı çalışmaları M12-13-14, N12-13-14 ile O12-13-14, P12-13 karelerinde yapılmıştır.

M12 açmasında seviye indirme çalışmalarında 2 no'lu mekâna doğru devam eden su künkleri tespit edilmiştir.

N12-13 açmalarında 120 cm alt seviyesinde doğu-batı yönde üç mekan ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca hamamın sıcaklığının kuzey duvarının çatı seviyesinin 50 cm altında duvarın içine açılan oyuga giren, isli taşların içinde künk parçaları ortaya çıkarılmıştır. Böylece dıştan getirilen suyun hamam giriş noktalarından biri belirlenmiştir.

M13 ve N13 kareleri M14 ve N14 karelerine ulaşacak şekilde genişletilmiştir. Seviye yaklaşık 1,50 m-1.80 m indirilmiştir. Bu sırada düzgün kesme taşlarla örülmüş duvar kalıntıları

³⁴ Pektaş, 2006: 509-511.

belirlenmiştir. M14 açmasının kuzeydoğu köşesinde üç tandır körükleriyle birlikte gün yüzüne çıkartılmıştır³⁵.

Hamamın etrafını tümüyle açmak için N13-14 ve O13-14 açmalarında çalışmalara devam edilmiştir. Külhanın doğu yönündeki seviye indirme sırasında külhana paralel ve onun dikdörtgen planlı bir mekan çıkartılmıştır. Toprak boşaltma çalışmaları sırasında XVIII. Yüzyıla ait sikkeler, sırlı ve sırsız seramikler ortaya çıkartılmıştır.

O14 ve P14 açmalarına kadar uzanan, kuzey-güney yönünde dikdörtgen planlı, beşik tonozla örtülü 7 m uzunluğunda, 1.40 m genişliğinde, 1.70 m yüksekliğinde bir hol tespit edilmiştir. Çalışmaların devamında buraya L biçiminde bir merdivenle inildiği tespit edilmiştir. Çalışmalar sırasında bu kısımda I. Mahmut ve II. Mahmut döneminde ait sikkeler bulunmuştur.

O13 ve P12-13 açmalarında güneye doğru genişletme ve derinleştirme çalışmaları yapılmıştır. Her iki açmada da niteliği sonraki yılların kazısında anlaşılacak duvar kalıntılarına rastlanılmıştır. Kazılar sırasında XVIII. Yüzyıldan kalan bir Osmanlı sikkesi ile sırlı, sırsız seramik kaplar ele geçirilmiştir³⁶.

2007 kazı çalışmaları, geçen yıllarda ortaya çıkarılan hamamın doğu bölümünde, doğu burçta ve İç Kale'de olmak üzere üç ayrı noktada yapılmıştır.

Hamam tarafındaki açmalarda K-L-M-N-O 14-15-16 plan karelerinde doğuya doğru genişletilmiştir. Seviye indirme çalışmalarında dikdörtgen planlı mekânlar, bu mekânlara ait tandırlar ile basit taşlarla yapılmış su kanalları, iç içe geçmiş toprakta su künkleri gibi alt yapı elemanları tespit edilmiştir. Buradaki çalışmalar sırasında günlük kullanıma ait çoğu sınırsız seramikler, lüle parçaları kandiller ve XVIII-XIX. yüzyıla ait, sikkeler bulunmuştur³⁷.

³⁵ Kadir Pektaş (2007), Bitlis Kalesi Kazısı 2006 Yılı Çalışmaları, 29. Kazı Sonuçları Toplantısı-I, ss. 246-248.

³⁶ Pektaş, 2007: 249-251.

³⁷ Kadir Pektaş (2008), Bitlis Kalesi Kazısı 2007 Yılı Çalışmaları, 30. Kazı Sonuçları Toplantısı-IV, ss. 318-319.

Doğu Burç'ta ilk kez 2007 yılında başlanan kazı çalışmalarına toprak yüzeyi üzerinde takip edebilen temel izlerini içine alacak genişlikte 10x7,50 m ölçülerinde bir açmayla başlanılmıştır. 0,60 metrede ulaşılan zeminden buranın son zamanlarda ev olarak kullanıldığını görmekteyiz. Bu bölümde üç adet değirmen taşı, metal çanak ve çoğu sınırsız kap kaçak parçaları ele geçirilmiştir³⁸.

İç kale'de aynı yıl yapılan kazı çalışmaları D-E9 açmasında yürütülmüştür. Üst kısımdaki molozlar temizlendikten sonra üç mekan ortaya çıkartılmıştır. Bunlardan batıdaki mekanda iki tandır belirlenmiştir. Buradaki çalışmalarda diğer açmalardan farklı olarak mavi-beyaz seramikler, tek renk sırlı seramikler, lüleler, boncuklar ve özellikle Akkoyunlular'a ait gümüş sikkeler ele geçmiştir³⁹.

2008 yılı kazı çalışmaları iki alanda, hamamın doğu yönünde ve iç kalede yürütülmüştür.

Hamamın doğu yönünde M-N-O16 karelerinde yürütülen çalışmalarda geçen yıllarda ortaya çıkartılmaya başlanılan yapılara ait duvar kalıntıları belirginleştirilmiştir. Buradaki çalışmalar sırasında lüleler, sırsız seramikler ve sırlı tuğla ele geçirilmiştir⁴⁰.

İç Kale'deki çalışmalar E8 ve F9-10 açmalarında yürütülmüştür. F9-10 karelerindeki 10 no'lu mekanda, seviye 35 cm indirildiğinde kuzey-güney yönde dikdörtgen planlı mekanın duvarları belirlenmiştir. E8-9 karelerindeki çalışmalarda iç içe geçmiş şekilde tandırlar ortaya çıkartılmıştır. Doğu yönünde körüğün yer aldığı pişmiş toprak tandırlar, bu şekliyle Bitlis çevresinde hala kullanılmaktadır. Tandırların kaldırılmasından sonra derinleştirme çalışmalarına devam edilerek muhtemelen XIX. yüzyıldaki kullanıma işaret eden zemine ulaşılmıştır. Burada yapılan çalışmalar sonucu buradaki mekânların konumları itibariyle son kullanımı XIX. yüzyıla ait bir ev olduğu düşünülmektedir⁴¹.

³⁸ Pektaş, 2008: 320.

³⁹ Pektaş, 2008: 321.

⁴⁰ Kadir Pektaş (2009), Bitlis Kalesi Kazısı 2008, 31. Kazı Sonuçları Toplantısı-IV, s. 86.

⁴¹ Pektaş, 2009: 87-89.

1.4 Kaynak ve Araştırmalar

1.4.1. Genel Araştırmalar:

Bitlis bulunduğu coğrafyanın önemi sebebiyle ilk çağlardan itibaren pek çok kültüre ev sahipliği yapmıştır. Bu nedenle hem yerli hem yabancı pek çok araştırmacıya da konu olmuştur.

Bitlis hakkında en eski kaynaklardan biri XVI. yy'da Bitlis'te hükümdarlık yapmış Şeref Han tarafından Farsça yazılan ve çevirisi M. E. Bozarslan tarafından yapılan Şerefname'dir. Eser o dönemde Bitlis tarihi hakkında bilgi verir⁴².

Bizim için hem Bitlis hem de Bitlis Kalesi için en önemli kaynak 1547'de Kanuni Sultan Süleyman'ın II. İran Seferi sırasında Matrakçı Nasuh tarafından yazılan Beyân-ı Menâzil-i Sefer-i Irakeyn adlı eserdir ki bu kaynak Bitlis ve Bitlis Kalesiyle ilgili olarak bilinen en eski görsel belgedir. Minyatürde Matrakçı Nasuh kentin coğrafyasını, şehrin kuruluş planını, dönemin önemli yapılarını kendine özgü üslubuyla sade ancak anlaşılır bir biçimde resmetmiştir (Resim 1). Bitlis Kalesi'nin de ayrıntılı olarak nakş edildiği bu kaynakta Kale'deki bugün toprak altında kalan yapılara yer verilmiştir⁴³.

XVII. yy'da (1655) Evliya Çelebi'de bölgeyi ziyaret etmiş ve bölge hakkında önemli bilgiler vermiştir. Evliya Çelebi şehrin tarihçesi, Bitlis adının kökeni, şehrin coğrafyası, konumu, iktisadi ve idari yapısı, mimari yapısı ve kale hakkında önemli bilgiler vermiştir.

1631-1663 yılları arasında bölgeyi ziyaret eden JeonBaptisteTavernier'deLesSixVoyages en Tura wie en Perse et AuxInder adlı kitabında seyahati sırasında Bitlis hakkında elde ettiği bilgileri kitabının birinci cildinin III. Bölümünde paylaşmıştır.

⁴²Şerefhan, 1971.

⁴³Hüseyin G. Yurdaydın (1976), *Nasühü's-Silahi (Matrakçı), Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han*, Ankara.

Tavernier Bitlis Bitlis'in sarp ve yüksek dağlarından dolayı zorlu bir coğrafyasının olduğunu ancak bunun da şehrin savunmasını kolaylaştırdığını söyler. Kale'nin de yine sarp bir tepenin üzerinde kurulduğunu ve buraya çıkmanın zorluğundan bahseder. Ayrıca kaleye girişin üç köprüyle sağlandığını ve Bitlis'in iki kervansarayının olduğunu da ifade etmektedir⁴⁴.

W. F. Ainsworth 1842'de yayınladığı *Travels and Researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea and Armenia* adlı kitabında yerleşmenin coğrafyaya göre şekillendiğini, şehrin mimari dokusunu, nüfus dağılımını ve yetiştirilen ürünler gibi günlük yaşama ilişkin bilgiler verir⁴⁵.

Son dönemde Bitlis pek çok yerli kaynağa da konu olmuştur. Bunlardan Sanat Tarihi açısından en önemlilerinden biri M. Oluş Arık'ın Bitlis Yapılarında Selçuklu Rönesans'dır. Arık Bitlis'teki tarihi yapıları sınıflandırarak süslemeleri hakkında detaylı bilgiler vermiştir⁴⁶.

Sıtkı Aydın Bitlis Tarihi adlı eserinde Bitlis tarihi, olaylar ve savaşlar, kültürel ve sosyal hayat iktisadi durum hakkında bilgi verir⁴⁷.

Celal Kayoğlu'nun "Bitlis'i Tanıyalım" adlı kitabında, Bitlis tarihi ve İdrisi Bitlisi ve Şeref-Han hakkında kısa bilgiler verir⁴⁸.

1.4.2. Seramik

Tezimizin asıl konusu olan sırsız seramiklerle ilgili Sanat Tarihçilerinin yaptığı çalışmalar oldukça kısıtlıdır. Bu nedenle yöntem ve terimler konusunda Arkeoloji alanında yapılan yayınlardan yararlanılmıştır. Konuyla ilgili olarak A. Tuba Ökse'nin Seramik Terimleri

⁴⁴ Jean Baptiste Tavernier (1682), *Les Six Voyages en Turquie en Perse et Aux Indes*, C:1, Paris.

⁴⁵ William Francis (1842), *Travels and Researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea and Armenia*, London.

⁴⁶ Arık, 1971.

⁴⁷ Aydın, 1967.

⁴⁸ Kayaloğlu, 1977.

adlı eserde hamur özellikleri, biçimlendirme teknikleri, fırınlama, bezeme teknik ve motiflerinin yanı sıra kap şekilleriyle ilgili bilgiler aktarılmıştır⁴⁹. Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri adlı kitabında ise arkeolojik bir çalışmada elde edilen seramiklerin belgeleme, çizim, gruplama, adlandırma, tipoloji, yöntem ve yorumlamanın nasıl yapıldığı hakkında bilgiler aktarır⁵⁰.

Emmanuel Cooper'ın yazdığı Ömür Bakırer'in Türkçe'ye çevirdiği "Seramik ve Çömlekçilik" adlı eserde toprağın kullanım kabı haline gelinceye kadar geçirdiği bütün aşamalar, yapım ve süsleme teknikleri, resim ve fotoğraflarla desteklenerek tüm ayrıntılarıyla anlatılmıştır⁵¹.

Faruk Şahin'in "Seramik Sözlüğü" isimli kitabında genel olarak Kütahya çini yapımında kullanılan seramik terimleri ve genel seramik terimlerinin karşılıkları verilmiştir⁵².

Güngör Güner'in 1972-77 yılları arasında yaptığı araştırmanın sonucu olarak yayınladığı "Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik" başlıklı kitap Anadolu'nun çeşitli köy ve kasabalarında çömlek yapımı ve pişirime yöntemlerini yöresel terimlerle birlikte açıklamıştır. Bitlis bölgesinde Kavakbaşı ve Günkırı beldelerindeki çömlek üretim merkezlerinde incelemeler yaparak, o günkü üretim hakkında yazılı ve görsel bilgiler aktarır⁵³.

Nurşen Özkul Fındık'ın "İznik Roma Kazı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri" adlı kitabında kazı esnasında ele geçen Osmanlı Seramikleri sistemli bir şekilde incelenmiş, seramik fırınları, seramik üretiminde kullanılan malzemeler değerlendirilerek bilim dünyasına tanıtılmıştır. İznik'in Osmanlıların eline geçmesinden itibaren kesintisiz üretim yapılan merkezdeki buluntuların, Osmanlı Seramik Sanatının bilinen örneklerine yenilerini ekleyerek zenginleştirmiştir⁵⁴.

⁴⁹ A. Tuba Ökse (1999), *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*, İstanbul.

⁵⁰ A. Tuba Ökse (2002), *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, İstanbul.

⁵¹ Emmanuel Cooper (1978), *Seramik ve Çömlekçilik*, (Çev. Ömür Bakırer), İstanbul.

⁵² Faruk Şahin (1983), *Seramik Sözlüğü*, İstanbul.

⁵³ Güngör Güner (1988), *Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik*, İstanbul.

⁵⁴ Nurşen Özkul Fındık (2001), *İznik Roma Tiyatrosu Kazı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri*, Ankara.

Son dönemde konuyla ilgili çalışmalar arasında yine Nurşen Özkul Fındık'ın "Hasankeyf Seramikleri" (2004-2008)'dir. Ortaçağda önemli bir seramik üretim merkezinin verileri ele alınarak hamur, renk ve üslup özellikleri göz önünde bulundurularak gruplar halinde ele alınmıştır⁵⁵.

Bölge Seramikleri ile ilgili geniş kapsamlı çalışmalardan birisi Nakış Karamağralı'nın Ahlat Kazılarında Ortaya Çıkarılan Seramikler adlı yüksek lisans tezidir. 1965 yılında Ahlat'ta yapılan kazılarda ele geçirilen sırlı seramik kap parçaları değerlendirmeye alınmıştır. Sırlı seramikler için derin kaplar, sığ kaplar, ibrik ve sürahiler, boyunlu derin kaplar, ilaç kapları olmak üzere beş form belirlendikten sonra tekniklerine göre ayrılarak motif ve kompozisyon bakımından incelenmiş, Ahlat'ın kendine özgü üslubu tanıtılmıştır⁵⁶.

Ahlat seramikleriyle ilgili olarak son yıllarda Göknil Arda'nın Eski Ahlat Şehri 2006-2007 Yıllarına Ait Sırsız Seramik Tipolojisi⁵⁷ ve Eski Ahlat Şehri Kazısı 2008-2009 Yılları Seramik İstatistiği ve Tipoloji⁵⁸ adlı makaleleridir. Yayınlarda kazı sırasında ele geçen çanak, çömlek, küp, bardak, maşrapa, testi, kavanoz, vazoların ağız şekillerine göre tipolojisi yapılmış bunun yanı sıra dip, kapak, kulp gibi parçalarda kendi içlerinde tiplere ayrılmıştır. Sırsız seramikler üzerindeki bezemelere de yer verilmiştir. Bu tipoloji çalışmalarında gördüğümüz kadarıyla Ahlat sırsız seramikleriyle Bitlis Kalesi sırsız seramikleri arasında form ve süsleme olarak büyük benzerlikler vardır.

Selçuklu döneminin önemli merkezlerinden biri olan Kubadad sırsız seramikleri ile ilgili çalışma Mürvet Yıldıztekin tarafından yüksek lisans tezi olarak yapılmıştır. 1982 ve 1990 yılları arasında Kubad-Abad Saray külliyesi içersindeyer alan Kız Kalesi ve Küçük Saray çevresindeki kazılarda elde edilen sırsız seramik parçaları hamur, üretim, form özelliklerine ve bezeme tekniklerine göre incelenmiştir. Sırsız seramikler 12. ve 14. yüzyıllar arasına

⁵⁵ Nurşen Özkul Fındık (2008), *Hasankeyf Seramikleri (2004-2006)*, Ankara.

⁵⁶ Nakış Karamağralı (1991), *Ahlat Kazılarında Ortaya Çıkarılan Seramikler*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

⁵⁷ Göknil Arda (2009), Eski Ahlat Şehri Kazısı 2006-2007 Yıllarına Ait Seramik Tipolojisi, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, (Denizli), İstanbul, ss. 41-48.

⁵⁸ Göknil Arda (2010), Eski Ahlat Şehri Kazısı 2008-2009 Yılları Seramik İstatistiği ve Tipolojisi, *XIV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, Konya, ss. 19-40.

tarihlendirilmiştir. Çanak, çömlek, kürevi konik kap, küp, testi formları, dip ve kulplar kataloğa alınmıştır. Bezeme tekniklerinde ise basit kazıma tekniği, baskı tekniği, kabartma tekniği ve barbutin tekniğinin kullanılmıştır. Kubad-Abad sırsız seramiklerinde basit kazıma tekniğinde şerit, kesik çizgi, dalgalı hat, saç örgüsü, tarama, noktalama motifleri, baskı tekniğinde daire, noktalama, çukurcuk ve rozet çiçek motifi gibi motifler, kabartma tekniğinde şerit ve kalıp tekniğinde kırık gövde parçaları üzerinde halka, rozet çiçek, yaprak, üçgen, tek merkezli daireler, iç içe geçmiş daireler, barbutin tekniğinde ise düğme biçiminde motifler kullanıldığı tezde belirtilmiştir⁵⁹. Form ve bezeme olarak Bitlis Kalesi sırsız seramikleriyle benzerlikler gösterir.

Son yıllarda ülkemizde araştırma konusu olan etnoarkeoloji, özellikle seramik etnoarkeolojisi alanında yapılan çalışmalarda tezimizde yararlandığımız kaynaklar arasındadır.

Carol Kramer'in *Ceramic Ethnoarchaeology* adlı makalesinde seramik ve seramikle ilgili konularda sanat tarihçi, klasik arkeolog, sosyolog, antropolog, seyyahlar gibi pek çok bilim insanı tarafından yapılan güvenilir çalışmalar olmasına rağmen bu yayınların arkeologlar tarafından sorulan sorulara cevap vermekte yetersiz kaldığından bahseder. Bu nedenle seramik üretimiyle ilgili devamlılığı göstermeyi amaçlayan bir grup etnografik çalışmanın arkeologlara yardımcı olduğunu anlatır⁶⁰.

Jak Yakar Anadolu'nun Etnoarkeolojisi adlı kitabında yine Anadolu'da özellikle Doğu ve Güneydoğu'da sadece seramik değil geçmişten gelen etnografik değerleri incelemiştir.

⁵⁹ Mürvet Yıldıztekin (2006), *Kubadabad Sırsız Seramikleri*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

⁶⁰ Carol Kramer (1985), *Ceramic Ethnoarchaeology*, *Annual Review of Anthropology*, Vol. 14, ss. 77-102.

İKİNCİ BÖLÜM

BİTLİS'TE GÜNÜMÜZ SERAMİK ÜRETİMİ

2.1 Bitlis'te Günümüz Seramik Üretimi Günkırı Beldesi Seramik Atölyesi

Bitlis şehir merkezinde ve kırsal kesimde yaşayan halk bölgede yaygın olarak tandır geleneğini devam ettirmektedir. Bu nedenle bölgede hem tandır hem de çömlek yapımı devam etmektedir. Bölgede bu ihtiyacı karşılayan iki merkez vardır: Kavakbaşı ve Günkırı beldeleridir.

Günkırı beldesinde Mehmet Cüneyt ile görüşülmüş ve yaşayan üretim hakkında bilgiler edinilmiştir.

Günkırı beldesinde daha çok Doğu Anadolu Bölgesinde kullanılan ekmek ve yemek pişirmek için kullanılan tandır üretilmektedir. Hem tandır üretiminde hem de çömlek üretiminde kullanılan ana malzeme olan toprak, belde yakınında bulunan Pal dağından getirilmektedir.

Tandır yapımında kullanılacak olan toprak yeteri kadar saman ve suyla karıştırılarak hamur haline getirilir ve 1-2 gün dinlenmeye bırakılır. Dinlendirilen tandır hamuru elle şekillendirilerek üzeri su ve perdah çubuklarıyla perdahlanır. Üzerlerine ağaç çubuklarla basit çizgi süslemeler yapılarak kurumaya bırakılır. Bu tandırlar yaklaşık 1-1.50 cm ölçülerindedir.

Toprak + Saman + Su = Tandır Hamuru

Günkırı beldesinde Mehmet Cüneyt evinde, bu tandırların dışında günlük kullanıma yönelik kaplar da üretilmektedir.

Çömlek yapımında ana malzeme toprak ve kumdur. Çömlek yapımında kullanılacak olan 1 ölçek toprak 2 ölçek kumla karıştırılarak hamur haline getirilir ve üzerine saman serpilir (Resim 2).

2 Kum + 1 Toprak + Su = Çömlek Hamuru

Çömlek yapımında hazırlanan hamur 1-2 gün dinlenmeye bırakılır ki daha iyi şekil verilebilsin (Resim 3). Dinlendirilen hamur ahşap tan yapılmış bir el çarkıyla şekillendirilerek perdahlanır (Resim 4-5). Üzerlerindeki şekiller ağaç çubuklarla yapılır. Kullanıma göre şekillendirilen çömlekler gölgede kurumaya bırakılır (Resim 6).

Kuruyan çömlekler pişirilmeden önce üzerine yörede avuskok denilen Mutki ilçesinin Kavakbaşı Beldesinden getirilen kırmızı toprak sürülür (Resim 7). Buradaki amaç kil renkli çömleğe kırmızı rengi vermek, seramiğin parlatılmasını sağlamak ve seramiğin pişme sırasında kırılmasını önlemektir.

Üzerine kırmızı toprak sürülen çömlekler açık alan dediğimiz pişirme yöntemine göre, dışarıda boş bir alanda çömlekler üst üste ve yan yana dizilir. Üzerleri odun, çalı, çırpı ve tezekle kapatılarak yakılır ve çömlekler pişirilir (fırınlanır). Düzenli bir pişirme sağlanamadığı için, ateşin durumuna göre çömlekler üzerinde alacalanmalar olabilir (Resim 8).

Yörede kullanım şekline göre çömlekler şu şekilde isimlendirilmiştir:

Helise Kabı: Helise yörede düğünlerde pişirilen yemeğin adıdır. Bu yemeğin içine konduğu yaklaşık 1-1.50 m. boyutlarındaki kabın ismidir.

Hincan: İçine meyve ve sebze konulmasının yanı sıra yemek ve çorbada konulan büyük çanak. Küçüğüne de “kaşık” denilmektedir.

Delikli Kp: İçine yoğurt konularak szlmesi sağlanan yaklaşık 1 m. boyutundaki küptür (Resim 9).

Gve Kabı: Tandırda yemek pişirmek için kullanılan pişirme kabıdır. Günümüzde gve kabı denmekle birlikte yöresel olarak “nalbek” ismi de kullanılmaktadır. Çift kulplu ve tek kulplu olarak üretilmektedir (Resim 10).

Vazo: İçine iek konulan uzun ve dar kap.

Bu yerel kullanım kaplarının üretimi yanı sıra kl tablası, Őekerlik gibi genel kullanıma yönelik üretimler de yapılmaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BİTLİS KALESİ KAZISINDA ELDE EDİLEN SIRSIZ SERAMİKLERİN ÖZELLİKLERİ (2004-2008)

3.1 Bitlis Kalesi Sırsız Seramiklerinde Görülen Hamur Grupları

Çanak çömlek için ana malzeme kildir. Kil, plastik olma özelliğine sahip, su katıldığında hacmi genişleyen, kurduğunda ise çeken, iyi tanelenmiş tortu yada erozyon ürünü olan doğal bir oluşumdur⁶¹. Ancak kil doğadan alındığı gibi kullanılmaz. Kilin içerisine hem elle biçimlendirilmesinin kolay olmasını sağlamak hem de kilin dayanıklılığını artırarak kabın kuruma ve pişme sırasında çatlamasını önlemek amacıyla çeşitli katkı maddeleri eklenir. Katkı maddeleri organik (bitkisel ve hayvansal maddeler) ve inorganik (mineral katkı maddeleri) olmak üzere iki türde toplanır. Hamura karıştırılan katkı maddeleri seramik kırığında düzenli bir doku oluşturmasından tanınabilir⁶². Katkı maddeleri belirlendikten sonra hamurun hazırlanma aşaması vardır. Kilin katkı maddeleriyle karıştırılmasındaki olasılıkla en basit olan yöntem; kile plastik olma özelliği sağlanana kadar su eklenip arkasından organik ve/ veya plastikliği olmayan katkı maddelerini serperek yoğurmaktır. Büyük kil yığınları ayak ile küçük kil yığınları ise el ile yoğrulur. Yoğurma işlemi kilin homojen bir hale gelmesini ve hava kabarcıklarının tümüyle yok edilmesini amaçlar⁶³. Yukarıda belirtilen tüm malzeme ve işlemler, pişme ile birlikte hamurun niteliği ve kalitesini belirler.

Bu anlamda Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde görülen özellikler şu şekilde sıralanabilir: Seramik hamurunda gözle görülebilen incelemeler sonucunda katkı maddesi olarak küçük ve orta boyutta taşçık, kum, mika ve kuvars kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu katkı maddeleri hamur içerisinde düzenli dağılım göstermektedir. Hamur renkleri ise şu şekilde gruplanabilir:

⁶¹Owen S. Rye, 1981). *PotteryTechnology: PrinciplesandReconstruction*, Washington, s. 16.

⁶² Ökse, 1999: 3.

⁶³Rye, 1981: 17-20.

Hamur I

En çok kullanılan hamur rengi kiremittir. Çakıl (taşçık), çakıl ve mika, kum, ince kum katlıdır.(Katalog No: 16, 17, 18, 23, 24, 38, 40, 41, 34, 33, 36, 4, 9, 14, 30, 31, 42, 46, 48, 43, 44, 57, 58, 59, 74, 67, 70, 76, 84, 89, 77, 79, 86, 92, 100, 99, 102, 108, 119, 157, 141, 156, 153, 131, 147, 146, 132, 148, 122, 121, 120) Bu rengin tonları açık kiremit (Bkz. Kat. No: 35, 1, 93,96, 107,106, 111, 112, 105, 150), koyu kiremit rengi de en çok kullanılan hamur grubunu oluşturur (Bkz. Kat. No: 32, 36, 2, 6, 45, 87, 94, 109, 118, 140, 155).

Hamur II

Kahverengi renkli hamur grubudur. Çakıl (taşçık), çakıl ve mika, çakıl ve kum katkıdır. (Bkz. Kat. No: 15, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 20, 29, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 47, 49, 50, 52, 51, 53, 55, 56, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 75, 69, 72, 71, 68, 73, 81, 82, 78, 80, 83, 85, 92, 91, 88, 97, 103, 104, 113, 115, 114, 117, 135, 133, 128, 154, 143, 142, 138, 144, 136, 158, 129, 137, 143, 130, 145, 152, 126, 139, 151, 134, 123, 124, 125)

Hamur III

Devetüyü renkli hamur grubudur. İnce kum ve küçük boyutta taşçık katkıdır. Bu hamur grubu kalıpta kabartma tekniğinde yapılmış gövde parçalarında (Bkz. Kat. No: 160, 161, 162) ve bir adet kulp parçasında görülmüştür (Bkz. Kat. No: 110).

Hamur IV

Krem renkli seramik hamurudur. Küçük boyutta taşçık ve ince kum katkıdır. Halka kaideli açık kaplarda görülmektedir (Bkz. Kat. No: 95, 98, 101).

3.2 Astar

Kap formu şekillendirildikten sonra kabın yüzeyi kısmen ya da tamamen sulandırılmış kille kaplanabilir. Bu işlem için “astarlı” terimi, kullanılan astar hamurun rengindeyse “hamurun renginde astarlı” terimi kullanılmıştır.

Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde değerlendirmeğe aldığımız örnekler genellikle içte ve dışta hamur renginde astarlı olmakla beraber, bir çanak parçasının içte hamurun renginde dışta krem renginde (Bkz. Kat. No: 11), on bir adet çömlek parçasının dıştan krem renginde (Bkz. Kat. No: 15,21, 22, 23, 24, 27, 29, 32, 37, 39, 40), bir adet düz dip ve altı adet halka kaidenin dışta hamurun renginde içte krem renginde (Bkz. Kat. No: 68, 97, 98, 99, 100, 101, 102), üç adet gövde parçasının dış yüzeylerinin yine krem renginde (Bkz. Kat. No: 120, 157, 159), bir adet düz dip parçasının ise dışta hamurun renginde içte siyah renkte astarlı olduğu görülmüştür (Bkz. Kat. No: 73).

3.3 Biçimlendirme Teknikleri

3.3.1 Çarkta Biçimlendirme Tekniği

Çark, kile yuvarlak biçim vermeye yarayan tezgah için kullanılır. Yatay eksenle döndürülebilen bir tabla üzerine konan hamur, bir elin içten, diğer elin dıştan bastırmasıyla biçimlenir. Çarkın dönme hızı arttıkça kapların profilleri daha düzgünleşir. Çarkta biçimlendirilmiş kap üzerinde, özellikle yok edilmedikleri takdirde, düzenli çark izleri görülür. Dönmekte olan kile biçim veren el parmaklarının izleri düzenli, helezon şeklinde giden paralel çizgiler halinde kabın özellikle iç yüzeyinde kalır; bu özellik kabın içinin elin parmaklarıyla, dışının ise avuç içi ile biçimlendirilmesinden ileri gelir⁶⁴. Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde çarkın ağır dönen çömlekçi çarkı mı yoksa torna olarak adlandırılan hızlı dönen çömlekçi çarkı mı olduğu tespit edilemese de kap yüzeyinde ve kabın içindeki izlerden çark kullanıldığı anlaşılmaktadır (Bkz. Kat. No: 1-49, 51-104, 120-158). Bölgede yapılan yüzey araştırmasında günümüz çömlek üreten merkezlerinde, ağır dönen çömlekçi çarkı olarak adlandırılan milli ama yataksız hem el hem ayakla döndürülebilen, tahtadan yapılmış bir çarkla, kilden yapılmış bir

⁶⁴ Ökse, 1999: 9.

altlığın üzerinde ya da altlık olmadan direk çarkın üzerinde biçimlendirildiği görülmüştür (Resim: 5).

3.3.2. Elde Biçimlendirme Tekniği

Elle biçimlendirme, muhtemelen ilk ortaya çıkan yöntemdir. Elle şekillendirmede kullanılan ilk yöntem çimdik yöntemidir. Bu yöntemde, çömlek hamuru yoğrulduktan sonra top haline getirilir. Daha sonra parmaklar yardımıyla içi oyularak şekillendirilir. Bu yöntemle şekillendirilen kap fazla büyük ölçekte olmaz⁶⁵. Bu yöntemle şekillendirilmiş bir adet kandil ele geçmiştir (Bkz. Kat. No: 50).

Elle biçimlendirilmede kullanılan ikinci yöntem de şerit yöntemidir. Bu yöntemde hamur şerit haline getirilerek biçimlendirilir. Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde kapların kulp yapımlarında bu yöntem kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 105-119).

3.3.3. Kalıpta Biçimlendirme Tekniği

Bir başka biçimlendirme tekniği de kalıp tekniğidir. Bu teknikte hamur daha önceden hazırlanan ahşap, alçı v.b maddelerden yapılmış bir kalıp içerisine seramik hamurunun akıtılarak şekillendirilmesi esasına dayanır.

Genellikle içbükey kalıplar karşılıklı dikey olarak birleşen iki parçadan oluşur. Kil kuruduktan sonra kalıptan çıkartılarak bu iki parça, ıslak olan kil hamuru yardımıyla birleştirilir ve izler sıyrılarak yok edilir. Bu tür kalıplar genellikle açık formların dip ve gövde kısımlarının biçimlendirilmesinde kullanılır. Boyun ve ağız gibi kısımlar sonradan eklenerek kap tamamlanır⁶⁶. Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde bu yöntem genellikle devetüyü ve krem renkli, ince katkılı ve kabartma desenli gövde parçalarında karşımıza çıkmaktadır (Bkz. Kat. No: 159, 160, 161, 162, 163).

⁶⁵Ömür Bakırer (2009), Neolitik Dönemden Selçuklu Çağı Sonuna Kadar Çanak-Çömlek ve Seramik Yapım Tekniklerine Genel Bakış, *I. ODTÜ Arkeometri Çalıştay Türkiye Arkeolojisi'nde Seramik ve Arkeometrik Çalışmalar*, Ankara, s. 23.

⁶⁶AnnaShepard (1980), *CeramicsfortheArchaeologist*, CarnegieInstitution of Washington, s. 63.

3.4 Fırlama

Farklı şekillendirme teknikleriyle şekillendirilen seramik hamuru pişirilmeden önce gölgede kurutulur. Kurutulma aşamasından sonra kabın su, v.b. dış etkenlerden etkilenmemesi ve taşlaşp sağlamlaşması, fırınlanması ile sağlanır⁶⁷. Bu aşamada çeşitli fırınlama yöntemleri kullanılır.

Bunlardan ilki **açık alan yöntemi** olarak bilinen pişirme tekniğidir. Bu yöntemde kurutulan kaplar açık alanda çukur açılarak ya da açılmadan bir alanda üst üste ve yan yana dizilir. Üzerleri çalı çırpı, odun, tezekle kapatılarak yakılır. Yanma işlemi yaklaşık bir saat sürer. Bu yöntemde düzenli bir fırınlama gerçekleşmediği için kabın yüzeyinde yanmadan dolayı alacalanmalar olabilir. Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde de kap yüzeyindeki alacalanmalar görülmüştür. Bu nedenle bu yöntemle pişirme işleminin gerçekleştiğini söyleyebiliriz (Bkz. Kat. No: 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 37, 41, 49, 50, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 72, 74, 80, 85, 88, 89, 90, 92, 93, 103, 104, 109, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 136, 137, 142, 145, 149, 151, 152, 154, 155). Bu yöntem Bitlis'te günümüz çömlekçilerinde de kullanılan bir yöntem olarak tespit edilmiştir.

Seramik pişirilmesinde kullanılan bir diğer yöntem de seramik fırınlarının kullanıldığı **kapalı alan yöntemidir**. Ateşleme bölümü (Ateşhane) ile kapların durduğu bölümün (Fırın Ana Gövdesi) bir çeşit ızgara ile birbirinden ayrıldığı, üzeri kapalı ya da bacalı, havalandırma deliklerinin bulunduğu fırınlar da açık alandan farklı olarak malzeme direk ateşle temas etmez. Fırında pişen seramiğin rengi ısıya bağlı olarak değişir. Fırın düşük ısı üretiyorsa ya da kap fırın içinde ateşten uzak bir yere yerleştirilmişse rengi koyu ve grimsi olur. Pişme sırasında fırına çok az oksijen girme durumunda ise renk siyah olur. Bazen siyah renk elde edildikten sonra hava akımı sağlanarak kapların iyi pişmesi sağlanabilir. Fırın yüksek ısı üretiyorsa ya da kap ateşe daha yakın yerleştirilmişse, daha açık ve berrak bir renk elde edilir⁶⁸. Bitlis Kalesinde sırsız seramiklerde bu pişirme yöntemine uygun seramik örnekleri mevcuttur (Bkz. Kat. No: 1, 3, 6,

⁶⁷Ökse, 1999: 12.

⁶⁸ Ökse, 1999: 15.

10, 11, 13, 14, 16, 18, 21, 24, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 146, 147, 148, 150, 153, 160, 161, 162, 163). Aynı zamanda sırlı seramiklerde üçayak izine rastlanılmış⁶⁹ ve çalışmalarda seramik fırınlamasında kullanılan üçayaklar ele geçmiştir (Bkz. Kat. No: 163, 164). Bu da bize Bitlis Kalesinde bir seramik üretim faaliyetinin olduğuna işaret etmektedir.

3.5 Form Özellikleri

Bitlis Kalesi Kazısından elde edilen sırsız seramiklerin çoğunluğunu kırık parçalar oluşturmaktadır. Bu nedenle yaptığımız tipoloji çalışması ağız parçalarına göre düzenlenmiş bir kap tipolojisidir. Ağız parçalarına göre belirlenen kapların yanı sıra kandil, kapak, kulp, dip parçalarına da bu tipoloji içerisinde ayrı bölümler halinde yer verilmiştir⁷⁰.

3.5.1 Kap Tipleri

3.5.1.1 Çanak

Yayvan ve yuvarlak kap. Daha çukur olmasıyla tabak ve kase den ayrılır.

TİP-ÇN1: İçe çekik ağızlı çanaklardır. Gövde düz dipten sonra diyagonal biçimde yükselir, ağız kısmında profil yaparak içe doğru kıvrılır ve basit ağız ucuyla sonlanır (Bkz. Kat. No: 1, 2, 3, 4, 5), (Lev.1: 1-5).

⁶⁹ Gülsen Baş (2010), Bitlis Kalesi Kazısı Sırlı Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, (Denizli), İstanbul, s. 90.

⁷⁰ Formların tanımlamaları ve tipolojisi yapılırken Faruk Şahin'in "Seramik Sözlüğü" ve Tuba Ökse'nin "Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri" adlı kitaplardan yararlanılmıştır: Bkz.: Şahin, (1983); Ökse, (1999).

TİP-ÇN2: çanaklardan Tip'1 ile form bakımından çok benzer ancak ağız kenarının iç çekikliği Tip'1 göre daha azdır. Düz dipten sonra diyagonal biçimde yükselen gövde ağız kısmında iç doğru profil yaparak basit ağız ucuyla sonlanır (Bkz. Kat. No: 6, 7), (Lev.1: 6, 7).

TİP-ÇN3: İç ve dış kalınlaştırılmış ağızlı çanaklardır. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem dışa, hem içe kalınlaştırılmış ağız kenarı ile sonlanır (Bkz. Kat. No: 8, 9, 10, 11, 12, 13), (Lev.2: 1-6). Bir örnekte dikey kulp (Bkz. Kat. No: 12), (Lev.2: 5), bir örnekte tutamak (Bkz. Kat. No: 13), (Lev.2: 6) olmak üzere kulplu örnekleri de vardır.

TİP-ÇN4: Dışa çekik ağız kenarı, belirgin bir şekilde içe doğru genişletilerek içe doğru eğim verilmiştir. Ağız kenarının alt tarafında bir dirsek yaparak konik formu gövdeye bağlanır ve halka kaide ile sonlanır. Bu örnek diğer çanak tiplerine göre daha küçük çaplıdır (Bkz. Kat. No: 14), (Lev.2: 7).

3.5.1.2 Çömlek

Yemek pişirmek ya da besinleri saklamak için kullanılan küpün küçük benzeridir. Kulplu, kulpsuz, tutamaklı gibi türleri vardır.

TİP-Ç1: Dışa kıvrık ağızlı çömlek grubudur. Ağız kısmı boynadoğru 45 derecelik keskin bir profil yaptıktan sonra gövde küresel devam eder. (Bkz. Kat. No: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22), (Lev.3: 1-8). Dikey kulplu örnekleri mevcuttur. İki örnekte dikey kulp ağızdan gövdeye (Bkz. Kat. No: 15, 22), (Lev.3: 1, 8), iki örnekte boyundan gövdeye bağlanır (Bkz. Kat. No: 16, 17), (Lev.3: 2, 3).

TİP-Ç2: ÇI' e göre ağız kısmı daha kısabir boyunla içe doğru kıvrıldıktan sonra küresel gövde kısmına geçilir (Bkz. Kat. No: 23, 24, 25, 26, 27, 28), (Lev.4: 1-6). Bir örnekte dikey

kulplu (Bkz. Kat. No: 12), (Lev.4: 4), bir örnekte yatay kulplu (Bkz. Kat. No: 28), (Lev.4: 6) olanları mevcuttur.

TİP-Ç3: Dışa çekik ve dışa kalınlaştırılmış ağızlı çömler. Dışa çekik ağız kısmı dışa doğru katlandıktan sonraboyun olmadan gövde kısmına geçilir (Bkz. Kat. No: 38, 39), (Lev.5: 10,11).

TİP-Ç4: Boyunlu çömlerdir (Bkz. Kat. No: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37), (Lev.5: 1-9). Bu tipte ele aldığımız çömlerin ağız kenarları birbirine göre bazı farklar göstermektedir. Yedi örnekte dışa çekik ağız kenarı (Bkz. Kat. No: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36), (Lev.5: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8), bir örnekte dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı (Bkz. Kat. No: 37), (Lev.5: 9), bir örnekte içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı görülmektedir (Bkz. Kat. No: 35), (Lev.5: 7). Ağızdan gövdeye geçiş çeşitli profillerde bir boyunla sağlanır. Boyun bazı örneklerde profil yapmadan düz iner (Bkz. Kat. No: 29, 30, 31), (Lev.5: 1-3). Bazı örneklerde ise ağızdan sonra iç bükey bir boyun profili yaptıktan sonra, yuvarlatılmış bir omuz kısmıyla silindirik ya da küresel gövdeye geçer (Bkz. Kat. No: 32, 33, 34, 35, 36, 37), (Lev.5: 4-9). Bu tip içerisindeki çömlere dikey olarak yerleştirilen kulp, üç örnekte ağız kenarından gövdeye (Bkz. Kat. No: 29, 30, 31), (Lev.5: 1, 2, 3), iki örnekte ise boyundan gövdeye bağlanır (Bkz. Kat. No: 32, 33), (Lev.5: 4, 5). Bu tipte yer alan iki adet sağlam çömleğin yuvarlatılmış omuz kısmından sonra gövde ortasında dirsek yaparak düz dipile tamamlandığı görülmektedir (Bkz. Kat. No: 30, 31), (Lev.5: 2, 3).

3.5.1.3 Saklama Kabı

Sıvı ya da katı besinleri saklamak için kullanılan kaplardır.

TİP-S1: İçe doğru kesilmiş basit ağız kenarından sonra düz boyun, kısa ve yuvarlatılmış bir omuzla silindirik uzun gövdeye geçilir. Dip kısmı kırıktır, olasılıkla düz dipli olmalıdır. Ağız kenarında başlayıp gövdede tamamlanan dikey kulpları mevcuttur (Bkz. Kat. No: 40), (Lev.6: 1).

TİP-S2: İçe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarından sonra düz boyun, kısa ve yuvarlatılmış bir omuzla silindirik gövdeye geçilir. Ağız kenarında başlayıp gövdede tamamlanan iki dikey kulpu vardır (Bkz. Kat. No: 41), (Lev.6: 2).

3.5.1.4 Maşrapa

Genellikle tahıl ve sıvı aktarımında kullanılan geniş ağızlı, geniş karınlı, fincandan büyük, kulplu orta büyüklükte kaplardır. Sadece bir adet maşrapa örneği bulunmaktadır.

TİP-M1: Basit ağız kenarından sonra düz bir boyunla küresel gövdeye bağlanır ve yükseltilmiş düz dipile sonlanır. Boyunda başlayıp gövdede tamamlanan dikey bir kulpu vardır (Bkz. Kat. No: 42), (Lev.6: 5).

3.5.1.5 Lazımlık

Genellikle erkek çocuk için kullanılan seyyar tuvalet. Kataloğumuzda iki farklı tipte lazımlık değerlendirilmeye alınmıştır.

TİP-L1: Dışa çekik ağız kenarı içe doğru dirsek yaptıktan sonra hafif konik gövde yükseltilmiş düz dipile sonlanır (Bkz. Kat. No: 43), (Lev.6: 3).

TİP-LII: Dışa çekik ağız kenarı içe doğru profil yaparak hafif dışa konik gövdeden sonra kenarlı düz bir dipile sonlanır (Bkz. Kat. No: 44), (Lev.6: 4).

3.5.1.6 Testi

Dar ağızlı, dar ve uzun boyunlu, geniş gövdeli, tek ya da çift kulplu, emzikli, emziksiz ya da akıtacaklı su kabı. İncelediğimiz testiler içerisinde sağlam kap ele geçmemiştir. Bu nedenle kulplu, kulpsuz, boyunlu farklı tipte ağız kenarları ile bir testi gövdesinden yola çıkılarak tipolojiye gidilmiştir.

TİP-T1: Kulpsuz testi. Bu grupta tek bir örnek değerlendirilmiştir. Dar ağızlı, içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve iç bükey profilli bir boyuna sahiptir. Olasılıkla küresel gövdeli ve düz diplidir (Bkz. Kat. No: 47), (Lev.7: 1).

TİP-T2: Tek kulplu testiler. Bu grupta dört eser değerlendirilmiştir. Bir örnekte dışa çekik ağız kenarı içe profil yaparak konik bir boyun oluşturur (Bkz. Kat. No: 45), (Lev.7: 2). Bir diğer örnekte yine dışa çekik ağız kenarının altında bilezik şeklinde bir profil yaptıktan sonra düz bir boyunla küresel gövdeye geçilir (Bkz. Kat. No: 46), (Lev.7: 3). Diğer testi örneğinde içe ve dışa çekik ağız kenarından sonra düz bir boyunla gövdeye geçilir (Bkz. Kat. No: 48), (Lev.7: 4). Bu tip içerisindeki bir adet testi gövde parçası dış bükey profilli, derin gövdeli ve yuvarlatılmış düz diplidir. Boyun ve ağız kısmı kırıktır (Bkz. Kat. No: 49), (Lev.7: 5). Testilerin kulpları boyunda başlayıp muhtemelen gövdede tamamlanmaktadır.

3.5.1.7 Kandil

İçine konulan yağın bir fitil yardımıyla yakılmasını sağlayan aydınlatma aracıdır. Yağ haznesi işlevini gören bir çanak ve içine fitilin yerleştirilip yakıldığı burun en basit şekli olmakla birlikte kaideli, boyunlu ve kulplu olanları da vardır.

TİP-K1: Kâse biçimli kandillerdir. Bu tip içerisinde üç kandil değerlendirilmiştir. Bu kandillerin burun kısımları fitil yeri oluşturmak için içe doğru kıvrılmıştır (Bkz. Kat. No: 50, 51, 52), (Lev.8: 1, 2, 3).

TİP-K2: Kaideli kandiller, tabla, gövde ve çanak kısımlarında oluşur (Bkz. Kat. No: 53, 54, 55, 56), (Lev.8: 4, 5, 6, 7). Çanak kısmı mevcut üç örnekte ikisi yuvarlak çanaklı (Bkz. Kat. No: 53, 54), (Lev.8: 5, 6), diğeri de konik bir çanak kısmına sahiptir(Bkz. Kat. No: 56), (Lev.8: 7). Kulpu sağlam olan bir örnekten kulpun çanakla tabla kısmını bağladığı anlaşılır (Bkz. Kat. No: 55), (Lev.8: 4).

3.5.1.8 Kapak

Genellikle düz tabak biçiminde yapılmış tutamaklı ya da üstten kulplu kaplardır.

TİP-KP1: Düz tabak biçimindeki gövde, uç kısımlarda dışa doğru profil yaparak dışa kıvrılır. Orta kısmında yatay kulpu yer alır (Bkz. Kat. No: 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64), (Lev.9: 1-8). Değerlendirmeye aldığımız bir örnek kırık olduğu için formu belli değildir ancak muhtemelen bu tipte olmalıdır. Bu örnek üzerinde diğerlerinden farklı olarak gövde üzerinde 1-2 mm çaplarında delikler açılmıştır (Bkz. Kat. No: 65), (Lev.9: 9).

3.5.2 Dip Biçimleri

Dip kataloğu içerisinde değerlendirmeye aldığımız dip formları düz dip ve halka biçimli kaidelerdir. Bitlis kalesi kazısı sırsız seramikleri içerisinde yuvarlak, sivri, topuz dip gibi dip formlarıyla karşılaşılmaz.

TİP-D1: Düz diplerdir. Düz bir zemin üzerinde ya da elde şekillendirilen kabın ip yardımıyla alınmasıyla oluşan dip formudur.

İncelediğimiz düz dip formlarının çoğunluğunda düz dipten sonra konik gövdeye geçildiği görülmüştür (Bkz. Kat. No: 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75,76, 77, 78), (Lev.10: 1-10, Lev.11: 1-3). Bunların dışında dört parçadan ikisinde düz dipten sonra gövde hafif dış bükey gelirken (Bkz. Kat. No: 79, 80), (Lev.11: 4,5), diğer iki parçanın ise dar düz dipli olup, dar düz dipten sonra gövde altında hafif dış bükey profil yaptığı görülür (Bkz. Kat. No: 81, 82),

(Lev.11: 6, 7). Dış bükey profilli parçaların yanı sıra iki parçanın düz dipten sonra gövde altında iç bükey profil yaptığı görülmüştür (Bkz. Kat. No: 83, 84), (Lev.11: 8, 9). Düz dipli altı parçada ise düz dibin yanlardan içe doğru profil yapmasıyla kenarlı düz dip şeklini aldığı görülür (Bkz. Kat. No: 87, 88, 89, 90, 91, 92), (Lev.12: 3-8). Bir diğer dört örnekte ise düz dibin bir kaide biçimini aldıktan sonra, gövde kısmında dirsek yaptığı görülmektedir (Bkz. Kat. No: 93, 94, 95, 96), (Lev.12: 9-12).

İncelediğimiz sırsız seramikler içerisinde en çok karşılaşılan dip biçimidir. Değerlendirmeye alınan düz dip biçimlerinin hangi forma ait olduğu belirlenememekle birlikte testi ve çömlek gibi kapalı kaplara ait olduğu düşünülmektedir.

TİP-D2: Halka biçimli kaidelerdir. Kap çarkta şekillendirilirken dip kısmı hafif genişletilip bırakılarak, halka biçiminde oyulması ya da düz dip biçimine şerit yöntemiyle halka haline getirilmiş parça eklenmesi ile elde edilen dip biçimidir

Halka kaideler gruplandırılırken yüksekliklerine göre gruplandırılmıştır. Kaidesi 1 cm'nin altındaki örnekler alçak kaideliler (Bkz. Kat. No: 97, 98, 99, 100, 101), (Lev.13: 1-5), kaidesi 1-1.5 cm arasındaki orta yükseklikteki kaideler (Bkz. Kat. No: 102) (Lev.13: 6) ve 1.5 cm'den yüksek olanlar da yüksek kaideliler olarak ele alınmıştır (Bkz. Kat. No: 103,104), (Lev.13: 7,8).

Halka kaideli örneklerin iç kısımları astarlanmıştır. Bu nedenle tabak, çanak gibi açık kap formlarına ait olmalıdır.

3.5.3 Kulp Biçimleri

TİP-KL1: Dikey kulplar,kabın ağız kenarına dik açıyla yerleştirilen kulplardır. İncelediğimiz seramikler içerisinde en çok kullanılan kulp biçimidir. Bazı parçalarda ağız veya boyundan gövdeye bağlanırken (Bkz. Kat. No: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111), (Lev.14: 1-

7), bazı örneklerin gövde de başlayıp yine gövde üzerinde bağlandığı görülmüştür (Bkz. Kat. No: 112, 113, 114, 115), (Lev.14: 8-11).

TİP-KL2: Yatay kulplar,kabın ağız kenarına paralel, boyun ya da karın üzerine yerleştirilen kulplardır. Bu tipoloji içerisinde dört adet eser yer alır (Bkz. Kat. No: 116, 117, 118, 119), (Lev.14: 12-15).

3.5.4 Üç Ayak

Sırlı fırınlamada tabak ve çanaklar içine konularak fırında daha fazla seramiğin sırlı fırınlanmasını sağlamak ve kapların birbirine yapışmasını önlemek amacıyla kaplar arasına konulan üç kollu, sivri uçlu fırın malzemesidir. Tek tip üçayak kullanılmıştır.

TİP-Üİ: Ayrık kollu, üçgen formludur. Her kol sivri bir ayakla yükseltilmiştir. Kullanımdan dolayı kol uçlarında kırılmalar olmuşlardır (Bkz. Kat. No: 163, 164).

3.6 Bezeme Teknikleri

Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinde kabartma, kazıma ve baskı olmak üzere 3 farklı bezeme tekniği kullanılmıştır. İncelediğimiz bazı parçalar üzerinde bu tekniklerin bir arada kullanıldıkları da görülmüştür.

3.6.1 Basit Kazıma Tekniği

Basit Kazıma Tekniğinde kap formu oluşturulduktan sonra seramik hamuru yaşken ya da deri sertliğindeyken sivri uçlu bir alet ya da tarak biçimli bir aletle bezeme oluşturulur. Bezeme kap yüzeyi yaşken yapılmışsa çizgilerin kenarları taşkın, deri sertliğinde yapılmışsa

çizgiler ince ve daha düzgün olur. İncelediğimiz seramikler içerisinde bu teknikte çizgi bezek, yiv bezek, oluk bezek dalga bezek, tarak bezek ve çentik bezek türleri kullanılmıştır.

Bu bezeme tekniğinde oluşturulan motif, ucu sivri bir aletle yapılan çizgilerden oluşmuşsa çizgi bezek, yapılan bezeme kap yüzeyinde “V” kesitli bir hat bezeme oluşturmuşsa yiv bezek, “U” kesit oluşturmuşsa oluk bezek şeklinde adlandırılmıştır. Çentik ya da kertik bezeme ise nemli kap yüzeyine sivri uçlu ya da keskin bir aletle kesilerek ya da çentilerek yapılmış bezeme türüdür. Tarak bezeme, tarak biçimli bir aletle kap yüzeyine yapılan çizgi şeklindeki bezemelerdir.

Kataloğumuza aldığımız 24, 32, 37, 40, 33, 36, 35, 5, 47, 49, 43, 44, 114, 119, 157, 135, 127, 129, 126, 134, 123, 122, 121, 120, 125 katalog numaralı sırsız seramikler üzerinde basit kazıma tekniği kullanılmıştır.

3.6.2 Baskı Tekniği

Bu teknikte kap formu oluşturulduktan sonra seramik hamuru yaşken ya da deri sertliğindeyken parmak, tırnak, tarak v.b., aletlerin kap yüzeyine bastırılmasıyla bezeme oluşturulur. İncelemeye aldığımız sırsız seramiklerde bu teknik parmak basılarak ya da yuvarlak veya oval formlu bir aletin kap yüzeyine bastırılması yöntemiyle kullanılmıştır. Bir gövde parçası üzerinde de ruletle yapılan bezeme görülmüştür.

Kataloğumuza aldığımız 23, 117, 135, 133, 141, 128, 131, 149, 138, 144, 150, 132, 136, 137, 143, 130, 145, 139 numaralı sırsız seramiklerde baskı tekniği kullanılmıştır.

3.6.3 Kabartma Tekniği

Kap formu çarkta şekillendirilirken ya da şekillendirildikten sonra, üzerine parça eklenerek yapılan bezeme tekniğidir. Kabartma tekniği kabın yüzeyine şerit biçiminde

uygulanmıştır. İncelediğimiz sırsız seramiklerde çarkta şekillendirme sırasında oluşturulan dikdörtgen ya da yuvarlak kesitli şerit bezek türü kullanılmıştır.

İncelediğimiz bazı parçaların ise kalıpta şekillendirilirken, kalıbın formunda oluşturulan kabartma tekniğiyle bezendiği görülmüştür. Bezeme için daha öncede hazırlanan kalıplar kullanıldığından benzer süslemeler farklı örneklerde görülebilir.

Katalogumuza aldığımız 157, 135, 133, 141, 156, 128,154, 153, 127, 131, 149, 142, 138, 144, 150, 147, 146, 132, 140, 136, 158, 129, 137, 143, 148, 130, 155, 145, 152, 126, 139, 151, 134, numaralı sırsız seramiklerde kabartma tekniği kullanılmıştır.

3.7 Bezeme

Bitlis Kalesi sırsız seramikleri üzerindeki motif repertuarı sınırlıdır. İncelediğimiz sırsız seramiklerde geometrik ve bitkisel süslemelere yer verilmiş, yazı ve figür motiflerine rastlanılmamıştır.

Katalogumuza aldığımız sırsız seramikler üzerindeki bezemelerin, genelde yatay bir hat halinde düzenlendiği görülmekle birlikte, dikey düzenleme de motiflerde görülmektedir.

Bezeme motifleri incelenirken, bezeme tekniğine göre motifinin de değişiyor olması dikkati çekmiştir. Bu nedenle motifler gruplandırılırken, bezeme teknikleri de göz önüne alınarak incelenmiştir.

Kazıma tekniğinde geometrik motifler uygulanmışken bitkisel ve figür motiflerine yer verilmemiştir. Basit kazıma tekniğinde şerit, dalgalı hat, tarama, çentik dizisi, damla, yay dizisi motifleri kullanılmıştır.

Kazıma tekniğinde, şerit motifinin görüldüğü parçalarda bezemenin paralel hatlar biçiminde uygulandığı görülmüştür (Bkz. Kat. No: 40, 43, 44).

Kazıma tekniğinde, tarama motifi seramik parçaları yüzeyinde şeritler halinde düzenlenmiştir (Bkz. Kat. No: 47, 121, 122, 123).

Kazıma tekniğinde çentik bezemenin görüldüğü seramik kapların birisi üzerinde boyundan gövdeye geçiş kısmında ağız kenarına dikey şekilde altı çentikten oluşan çömlekçi işareti yapılmıştır (Bkz. Kat. No: 24). Bir adet kulp parçası üzerinde kesme tekniğiyle çentik dizisi motifi uygulanmıştır (Bkz. Kat. No: 119). Çentik bezemeyle oluşturulmuş diğer örnekler ise, gövde parçaları üzerinde kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezek üzerine çentik bezeme dizisi oluşturulmuştur (Bkz. Kat. No: 135, 127, 129, 126, 134, 125).

Kazıma tekniğinde damla motifi incelediğimiz sırsız seramiklerde üç örnekte karşımıza çıkar (Bkz. Kat. No: 33, 36 ve 49). Bir parça üzerinde (Bkz. Kat. No: 33) ağız kenarındaki paralel yivler arasında, ağız kenarına paralel damla motifi dizisi şeklinde uygulanmışken diğer bir parça üzerinde birbirine paralel iki sıra yatay bezeme şeridi şeklinde kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 49). Bir örnekte ise boyunda gövdeye geçişte (Bkz. Kat. No: 24) dikey olarak konumlandırılan damla motifleri dizisinden yatay bir sıra bezeme şeridi oluşturulmuştur.

Kazıma tekniğinde bir diğer bezeme de dalga motifidir (Bkz. Kat. No: 37, 5, 40, 43, 44, 124, 125, 49, 24). Dalga motifi iki örnekte ağız kenarında tek sıra şeklinde uygulanmıştır (Bkz. Kat. No: 37 ve 5). Dalga bezemenin kapların gövde kısmında uygulandığı örneklerin bazılarında kazıma tekniğiyle oluşturulmuş şeritler arasında tek sıra (Bkz. Kat. No: 40, 43, 44, 24) veya iki sıra şeklinde uygulandığı görülür (Bkz. Kat. No: 125). Bir örnek üzerinde şerit bezemeye yer verilmeden iki sıra şeklinde dalga bezemenin uygulandığı görülür (Bkz. Kat. No: 49). Bir örnekte ise dalga bezeme kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezek üzerine iki sıra şeklinde uygulanmıştır.

Kazıma tekniğinde yay dizisi sadece bir gövde parçası üzerinde görülür. Kazıma tekniğinde şeritler arasında iki sıra şeklinde uygulanmıştır. (Bkz. Kat. No: 125)

Kazıma tekniğinde uygulanan bir diğerk bezemede yiv dir. (Bkz. Kat. No: 32, 35, 114, 36, 33, 44, 43, 40, 24, 5)

Baskı tekniğinde en çok yuvarlak uçlu bir aletle veya parmakla oluşturulan çukurcuk motifi kullanılmıştır. Bir kulp parçası üzerine parmak basılarak çukurcuk motifi (Bkz. Kat. No: 117), bir çömlek parçası üzerine parmak basılarak pati benzeri çukurcuk motifi (Bkz. Kat. No: 23) uygulanmıştır. Bazı gövde parçalarında ise kabartma şerit üzerine parmak ya da yuvarlak uçlu bir aletle yapılan çukurcuk motifi dizisi oluşturulmuştur (Bkz. Kat. No: 128, 133, 149, 138, 144, 129, 151, 134).

Baskı tekniğinde diğerk bir motif de kabartma tekniğinde şerit bezek üzerine oval uçlu bir aletle çukurcuk oluşturmadan, oval formlu birbirine bağlanarak yapılmış bezeme dizisidir (Bkz. Kat. No: 140).

Baskı tekniğinde kabartma şerit üzerine rulet bezeme ise bir gövde parçası üzerinde görülmüştür (Bkz. Kat. No: 135).

Bir gövde parçası üzerinde de kabartma şerit üzerine iç içe geçmiş (konsantrik) yarım daire motifi uygulanmıştır (Bkz. Kat. No: 141).

Kabartma tekniğinde geometrik ve bitkisel bezemeye yer verildiği görülmüştür.

Bu teknikte şerit bezek üzerine zincir motifi en sık karşılaşılan motif olmuştur. (Bkz. Kat. No: 156, 128, 154, 153, 131, 142, 150, 147, 146, 132, 136, 158, 143, 148, 155, 152, 126).

Kabartma tekniğinde düğme motifi sadece bir kulp parçası üzerinde görülmüştür (Bkz. Kat. No: 108).

Kalıpta kabartma tekniğinde ağ motifi birbirine benzer şekilde iki gövde parçası üzerinde görülür (Bkz. Kat. No: 159 ve 160).

Kalıpta kabartma tekniğinde bitkisel bezeme ise üç gövde parçası üzerinde, yine birbirine benzer şekilde rozet motifi şeklinde karşımıza çıkar (Bkz. Kat. No: 160, 161, 162).

DEĞERLENDİRME

Bitlis Kalesi kazısı 2004 ve 2008 yılları arasındaki çalışmalar sırasında pek çok sırsız seramik ortaya çıkartılmıştır. Bu bölümde elde edilen sırsız seramiklerin daha önceki bölümlerde ayrı başlıklar halinde ele alınan hamur, form, bezeme teknik ve motiflerinde veriler değerlendirilerek geçmiş ve günümüzdeki örnekleriyle karşılaştırılmıştır. Bu değerlendirmenin ardından elde edilen bulgularla bir takım tespitler yapılmıştır. Bu sonuçlar yerel üretime ilişkin bilgilerin tespitine katkı sağlamaktadır.

2004-2008 yılları arasında Bitlis Kalesi kazı çalışmalarında elde edilen ve kataloğumuzda değerlendirmeye aldığımız toplam 164 parça sırsız seramiğin yüzdelerle dağılımı şu şekildedir: Toplam 14 adet çanak parçası % 9, toplamda 27 olan çömlek parçası % 16, toplamda 11 olan dikey kulp % 7, toplamda 4 adet olan yatay kulp % 2, toplamda 31 adet olan düz dip buluntusu % 19, toplamda 43 olan gövde buluntusu % 27, toplamda 8 adet olan halka kaide % 5, toplamda 7 adet olan kandil buluntusu % 4, toplamda 9 adet olan kapak buluntusu % 5, 1 adet maşrapa % 1, toplamda 5 adet olan testi parçası % 3, toplamda 2 adet olan lazımlık buluntusu % 1, toplamda 2 adet olan üçayak buluntusu % 1' denk gelir.

Bitlis Kalesi kazısında elde edilen sırsız çanak parçası buluntusu toplam 14 adettir (Bkz. Kat. No: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14), (Lev.1,2: 1-14). Bunlardan ikisi tümlenmiş parçalardır (Bkz. Kat. No: 3, 7), (Lev.1: 3), (Lev.2: 7). Çanaklardan yedi adedi içe çekik ağızlı, diyagonal gövdeli ve sağlam bir örnekte olduğu gibi muhtemelen düz diplidir (Bkz. Kat. No: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), (Lev.1: 1-7). Çanak parçalarından altı adedi içe ve dışa kalınlaştırılmış ağızlı, hafif yuvarlatılmış konik gövdelidir (Bkz. Kat. No: 8, 9, 10, 11, 12, 13), (Lev.2: 1-6). Bu çanaklardan birinin gövdede dikey kulp (Bkz. Kat. No: 12), (Lev.2: 5), bir diğerinin gövdesinde tutamak yer alır (Bkz. Kat. No: 13), (Lev.2: 6). Çanaklar içerisinde değerlendirilen bir adet tam kabın diğer çanak parçalarından daha küçük çapta olması ve form olarak dirsekli olmasıyla diğerlerinden ayrıldığı görülmüştür. Dışa çekik ağız kenarının içe doğru eğim verildiği bu kap ağız kenarının alt tarafında bir dirsek yaparak konik formlu gövde ve halka kaideye bağlanır (Bkz. Kat. No: 14), (Lev.2: 7). Çanak parçalarının tamamı çarkta şekillendirilmiştir. Çanakların bir tanesinin ağız kenarında yivler arasında kazıma tekniğinde dalga bezek görülmektedir (Bkz. Kat. No: 5), (Lev.1: 5).

Bitlis kalesi kazısında elde edilen sırsız çömlek parçası buluntusu toplam 25 adettir. Çömleklerden 14 adedi dışa kıvrık ağızlı çömlekler grubundandır. Sekiz tanesinin ağız kenarı boyuna doğru yaklaşık 45 derecelik keskin profil yaparak küresel gövde kısmına geçilir (Bkz. Kat. No: 15-22), (Lev.3: 1, 8). Sekiz çömleğin iki tanesi ağız kenarında başlayıp gövdede tamamlanan (Bkz. Kat. No: 15, 22), (Lev.3: 1,8), ikisi gövdede başlayıp gövdede tamamlanan kulpa sahiptir (Bkz. Kat. No: 16,17), (Lev.3: 2, 3). Çömleklerden altı adedi dışa kıvrıklığı birinci gruba göre daha azdır ve daha kısa bir boyunla gövdeye geçilir (Bkz. Kat. No: 23-28), (Lev.4: 1-6). Bu çömleklerden bir tanesinde gövde üzerinde dikey kulp (Bkz. Kat. No: 26), (Lev.4: 4), bir tanesinde yine gövde üzerinde yatay kulp mevcuttur (Bkz. Kat. No: 28), (Lev.4: 6). Bu çömleklerin dışında iki tane çömlek dışa çekik ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve muhtemelen küresel gövdelidir (Bkz. Kat. No: 38-39), (Lev.5: 10-11). Çömlekler içerisinde bir diğer grubu boyunlu çömlekler oluşturur. Bu çömleklerin üç tanesinde ağızdan gövdeye geçiş düz bir boyunla (Bkz. Kat. No: 29-31), (Lev.5: 1-3) sağlanırken altı tanesinde iç bükey profilli bir boyunla sağlanır (Bkz. Kat. No: 32-37), (Lev.5: 4-9). Boyunlu çömlekler grubunda yer alan parçaların ağız kenarları birbirine göre farklılık göstermektedir. Bir tanesi basit ağız kenarlı (Bkz. Kat. No: 29), (Lev.5: 1), altı tanesi dışa kıvrık ağız kenarlı (Bkz. Kat. No: 30, 31, 32, 33, 34, 36), (Lev.5: 2, 3, 4, 5, 6, 8), Bir tanesi içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı (Bkz. Kat. No: 35), (Lev.5: 7), bir tanesi dışa çekik ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır (Bkz. Kat. No: 37), (Lev.5: 9). Bu grup içerisinde yer alan iki adet sağlam çömlek parçasının gövde üzerinde dirsekli ve düz dipli olduğu görülür (Bkz. Kat. No: 30, 31), (Lev.5: 2, 3). Boyunlu çömlekler içerisinde üç parça üzerinde ağız kenarında başlayıp gövdede tamamlanan (Bkz. Kat. No: 29, 30, 31), (Lev.5: 1, 2, 3), ikisi üzerinde boyunda başlayıp yine gövdede tamamlanan dikey kulpları vardır (Bkz. Kat. No:32, 33), (Lev.5: 4,5). Çömleklerin tamamı çarkta şekillendirilmiş olup, kulp kısımları elle şekillendirildikten sonra eklenmiştir. Çömleklerin ikisi üzerinde kazıma tekniğinde damla bezeme (Bkz. Kat. No: 33, 36), (Lev.5: 5, 8), biri üzerinde kazıma tekniğinde çentik ve dalga bezek (Bkz. Kat. No: 24), (Lev.4: 2), birisi üzerinde baskı tekniğinde çukurcuk bezek (Bkz. Kat. No: 23), (Lev.4: 1) görülmektedir.

Katalogda iki adet saklama kabı değerlendirilmeye alınmıştır. Her iki parçada ağız kenarından sonra düz bir boyunla silindirik gövdeye geçilmiş, ağız kenarında başlayıp gövdede tamamlanan iki dikey kulp kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 40,41), (Lev.6: 1,2). Ağız kenarlarında farklılık vardır. Birinde içe doğru kesilmiş basit ağız kenarı kullanılmışken (Bkz. Kat. No: 40), (Lev.6: 1), diğerinde içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 41), (Lev.6: 2). İki saklama kabı da çarkta şekillendirilmiş olup, kulpları elde şekillendirilerek

eklenmiştir. Birisinin gövdesi üzerinde kazıma tekniğinde yapılmış paralel şeritler arasında yine kazıma tekniğinde dalga bezek kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 40), (Lev.6: 1).

Katalogda bir adet sağlam maşrapa değerlendirilmeye alınmıştır. Basit ağız kenarlı, düz boyunlu, küresel gövdeli ve yükseltilmiş düz diplidir. Boyunda başlayıp gövdede tamamlanan dikey bir kulpu mevcuttur. Çarkta şekillendirilmiş olup, kulpu elde şekillendirilerek sonradan eklenmiştir(Bkz. Kat. No: 42), (Lev.6: 5).

Kazı çalışmalarında iki adet iki adet sırsız, lazımlık olabileceğini düşündüğümüz kap ele geçmiş ve değerlendirilmeye alınmıştır. İki parçada ayrı tiplere sahiptir. Dışa çekik ağız kenarlı uzun konik gövdeli ve yükseltilmiş düz diplidir (Bkz. Kat. No: 43), (Lev.6: 3), diğeri dışa çekik ağız kenarlı hafif dış bükey gövdeli ve kenarlı düz diplidir (Bkz. Kat. No: 44), (Lev.6: 4). Her iki parçada çarkta şekillendirilmiş olup, ikisinin de gövdesi üzerinde kazıma tekniğinde paralel şeritler arasına yine kazıma tekniğinde dalga bezek yapılmıştır. Benzer form örneklerine iç kısmı tek renk sırlı olarak Hasankeyf seramiklerinde görülür⁷¹

Katalogda kulplu (Bkz. Kat. No: 2,3,4,5), (Lev.7: 2-5), ve kulpsuz (Bkz. Kat. No: 47), (Lev.7: 1), olmak üzere iki tipte toplam beş adet sırsız seramik testi değerlendirilmiştir. Kulpsuz olan testi dar ağızlı içe ve dışa kalınlaştırılmış ağızlıdır. İçbükey profilli bir boyundan sonra kırık olan, muhtemelen küresel gövdeye geçilir. Kulplu olan örneklerden biri ağız kenarından sonra içe doğru profil yaparak konik bir boyun oluşturur (Bkz. Kat. No: 45), (Lev.7: 2),. Diğer örnekte ise dışa çekik ağız kenarından sonra bilezik şeklinde bir profil yaparak düz bir boyunla gövdeye geçilir (Bkz. Kat. No: 46), (Lev.7: 3). Diğer testi ağız parçası da içe ve dışa çekik ağız kenarlı ve düz boyunludur (Bkz. Kat. No: 48), (Lev.7: 4) . Bu grup içerisinde bir adet testi gövdesi değerlendirilmeye alınarak form belirlenmeye çalışılmıştır. Gövde parçası dış bükey profilli, derin gövdeli ve yuvarlatılmış düz diplidir (Bkz. Kat. No: 49), (Lev.7: 5). Kulplu parçalarda kulp boyunda başlayıp gövdede tamamlanır. Testiler çark yapımı olup, kulp kısımları elde şekillendirildikten sonra eklenmiştir. Bir testi parçası üzerinde kazıma tekniğinde paralel şeritler (Bkz. Kat. No: 47), (Lev.7: 1), testi gövde parçası üzerinde kazıma tekniğinde ince uçlu

⁷¹ Muharrem Çeken (2005),*Hasankeyf (1991, 2001-2003 Yılı) Kazı Buluntusu Fırın ve Atölyeleri İle Seramik Malzemeleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, s. 345-346, Kat. No: 460-461.

bir aletle yapılmış dalga bezek ve yine kazıma tekniğinde damla bezek kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 49), (Lev.7: 5).

Katalogumuzda yedi adet kandil değerlendirmeye alınmıştır. Genel olarak çanak biçimli kandiller ve kaideli kandiller olmak üzere iki tipte değerlendirilmiştir. Çanak biçimli kandiller basit tarzda yapılmış sadece fitil olarak kullanılan burun kısımları iki yandan basılarak içe doğru kıvrılmış, kanallı küçük bir burun oluşturulmuştur (Bkz. Kat. No: 50, 51, 52), (Lev.8:1,2,3). Kenarları dik olarak yükselir. Bu grupta yer alan kandillerin birisi elle (Bkz. Kat. No: 50), (Lev.8: 1), diğer ikisi çarkta şekillendirilmiştir (Bkz. Kat. No: 51, 52), (Lev.8: 2, 3), Bu tip kandillerin ilk tunç çağında Mezopotamya'da ortaya çıktığı kabul edilir. Benzer örnekleri İstanbul Arkeoloji müzelerinde sergilenmektedir⁷². Ayrıca Samsat seramiklerinde benzer formda kandillerle karşılaşmaktadır⁷³.

Dört tane kaideli sırsız kandil değerlendirilmiştir (Bkz. Kat. No: 53, 54, 55,56), (Lev.8: 4, 5, 6, 7). Genel olarak tabla, gövde ve çanak kısımlarından oluşur. Kendi içlerinde sağlamlık durumlarına göre çanak kısımları yuvarlak olanlar (Bkz. Kat. No: 53,54), (Lev.8: 6,5), çanak kısmı konik biçimde olanlar (Bkz. Kat. No: 56), (Lev.8: 7), mevcuttur. Bu grupta yer alan üç kandilde çanak ve tabla kısmını bağlayan bir kulp görülmektedir (Bkz. Kat. No: 55, 54, 56), (Lev.8: 4, 5, 7). Kandil formları çarkta şekillendirilmiş olup, kulplar elle şekillendirildikten sonra eklenmiştir. Kaideli kandillerin sırlı ve sırsız benzerleri ile Selçuklu ve Osmanlı döneminde sıkça karşılaşmaktadır. Tekfur Sarayı çini fırınları kazısında⁷⁴, Edirne sarayı kazıları⁷⁵ Hasankeyf kazılarında⁷⁶ benzer formda kandiller ele geçmiştir.

Katalogda dokuz adet sırsız kapak parçası değerlendirilmiştir (Bkz. Kat. No: 57, 59, 58, 60, 63, 61, 62, 64, 65), (Lev.9: 1-9). Hepsi aynı forma sahiptir. Düz tabak biçimindeki gövde uç kısımlarda dışa doğru kıvrılır, orta kısımda yatay bir kulpu mevcuttur. Bir parça üzerinde 1-2 mm çaplarında delikler açılmıştır (Bkz. Kat. No: 65), (Lev.9: 9). Kapak gövdeleri çarkta

⁷²Kassab Tezgör-Sezer, Tezgör(1995), İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandiller Kataloğu I, *Varia Anatolica* VI/2, İstanbul, s. 27.

⁷³Lale Bulut (1991), *Samsat İslami Devir Sırsız ve Tek Renk Sırlı Seramikleri*,

(Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, ss. 195-198.

⁷⁴Nurşen Özkul Fındık(2006), Tekfur Sarayı Çini Fırınları Kazısında Ele Geçen Şamdan ve Kandiller, *IX. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazılar ve Sanat Tarihi Sempozyumu*, s. 387, Çiz. 4-5.

⁷⁵Gönül Cantay(2002), Edirne Yeni Sarayı 2001 Yılı Kazı Buluntuları, *VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu*, Kayseri, s. 237, Res. 18.

⁷⁶Fındık, 2008: 31, Lev.4, 22-23.

şekillendirilmiş olup, kulp kısımları elle şekillendirildikten sonra eklenmiştir. Kapaklar üzerinde bezeme görülmez bir gövde parçası üzerinde çarkta şekillendirilme sırasında yivler oluşturulmuştur (Bkz. Kat. No: 57), (Lev.9: 1).

Katalogda 31 tanesi düz dip ve 8 tanesi halka kaide olmak üzere toplam 39 adet dip parçası değerlendirmeye alınmıştır. Düz diplerden çoğunluğu düz çark dibidir (Bkz. Kat. No: 66-86), (Lev.10: 1-10), (Lev.11: 1-9), (Lev.12: 1,2), 6 parça kenarlı düz dip (Bkz. Kat. No: 87-92), (Lev.12: 3-8), dört parça yükseltilmiş düz diplidir (Bkz. Kat. No: 93-96), (Lev.12: 9-12). Düz diplerin hangi forma ait olduğu belirlenememekle birlikte çark izlerinden ve form gelişlerinden testi ve çömlek gibi kapalı kaplara ait olduğu düşünülmektedir.

Değerlendirmeye aldığımız sekiz tane halka kaideden beş tanesi alçak kaideli (Bkz. Kat. No: 97-101), (Lev.13: 1-5), bir tanesi orta yükseklikteki kaide (Bkz. Kat. No: 102), (Lev.13: 6), ikisi yüksek kaidelidir (Bkz. Kat. No: 103,104), (Lev.13: 7,8). Muhtemelen çeşitli ebatlardaki çanak tipleridir.

Katalogta 15 adet kulp parçası değerlendirmeye alınmıştır. Yedi parça ağızdan veya boyundan gövdeye bağlanan dikey kulplu (Bkz. Kat. No: 105-111), (Lev.14: 1-7), dört parça gövdede başlayıp gövdeye bağlanan dikey kulplu (Bkz. Kat. No: 112-115), (Lev.14: 8-11), dört parça ise yatay kulpludur (Bkz. Kat. No: 116-119), (Lev.14: 12-15). Kulplar elle şekillendirilmiştir. Bazı kulp parçaları üzerinde gövdeye ekleme sırasında oluşan parmak bezekler görülmektedir (Bkz. Kat. No: 109, 110, 117, 118), (Lev.14: 5, 6, 13, 14). Bir parça üzerinde kabartma oluk ve düğme bezek (Bkz. Kat. No: 108), (Lev.14: 4), bir parça üzerinde çentik bezek (Bkz. Kat. No: 119), (Lev.14: 119), bir parça üzerinde boya bezek (Bkz. Kat. No: 111), (Lev.14: 7), bir parça üzerinde gövdede yivler görülmektedir (Bkz. Kat. No: 114), (Lev.14: 10).

Katalogta 43 adet sırsız bezemeli gövde parçası değerlendirmeye alınmıştır. Bunlardan 8 adedi basit kazıma tekniği, 13 adedi baskı tekniği, 19 adedi kabartma tekniğinde yapılmıştır. 2 sinde kazıma ve kabartma tekniği bir arada kullanılırken, 1 inde baskı ve kabartma tekniği bir arada kullanılmıştır.

Kazıma tekniğinde bir parça üzerinde çizgi bezek (Bkz. Kat. No: 120), (Lev.15: 1), üç parça üzerinde taramayla yapılmış şerit bezek (Bkz. Kat. No: 121, 122, 123), (Lev.15: 2, 3, 4), bir tanesinde kabartma şerit üzerinde dalga bezek (Bkz. Kat. No: 124), (Lev.15: 5), bir tanesinde dalga, yay ve çentik bezek (Bkz. Kat. No: 125), (Lev.15: 6), iki tanesinde kabartma şerit üzerine çentik bezek kullanılmıştır (Bkz. Kat. No: 126, 127), (Lev.15: 7,8).

İncelenen sırsız gövde parçalarında baskı tekniği, sekiz parça üzerinde kabartma şerit üzerine rulet baskı (Bkz. Kat. No: 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135), (Lev.16: 1-8), dört parça üzerinde kabartma şerit üzerine çukurcuk oluşturacak şekilde yuvarlak uçlu bir aletle yapılan baskı dizisi (Bkz. Kat. No: 136, 137, 138, 139), (Lev.16: 9-12), bir parça üzerinde kabartma şerit üzerine oval uçlu bir aletle yapılan birbirine bağlı bezeme dizisi (Bkz. Kat. No: 140), (Lev.16: 13), bir parça üzerinde kabartma şerit üzerine muhtemelen bir kalıpla yardımıyla yapılan iç içe geçmiş yarım daire motifi dizisi şeklinde görülmüştür (Bkz. Kat. No: 141), (Lev.16: 14).

Sırsız gövde parçaları içerisinde en çok kullanılan bezeme kabartma tekniğinde zincir ve örgü şerididir (Bkz. Kat. No: 127,143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158), (Lev.17: 1-17). Kabartma tekniğinde kullanılan bir başka yöntemde kalıpta kabartmadır. Dört tane sırsız seramik gövde parçası üzerinde bu teknikle yapılmış ağ ve rozet motifleriyle karşılaşılmıştır (Bkz. Kat. No: 159, 160, 161, 162), (Lev.18: 1-4). Gövde parçaları üzerindeki bezeme örnekleriyle Kubadabad sırsız seramikleri⁷⁷, Ahlat sırsız seramikleriyle⁷⁸ benzerlik göstermektedir.

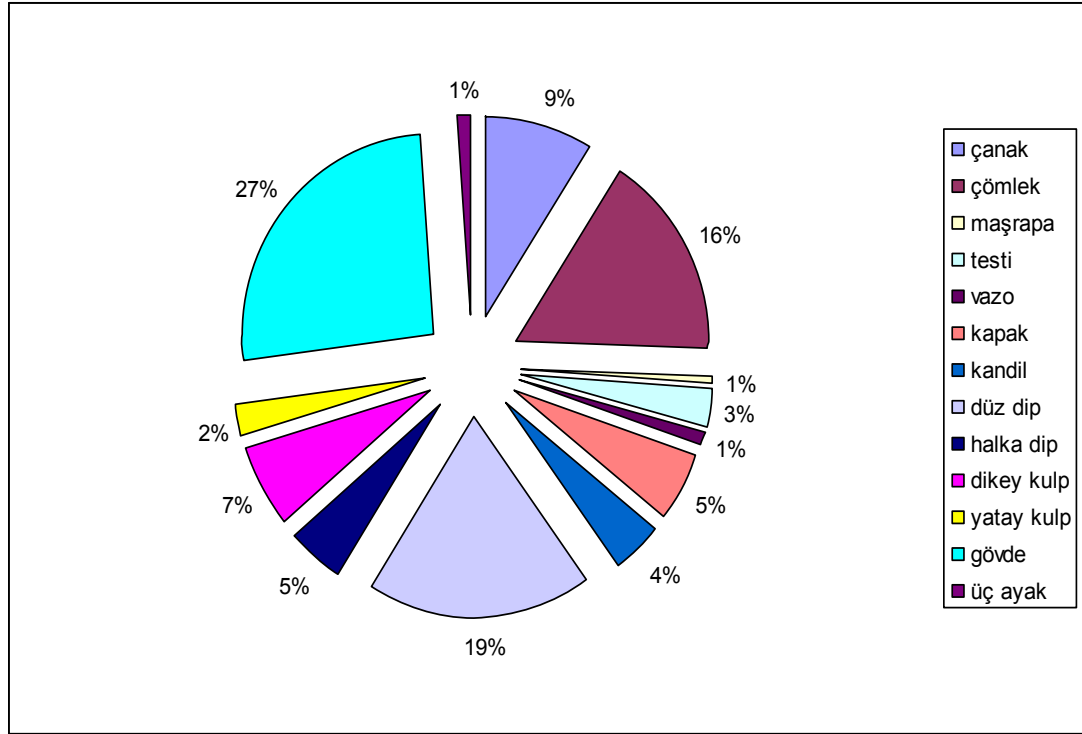
Bitlis Kalesi kazısı sırasında ele geçen ve katalogda yer verdiğimiz iki adet üçgen formlu, ayrı kolları her kolun sivri bir ayakla yükseltildiği tek tip üç ayakla karşılaşılmıştır. Benzer örneklerine Anadolu'da pek çok kazıda rastlanılmıştır⁷⁹.

⁷⁷ Yıldıztekin, 2006: 222-229.

⁷⁸ Arda, 2010:19-40.

⁷⁹ Nurşen Özkul Fındık (2007), Ortaçağ Seramik Üretiminde Üçayak Kullanımı, *Ekev Akademi Dergisi* 32, ss. 237-248.

Bitlis Kalesi kazısı çalışmalarında elde edilen ve kataloğumuzda değerlendirmeye aldığımız sırsız seramiklerin yüzdelerik dilimleri şu şekildedir:



SONUÇ

Bu çalışmada 2004 ve 2008 yılları arasında Bitlis Kalesi kazı çalışmalarında elde edilen sırsız seramik parçaları ele alınmıştır.

Bitlis kalesi kazısından elde edilen ve tez çalışmasının konusunu oluşturan 164 adet sırsız seramik parçası hamur, üretim, form ve bezeme teknik ve motiflerine göre incelenmiştir. Buna göre dört farklı tip hamur belirlenmiştir. Sırsız seramiklerin şekillendirilmesinde çarkta şekillendirme, kalıpta şekillendirme ve elde şekillendirme olmak üzere üç farklı teknik kullanılmıştır. Kap tipleri çanak, çömlek, maşrapa, vazo, testi, kandil, kapak olarak belirlenmiştir. Çanaklarda üç, çömleklerde dört, vazolarda iki, testilerde iki, kandillerde iki farklı tipe karşılaşılmıştır. Dip buluntuları düz dip ve halka biçimli kaide olarak saptanmıştır. Kulplar, boyundan veya ağız kenarından gövdeye bağlanan dikey kulplar, gövdede bağlanan dikey kulplar ve yatay kulplar olarak tipleri belirlenmiştir.

Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinin pişirilmesinde iki teknik kullanılmıştır. Bazı parçalar üzerinde görülen renk dalgalanmalarından dolayı bunların açık alan pişirme tekniğinde pişirildiğini söylemek mümkündür ki bu teknik bugün hala Bitlis çevresinde çömlek üretimi yapılan bir merkezde kullanılan bir yöntemdir. Bazı parçalarda ise renk dalgalanmalarının görülmemesi düzenli ısı ve oksijen dağılımının olduğu bir seramik fırınında pişirildiğini düşündürmektedir. Aynı zamanda sırlı seramiklerde üçayak izine rastlanması ve çalışmalar sırasında üçayaklar bulunması Bitlis Kalesinde bir seramik fırının olduğuna işaret etmektedir.

Bezeme teknikleri incelendiğinde basit kazıma, baskı, kabartma tekniklerinin kullanıldığı anlaşılmıştır. Bazen bu tekniklerin bir arada kullanıldığı görülmüştür. (şerit bezek üzerinde kazıma tekniğinde çizi bezek gibi) Bu tekniklerle uygulanan motifler genellikle yatay düzenlememde olmakla birlikte dikey düzenlemede örneklerde vardır. Basit kazıma tekniğinde şerit, dalgalı hat, tarama, çentik, yay dizisi gibi geometrik motifler uygulanmıştır. Baskı tekniğinde çukurcuk, çentik, iç içe geçmiş yarım daire ve ruletle yapılan geometrik motifler kullanılmışken, kabartma tekniğinde şerit, zincir ve kalıpla kabartma tekniğinde çiçek ve ağ

motifleri kullanılmıştır. Rulet bezeme Roma İmparatorluğu boyunca ve geç antik çağda yaygın olarak kullanılmış bir bezeme çeşididir. Bizim örneğimiz bu bezeme çeşidinin bu döneme yansımış şeklidir. Zincir motifi de, Anadolu'nun yerel bezeme sanatında prehistorik dönemden itibaren görülür. Bu motiflerin Osmanlı dönemine yansımalarını bu örneklerle takip edebilmekteyiz. Buda Anadolu halkının bu motifleri sürekli olarak birbirine aktarıldığının bir kanıtı olabilir.

Bitlis Kalesi sırsız seramiklerinin form ve süsleme özelliklerine bakılarak günlük kullanım kabı ve mutfak kapları olduğunu söylenebilir. Benzer örneklerine sırsız seramiklerle ilgili araştırma yapılan Kubadabad kazılarında, Bitlis Kalesi'ne çok yakın olan Ahlat kazılarında, Ani kazılarında ele geçmiştir. En önemlisi de Bitlis'te günümüz çömlek üreten bir atölyede benzer form ve süsleme tekniklerinin hala kullanıldığıdır.

Antikçağ'dan Selçuklu ve Osmanlıya aktarılan sırsız seramikler üzerindeki bu kültür aktarımı hamur, yapım teknikleri, form ve süsleme özellikleriyle günümüze kadar gelebilmiştir. Yapılan bu araştırmayla sırsız seramikler üzerinde kültürün orijinalliğini ve sürekliliğini bozmadan günümüze kadar gelebildiğine şahitlik etmekteyiz.

Bitlis Kalesi kazı çalışmaları sırasında elde edilen sırsız seramiklerin, tarihlendirilmesinde bulunduğu tabaka ve sırsız seramiklerle bir arada bulunmuş olan sikke ve sırlı seramiklerle birlikte yapılan değerlendirmede sırsız seramiklerin 17. ve 18. yüzyıllar arasına tarihlemek mümkündür.

BİBLİYOGRAFYA

- Acun, H. (1995). Yozgat Müzesi'ndeki Selçuklu Kaseleri, *9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi*, 1-12.
- Ainsworth, W. F. (1842). *Travels and Researches in Asia Minor, Mezopotamia, Chaldea and Armenia*, London.
- Akgül-Karamağaralı, N. (1999). Bazı Ortaçağ İslam Seramiklerinin Yapılış Amacı Üzerine, *Uluslararası Dördüncü Türk Kültürü Kongresi*, 23-29, 288-291.
- Alpan, S. (1939). Doğu Anadolu'nun Mühim Transit Yollarına Bir Bakış, *Karacadağ 19*, Diyarbakır, 3-7.
- Arda, G. (2009). Eski Ahlat Şehri Kazısı 2006-2007 Yıllarına Ait Seramik Tipolojisi, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, (Denizli), İstanbul, 41-48.
- Arda, G. (2010) Eski Ahlat Şehri Kazısı 2008-2009 Yılları Seramik İstatistiği ve Tipolojisi, *XIV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, Konya, 19-40.
- Arık, M, O. (1971). *Bitlis Yapılarında Selçuklu Rönesansı*, Ankara.
- Arıncı, K. (1991). *Bitlis Çayı Havzasının Coğrafi Etüdü* (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Aşan, M, B. (1994). Yukarı Fırat Havzasında Ortaçağ Yüzey Araştırması, *XI. Türk Tarih Kongresi, II*, 759-783.
- Aydın, S. (1967). *Bitlis Tarihi*, İstanbul.
- Bakırer, Ö. (2009). Neolitik Dönemden Selçuklu Çağı Sonuna Kadar Çanak-Çömlek ve Seramik Yapım Tekniklerine Genel Bakış, *I. ODTÜ Arkeometri Çalıştay Türkiye Arkeolojisi'nde Seramik ve Arkeometrik Çalışmalar*, Ankara, 21-32.
- Barışta, Ö. (1999). İstanbul Eyüp Sultan Seramikleri, *Uluslararası Dördüncü Türk Kültürü Kongresi*, 85-93, 317-326.
- Baş, G. (2010). Bitlis Kalesi Kazısı Sırlı Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Araştırmaları Sempozyumu*, (Denizli), İstanbul, 83-92.

- Başgelen, N. (1997). Bitlis, *Pirelli 157*, İstanbul.
- Baykara, T. (1968). *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyasına Giriş I, Anadolu'nun İdari Taksimatı*, Ankara.
- Baykara, T. (1976). Doğu Anadolu Türkmenia (Türkmen Ülkesi), *Atsız Armağanı*, İstanbul.
- Bilici, S. (2001). AlanyaTersanesiSeramikBuluntuları, *V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu*, 107–132.
- Bilici, S. (2002). Alanya–Selçuklu Sarayı Seramikleri, *Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu. Prof.Dr. Gönül Öney'e Armağan*, 139–154.
- Bilici, S. (2007). Karaman Müzesi'ndekiFigürlüBirOrtaçağKasesi, *Konya Kitabı X*, 167-174.
- Bitlis İl Yıllığı*, Ankara, 1967.
- Bitlis İl Yıllığı*, Ankara, 1973.
- Böhlendorf–Arslan, B. (2007). BeyliklerDönemindeMilet'teSeramikÜretimi, *Konya Kitabı X*, 87-98.
- Boran, A.- Kulaz, M. (2000). Eski Van HüsrevPaşaKülliyesiKazısındanÇıkanSeramikBuluntular, *IV. Ortaçağve Türk DönemiKazılarıveAraştırmalarıSempozyumu (24-27 Nisan 2000)*, 31-40.
- Bulut, L. (1991). *Samsat İslami DevirSırsızve Tek Renk SırlıSeramikleri*, (YayınlanmamışDoktoraTezi), EgeÜniversitesi, SosyalBilimlerEnstitüsü, İzmir.
- Bulut, L. (1994). KabartmaDesenliSamsatOrtaçağSeramikleri, *SanatTarihiDergisi VII*: 1–18.
- Cantay, G. (2002). Edirne Yeni Sarayı 2001 Yılı Kazı Buluntuları, *VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu*, Kayseri, 229–238.
- Cantay, G. (2002). Edirne Yeni Sarayı 2001 Yılı Kazı Buluntuları, *VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu*, Kayseri.
- Cantay, G. (2006). Edirne Yeni Sarayı 2002 Yılı Buluntularının Değerlendirilmesi, *VII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyum*, 57–61, 203–208.
- Çeken, M., (2005). *Hasankeyf (1991, 2001-2003 Yılı) Kazı Buluntusu Fırın ve Atölyeleri İle Seramik Malzemeleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çelebi, C. (1999). *Bitlis, Vadideki Güzel Şehir*, Ankara.

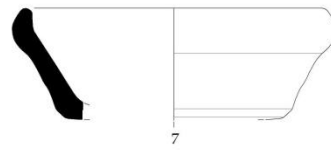
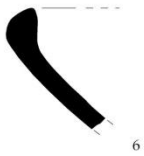
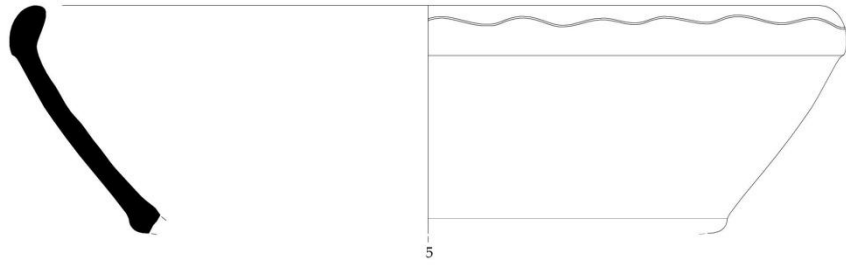
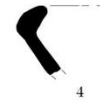
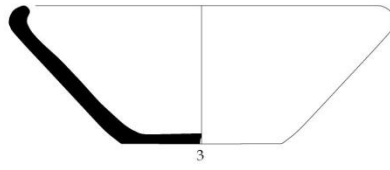
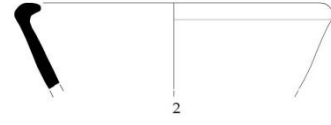
- Çevik, A. (2008). XI. Yüzyıl Sonlarında Bitlis'te Kurulan Bir Türkmen Beyliği: Dilmaçoğulları, *III. Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu*, Ankara, 206-212.
- Cooper, E. (1978). *Seramik ve Çömlekçilik*, (Çev. Ömür Bakırer), İstanbul.
- Çoruhlu, Y. (2002). GöktürkDevri Keramik SanatıÜzerineBirDeneme, *VI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu*, Kayseri, 299–320.
- Çoruhlu, Y. (2004). Karahanlı Devri Orta Asya Türk Seramik Sanatı Üzerine, *Arkeoloji ve Sanat*118, 86–103.
- Darkot, B. (1972). Doğu Anadolu'nun Coğrafi Özellikleri, *Atatürk Üniv. Edebiyat Fak. Araştırma Dergisi*, 111-119.
- Darkot, B. (1987). "Bitlis", *Meydan Larouusse*, II, 414-415.
- Erdemir, Y. (2007). Konya SelçukluMedreselerininOnarımlarındanOrtayaÇıkarılanYeniÇiniBuluntular, *Konya Kitabı X*, 329-344.
- Erken, S. (1979). "Bitlis", *Türkiye'de Vakıf Abideler ve Eski Eserler II*, Ankara.
- Esin, E. (1981). SelçuklulardanÖnceki, Proto-Türk ve Türk Keramik SanatınaDair, *SanatTarihiYıllığı (IX-X)*, 107-154.
- Güner, G. (1988). *Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik*, İstanbul.
- Güney, E. (1997). Van Gölü, *Pirelli*, 150, 4-5.
- İnbaşı, M. (2007). XVIII. Yüzyılda Bitlis Sancağı ve İdareciler, *II. Van Gölü Havzası Sempozyumu*, 234-235.
- Karamağaralı, N. (1991). *Ahlat Kazılarında Ortaya Çıkarılan Seramikler*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kayaoğlu, C. (1967). *Bitlis'i Tanyalım*, Ankara.
- Kınık, D. (1997). "Bitlis", *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi I*, 250-251.
- Kınık, D. (1997). Bitlis, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi I*, İstanbul, 230-231.
- Kramer, C. (1985), CeramicEthnoarchaeology , *AnnualReview of Anthropology*, Vol. 14, 77-102

- Mimiroğlu, İ.,M. (2007). Sahip Ata CamiiMihrabındaki Lüster Çiniler, *Konya Kitabı X*, 463-471.
- Ökse, A. T. (1999). *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*, İstanbul.
- Ökse, A. T. (2002). *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, İstanbul.
- Özkul Fındık, N. (2001). *İznik Roma Tiyatrosu Kazı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri*, Ankara.
- ÖzkulFındık, N. (2006). TekfurSarayıÇiniFırınlarıKazısındaEleGeçenŞamdanveKandiller, *IX. Ortaçağve Türk DönemiKazılarıveSanatTarihiSempozyumu*, 379–389.
- Özkul Fındık, N. (2007), Ortaçağ Seramik Üretiminde Üçayak Kullanımı, *Ekev Akademi Dergisi* 32, 237-248.
- Özkul Fındık, N. (2008). *Hasankeyf Seramikleri (2004-2006)*, Ankara.
- Paker, M. “Anadolu BeyliklerDevri Keramik Sanatı”, *SanatTarihiYıllığı I*: 155–182, 1964–65.
- Pektaş, K. (2000). Bitlis ve Çevresinde Ortaçağ ve Sonrası İncelemeleri (1999), *18. Araştırma Sonuçları Toplantısı.I*, 1-7.
- Pektaş, K. (2006). 2004-2005 Yılları Bitlis Kalesi Kazısı, *28. Kazı Sonuçları Toplantısı-I*, 501-518.
- Pektaş, K. (2006). Bitlis Kalesi Kazısı 2005 Yılı Çalışmaları, *28. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, 502-505.
- Pektaş, K. (2007). Bitlis Kalesi Kazısı 2006 Yılı Çalışmaları, *29. Kazı Sonuçları Toplantısı-I*, 245-253.
- Pektaş, K. (2008). Bitlis Kalesi Kazısı 2007 Yılı Çalışmaları, *30. Kazı Sonuçları Toplantısı-IV*, 317-326.
- Pektaş, K. (2009). Bitlis Kalesi Kazısı 2008, *31. Kazı Sonuçları Toplantısı-IV*, 85-99.
- Pektaş, K. (2009). Bitlis ve Çevresi Yüzey Araştırması 2008, *27. Araştırma Sonuçları Toplantısı-III*, 253-271.
- Rice, M. (1999). On theOrigins of Pottery, *Journal of ArchaeologicalMethodandTheory* 6/1, 1-54.
- Rye, O. S. (1981). *PotteryTechnology: PrinciplesandReconstruction*, Washington.
- Sadık, M. (1930).*Van-Bitlis Vilayetleri*, İstanbul.
- Şahin, F. (1983), *Seramik Sözlüğü*, İstanbul.

- Saraçoğlu, H. (1956). *Doğu Anadolu*, İstanbul.
- Serdar, M. T. (2007). *Bitlis*, Ankara.
- Sevgen, N. (1960). *Anadolu Kaleleri I*, Ankara.
- Sevgen, N. (1982). *Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Türk Beylikleri*, Ankara.
- Shepard, A. (1980). *Ceramics for the Archaeologist*, Carnegie Institution of Washington, Washington.
- Sözen, M. – Tanyeli, U. (1996). *Sanat Tarihi Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul.
- Sözen, M. (1971). *Anadolu Kentleri*, İstanbul.
- Sümer, F. (1986). Ahlat Şehri ve Ahlatşahlar, *Bellekten*, L/ 197, Ankara, 447-74.
- Sümer, F. (1990). Doğu Anadolu'da Moğol ve Türkmen Devirlerine Ait Bazı Yapılar Hakkındaki Düşünceler, *Bellekten*, LIV/ 210, Ankara, 630.
- Sümer, F. (1990). *Doğu Anadolu'daki Türk Beylikleri*, Ankara.
- Sümer, F. (1998). *Selçuklular Devrinde Doğu Anadolu'da Türk Beylikleri*, Ankara.
- Tan, E. (1982). İznik Müzesinde Bulunan Keramik Biblolar, *Sanat Tarihi Yıllığı XII*, 145-147.
- Tavernier, J. B. (1682), *Les Six Voyageurs en Turquie en Perse et Aux Indes*, C:I, Paris, 270-2279.
- Tezgör, D. K.- Sezer, T. (1995). İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandiller Kataloğu I, *Varia Anatolica VI/2*, İstanbul.
- Tuğlacı, P. (1985) . *Osmanlı Şehirleri*, İstanbul.
- Tuncel, M. (1992). Bitlis , *İslam Ansiklopedisi*, II, İstanbul, 224-228.
- Tuncel, M. (1992). Bitlis, *İslam Ansiklopedisi II*, İstanbul, 225-228.
- Tuncel, M. (2007). Kuruluşundan Günümüze Kadar Bitlis Şehri, II. *Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu Bildirileri*, Ankara, 78-82.
- Turan, O. (1980). *Doğu Anadolu Türk Devletleri Tarihi*, İstanbul.
- Turan, O. (2001), *Doğu Anadolu Türk Devletleri Tarihi*, İstanbul.
- Üstüner, A. C. (1984/5). Selçuklu Sonrası Anadolu Çömlekçiliği, *Yapı 57*, İstanbul, 28-35.

- Uysal, A. O. (2007). Konya'daki İnşaat Hafriyatlarında Ele Geçen Sırsız Selçuklu Seramikleri, *Konya Kitabı X*, 711-724.
- Yalçın, O. (1961). *Siirt-Bitlis*, İstanbul.
- Yaşa, R. (1992). *Bitlis'te Türk İskanı (XII-XIII. yüzyıl)*, Ankara.
- Yenişehirlioğlu, F. (2001). Tekfur Sarayı Çini Fırınları Plan Özellikleri, *V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu*, Ankara, 179-192.
- Yetkin, S. K. (1984). *İslam Ülkelerinde Sanat*, İstanbul.
- Yıldıztekin, M. (2006). *Kubadabad Sırsız Seramikleri*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.
- Yılmaz, G. (2002). Tophane Seramikleri, *II. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 93-97.
- Yılmaz, L. (2000). Alanya Kalesi Kazısı-Selçuklu Sarayı Çini Buluntuları-I, *IV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazılar ve Araştırmaları Sempozyumu (24-27 Nisan 2000)*, 155-165.
- Yılmaz, L. (2001). Alanya Kalesi Kazısından Çıkan Çini Buluntular II, *V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu*, 593-608.
- Yınanç, M. H. (1949). Bitlis, *İslam Ansiklopedisi, II*, İstanbul, 657-664.
- Yurdaydın, H. G. (1976), *Nasühü's-Silahi (Matrakçı), Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han*, Ankara.

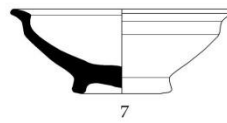
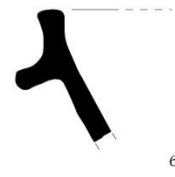
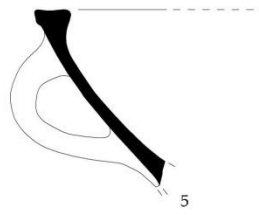
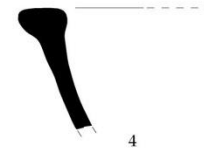
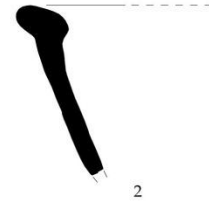
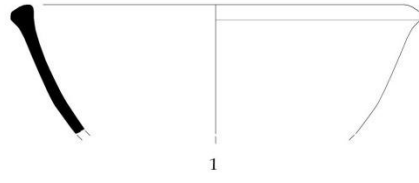
LEVHA 1



Çanaklar

0 10cm

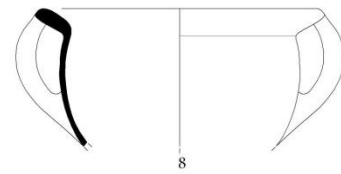
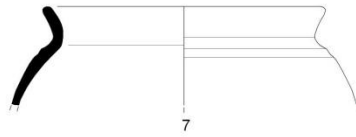
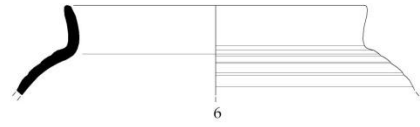
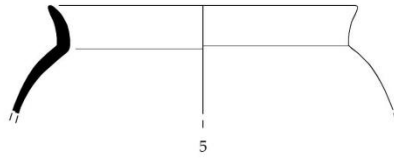
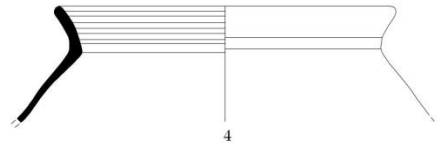
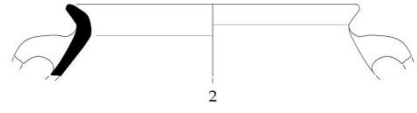
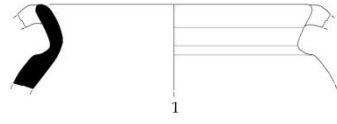
LEVHA 2



Çanaklar

0 10cm

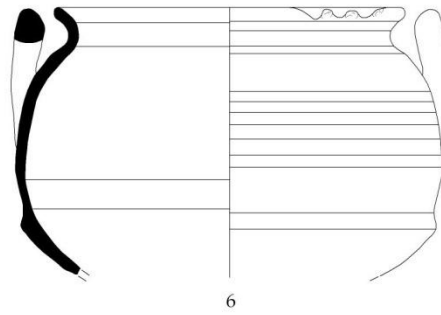
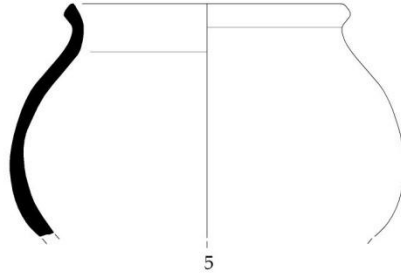
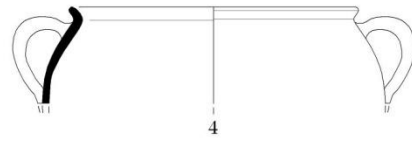
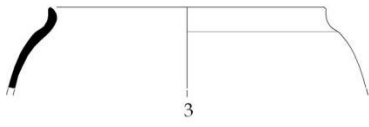
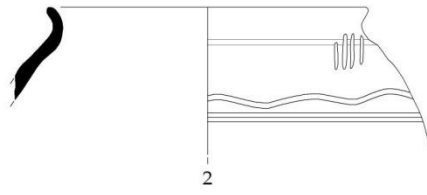
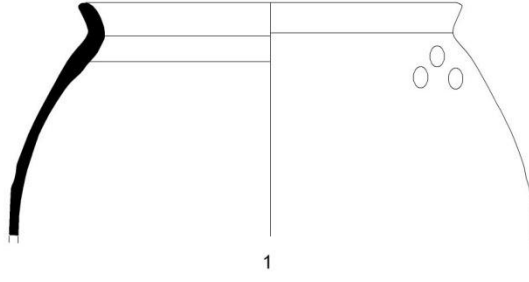
LEVHA 3



Çömllekler

0 10cm

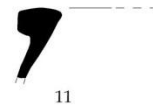
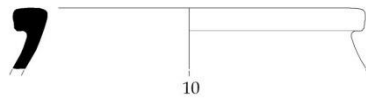
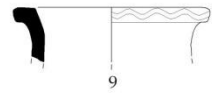
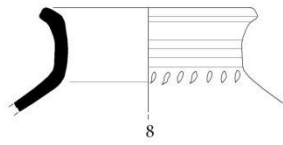
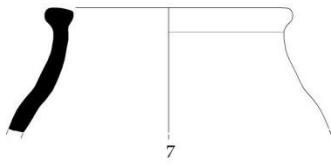
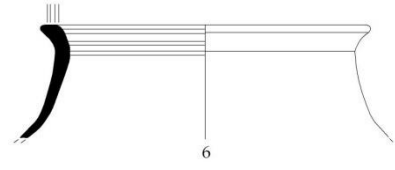
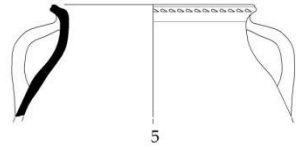
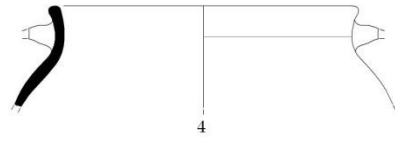
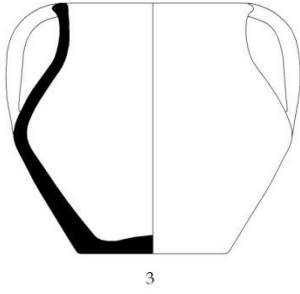
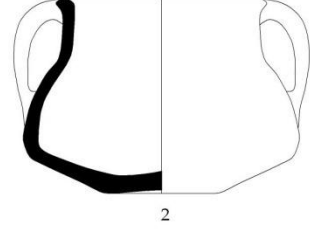
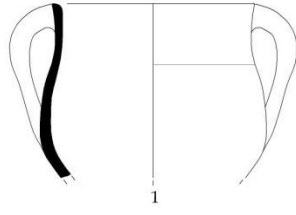
LEVHA 4



Çömlekler

0 10cm

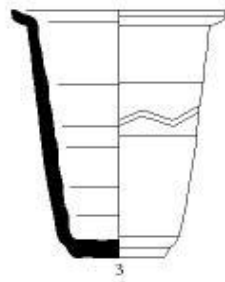
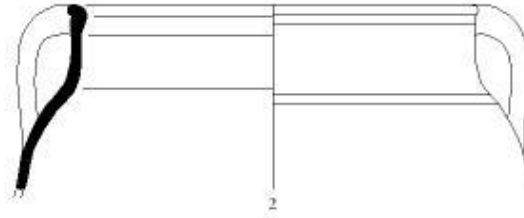
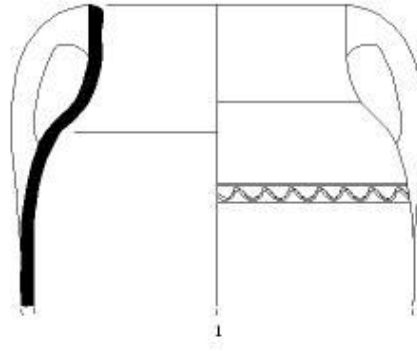
LEVHA 5



Çömlekler

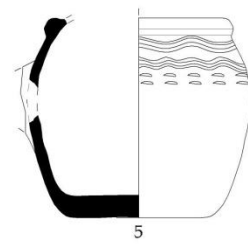
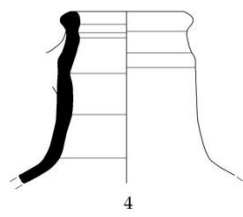
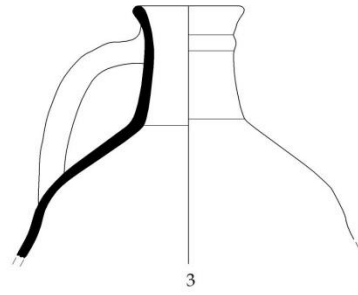
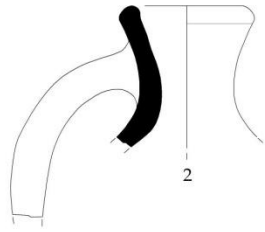
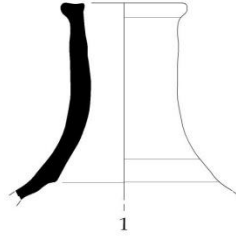
0 10cm

LEVHA 6



Saklama Kabı (1-2), Lazımlık (3-4) ve Maşrapa (5) 0 10cm

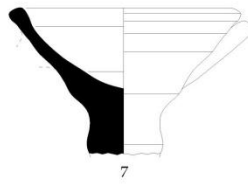
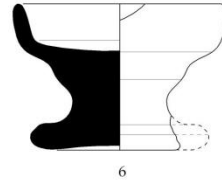
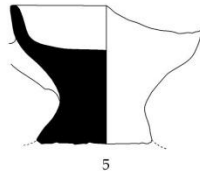
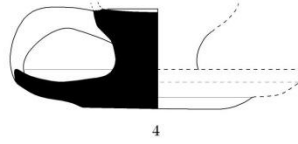
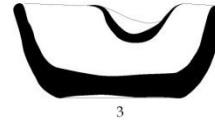
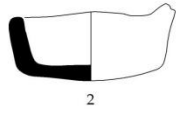
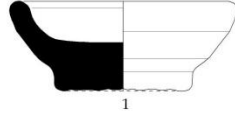
LEVHA 7



Testiler



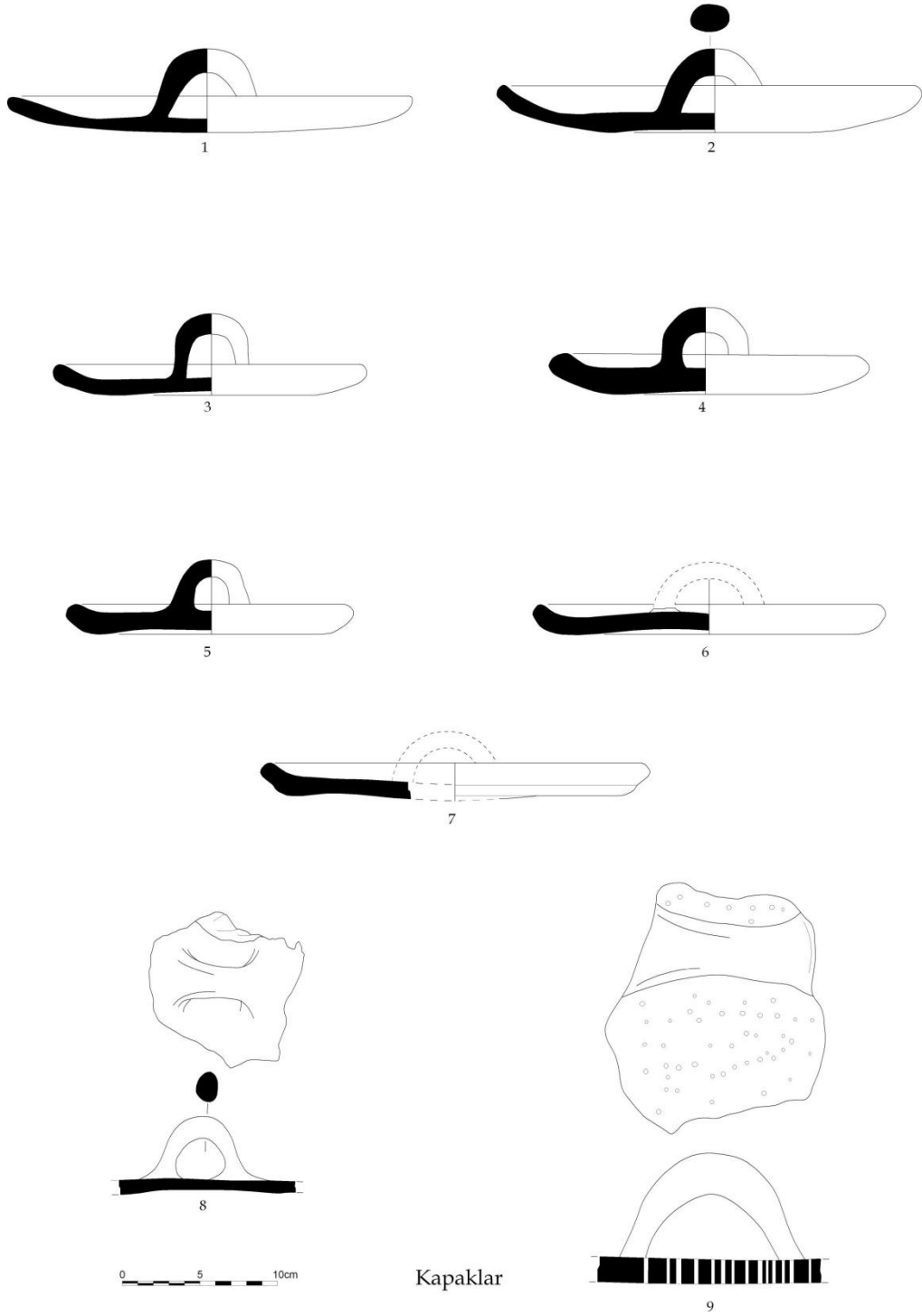
LEVHA 8



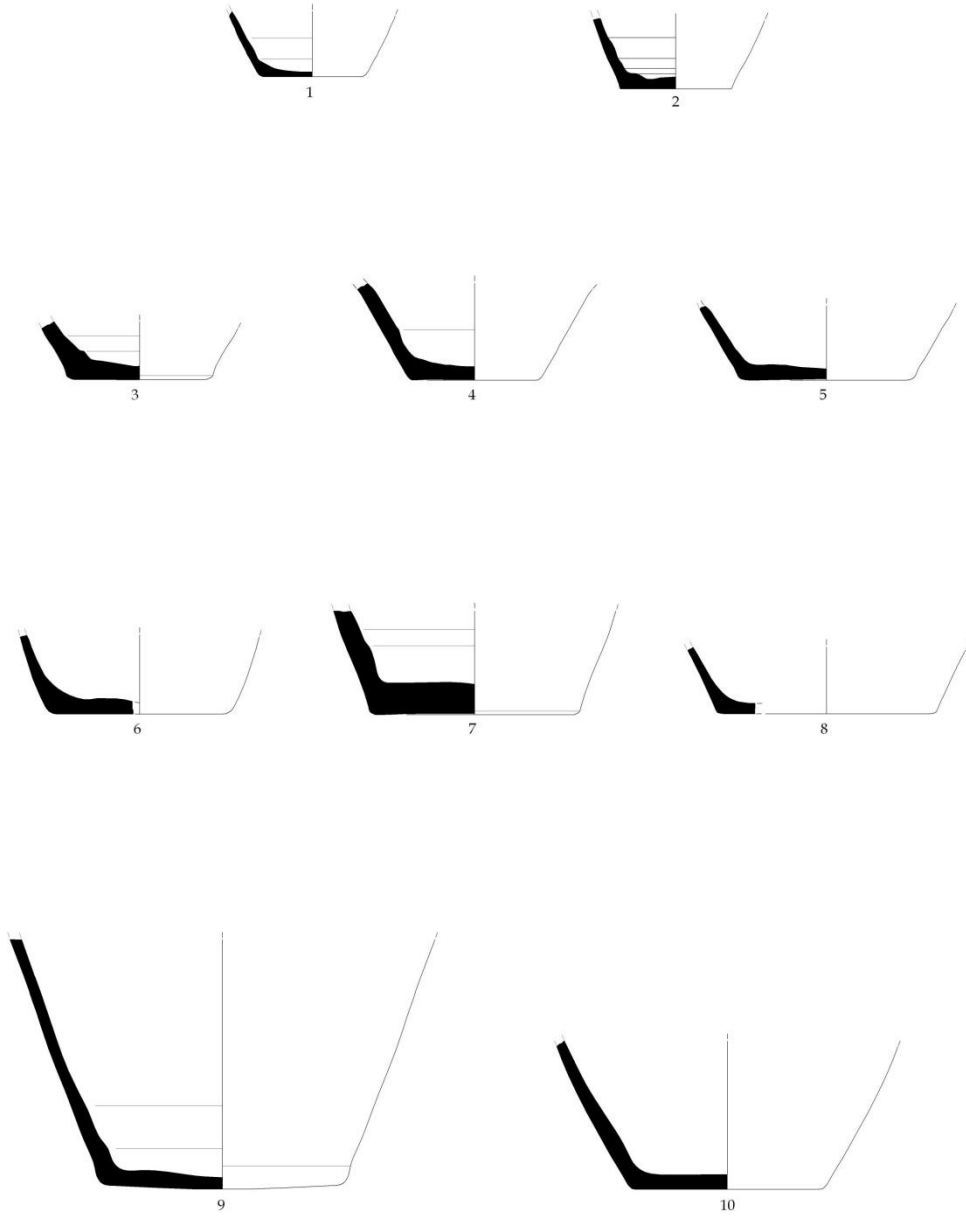
Kandiller



LEVHA 9



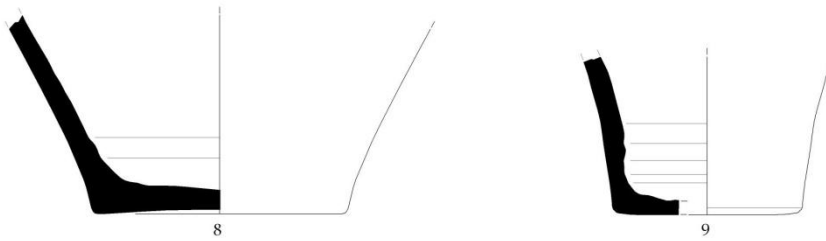
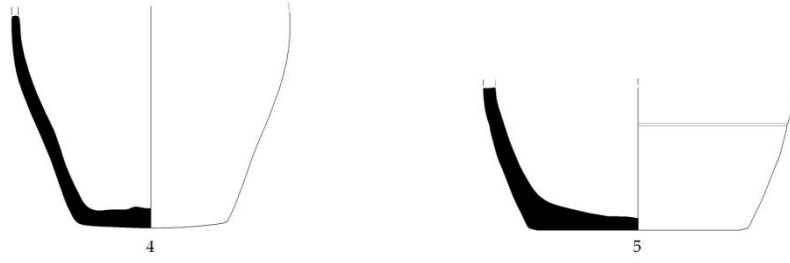
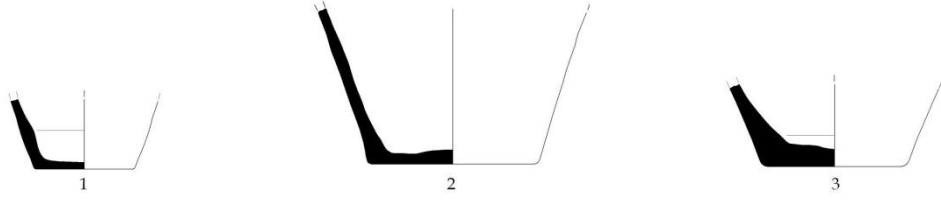
LEVHA 10



Düz Dipliler



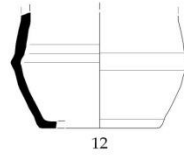
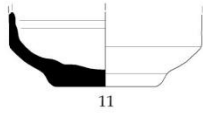
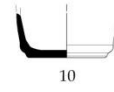
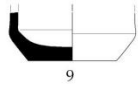
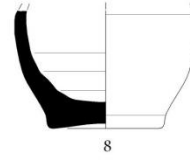
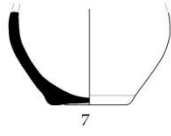
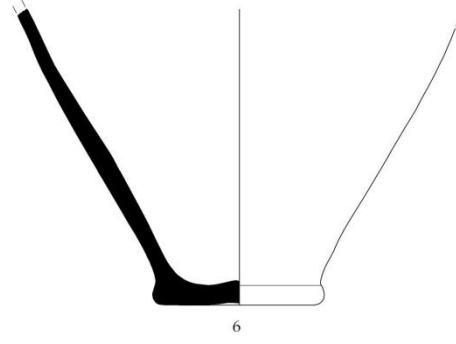
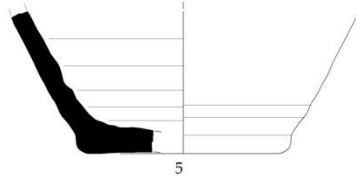
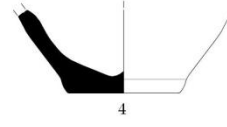
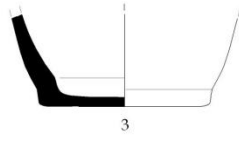
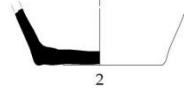
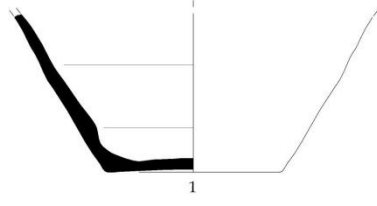
LEVHA 11



Düz Dipliler



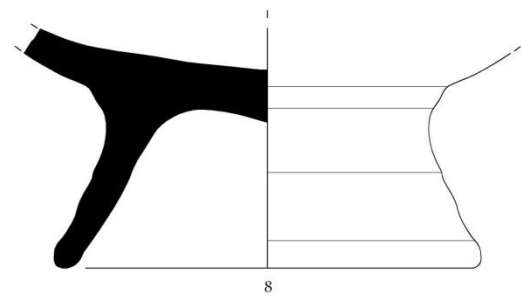
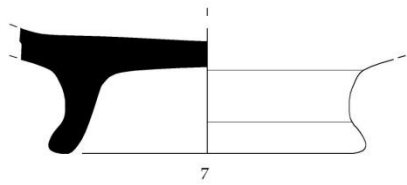
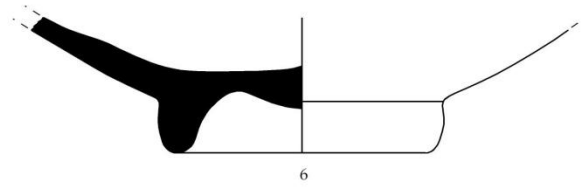
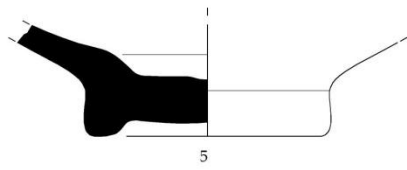
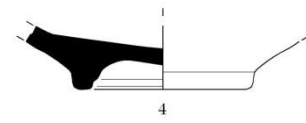
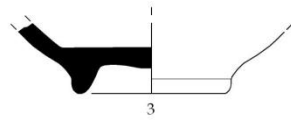
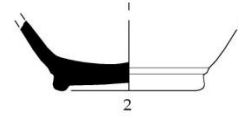
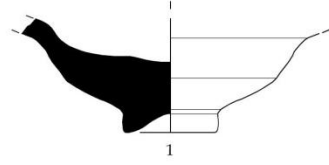
LEVHA 12



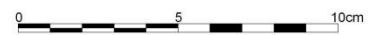
Düz Dipliler



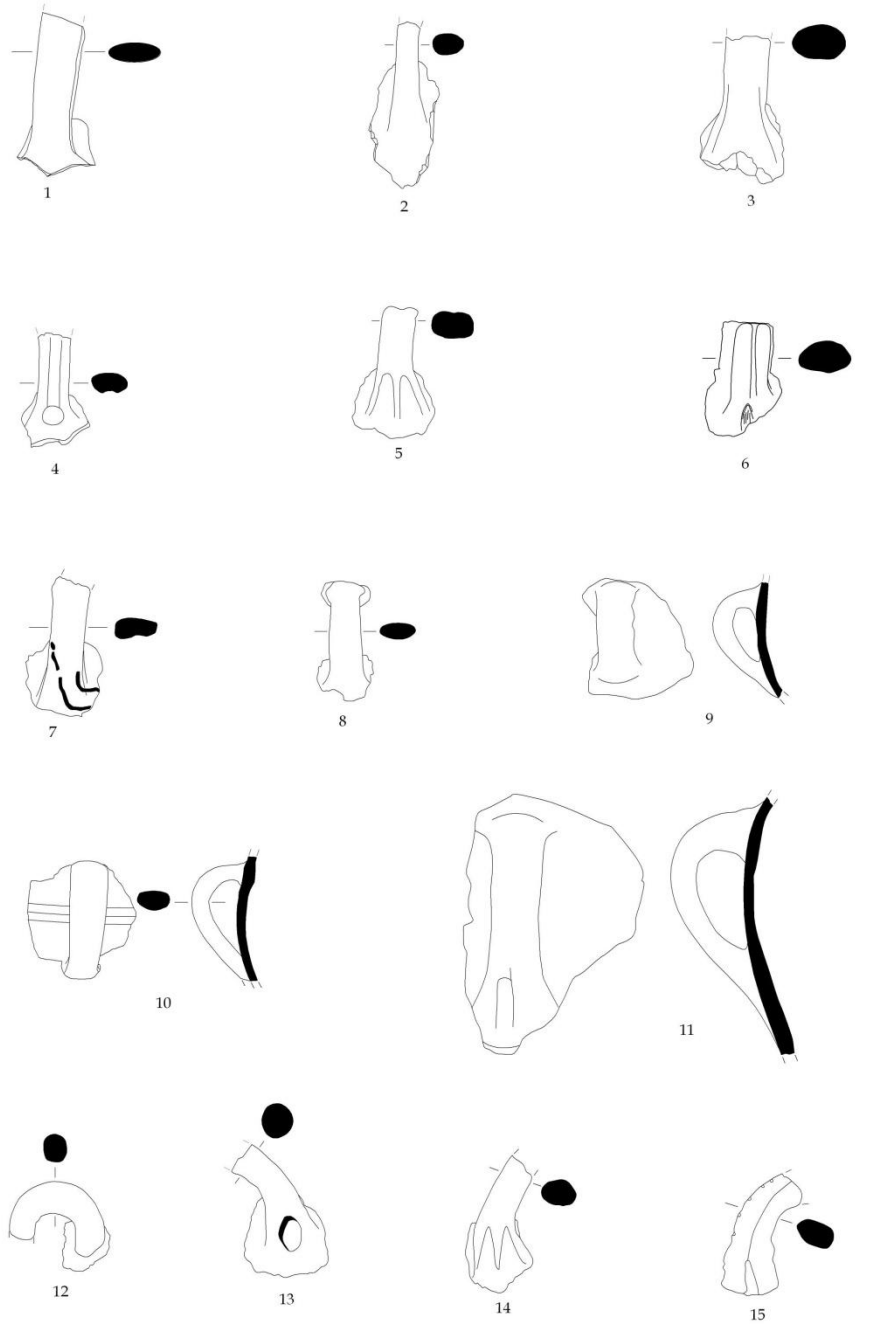
LEVHA 13



Halka Kaideler



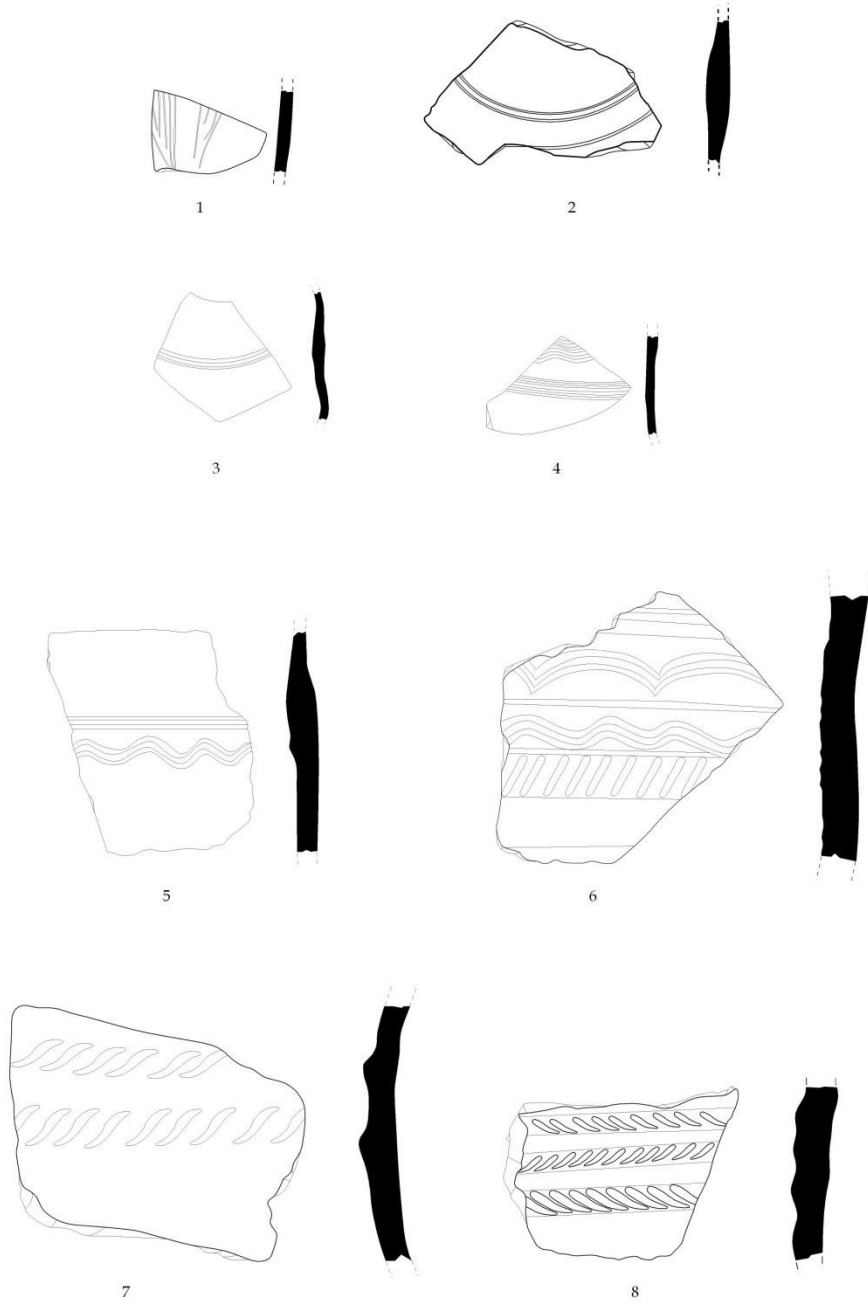
LEVHA 14



Kulp Parçaları

0 5 10cm

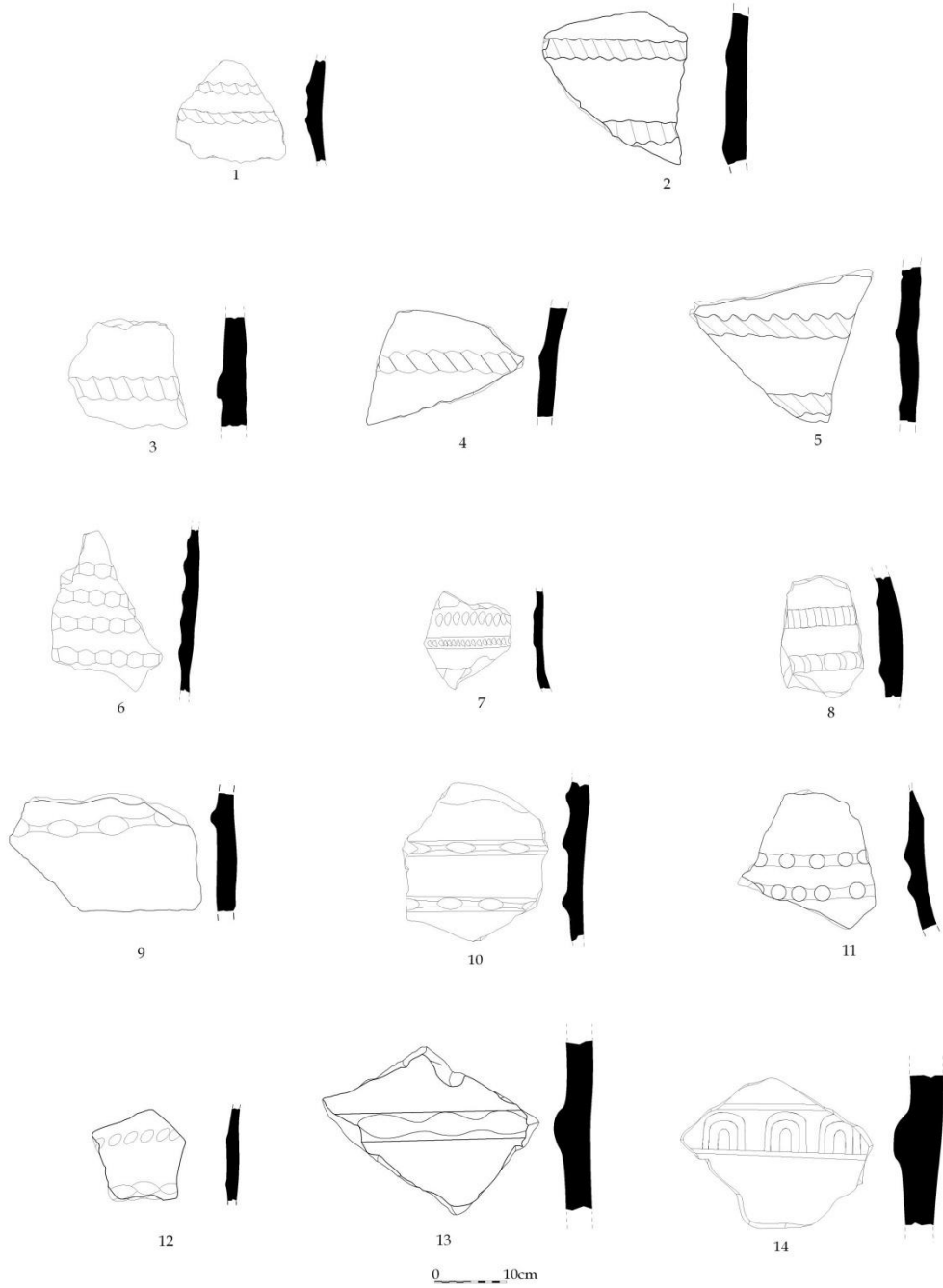
LEVHA 15



0 5 10cm

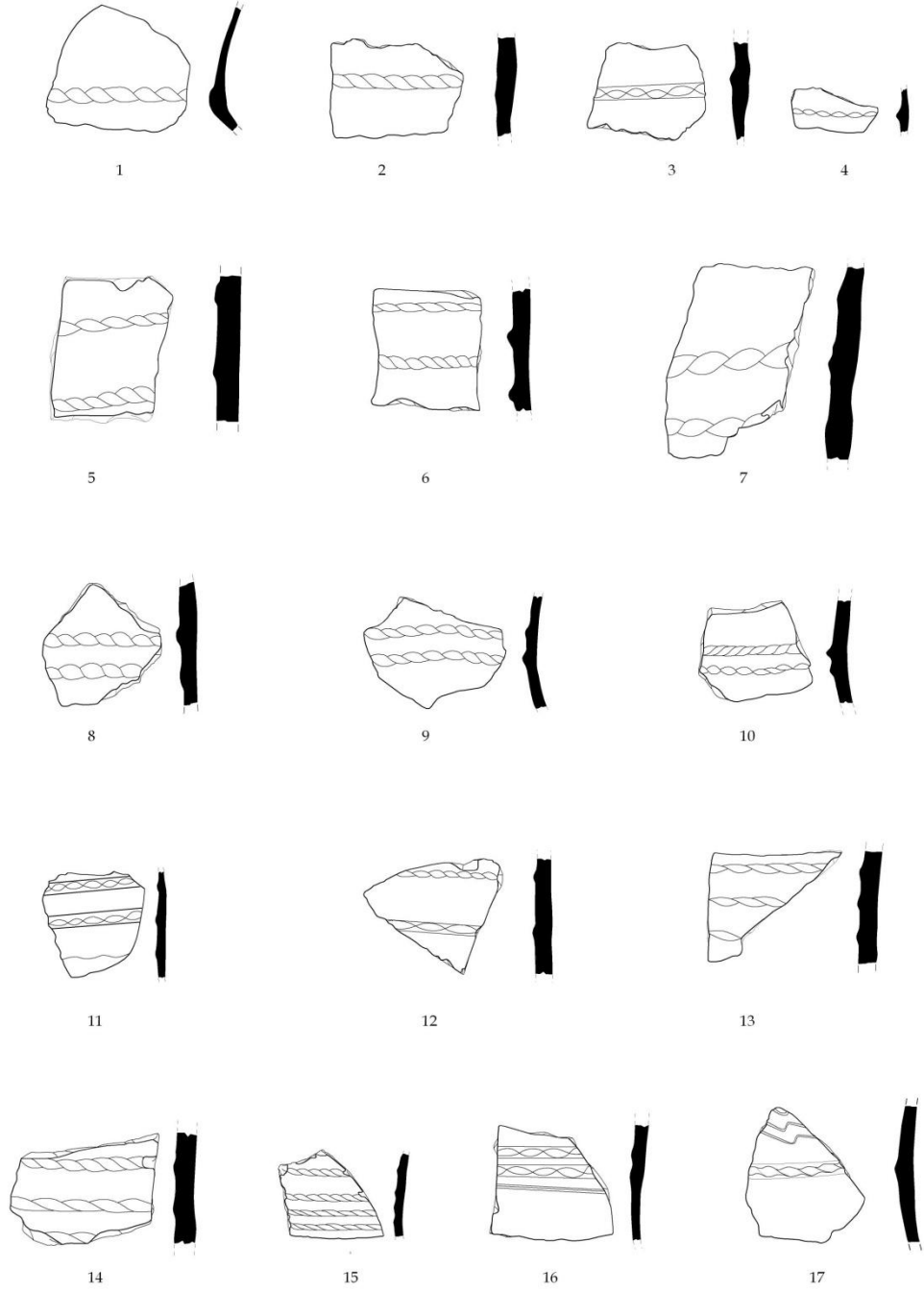
Basit Kazıma Tekniğinde Gövde Parçaları

LEVHA 16



BaskıTekniğinde Gövde Parçaları

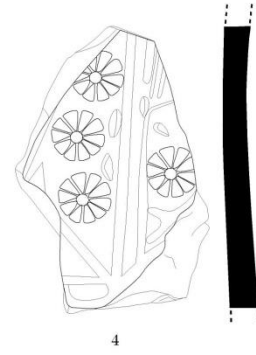
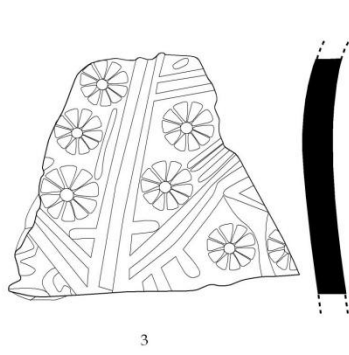
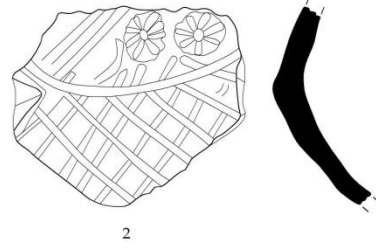
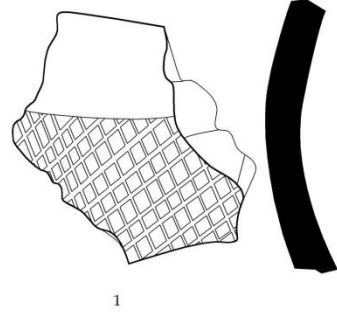
LEVHA 17



0 — 10cm

Kabartma Tekniğinde Gövde Parçaları

LEVHA 18



Kalıpta Kabartma Tekniğinde Gövde Parçaları



Resim 1: Bitlis Kalesi Minyatürü (Matrakçı Nasuh Beyan-ı Menazil-i Sefer-i İrakey'den)



Resim 2: ömlek Hamuru Yoğurma İşlemi



Resim 3: Dinlenmeye Bırakılmış ömlek Hamuru



Resim 4: Ahşap Çömlekçi Çarkı



Resim 5: Çark Üzerinde Çömleğin Yapımı



Resim 6: Gölgede Kurumaya Bırakılmış Çömlekler



Resim 7: Çömleklere Sürülen Kırmızı Toprak



Resim 8: Açık Alan Yöntemiyle Pişmiş Çömlekler


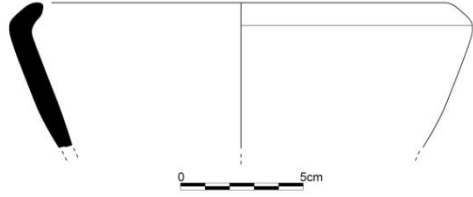



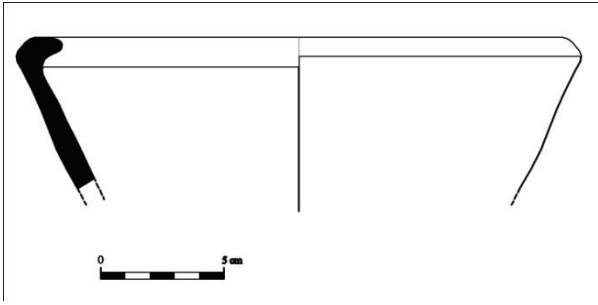
Resim 9: Delikli Yoğurt Kabı


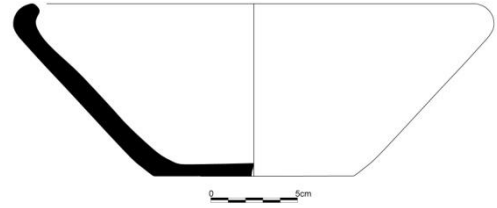



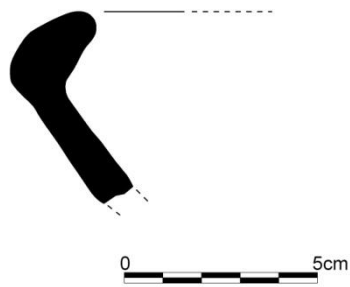
Resim 10: Göveç Kabı


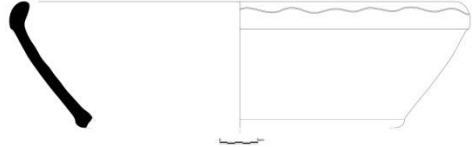
KATALOG


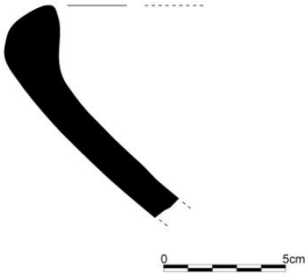
Katalog No:	1	
Levha No:	1-1	
Kazı Env. No:	BK04-S1-88	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çanak	
Tip No:	ÇNI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	16cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan çanağın ağız ve gövdeye ait bir parça ele geçmiştir. Gövde muhtemelen düz dipten sonra diyagonal yükselir, ağız kısmı içe doğru kıvrılır ve basit ağız kenarıyla sonlanır. Açık kiremit rengi hamur kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


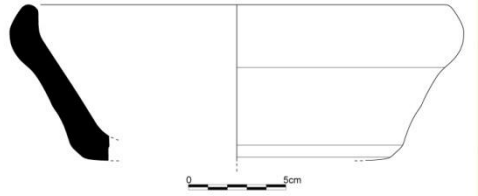
Katalog No:	2	Fotoğraf: 
Levha No:	1-2	
Kazi Env. No:	BK04-S1A 754	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çanak	
Tip No:	ÇNI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	21 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan çanağın ağız ve gövdeye ait bir parça ele geçmiştir. Gövde muhtemelen düz dipten sonra diyagonal yükselir, ağız kısmı içe doğru kıvrılır ve basit ağız kenarıyla sonlanır. Koyu kiremit rengi hamur kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


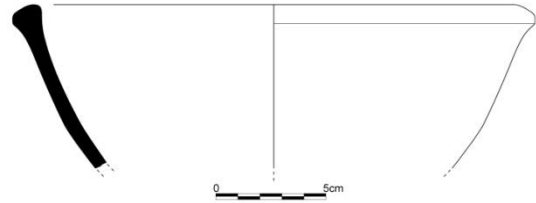
Katalog No:	3	Fotoğraf: 
Levha No:	1-3	
Kazı Env. No:	BK05-M11-1092	
Eser Adı (form):	Çanak	
Tip No:	ÇNI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M11	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	25 cm	
Dip Çapı:	11 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	Eserin büyük bir kısmı ele geçirilerek tümlenmiştir. Gövde düz dipten sonra diyagonal yükselir, ağız kısmı içe doğru kıvrılır ve basit ağız kenarıyla sonlanır. Kiremit rengi hamur kum katkılı olup az gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup iyi derecede pişmiştir.	Çizim: 


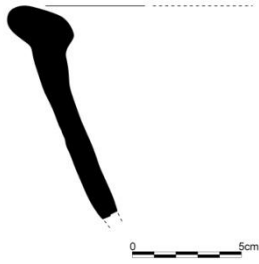
Katalog No:	4	Fotoğraf: 
Levha No:	1-4	
Kazı Env. No:	BK07O14 40	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9-1,5cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan çanağın ağız kısmına ait bir parça ele geçmiştir. Gövde muhtemelen düz dipten sonra diyagonal yükselir, ağız kısmı içe doğru kıvrılır ve basit ağız kenarıyla sonlanır. Kiremit rengi hamur küçük boyutta taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


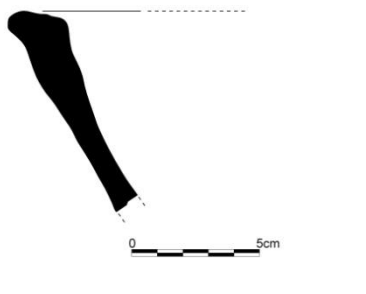
Katalog No:	5	Fotoğraf: 
Levha No:	1-5	
Kazı Env. No:	E8-9-26	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çanak	
Tip No:	ÇNI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	56.5 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1.5-1.2 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan çanağın ağız ve gövdeye ait bir parça ele geçmiştir. Gövde muhtemelen düz dipten sonra diyagonal yükselir, ağız kısmı içe doğru kıvrılır ve basit ağız kenarıyla sonlanır. Kahverengi hamur kum taşı katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Çanağın ağız kenarında paralel yivler arasında dalga motifi uygulanmıştır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


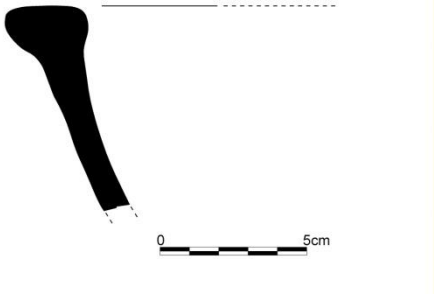
Katalog No:	6	Fotoğraf: 
Levha No:	1-6	
Kazı Env. No:	BK04-S2-50	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan çanağın ağız ve gövdeye ait bir parça ele geçmiştir. Gövde muhtemelen düz dipten sonra diyagonal yükselir, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Koyu kiremit rengi hamur taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


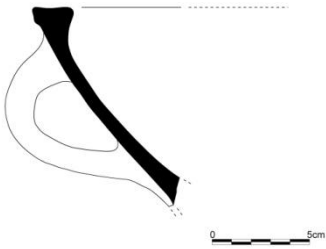
Katalog No:	7	Fotoğraf: 
Levha No:	1-7	
Kazı Env. No:	BK07O14 128	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	12.8cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1,6-2cm	
Yük:		
Tanım:	Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Düz dipten sonra diyagonal yükselen gövde ağız kısmında içe doğru profil yaparak dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.	Çizim: 

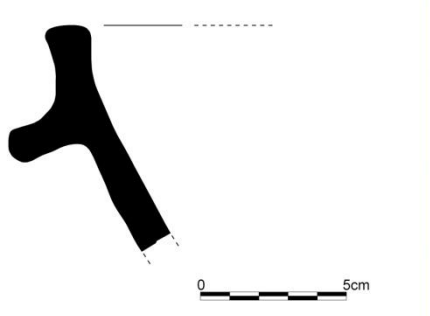
Katalog No:	8	Fotoğraf: 
Levha No:	2-1	
Kazı Env. No:	BK07DE9 48	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	29 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8-1,2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Muhtemelen düz dipten sonra hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

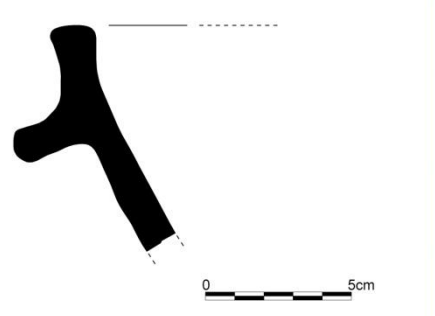
Katalog No:	9	Fotoğraf: 
Levha No:	2-2	
Kazı Env. No:	BK07E9 2	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8- 1,6 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Kiremit rengi hamur taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


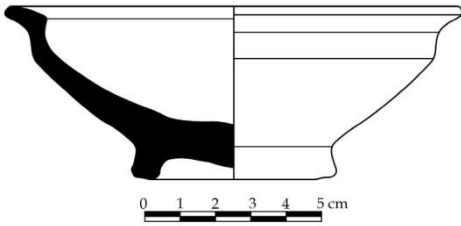
Katalog No:	10	Fotoğraf: 
Levha No:	2-3	
Kazı Env. No:	F9-10-8	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası- Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F9-10	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	11	Fotoğraf: 
Levha No:	2-4	
Kazı Env. No:	BK07NO14 26	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8-1,8cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte hamurun renginde dışta krem renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


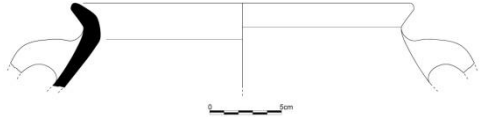
Katalog No:	12	Fotoğraf: 
Levha No:	2-5	
Kazı Env. No:	BK07NO14 43	
Eser Adı (form):	Ağız ve kulp-Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark ve El yapımı	
Buluntu Yeri:	NO14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,6-1,4cm kulp:1,5cm	
Yük:		
Tanım:	Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Gövde üzerinde yassı formlu dikey kulpu mevcuttur. Kahverengi hamur kum katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup kötü derecede pişmiştir.	Çizim: 

Katalog No:	13	Fotoğraf:
Levha No:	2-6	
Kazı Env. No:	BK07O14 11	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çanak	
Tip No:	ÇNIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1-1,3cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarı ve gövdesine ait bir parçası ele geçmiştir. Hafif yuvarlatılmış konik gövde ağız kısmında hem içe hem dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Gövde üzerinde yassı formlu dikey kulpu mevcuttur. Kahverengi hamur kum katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Çanak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim:
		

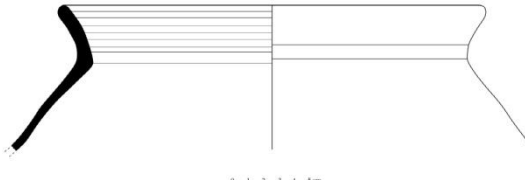



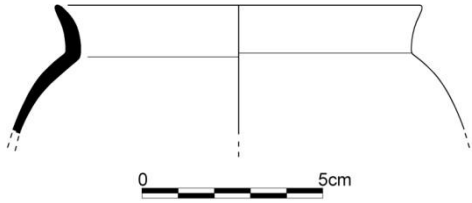
Katalog No:	14	Fotoğraf: 
Levha No:	2-7	
Kazı Env. No:	BK06-M14-1821	
Eser Adı (form):	Çanak	
Tip No:	ÇNIV	
Durumu:	Tamamlanmış	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	12cm	
Dip Çapı:	5.5 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük kısmı ele geçmiş ve tamamlanmıştır. Halka kaideden sonra konik gelişen gövde, ortanın biraz üzerinde omurga yaptıktan sonra dışa çekik ağız kenarıyla sonlanır. Kiremit renginde hamur kum katkılı az gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	15	Fotoğraf: 
Levha No:	3-1	
Kazı Env. No:	BK04-3nolu.mek.995	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	3nolu.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	21cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Çömleğin ağız kenarından başlayıp muhtemelen gövdede biten iki kulpu vardır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. iç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	16	Fotoğraf:
Levha No:	3-2	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1 584	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası- Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	24cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile kulpuna ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup kötü derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim:
		
		

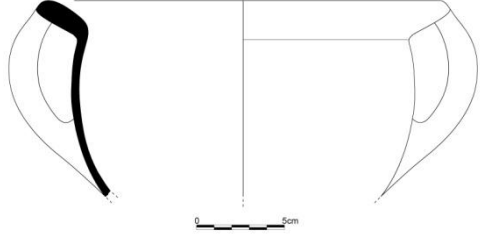
Katalog No:	17	Fotoğraf: 
Levha No:	3-3	
Kazı Env. No:	BK06N14-26	
Eser Adı (form):	Ağız parçası	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	26 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde üzerinde kırık durumda kulpu mevcuttur. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlıdır. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	18	Fotoğraf:
Levha No:	3-4	
Kazı Env. No:	BK06M14-61	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası- Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	27cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim:
		

Katalog No:	19	Fotoğraf: 
Levha No:	3-5	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 69	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	25 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,6 – 1 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 

--	--

Katalog No:	20	Fotoğraf: 
Levha No:	3-8	
Kazı Env. No:	F9-10-5	
Eser Adı (form):	Ağız-kulp-Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F9-10	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	22	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,7-0,4	
Yük:		

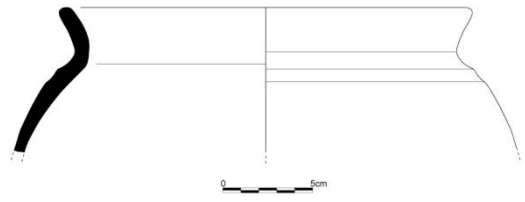
<p>Tanım:</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---


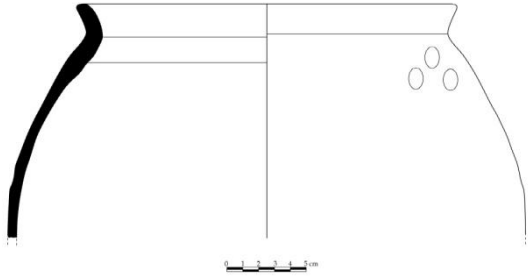
Katalog No:	21	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	3-6	
Kazı Env. No:	E8-9-12	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	24cm	
Dip Çapı:		


Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dipile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Yine gövdesi dalga bezemelidir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	

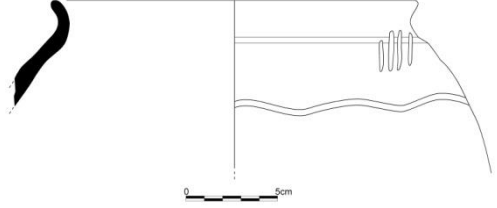
Katalog No:	22	Fotoğraf:
Levha No:	3-7	
Kazı Env. No:	E8-9-13	
Eser Adı (form):	Ağız	
Tip No:	ÇI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		




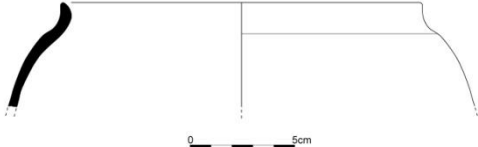
Ağız Çapı:	22cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0.5-0,8	
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde astarlı, dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Dış yüzey de yanık izleri görülmektedir. Gövde üzerinde dalga bezek görülmektedir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>		


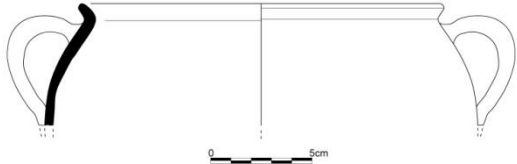
Katalog No:	23	Fotoğraf: 
Levha No:	4-1	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 104	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	22 cm.	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kiremit renginde hamur, kum katkılı olup az gözenekli ve sert dokuludur. iç yüzeyi hamur renginde dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. yine gövde üzerinde baskı tekniğinde yapılmış çömlekçi işareti olabileceğini düşündüğümüz üç adet çukurcuk bezek yapılmıştır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	24	Fotoğraf: 
Levha No:	4-2	
Kazı Env. No:	BK07MN14-15 66	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	20 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,6 – 0,8 cm	
Yük:		

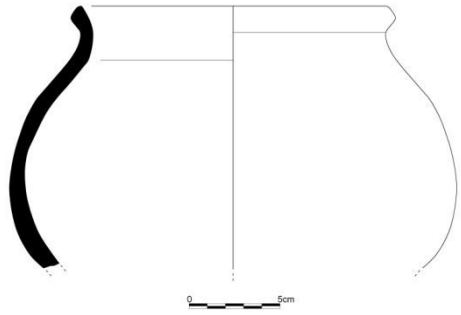
<p>Tanım:</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem renkli astarlı ve pürüzlüdür. yine gövde üzerinde basit kazıma tekniğinde yiv, dalga ve çentik bezeme kullanılmıştır. Ağız kenarında yapılan çentik bezemenin çömlekçi işareti olması muhtemeldir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
--	---


Katalog No:	25	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	4-3	
Kazı Env. No:	BK07014-15 79	
Eser Adı (form):	Ağız Parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:	20 cm	

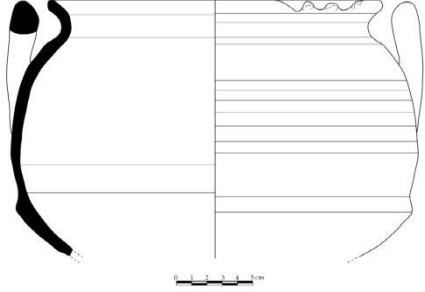
Dip Çapı:		
Cidar:	0,5 – 0,6 cm	
Yük:		
<p>Tanım:</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 	


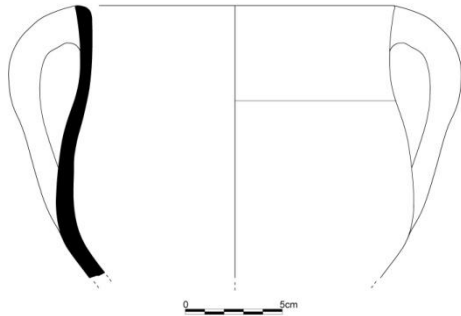
Katalog No:	26	Fotoğraf: 
Levha No:	4-4	
Kazı Env. No:	BK07MN14 163	
Eser Adı (form):	Ağız ve kulp-Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark ve el yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	25 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	HK 0,6-0,7;Kulp 1 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Çömleğin ağız kenarı ile kulp kısmının bulunduğu gövdenin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Gövde ve kulp üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


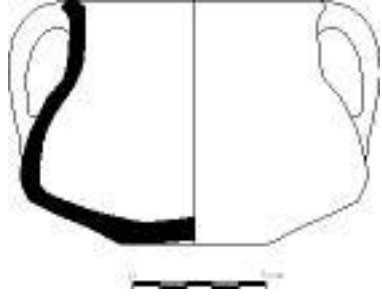
Katalog No:	27	Fotoğraf: 
Levha No:	4-5	
Kazı Env. No:	NO16-10	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	17 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0.5-1 cm	
Yük:		



<p>Tanım:</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövde bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem astarlı ve pürüzlüdür. Eserin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup kötü derecede pişirilmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---


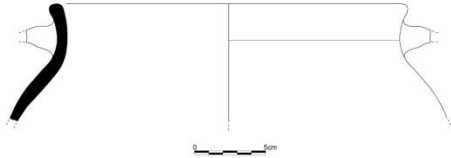
Katalog No:	28	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	4-6	
Kazı Env. No:	BK08 EF9 33	
Eser Adı (form):	Çömlek	
Tip No:	ÇII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	EF9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	22 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0.5-0.9cm (çanak) 1.3-1.6cm (kulp)	


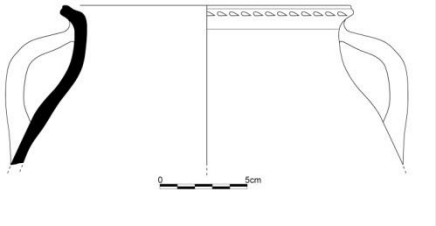
Yük:		
<p>Tanım:</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövde bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışbükey ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde üzerinde yatay kulpu mevcuttur. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dipole son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık ve mika katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Özellikle gövdenin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Yine gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 


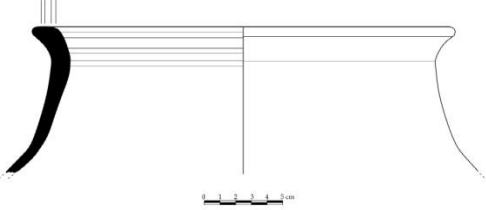
Katalog No:	29	Fotoğraf: 
Levha No:	5-1	
Kazı Env. No:	E8-9-18	
Eser Adı (form):	Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	16 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0.7-0.6 cm kulpu:1.2-1.6 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eserin, dışa çekik ağız kenarlı olup derin gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Ağız kenarından başlayıp gövdede son bulan yassı formlu, dikey kulpu mevcuttur. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. iç yüzeyi, hamur renginde dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eser, çark yapımı olup, kötü derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


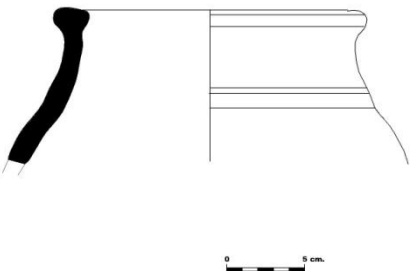
Katalog No:	30	Fotoğraf: 
Levha No:	5-2	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 1324	
Eser Adı (form):	Çömlek (Küp)	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Tamamlanmış	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	15 cm	
Dip Çapı:	11 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük kısmı ele geçirilerek tamamlanmıştır. Hafif çukurlaştırılmış düz dipten sonra dışa doğru konik biçimde açılan gövde sonrasında S biçiminde bir profil yaparak dışa çekik ağız kenarıyla sonlanır. İki dikey kulpu mevcuttur. Kiremit rengi hamur taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Üzerinde herhangi bir bezeme yoktur. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


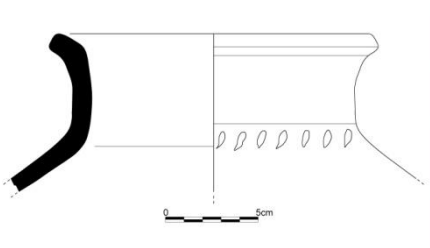
Katalog No:	31	Fotoğraf: 
Levha No:	5-3	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 1823	
Eser Adı (form):	Çömlek(Küp)	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Tamamlanmış	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	14.5 cm	
Dip Çapı:	11.5 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı ele geçirilerek tamamlanmıştır. Düz dipten sonra dışa doğru konik biçimde açılan gövde tam ortada içe konik biçimde profil yaptıktan sonra düz bir boyun oluşturur. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarıyla sonlanır. Ağız kenarından başlayıp gövdede sonlanan iki dikey kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup az gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


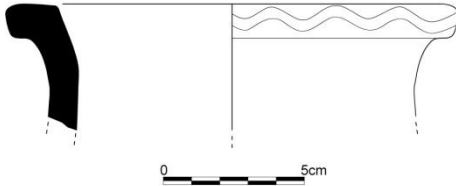
Katalog No:	32	Fotoğraf: 
Levha No:	5-4	
Kazı Env. No:	BK04-S2- 803	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	24 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eserde dışa çekik ağız kenarından küresel gövdeye geçiş bir boyunla sağlanmaktadır. Boyun kısmında başlayıp muhtemelen gövdede biten kulpu kırılmıştır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup az gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem astarlı ve pürüzlüdür. Gövde üzerinde kazıma tekniğinde “U” kesitli bir yivle bezenmiştir.</p>	Çizim: 



Katalog No:	33	Fotoğraf: 
Levha No:	5-5	
Kazı Env. No:	BK05-ıllıklık-175	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	İllıklık	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	32cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	Çizim:	
<p>Eserin büyük kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışa çekik ağız kenarlı olup küresel gövdeye iç bükey bir boyunla bağlanmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Boyunda başlayıp gövdede sonlanan dikey kulpu yassı formdadır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Ağız kenarında kazıma tekniğinde damla bezeme dizisi uygulanmıştır. Eser, çark yapımıdır.</p>		


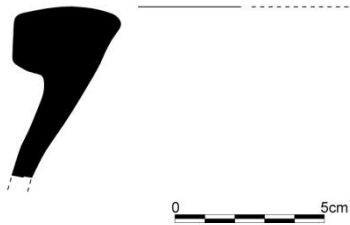
Katalog No:	34	Fotoğraf: 
Levha No:	5-6	
Kazı Env. No:	BK06M14-118	
Eser Adı (form):	Çömlek parçası	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	25 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük kısmı kırık olan çömleğin ağız kenarı ile boyun bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışa çekik ağız kenarından sonra iç bükey bir boyunla gövde kısmına geçilir. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup az gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Ağız kenarı üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


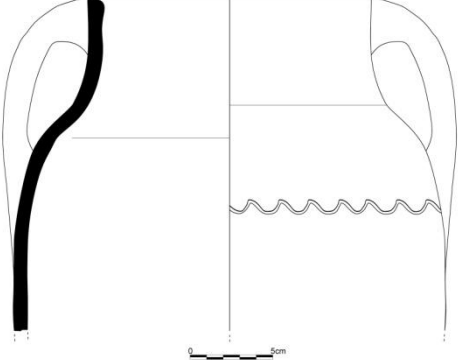
Katalog No:	35	Fotoğraf: 
Levha No:	5-7	
Kazı Env. No:	BK07MN14 96	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:	18cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1-2,8cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, hem içten hem dıştan çift kalınlaştırılmış ağız kenarlı olup küresel gövdeli gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Gövde üzerinde birbirini takip eden yivler vardır. Eser, çark yapımıdır.</p>	Çizim: 


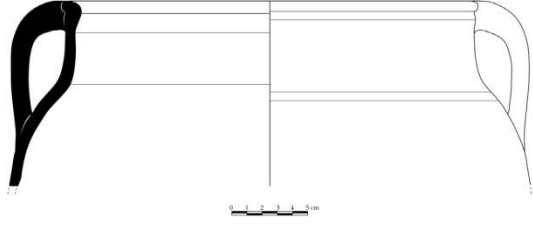
Katalog No:	36	Fotoğraf: 
Levha No:	5-8	
Kazı Env. No:	BK07MN015-16 162	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN015-16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	17 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9 – 1,3 cm	
Yük:		
Tanım:	Çizim:	
<p>Eserin büyük kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarı, boyun ve gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eser, dışa çekik ağız kenarlı olup küresel gövdeye iç bükey bir boyunla bağlanmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Boyun kısmında yivler ve kazıma tekniğinde bir sıra damla motifiyle bezenmiştir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>		



Katalog No:	37	Fotoğraf: 
Levha No:	5-9	
Kazı Env. No:	BK04-S1- 814	
Eser Adı (form):	Ağız parçası-Çömlek	
Tip No:	ÇIV	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	14cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarı ile boyuna ait bir parça ele geçirilmiştir. Eserde dışa kalınlaştırılmış ağız kenarından boyuna geçilmiştir. Gövde ve dip kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup sık gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde astarlı, dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eserin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Eserin dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı üzerinde kazıma tekniğinde dalga bezek şeridi uygulanmıştır. Eser, çark yapımı olup kötü derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	38	Fotoğraf: 
Levha No:	5-10	
Kazı Env. No:	BK04-S1A-992	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çömlek	
Tip No:	ÇIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	27cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız kenarına ait bir parça ele geçirilmiştir. Gövde ve dip kısmı mevcut değildir.</p> <p>Ağız dıştan kalınlaştırılmıştır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlıdır. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 

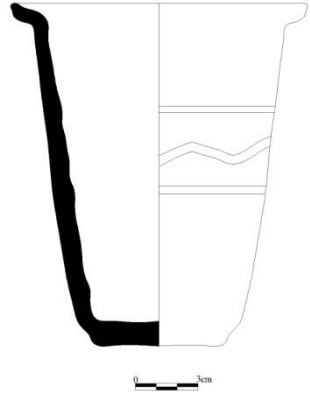
Katalog No:	39	Fotoğraf: 
Levha No:	5-11	
Kazı Env. No:	BK07O14 13	
Eser Adı (form):	Ağız parçası- Çömlek	
Tip No:	ÇIII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,6-3,5cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır.</p> <p>Çömleğin ağız kenarına ait bir parça ele geçirilmiştir. Ağız dışı kalınlaştırılmıştır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi hamur renginde, dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	40	Fotoğraf: 
Levha No:	6-1	
Kazı Env. No:	BK06O12-13 127	
Eser Adı (form):	Saklama Kabı(Ağız-Kulp-Gövde)	
Tip No:	SI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	O12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	16 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük kısmı kırık olan eserin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eserin, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı olup derin gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Ağız kenarından gövdeye geçiş düz bir boyunla sağlanmaktadır. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir dip ile son bulmalıdır. Ağız kenarından başlayıp gövdede sonlanan dikey kulpu yassı formludur. Kiremit rengi hamur, taşıyıcı katlı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. İç yüzeyi, hamur renginde dış yüzeyi krem renginde astarlı ve pürüzlüdür. Gövde üzerinde kazıma tekniğinde paralel iki sıra şerit arasında dalga motifiyle bezenmiştir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 

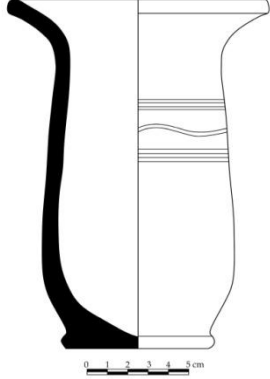
Katalog No:	41	Fotoğraf: 
Levha No:	6-2	
Kazı Env. No:	BK06N14-59	
Eser Adı (form):	Saklama Kabı(Ağız ve kulp parçası)	
Tip No:	SII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark ve el	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	26 cm.	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük kısmı kırık olan eserin ağız kenarı ile gövdesinin üst bölümüne ait bir parça ele geçirilmiştir. Eserin, çift kalınlaştırılmış ağız kenarlı olup derin gövde yapısına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Ağızdan kenarından gövdeye geçiş düz bir boyunla sağlanmaktadır. Ağız kenarından başlayıp gövdede sonlanan dikey kulpu mevcuttur. Gövde formu olasılıkla düz ya da yuvarlatılmış bir diple son bulmalıdır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Dış ve iç yüzeyi, hamur renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eserin dış yüzeyinde yanık izleri görülmektedir. Eser, çark yapımı olup orta derecede pişirilmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	42	Fotoğraf: 
Levha No:	6-5	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 1889	
Eser Adı (form):	Maşrapa	
Tip No:	MI	
Durumu:	Tamamlanmış	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	8.5cm	
Dip Çapı:	5.5 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı ele geçmiştir ve tamamlanmıştır. Ağız kısmında küçük kırıklar vardır. Düz dipten sonra gövde küresel gelişir ve hafif konik bir boyundan sonra basit ağız ucuyla sonlanır. Boyunda başlayıp gövdede biten dikey bir kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur ince kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


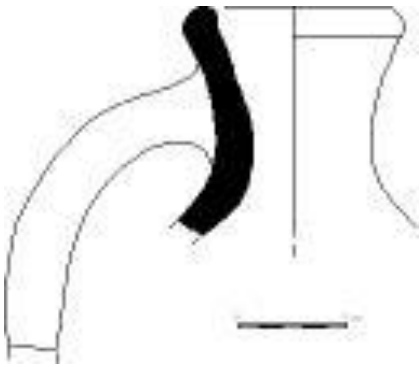
Katalog No:	43	Fotoğraf: 
Levha No:	6-3	
Kazı Env. No:	BK05-N13-1098	
Eser Adı (form):	Lazımlık	
Tip No:	LI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	14.5	
Dip Çapı:	6.5cm	
Cidar:		
Yük:		

<p>Tanım:</p> <p>Eserin büyük bir kısmı ele geçmiştir. Ağız kenarı ve gövdenin bir kısmı kırıktır.</p> <p>Düz dipten sonra gövde hafif dışa doğru konik biçimde yükselir, ağız kenarında keskin bir profil yaparak dışa çekik ağızla sonlanır. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. İçte ve dışta hamurun renginde astarlıdır. Gövde üzerinde kazıma tekniğinde yapılmış paralel şeritler arasında yine kazıma tekniğinde dalga bezek görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
--	---


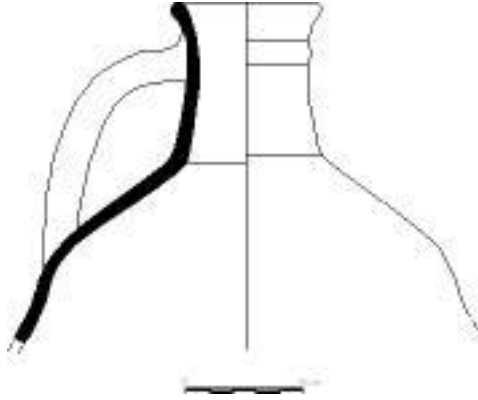
Katalog No:	44	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	6-4	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 105	
Eser Adı (form):	Lazımlık	
Tip No:	LII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	12.5 cm	
Dip Çapı:	7 cm	

Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı ele geçmiştir. Ağız kenarında kırıklar mevcuttur.</p> <p>Kenarlı düz dipten sonra gövde hafif S yaptıktan sonra dışa açılan ağızla sonlanır. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır ve yüzeyi pürüzlüdür. Gövde üzerinde kazıma tekniğinde birbirine paralel şekilde yapılmış şeritler arasında yine kazıma tekniğinde yapılmış dalga bezek görülmektedir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


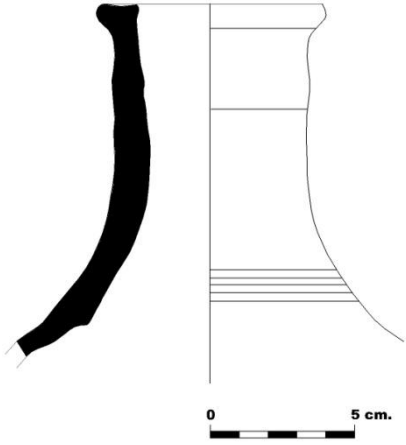
Katalog No:	45	Fotoğraf:
Levha No:	7-2	
Kazı Env. No:	BK04- 1008	
Eser Adı (form):	Testi (Ağız ve kulp parçası)	
Tip No:	TII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:		

Ölçüler		
Ağız Çapı:	7cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız, boyun ve kulpa ait bir parça ele geçmiştir. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarından sonra konik boyna geçilir gövde formu muhtemelen küreseldir. Boyunda başlaya dikey kulpu mevcuttur. Koyu kiremit rengi hamur kum katkılı olup orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		


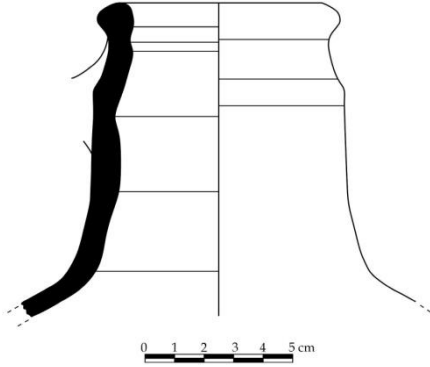
Katalog No:	46	Fotoğraf:
Levha No:	7-3	
Kazı Env. No:	BK06N12-13 103	
Eser Adı (form):	Testi	

Tip No:	TII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12-13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	5.7 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan eserin ağız, boyun, kulp ve gövdesinin bir parçası ele geçmiştir. Dışa çekik ağız karından sonra diz bir boyunla küresel gövdeye geçilir. Boyunda başlayıp gövdede sonlanan dikey bir kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Dıştan hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


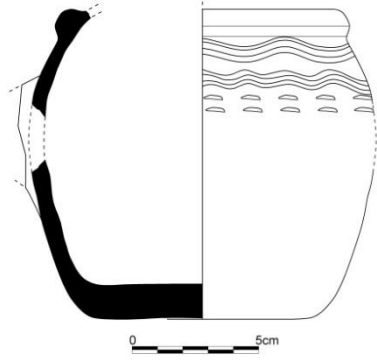
Katalog No:	47	Fotoğraf:
Levha No:	7-1	
Kazı Env. No:	BK07O14 177	
Eser Adı	Testi parçası	

(form):		
Tip No:	TI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	5,5 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan eserin ağız, boyun ve gövdesinin bir parçası ele geçmiştir. Dışa kalınlaştırılmış ağız karından sonra diz bir boyunla küresel olduğunu düşündüğümüz gövdeye geçilir. Kahverengi hamur taşçık ve mika katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Dıştan hamurun renginde astarlıdır. Eserin boyundan gövdeye geçiş kısmında kazıma tekniğinde tarak veya benzeri bir aletle yapılmış bezeme şeridi bulunmaktadır. Eser çark yapımı olup iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

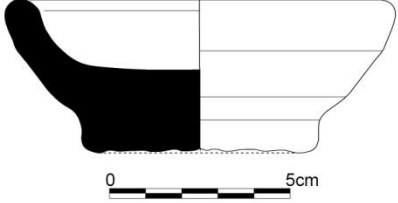
Katalog No:	48	Fotoğraf:
Levha No:	7-4	


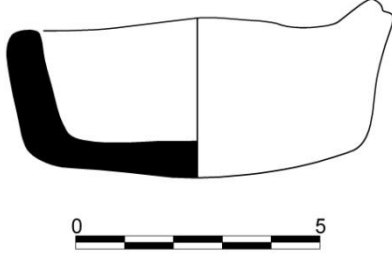
Kazı Env. No:	BK06N12-65	
Eser Adı (form):	Testi-Ağız parçası	
Tip No:	TII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N12	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	6 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan eserin ağız, boyun ve gövdesinin bir parçası ele geçmiştir. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarından sonra diz bir boyunla küresel olduğunu düşündüğümüz gövdeye geçilir. Boyun üzerinde kırık olan kulpa ait bir iz görülmektedir. Kiremit renginde hamur çakıl katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Dıştan hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup iyi derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	49	Fotoğraf:
--------------------	-----------	------------------

Levha No:	7-5	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 180	
Eser Adı (form):	Testi-Dip	
Tip No:	TII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Büyük bir kısmı kırık olan eserin dip ve gövdeye ait bir parçası ele geçmiştir. Testi düz dipten sonra küresel bir gövdeyle devam eder. Muhtemelen düz ya da konik bir boyna sahiptir. Gövde üzerinde kırık olan kulpun izi görülmektedir. Kahverengi hamur taşçık ve mika katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlı ve pürüzlüdür. Eser üzerinde pişmeden dolayı renk dalgalanmaları görülmektedir. Yine gövde üzerinde kazıma tekniğiyle yapılmış iki sıra dalga ve iki sıra damla motifleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

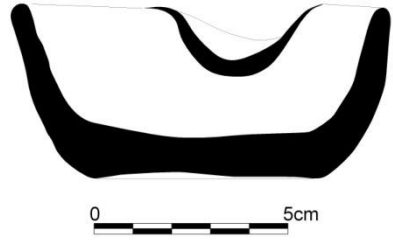
Katalog No:	50	Fotoğraf:
--------------------	-----------	------------------


Levha No:	8-1	
Kazı Env. No:	BK07MN14 114	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KI	
Durumu:	Sağlam	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	8,2 cm	
Dip Çapı:	6,5cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	Eser sağlam olarak ele geçmiştir. Geniş ve yuvarlak hazneli, cidarı alta doğru kalınlaşmıştır. Kahverengi hamurlu olup, taşçık katkılı, orta gözenekli ve sert dokuludur. Üzerinde bezeme yoktur. Eser el yapımı olup, orta derecede pişmiştir.	Çizim:
		

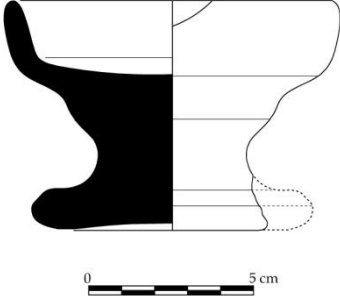
Katalog No:	51	Fotoğraf: 
Levha No:	8-2	
Kazı Env. No:	BK07MNO 15-16 194	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KI	
Durumu:	Bütünlenmiş	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MNO 15-16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	U:7.8 G:7.3cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:	3.3-3cm	
Tanım:	<p>Eser kırık olarak ele geçmiş ve birleştirilmiştir. Düz dipli çanak şeklindeki kandilin kısa burun kısmı içe doğru kıvrılmıştır. Kandilin iç kısmında ağız kısmında yanık izleri görülmektedir. Kahverengi hamur taşçık ve mika katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta pişmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	52	Fotoğraf:
Levha No:	8-3	
Kazı Env. No:	BK07MN14 156	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	U:8,7G:9,2Y	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,4 – 0,8cm	
Yük:	4,2cm	

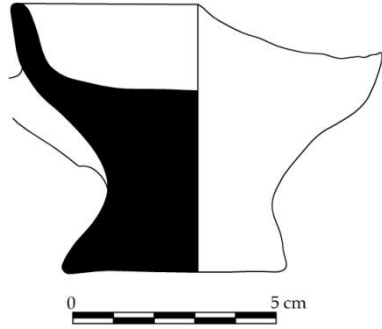



<p>Tanım:</p> <p>Eser sağlam olarak ele geçmiştir. Ağız kenarında küçük kırıklar mevcuttur. Dikey ağızlı, ağız kenarı hafifi dışa çekik, düz ve geniş kanallı uzun bir burnu vardır. Kandilin iç kısmında ve ağız kenarında yanık izleri görülmektedir. Kahverengi hamur ince taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. İçte dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---

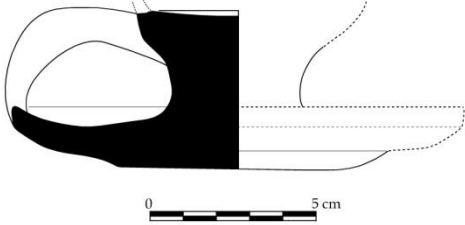
Katalog No:	53	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	8-6	
Kazı Env. No:	BK07 MNO15-16 197	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MNO15-16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	G:8.8cm	
Dip Çapı:		

Cidar:		
Yük:	6.7cm	
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı ele geçmiştir. Ağız kenarında ve tabla kısmında kırıklar mevcuttur. Tabla (dip) kısmı iç bükey kavslidir. Silindirik bir gövde ve yuvarlak çanak kısmından oluşur. Çanak kısmında yanık izleri görülmektedir. Kahverengi hamur çakıl ve mika katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


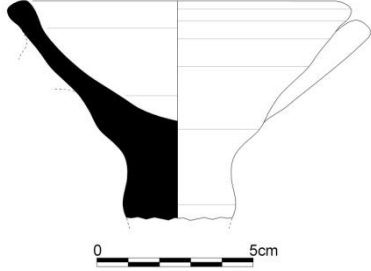
Katalog No:	54	Fotoğraf: 
Levha No:	8-5	
Kazı Env. No:	BK07DE9 196	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	G:9.1cm	
Dip Çapı:		

Cidar:		
Yük:	6.6cm	
Tanım:	<p>Eserin tabla ve çanak kısmında kırıklar mevcuttur. Silindirik gövdeli ve yuvarlak çanaklıdır. Kahverengi hamur yanmadan dolayı siyahlaşmıştır. Hamuru taşçık ve mika katkılıdır. Orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


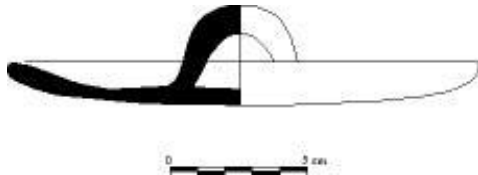
Katalog No:	55	Fotoğraf: 
Levha No:	8-4	
Kazı Env. No:	BK07DE9 195	
Eser Adı (form):	Kandil	
Tip No:	KII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		

Ağız Çapı:	7.6cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:	5.2cm	
Tanım:	<p>Eserin çanak ve tabla kısmında kırıklar mevcuttur. Tabla (dip) iç bükey kavislidir. Silindirik gövdelidir çanak kısmı kırık olduğundan formu belirlenememektedir. Tabla çanak kısmını bağlayan dikey bir kulpu mevcuttur. Kahverengi hamur taşçık ve mika katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	
Çizim:		


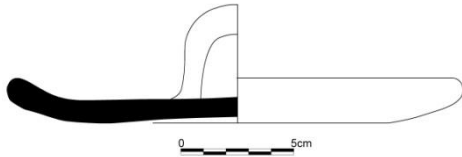
Katalog No:	56	Fotoğraf:
Levha No:	8-7	
Kazı Env. No:	BK07DE9 104	
Eser Adı (form):	Kandil parçası	
Tip No:	KII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		

Ağız Çapı:	22cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0,5-3,3cm	
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Eser kırık durumdadır. Tabla (dip) kısmı ele geçmediği için formu bilinmemektedir. Silindirik gövde ve konik bir çanak kısmına sahiptir. Çanak kısmında kısa bir burna sahiptir ve kulp izi görülmektedir. Kahverengi hamur küçük boyutta taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kandil üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		


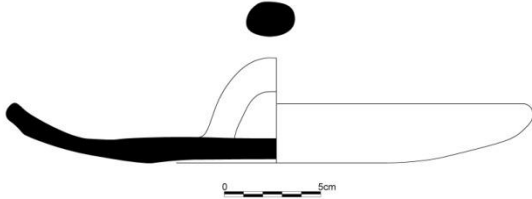
Katalog No:	57	Fotoğraf:
Levha No:	9-1	
Kazı Env. No:	BK05-M11-1085	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	
Tip No:	KPI	

Durumu:	Kırık		
Yapım Tekniği:	Çark		
Buluntu Yeri:	M11		
Ölçüler			
Ağız Çapı:	25 cm		
Dip Çapı:			
Cidar:		<p>Çizim:</p> 	
Yük:			
Tanım:	<p>Kırık olarak ele geçen kapak parçaları birleştirilmiştir. Düz tabak formundaki kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Kapağın gövdesi yivlerle bezenmiştir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi pişmiştir.</p>		


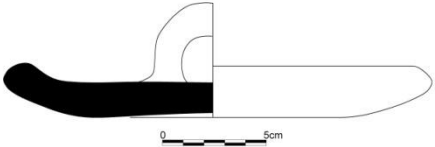
Katalog No:	58	Fotoğraf:
Levha No:	9-3	
Kazı Env. No:	BK06M14-1525	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	

Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	19.3 cm	<p>Çizim:</p> 
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:		
<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabak formundaki kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi pişmiştir.</p>		



Katalog No:	59	Fotoğraf:
Levha No:	9-2	
Kazı Env. No:	BK04-S1- 813	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	
Tip No:	KPI	

Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	26cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabak formundaki kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi pişmiştir.</p>	Çizim: 


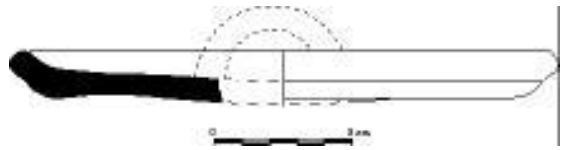
Katalog No:	60	Fotoğraf:
Levha No:	9-4	
Kazı Env. No:	BK07O14 135	
Eser Adı	Kapak	


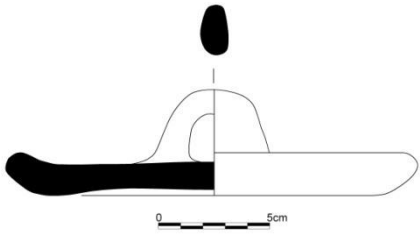
(form):		
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark ve el yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	14,2 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	H.K.: 1,2; Kulpu: 1,2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabanlı kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi pişmiştir.</p>	Çizim: 


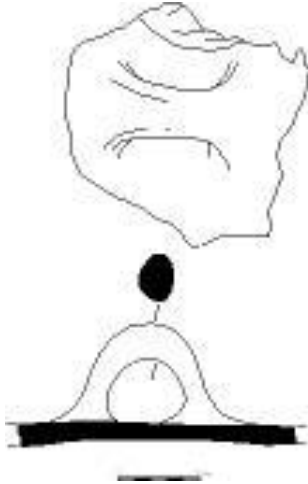
Katalog No:	61	Fotoğraf:
-------------	----	-----------


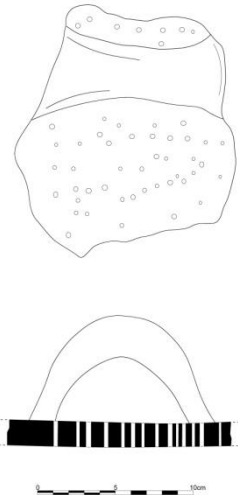
Levha No:	9-6	
Kazı Env. No:	BK07DE9 83	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	22cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabanlı kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında kırık olan muhtemelen bir yatay kulpu mevcuttur. Kahverenginde hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, kötü pişmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	62	Fotoğraf:
--------------------	----	------------------

Levha No:	9-7	
Kazı Env. No:	BK07NO15 22	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	24 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1,3-1,4cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabanlı kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi pişmiştir.</p>	Çizim:

Katalog No:	63	Fotoğraf: 
Levha No:		
Kazı Env. No:	E8-9-23	
Eser Adı (form):	Kapak	
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El-Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:	15 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	1.1-1.5 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Kırık durumdaki eserin yarısı ele geçmiştir. Düz tabanlı kapağın ağız kenarı yukarı doğru hafif kıvrılmıştır. Orta kısmında bir yatay kulpu mevcuttur. Kiremit renginde hamur taşıyıcı katlı olup, çok gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izlerinden dolayı renk dalgalanmaları görülmektedir. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

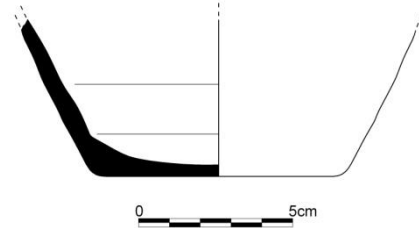
Katalog No:	64	Fotoğraf: 
Levha No:	9-8	
Kazı Env. No:	F9-10-16	
Eser Adı (form):	Kapak kulpu	
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F9-10	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,3-1,2	
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Sadece kulpunun olduğu kısım ele geçmiştir. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Kapak hamurun renginde astarlıdır. Kapak üzerinde yanık izleri mevcuttur. Eser çark yapımı olup, orta pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	65	Fotoğraf: 
Levha No:	9-9	
Kazı Env. No:	BK04-1nol.mek. 1013	
Eser Adı (form):	Kapak parçası	
Tip No:	KPI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	1nol.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Mevcut gövdesi üzerinde küçük delikler ve yatay bir kulpu vardır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	66	Fotoğraf: 
Levha No:	10-1	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1 254	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	12 cm	
Cıdar:		
Yük:		

Tanım: Eserin büyük kısmı kırıktır. Düz dip, kahverengi hamurlu, perdahlı, orta gözenekli, orta katkılı, orta pişmiş, pişmeden dolayı alacalanma.

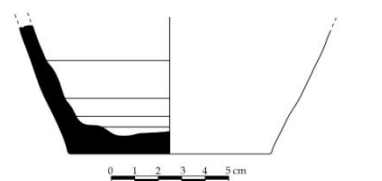
Çizim:



Katalog No:	67
Levha No:	10-2
Kazı Env. No:	BK06N14-31
Eser Adı (form):	Dip parçası
Tip No:	DI
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Çark
Buluntu Yeri:	N14
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	8.5 cm
Cidar:	

Fotoğraf:




Yük:		
Tanım: Düz dip. Hamuru kiremit renginde, hamurun renginde astarlı, orta gözenekli, çakıl katkılı, orta pişmiş.		Çizim:
		


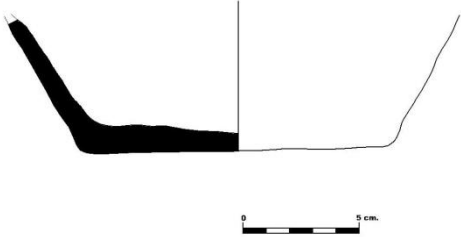
Katalog No:	68	Fotoğraf:
Levha No:	10-3	
Kazı Env. No:	BK07O14 174	
Eser Adı (form):	Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	11 cm	


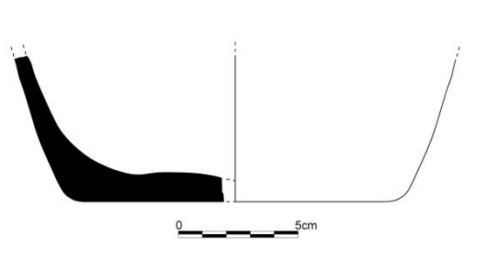


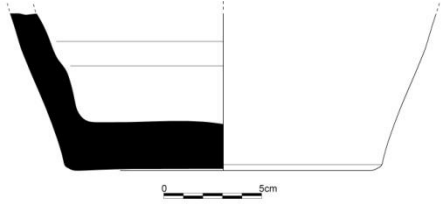
Cidar:		
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Dip kısmı düz çark dibi tipindedir. Eser kahverengi hamurlu, devetüyü renginde astarlı, kötü pişmiş, çok gözenekli, çakıl katkılı ve çark yapımıdır.</p>		


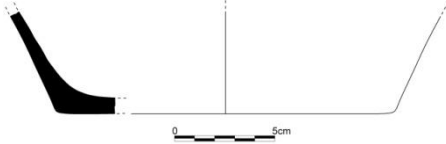
Katalog No:	69	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	10-	
Kazı Env. No:	BK07E9 14	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:		

Dip apı:	9 cm	
Cidar:	0,8-1,5cm	
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Dip kısmı düz çark dibi formundadır. Eser, kahverengi hamurlu, hamur renginde astarlı, orta pişmiş, orta gözenekli, çakıl katkılı ve çark yapımıdır.		Çizim:

Katalog No:	70	Fotoğraf: 
Levha No:	10-5	
Kazı Env. No:	BK07O15 171	
Eser Adı (form):	Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	6.13cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Düz dip, hamuru kiremit renginde, hamurun renginde atarlı, orta pişmiş, orta gözenekli, çakıl katkılı.		Çizim: 

Katalog No:	71	Fotoğraf: 
Levha No:	10-6	
Kazı Env. No:	BK07MN14 181	
Eser Adı (form):	Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		Çizim: 
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	14cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırık olduğu için formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, kötü pişmiş, çok gözenekli, çakıl katkılı ve mika katkılı olup çark yapımıdır.		

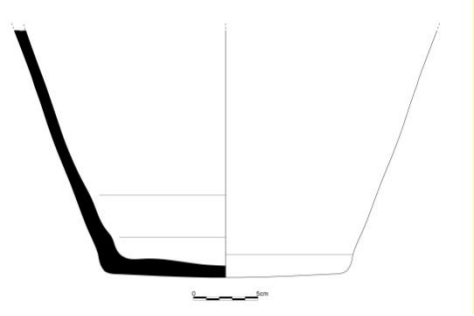
Katalog No:	72	Fotoğraf:
Levha No:	10-7	
Kazı Env. No:	BK07O14 32	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	11 cm	
Cidar:	0,8-1,5cm	
Yük:		
Tanım: Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, orta pişmiş, orta gözenekli, çakıl katkılı ve çark yapımıdır.		Çizim:
		

Katalog No:	73	Fotoğraf: 
Levha No:	10-8	
Kazı Env. No:	BK07O14 58	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	26cm	
Cidar:	0,7-1,2cm	
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı ele geçmediğinden formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kahverengi hamurlu, içte siyah, dışta hamurun renginde astarlı, orta gözenekli, orta pişmiş, çakıl katkılı ve çark yapımıdır.		Çizim: 

Katalog No:	74	Fotoğraf: 
Levha No:	10-9	
Kazı Env. No:	BK05-M11-1087-E	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DDI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M11	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	18cm	
Cidar:		
Yük:		

Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırık olduğu için formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kiremit renginde hamur kum katkılı olup, az gözenekli ve hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde renk dalgalanmaları görülmektedir. Eser çark yapımı olup, orta pişmiştir.

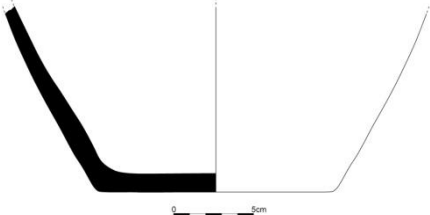
Çizim:




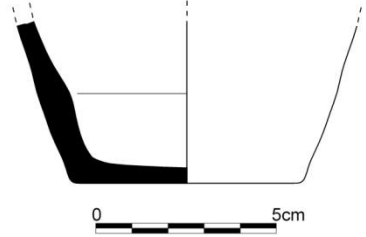
Katalog No:	75
Levha No:	10-10
Kazı Env. No:	BK05-Sıcaklık-178
Eser Adı (form):	Dip parçası
Tip No:	DI
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Çark
Buluntu Yeri:	Sıcaklık
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	14cm
Cidar:	

Fotoğraf:

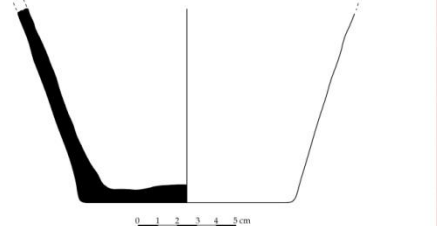



Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kahverengi hamur kum katkı ve az gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

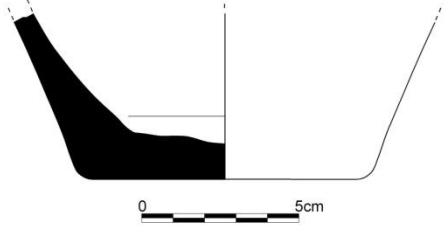
Katalog No:	76	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	11-1	
Kazı Env. No:	BK07MN14 151	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	12 cm	


Cidar:	0,9 – 1,3 cm	
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, orta gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

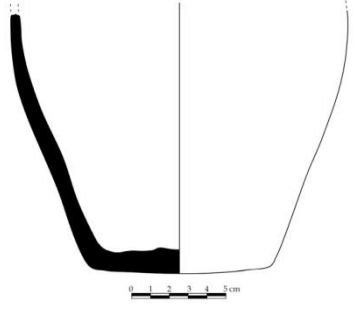
Katalog No:	77	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	11-2	
Kazı Env. No:	BK08 EF9 30	
Eser Adı (form):	Düz Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	EF9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		

Dip Çapı:	10.9 cm	
Cidar:	0.6cm -0.9cm	
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kiremit renginde hamur çakıl ve mika katkılı olup, orta gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	78	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	11-3	
Kazı Env. No:	F9-10-6	
Eser Adı (form):	Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F9-10	

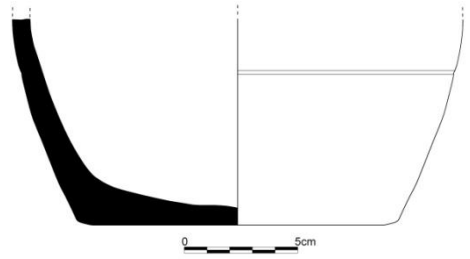
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	R:9.5cm	
Cidar:		
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup, orta gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	79	<p>Fotoğ raf:</p> 
Levha No:	11-4	
Kazı Env. No:	BK08 EF9-31	
Eser Adı (form):	Düz Dip	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	


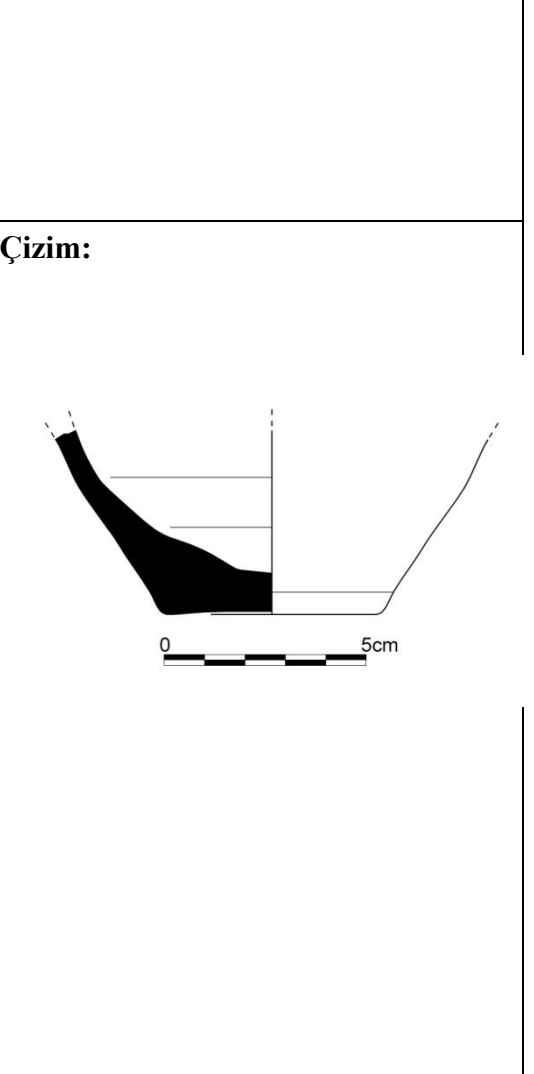
Buluntu Yeri:	EF9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	9.8 cm	
Cidar:	0.6cm -1.5cm	
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Bu nedenle formu belirlenememiştir. Düz dip tipindedir. Kiremit renginde hamur taşçık ve mika katkılıdır olup orta gözeneklidir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	80	Fotoğraf:
Levha No:	11-5	
Kazı Env. No:	E8-9-19	
Eser Adı (form):	Dip	
Tip No:	DI	


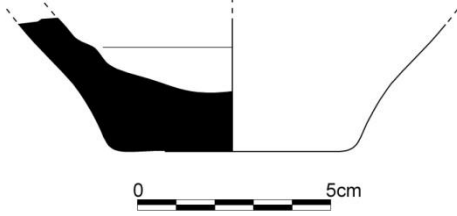


Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	14 cm	
Cidar:	0.8-1.3 cm	
Yük:		
Tanım: Kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, kötü pişmiş, çok gözenekli, çakıl katkılı, düz dip.		Çizim:
		

Katalog No:	81	Fotoğraf:
Levha No:	11-6	
Kazı Env. No:	BK07MN14 101	
Eser Adı (form):	Düz Dip	
Tip No:	DI	

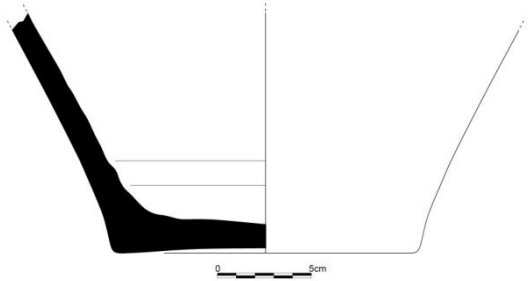
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		Çizim: 
Dip Çapı:	5,5cm	
Cidar:	0,5-1,6cm	
Yük:		
Tanım: Düz dipli,içte orta kısım çukurlaştırılmış,kahverengihamurlu,hamurun renginde astarlı,ortapişmiş,ortagözenekli,çakıl katkılı.		

Katalog No:	82	Fotoğraf:
Levha No:	11-7	
Kazı Env. No:	BK07MN14 98	
Eser Adı (form):	Düz Dip	


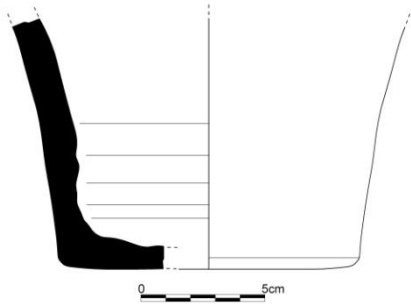
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	6,5cm	
Cidar:	0,7cm	
Yük:		
Tanım: Düz dipli, kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, orta pişmiş, orta gözenekli, çakıl katkılı.		Çizim: 

Katalog No:	83	Fotoğraf:
Levha No:	11-8	
Kazı Env. No:	E8-9-20	
Eser Adı	Düz Dip	


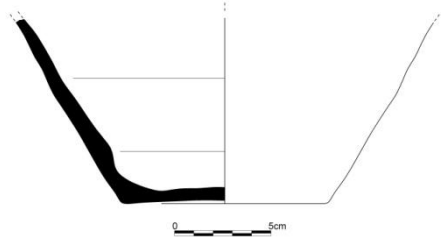


(form):		
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	18 cm	
Cidar:	1.2-2.2 cm	
Yük:		
Tanım: Kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, dışa çekik ağızlı kötü pişmiş, çok gözenekli, çakıl katkılı, dikey kulplu, kulp el yapımı.		Çizim:
		


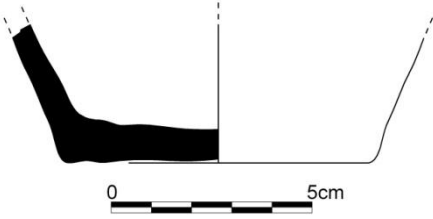
Katalog No:	84	Fotoğraf:
Levha No:	11-9	
Kazı Env. No:	BK07O14 124	


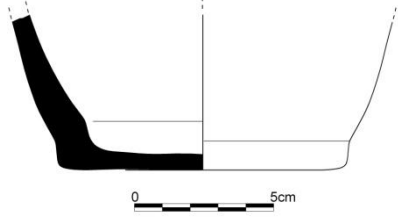
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		<p>Çizim:</p> 
Dip Çapı:	12cm	
Cidar:	0,7,7-1,7cm	
Yük:		
Tanım: Düz dipli,kiremit renginde hamurlu,hamurun renginde astarlı,ortapişmiş,ortagözenekli,çakıl katkılı.		


Katalog No:	85	Fotoğraf:
Levha No:	12-1	

Kazı Env. No:	BK07MN14-15 109	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	10cm	
Cidar:	0,4-1,3cm	
Yük:		
Tanım: Düz dipli,kahverengiamurlu,hamuru renginde astarlı,iyipişmiş,azgözenekli,ince kum katkılı.		Çizim: 

Katalog No:	86	Fotoğraf:
--------------------	-----------	------------------

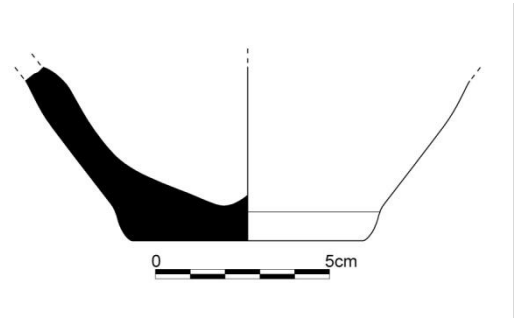
Levha No:	12-2	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 64	
Eser Adı (form):	Dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	8 cm	
Cidar:	0,5 – 1,1 cm	
Yük:		
<p>Tanım: Düz dipli , hamuru kiremit renginde, hamurun renginde astarlı ,orta pişmiş , orta gözenekli , ince çakıl katkılı.</p>		<p>Çizim:</p> 


Katalog No:	87	Fotoğraf:
Levha No:	12-3	
Kazı Env. No:	BK05-N13-02	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	10 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Düz dip. Hamuru koyu kiremit renkli, hamurun renginde astarlı, perdahlı, az gözenekli, ince çakıl katkılı, iyi pişmiş.		Çizim:
		

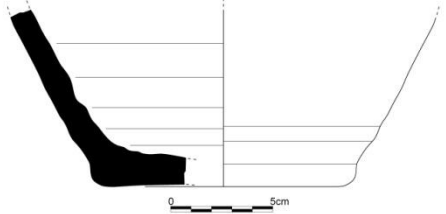
Katalog No:	88	Fotoğraf: 
Levha No:	12-4	
Kazı Env. No:	F9-10-7	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F9-10	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	R:8cm	
Cidar:		
Yük:		


Tanım: Kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, düz dip, orta pişmiş orta gözenekli, çakıl katkılı.

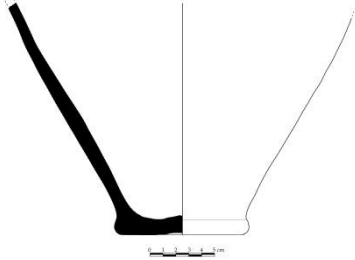
Çizim:



Katalog No:	89	Fotoğraf: 
Levha No:	12-5	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 87	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	13cm	
Cidar:	1,1,-1,2cm	

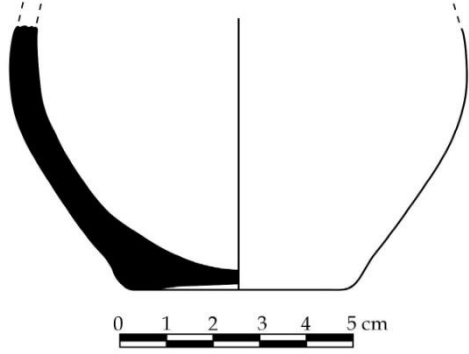
Yük:		
Tanım: Düz dipli, kiremit rengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, ortapişmiş, ortagözenekli, çakıl katkılı.		Çizim: 

Katalog No:	90	Fotoğraf: 
Levha No:	12-6	
Kazı Env. No:	BK08 M16 27	
Eser Adı (form):	Düz dip Parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	M16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	10 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:	0.7 cm-1.4 cm	

Yük:		
Tanım:	Kenarlı düz dip,hamuru kiremit renginde,hamurun renginde astarlı, orta pişmiş,çakıl ve mika katkılı,yanmadan dolayı alacalanma görülmektedir.	Çizim:
		

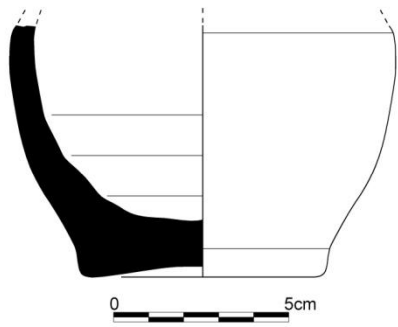
Katalog No:	91	Fotoğraf:
Levha No:	12-7	
Kazı Env. No:	BK06M14-36	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	5 cm	




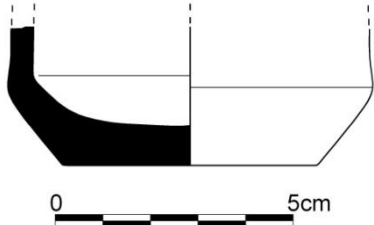
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Düz dip. Kahverengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, az gözenekli, çakıl katkılı, iyi pişmiş.		
		Çizim:
		

Katalog No:	92	Fotoğraf:
Levha No:	12-8	
Kazı Env. No:	BK07E9 16	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		


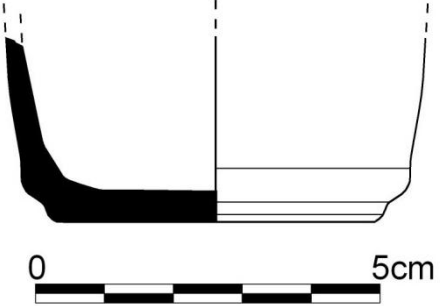


Dip apı:	7 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Düz dipli, kahverengi hamurlu ,hamurun renginde astarlı,ortapişmiş,ortagözenekli,ince çakıl katkılı.		Çizim:
		


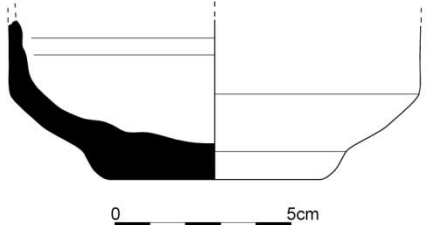
Katalog No:	93	Fotoğraf:
Levha No:	12-9	
Kazı Env. No:	BK04-3nol.mek. 976	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	3nol.mek.	
		

Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	5cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Düz dip, hamuru açık kiremit renkli, hamurun renginde astarlı, yanmadan dolayı alacalanma, az gözenekli, iri çakıl katkılı, orta pişmiş.		Çizim:
		


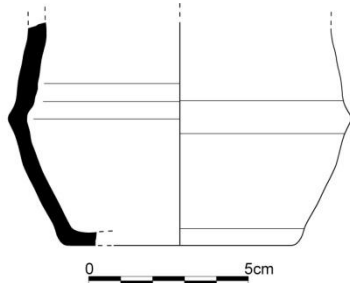
Katalog No:	94	Fotoğraf:
Levha No:	12-10	
Kazı Env. No:	BK04-S2- 323	
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	

Buluntu Yeri:	S2	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	6cm	
Cidar:		
Yük:		
<p>Tanım: Düz dip, hamuru koyu krem, hamurun renginde astarlı, az gözenekli, az katkılı, iyi pişmiş.</p>		<p>Çizim:</p> 


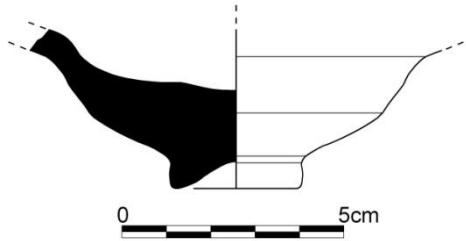
Katalog No:	95	Fotoğraf:
Levha No:	12-11	
Kazı Env. No:	BK05-N13-84	

Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	6.2 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Hafif yükseltilmiş düz kaideli dip, hamuru krem renginde, hamurunun renginde astarlı, perdahlı, az gözenekli, kum katkılı, iyi pişmiş.</p>	
	<p>Çizim:</p> 	


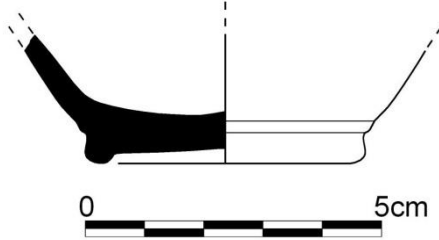
Katalog No:	96	Fotoğraf:
Levha No:	12-12	
Kazı Env.	BK04 1007	


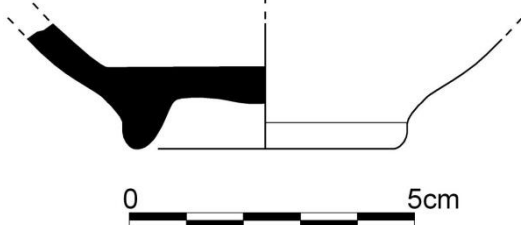
No:		
Eser Adı (form):	Düz dip parçası	
Tip No:	DI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		Çizim: 
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	11cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	Düz dip, hamuru açık kiremit renginde, hamurun renginde astarlı, sık gözenekli, orta kum katkı, iyi pişmiş.	


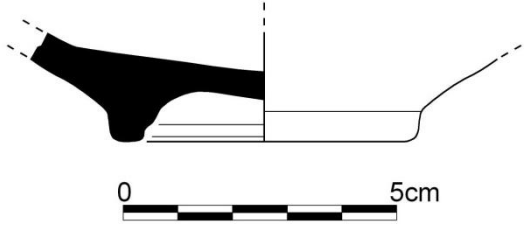
Katalog No:	97	Fotoğraf:
Levha No:	13-1	


Kazı Env. No:	NO16-9	
Eser Adı (form):	Halka Kaide	
Tip No:	DII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	R:3 cm	
Cidar:		
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Alçak halka kaide tipindedir. Kahverengi hamur, kum katkılı ve az gözeneklidir. Devetüyü renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	98	Fotoğraf:
Levha No:	13-2	

Kazı Env. No:	BK04 805	
Eser Adı (form):	Halka Kaide	
Tip No:	DII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		<p>Çizim:</p> 
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	5cm	
Cidar:		
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Alçak halka kaide tipindedir. Devetüyü renginde hamur, ince taşçık katkılı ve az gözeneklidir. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>		

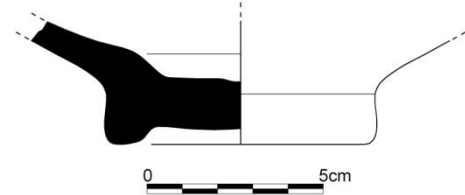
Katalog No:	99	Fotoğraf: 
Levha No:	13-3	
Kazı Env. No:	BK04-3nol.mek.- 894	
Eser Adı (form):	Halka Kaide	
Tip No:	DII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	3nol.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	7.5cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Alçak halka kaide tipindedir. Kiremit renkli hamur, ince taşçık katkılı olup, az gözeneklidir. İçte krem, dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.		Çizim: 

Katalog No:	100	Fotoğraf: 
Levha No:	13-4	
Kazı Env. No:	BK04-S1A- 666	
Eser Adı (form):	Halka kaide	
Tip No:	DII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	8 cm	
Cidar:		
Yük:		
Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Alçak halka kaide tipindedir. Hamuru kiremit renginde, küçük çakıl katkılı ve az gözeneklidir. İçte krem renginde, dışta hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.		Çizim: 

Katalog No:	101	Fotoğraf: 
Levha No:	13-5	
Kazı Env. No:	BK05-N13-18	
Eser Adı (form):	Halka Kaide	
Tip No:	DHI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N13	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	7 cm	
Cidar:		
Yük:		

Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Alçak halka kaide tipindedir. Hamuru devetüyü renginde, kum katkılı ve az gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.

Çizim:



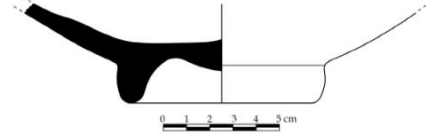
Katalog No:	102
Levha No:	13-6
Kazı Env. No:	BK06N14-27
Eser Adı (form):	Halka Kaide
Tip No:	DII
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Çark
Buluntu Yeri:	N14
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	8 cm
Cidar:	
Yük:	

Fotoğraf:



Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Orta yükseklikte halka kaide tipindedir. Kiremit renginde hamur, taşçık katkılı olup, orta gözeneklidir. Koyu krem astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.

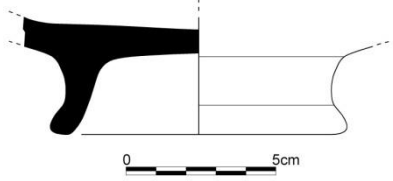
Çizim:




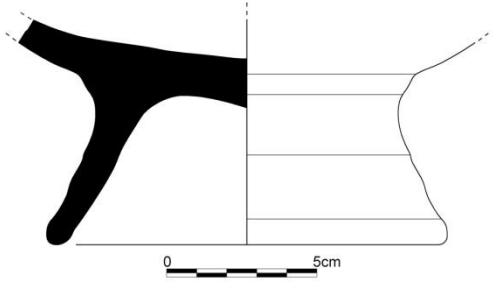
Katalog No:	103
Levha No:	13-7
Kazı Env. No:	BK07O14-15 70
Eser Adı (form):	Halka Kaide
Tip No:	DII
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Çark yapımı
Buluntu Yeri:	O14-15
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	10 cm
Cidar:	0,7 – 1,1 cm


Fotoğraf:

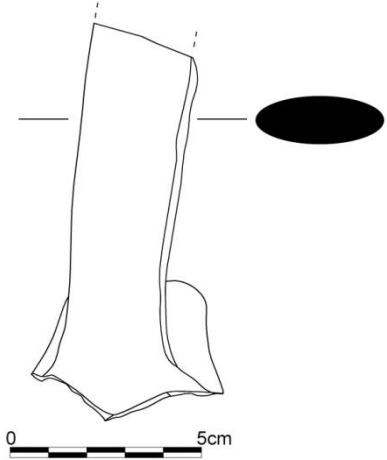


Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan formu belirlenememiştir. Yüksek halka kaide tipindedir. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 


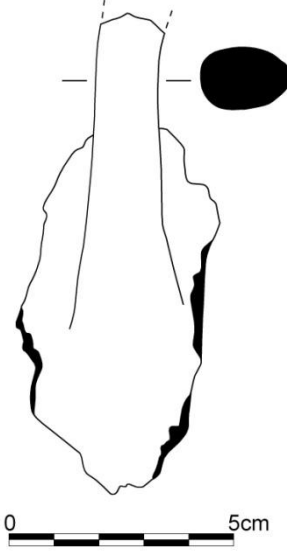
Katalog No:	104	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	13-8	
Kazı Env. No:	BK07MN14 122	
Eser Adı (form):	Halka kaide	
Tip No:	DII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:	10,5cm	

Cidar:	0,6-1,4cm	
Yük:		
<p>Tanım: Eserin büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu tespit edilememiştir. Yüksek halka kaide tipindedir. Kahverengi hamurlu, taşçık katkılı olup, orta gözeneklidir. Hamurun renginde astarlıdır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>		<p>Çizim:</p> 


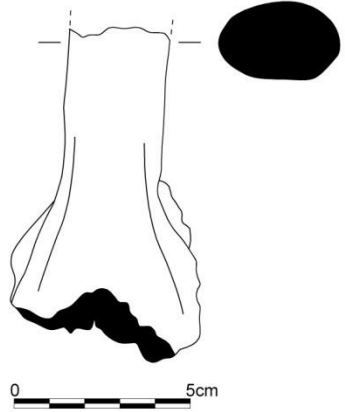
Katalog No:	105	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	14-1	
Kazı Env. No:	BK04-3nol.mek. 974	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	3nol.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		

Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Açık kiremit renginde hamur kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	
	Çizim:	

Katalog No:	106	Fotoğraf:
Levha No:	14-2	
Kazı Env. No:	BK04-1nol.mek. 489	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Elle yapım	
Buluntu Yeri:	1nol.mek	
Ölçüler		

Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izleri görülür. Açık kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim</p> 

Katalog No:	107	Fotoğraf:
Levha No:	14-3	
Kazı Env.	BK04 161	

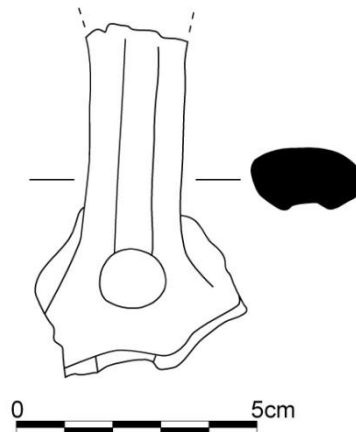
No:		
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Elle yapım	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izleri görülür. Açık kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


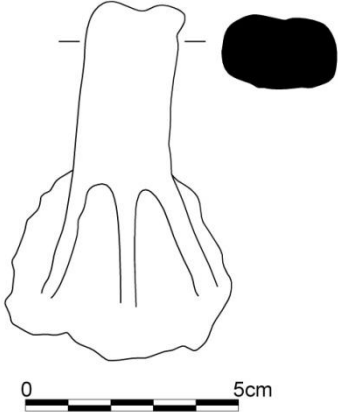
Katalog No:	108	Fotoğraf:
--------------------	------------	------------------

Levha No:	14-4
Kazı Env. No:	BK04.3nol.mek. 973
Eser Adı (form):	Kulp parçası
Tip No:	KLI
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	El yapımı
Buluntu Yeri:	3nol.mek.
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	
Cidar:	
Yük:	

**Tanım:**

Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Açık kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Kulp üzerinde oluk bezek ve düğme bezek görülmektedir. Eldeki mevcut kalıttan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.

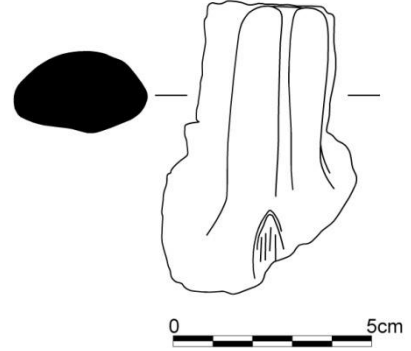
Çizim:

Katalog No:	109	Fotoğraf: 
Levha No:	14-5	
Kazı Env. No:	BK04-1nol.mek.- 857	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	1nol.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izleri görülür. Koyu kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	110	Fotoğraf: 
Levha No:	14-6	
Kazı Env. No:	BK07N14 54	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,9cm	
Yük:		

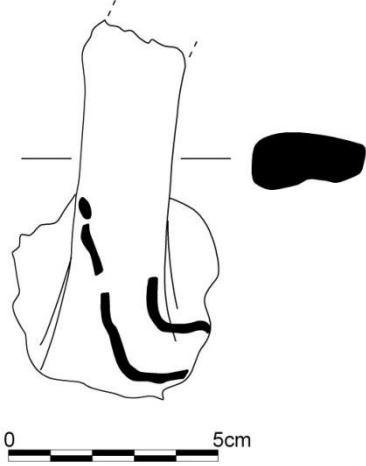
Tanım:


Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izleri görülür. Deve tüyü renginde hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.

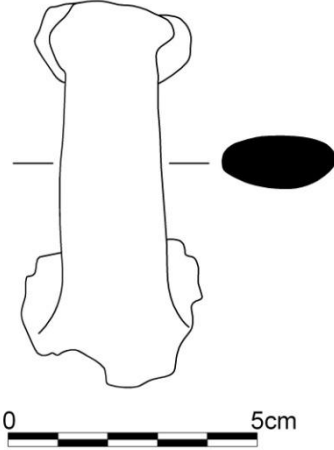
Çizim:


Katalog No:	111
Levha No:	14-7
Kazı Env. No:	BK04- 748
Eser Adı (form):	Kulp parçası
Tip No:	KLI
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Elle Yapım
Buluntu Yeri:	
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	

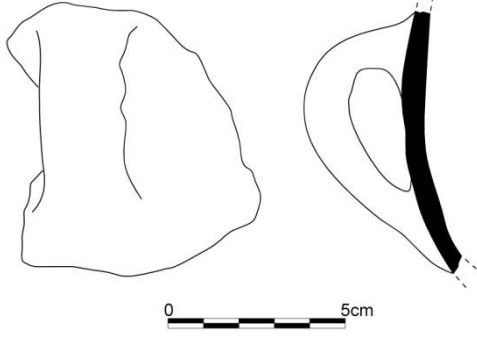
Fotoğraf:


Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Açık kiremit renginde hamur kum katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Üzerinde siyah boyayla yapılmış ince çizgiler görülür. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	112	Fotoğraf:
Levha No:	14-8	
Kazı Env. No:	BK04-S1A- 841	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	S1A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey (şerit) kulp formundadır. Açık kiremit renginde hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


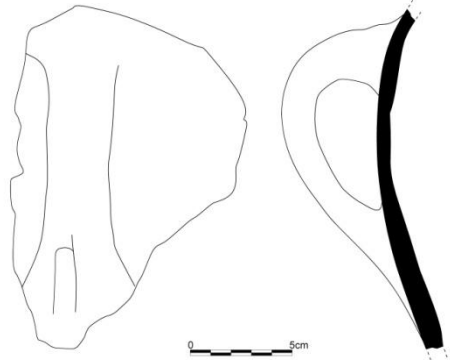
Katalog No:	113	Fotoğraf: 
Levha No:	14-9	
Kazi Env. No:	BK07MN14 94	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		

Dip Çapı:		
Cidar:	1,3cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kahverengi hamur küçük taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.</p>	
Çizim:		

Katalog No:	114	Fotoğraf: 
Levha No:	14-10	
Kazı Env. No:	E8-9-22	
Eser Adı (form):	Kulp	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El Yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		

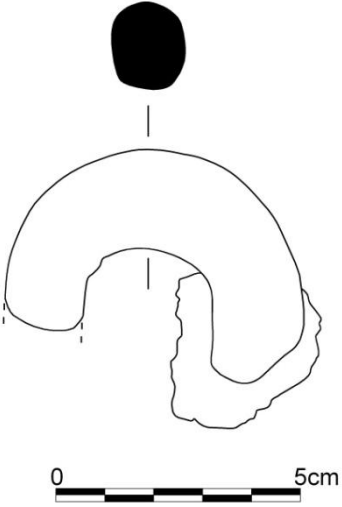
Cidar:	1.1 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Gövde üzerinde yivler bulunmaktadır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.</p>	

Katalog No:	115	Fotoğraf:
Levha No:	14-11	
Kazı Env. No:	BK07MN14 100	
Eser Adı (form):	Kulp	
Tip No:	KLI	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	


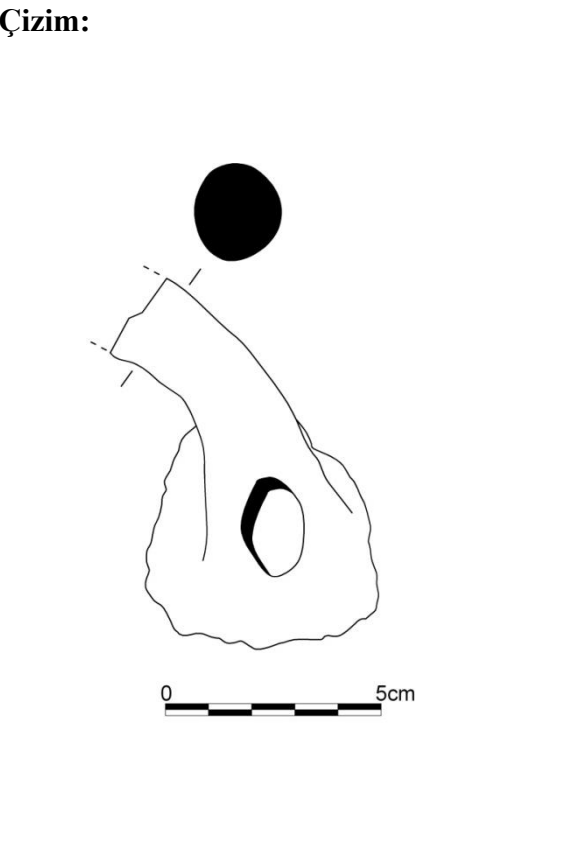
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Dikey kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izleri görülür. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.</p>		

Katalog No:	116	Fotoğraf:
Levha No:	14-12	
Kazı Env. No:	08-21	
Eser Adı (form):	Kulp	


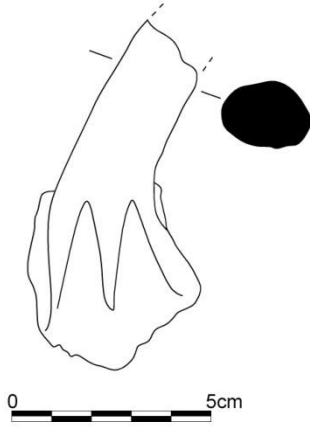


Tip No:	KLII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El Yapımı	
Buluntu Yeri:		
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1.9- 1.7 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Yatay kulp formundadır. Yanmadan dolayı gri-siyah bir renk almış hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


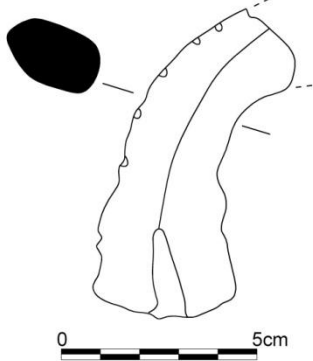
Katalog No:	117	Fotoğraf:
Levha No:	14-13	
Kazı Env. No:	BK07MN14 77	

Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	2 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Yatay kulp formundadır. Kulp üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşan parmak izi görülür. Kahverengi hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde yanık izleri görülmektedir. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

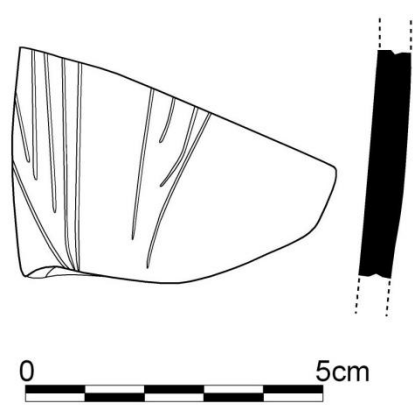
Katalog No:	118	Fotoğraf:
Levha No:	14-14	


Kazı Env. No:	BK04-3no.mek.- 835	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	3no.mek	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Yatay kulp formundadır. Koyu kiremit rengi hamur taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde yanık izleri ve gövdeye birleştirme sırasında oluşmuş parmak izleri görülmektedir. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

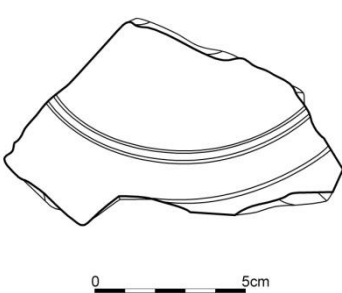
Katalog No:	119	Fotoğraf:
Levha No:	14-15	

Kazı Env. No:	BK07014 57	
Eser Adı (form):	Kulp parçası	
Tip No:	KLII	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	El yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,6cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Ağız ve gövde kısmı tamamen kırık olduğundan hangi forma ait olduğu belirlenememiştir. Yatay kulp formundadır. Kiremit rengi hamur taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde gövdeye birleştirme sırasında oluşmuş parmak izleri görülmektedir. Yine belirli aralıklarla çentilerek yapılmış çentik bezeme uygulanmıştır. Eldeki mevcut kalıntıdan elle şekillendirildiği anlaşılmaktadır ve orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	120	Fotoğraf: 
Levha No:	15-1	
Kazı Env. No:	BK04-S1- 736	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 1-1.5cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		

<p>Tanım:</p> <p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Dışta krem renginde astarlıdır. Eser üzerinde basit kazıma tekniğinde ince uçlu bir aletle herhangi bir motif oluşturmadan çizgi bezekler yapılmıştır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---

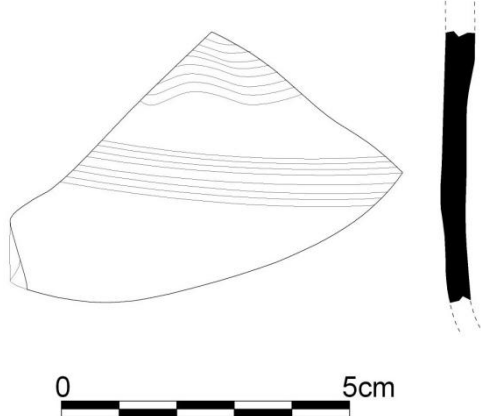
Katalog No:	121	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	15-2	
Kazı Env. No:	BK04-S1-A- 687	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1-A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 0.5-1.5 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. İçte hamurun renginde, dışta krem astarlıdır. Eser üzerinde basit kazıma tekniğinde tarak benzeri bir aletle düz bir şerit yapılmıştır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


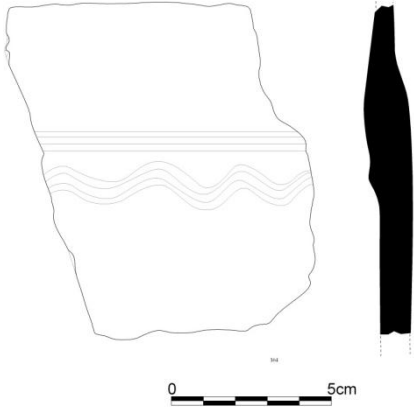
Katalog No:	122	Fotoğraf: 
Levha No:	15-3	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1-682	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 5-8mm	

Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde basit kazıma tekniğinde tarak benzeri bir aletle düz bir şerit yapılmıştır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	
	Çizim:	


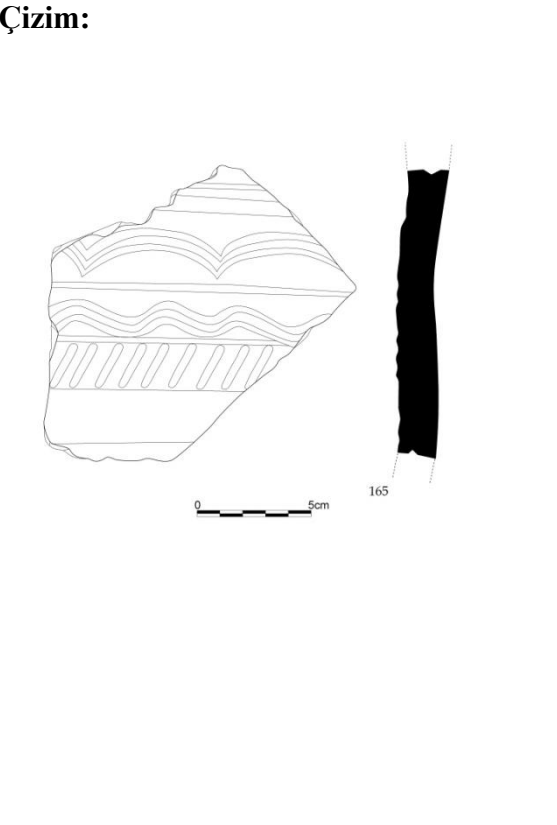
Katalog No:	123	Fotoğraf:
Levha No:	15-4	
Kazı Env. No:	BK04-S1- 491	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1	


Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 5 mm	
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde basit kazıma tekniğinde tarak benzeri bir aletle düz ve dalgalı şeritler yapılmıştır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>		

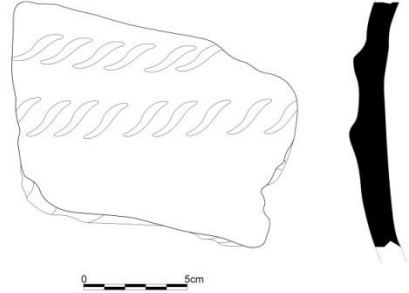
Katalog No:	124	Fotoğraf:
Levha No:	15-5	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 68	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	

Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8 – 2,4 cm	
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık ve kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde şerit üzerine basit kazıma tekniğinde “U” kesitli ince uçlu bir aletle dalga motifi yapılmıştır. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>		


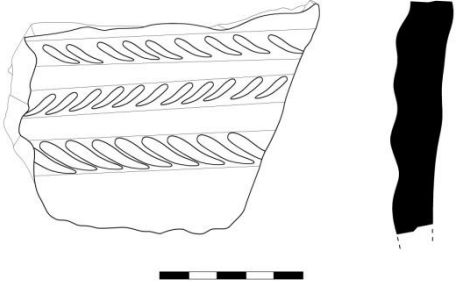
Katalog No:	125	Fotoğraf:
Levha No:	15-6	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 72	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	

Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,7 – 2,1 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde basit kazıma tekniğinde ince uçlu bir aletle yapılan paralele şeritler arasında “U” kesitli bir aletle yay ve dalga motifleri ve çentik bezeme dizisi oluşturulmuştur. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	


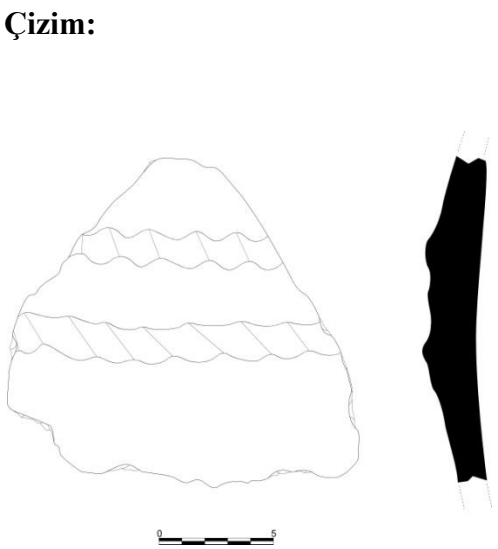
Katalog No:	126	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	15-7	
Kazı Env. No:	BK08-DE9-3	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	

Tip No:	Pişmiş yoprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 


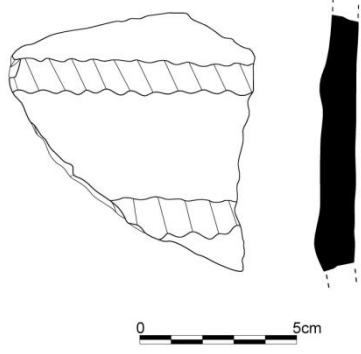
Katalog No:	127	Fotoğraf:
Levha No:	15-8	
Kazı Env. No:	BK07N14 62	
Eser Adı	Gövde parçası	


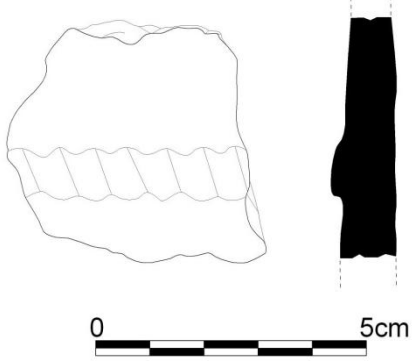
(form):		
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,1 – 2 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Açık Kiremit renkli hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve kazıma tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezekler üzerine çentik bezeme kullanılmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	128	Fotoğraf:
Levha No:	16-1	
Kazı Env. No:	BK07DE9 123	

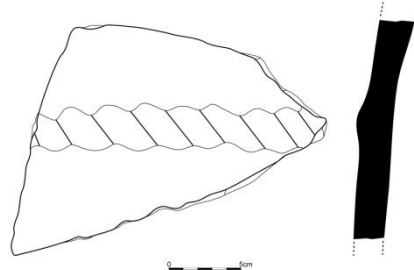
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,3-2,2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezeklerden bir tanesinin üzerine baskı tekniğinde çukurcuk motifi dizisi bir tanesi de zincir bezemelidir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


Katalog No:	129	Fotoğraf:
--------------------	-----	------------------

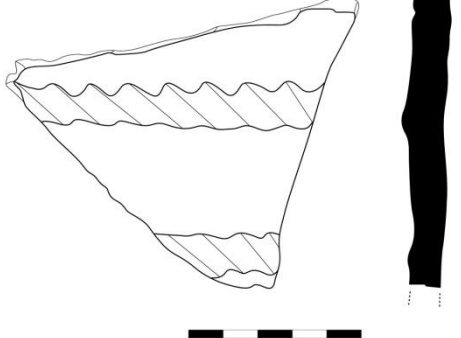
Levha No:	16-2	
Kazı Env. No:	BK07N14 31	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9-1cm	
Yük:		
<p>Tanım: Kahverengi hamurlu, hamur renginde astarlı, ortapişmiş, ortagözenekli, ince çakıl katkılı, içte siyah renkli, dalga bezemeli.</p>		<p>Çizim:</p> 


Katalog No:	130	Fotoğraf: 
Levha No:	16-3	
Kazı Env. No:	BK07N14 49	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9-1,6cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde şerit bezek üzerinde parmak baskı dizisi görülmektedir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

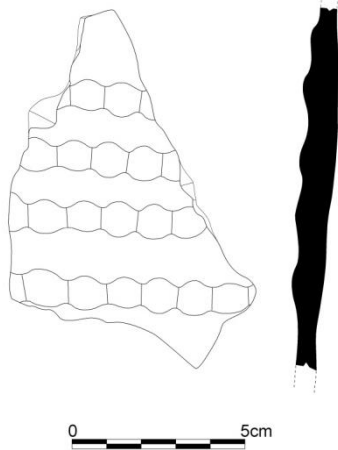
Katalog No:	131	Fotoğraf: 
Levha No:	16-4	
Kazı Env. No:	BK07NO15 63	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9 – 1,1 cm	
Yük:		


<p>Tanım:</p> <p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde tek sıra kabartma zincir bezeme kullanılmıştır, Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---

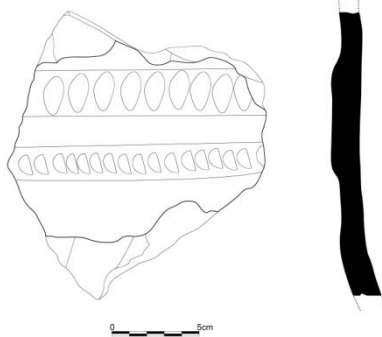
Katalog No:	132	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	16-5	
Kazı Env. No:	BK07N14 24	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,3-1,4cm	
Yük:		


<p>Tanım:</p> <p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, ince taşçık ve kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
--	---

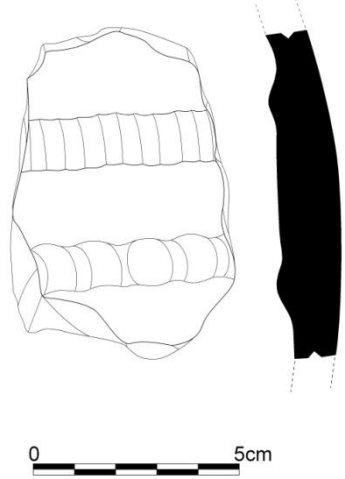
Katalog No:	133	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	16-6	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1-714	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 1-0.5cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezekler üzerine yuvarlak uçlu bir aletle hamur yaşken bastırılarak oluşturulmuş sık aralıklarla birbirini takip eden çukurcuk dizisi ile bezenmiştir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	134	Fotoğraf: 
Levha No:	16-7	
Kazı Env. No:	E8-9-25	
Eser Adı (form):	Gövde	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	E8-9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1.5-1.1 cm	

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra şerit bezeklerden bir tanesinin üzerine çentik bezeme dizisi, bir tanesinin üzerine de baskı tekniğinde çukurcuk bezeme dizisi uygulanmıştır. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	135	Fotoğraf: 
Levha No:	16-8	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1-652	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 1-1.5cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde iki sıra şerit bezekten bir tanesinin üzerine rulet olduğunu düşündüğümüz bir aletle, diğer kabartma şerit üzerini de yuvarlak uçlu bir aletle sık aralıklarla ve birbirine bağlanarak, hamur yaşken bastırılarak oluşturulmuş bezeme dizisi görülmektedir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


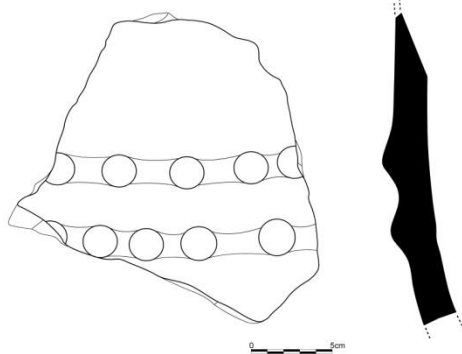
Katalog No:	136	Fotoğraf: 
Levha No:	16-9	
Kazı Env. No:	BK07DE9 28	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		


Cidar:	1-1,5cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde şerit bezek üzerine bir aletle hamur yaşken, seyrek aralıklarla bastırılarak birbirine bağlanmış bezeme dizisi kullanılmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	

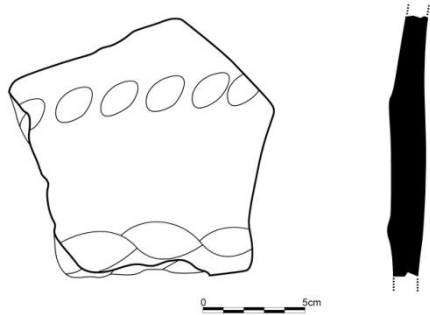
Katalog No:	137	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	16-10	
Kazı Env. No:	BK07NO14 35	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		

Cidar:	0,9-1,2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde şerit bezekler üzerine oval uçlu bir aletle hamur yaşken, sık aralıklarla bastırılarak birbirine bağlanmış oval formlu bezeme dizisi kullanılmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	


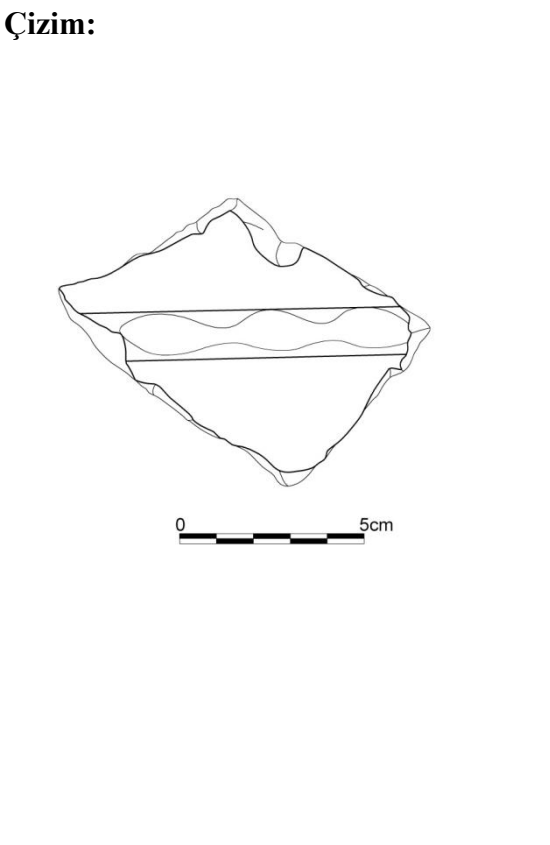
Katalog No:	138	Fotoğraf:
Levha No:	16-11	
Kazı Env. No:	BK07MN14-15 81	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		

Dip Çapı:		
Cidar:	1,1-1,5cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. İki sıra kabartma zincir bezeme üzerine yuvarlak uçlu bir aletle bastırılarak, seyrek, birbirini takip eden çukurcuk motifi dizisi uygulanmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

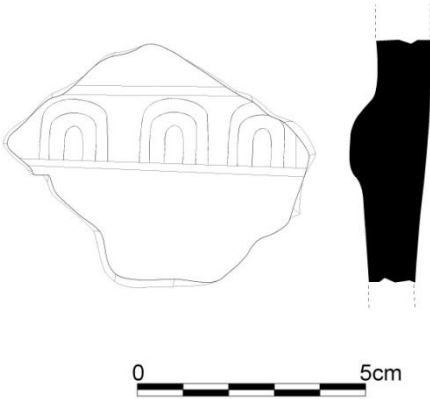
Katalog No:	139	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	16-12	
Kazı Env. No:	BK08-F910-4	
Eser Adı	Gövde parçası	

(form):		
Tip No:	Pişmiş yoprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	F910	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1.4-1.6 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra şerit bezek üzerine parmak baskı dizisi ile bezenmiştir. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	Çizim:
		


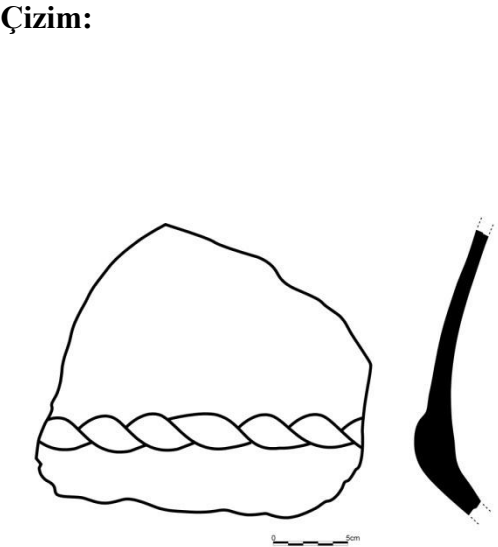
Katalog No:	140	Fotoğraf:
Levha No:	16-13	
Kazı Env. No:	BK07NO15 25	


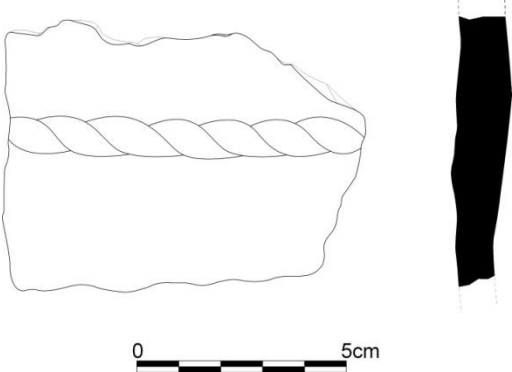
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,2-1,5cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Koyu kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde şerit bezek üzerine oval uçlu bir aletle hamur yaşken, sık aralıklarla bastırılarak birbirine bağlanmış oval formlu bezeme dizisi kullanılmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	


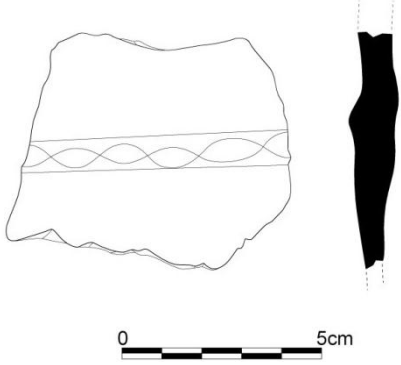
Katalog No:	141	Fotoğraf: 
Levha No:	16-14	


Kazı Env. No:	BK04-1nol.mek. 817	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	1nol.mek.	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	H.k: 1-2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde yapılmış şerit bezek üzerine baskı tekniğinde konsantrik (iç içe geçmiş), sık aralıklarla birbirini takip eden yarım daire motifleri oluşturulmuştur. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

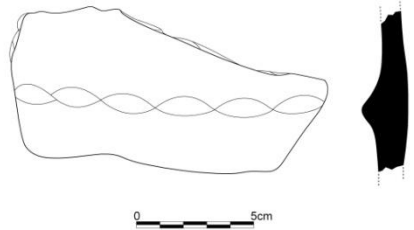
Katalog No:	142	Fotoğraf:
--------------------	------------	------------------


Levha No:	17-1	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 78	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,5 – 1,4 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Üç parçadan oluşur ancak birleştirilememiştir. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde tek sıra kabartma zincir bezeme kullanılmıştır, Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p>

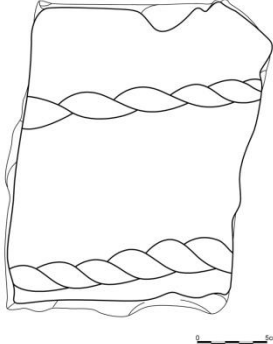

Katalog No:	143	Fotoğraf: 
Levha No:	17-2	
Kazı Env. No:	BK07NO15 38	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8-1,2cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde tek sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	144	Fotoğraf: 
Levha No:	17-3	
Kazı Env. No:	BK07MN14-15 91	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9-1,4cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Tek sıra kabartma zincir bezeme üzerine yuvarlak uçlu bir aletle bastırılarak, seyrek, birbirini takip eden çukurcuk motifi dizisi uygulanmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

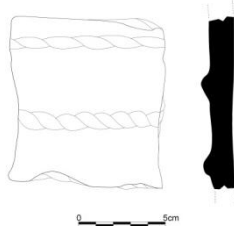
Katalog No:	145	Fotoğraf: 
Levha No:	17-4	
Kazı Env. No:	BK07MN14 119	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,7-1,4cm	
Yük:		

<p>Tanım:</p> <p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde tek sıra şerit bezek üzerine parmak baskı dizisi uygulanmıştır. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---


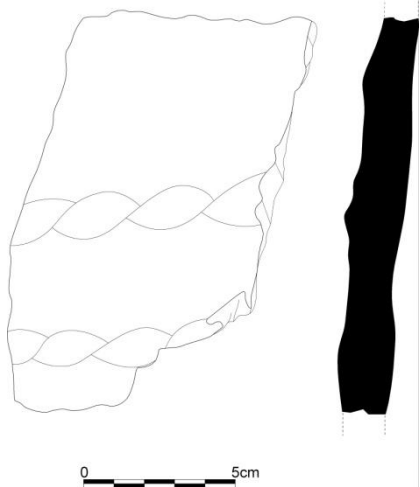
Katalog No:	146	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	17-5	
Kazı Env. No:	BK07NO14 20	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	NO14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim:  


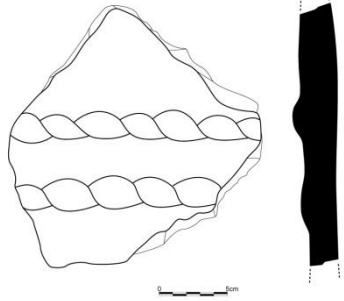
Katalog No:	147	Fotoğraf: 
Levha No:	17-6	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 102	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,4-1,9cm	

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, ince taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


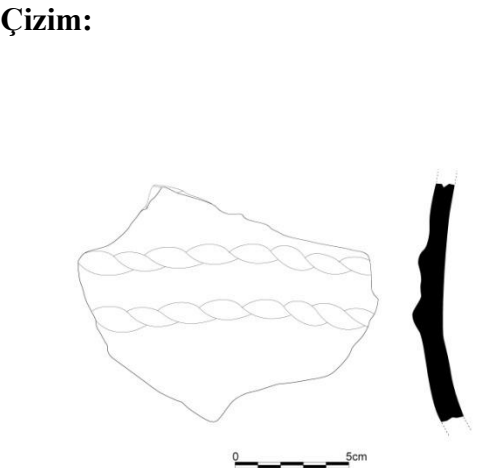
Katalog No:	148	Fotoğraf:
Levha No:	17-7	
Kazı Env. No:	BK07O14 39	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		

Cidar:	1,2-1,9cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde üç sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	
Çizim:		


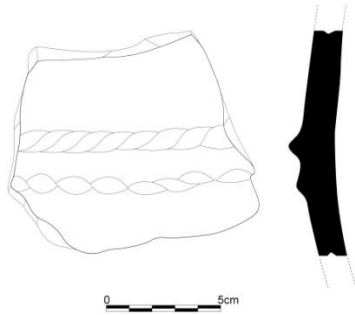
Katalog No:	149	Fotoğraf:
Levha No:	17-8	
Kazı Env. No:	BK07DE9 75	
Eser Adı	Gövde parçası	

(form):		
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,9 – 1,2 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma zincir bezeme kullanılmıştır, Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


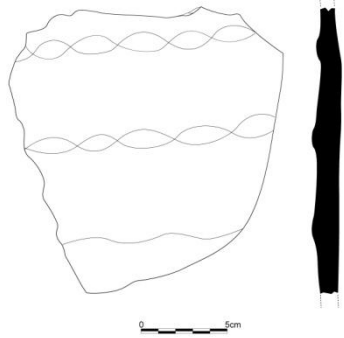
Katalog No:	150	Fotoğraf:
Levha No:	17-9	
Kazı Env. No:	BK07O14-15 93	

Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,8-1,3cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Açık kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 


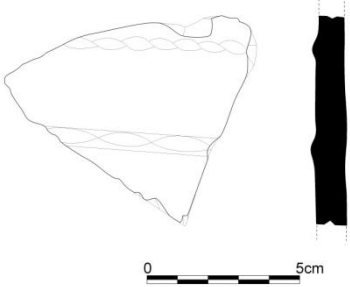
Katalog No:	151	Fotoğraf:
Levha No:	17-10	
Kazı Env. No:	E9-10-24	


Eser Adı (form):	Gövde	
Tip No:	Pişmiş Toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark Yapımı	
Buluntu Yeri:	E9-10	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1.3-1.4 cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, sık gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde iki sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, kötü derecede pişmiştir.</p>	
Çizim:		

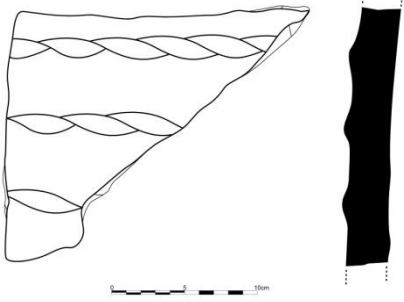
Katalog No:	152	Fotoğraf:
Levha No:	17-11	


Kazı Env. No:	BK08-DE9-1	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		Çizim: 
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde üç sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	

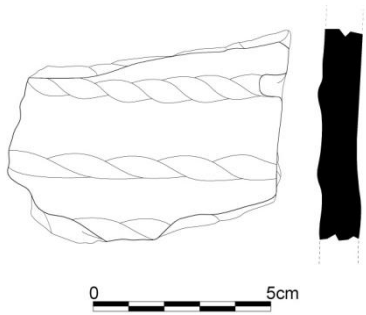
Katalog No:	153	Fotoğraf:
--------------------	------------	------------------


Levha No:	17-12	
Kazı Env. No:	BK07O14 55	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,1-1,3cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit renkli hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma zincir bezeme kullanılmıştır, Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

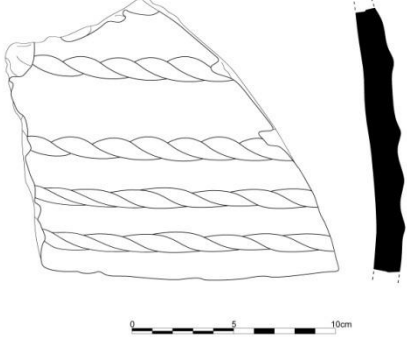
Katalog No:	154	Fotoğraf: 
Levha No:	17-13	
Kazı Env. No:	BK07O14 53	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	O14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,3-1,5cm	
Yük:		


<p>Tanım:</p> <p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, küçük taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma zincir bezeme kullanılmıştır, Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 
---	---

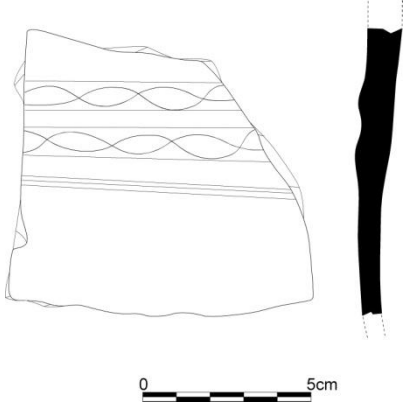
Katalog No:	155	<p>Fotoğraf:</p> 
Levha No:	17-14	
Kazı Env. No:	BK07E9 50	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	E9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,4-1,5cm	

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Koyu kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma tekniğinde üç sıra zincir bezeme şeridi görülür. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	156	Fotoğraf: 
Levha No:	17-15	
Kazı Env. No:	BK06-M14-52	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	M14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 1 – 1.3 cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		

Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, taşçık katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma zincir mevcuttur. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	<p>Çizim:</p> 

Katalog No:	157	Fotoğraf: 
Levha No:	17-16	
Kazı Env. No:	BK04-S2-1-528	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S2-1	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 1-1.5cm	
Dip Çapı:		
Cidar:		


Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit renginde hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Koyu krem renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma, kazıma ve baskı tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde iki sıra şerit bezek üzerine yuvarlak (oval) uçlu bir aletle hamur yaşken bastırılarak oval formlu birbirine bağlanarak yapılmış bezeme dizisi oluşturulmuştur. Bu bezemenin alt kısmında ise basit kazıma tekniğinde iki sıra şerit görülmektedir. Eser çark yapımı olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

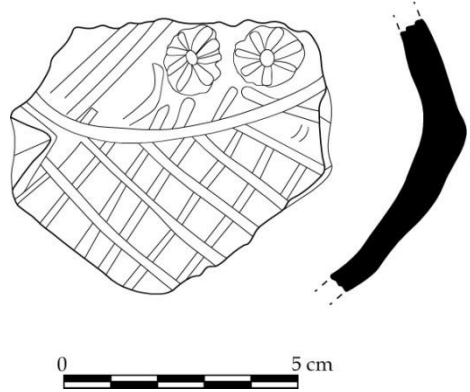
Katalog No:	158	Fotoğraf: 
Levha No:	17-17	
Kazı Env. No:	BK07DE9 30	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:	Pişmiş toprak	
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	DE9	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		

Cidar:	0,7-1cm	
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kahverengi hamur, kum katkılı olup, orta gözenekli ve sert dokuludur. Hamurun renginde astarlıdır. Eser üzerinde kabartma ve kazıma tekniği bir arada kullanılmıştır. Kabartma tekniğinde zincir bezeme kazıma tekniğinde dalga bezemelidir. Eser çark yapımı olup, orta derecede pişmiştir.</p>	


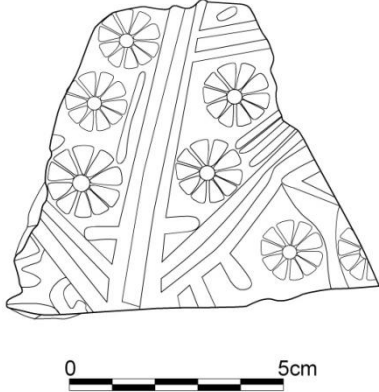
Katalog No:	159	Fotoğraf: 
Levha No:	18-1	
Kazı Env. No:	BK04-S1A-854	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	S1A	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		

Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Kiremit rengi hamur, kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamuru devetüyü renginde astarlıdır. Eser üzerinde kalıpta kabartma tekniğinde ağ motifi görülmektedir. Eser üzerindeki bezemelerden kalıpta üretildiği anlaşılmakta olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	

Katalog No:	160	Fotoğraf: 
Levha No:	17-2	
Kazı Env. No:	BK06N14-35	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark	
Buluntu Yeri:	N14	
Ölçüler		
Ağız Çapı:	h.k: 0.5 - 1 cm	

Dip Çapı:		
Cidar:		
Yük:		
Tanım:	<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Krem rengi hamur, ince kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamuru krem renginde astarlıdır. Eser üzerinde kalıpta kabartma tekniğinde ağ, çiçek motifleri ve paralel çizgiler görülmektedir. Eser üzerindeki bezemelerden kalıpta üretildiği anlaşılmakta olup, iyi derecede pişmiştir.</p>	Çizim: 

Katalog No:	161	Fotoğraf:
Levha No:	18-3	
Kazı Env. No:	BK07MN14 113	
Eser Adı (form):	Gövde parçası	
Tip No:		
Durumu:	Kırık	
Yapım Tekniği:	Çark yapımı	
Buluntu Yeri:	MN14	

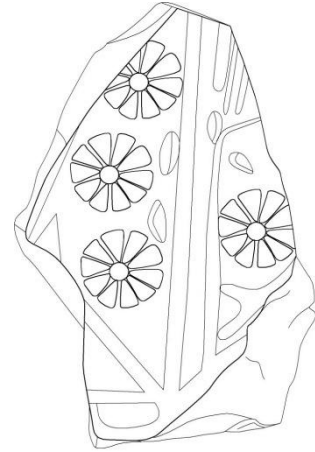
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	0,6-1,1cm	
Yük:		
Tanım:		Çizim:
<p>Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Devetüyü rengi hamur, ince kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamuru devetüyü renginde astarlıdır. Eser üzerinde kalıpta kabartma tekniğinde dikey ve yatay birbirine paralel çizgilerle oluşturulmuş kartuşlar içerisinde çiçek motifleri görülmektedir. Eser üzerindeki bezemelerden kalıpta üretildiği anlaşılmakta olup, iyi derecede pişmiştir.</p>		

Katalog No:	162	Fotoğraf:
Levha No:	18-4	



Kazı Env. No:	BK07MN14 117
Eser Adı (form):	Gövde parçası
Tip No:	
Durumu:	Kırık
Yapım Tekniği:	Çark yapımı
Buluntu Yeri:	MN14
Ölçüler	
Ağız Çapı:	
Dip Çapı:	
Cidar:	0,8-1,4cm
Yük:	


**Tanım:**

Buluntunun büyük bir kısmı kırıktır. Devetüyü rengi hamur, ince kum katkılı olup, az gözenekli ve sert dokuludur. Hamuru devetüyü renginde astarlıdır. Eser üzerinde kalıpta kabartma tekniğinde dikey ve yatay birbirine paralel çizgilerle oluşturulmuş kartuşlar içerisinde çiçek motifleri görülmektedir. Eser üzerindeki bezemelerden kalıpta üretildiği anlaşılmakta olup, iyi derecede pişmiştir.

Çizim:

0 5cm

Katalog No:	163	Fotoğraf: 
Levha No:		
Kazı Env. No:	BK07MNO15-16 326	
Eser Adı (form):	Üç Ayak	
Tip No:	Pişmiş Toprak	
Durumu:	Sağlam	
Yapım Tekniği:	Kalıplama	
Buluntu Yeri:	MNO15-16	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1,8 cm	
Yük:		
Tanım: Kahve rengi hamurlu hamurun renginde astarlı çakıl katkılı.		Çizim:

Katalog No:	164	Fotoğraf: 
Levha No:		
Kazı Env. No:	BK07O14-15 327	
Eser Adı (form):	Üç Ayak	
Tip No:		
Durumu:	Sağlam	
Yapım Tekniği:	Kalıplama	
Buluntu Yeri:	O14-15	
Ölçüler		
Ağız Çapı:		
Dip Çapı:		
Cidar:	1.7 cm	
Yük:		
Tanım: Kahve rengi hamurlu, hamurun renginde astarlı, orta pişmiş, orta gözenekli, çakıl katkılı.		Çizim:



ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Hicran ÖZDEMİR

Doğum Tarihi: 24.03.1979

Unvanı: Arş. Gör.

Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	Selçuk Üniversitesi	2001-2005
Y. Lisans	Sanat Tarihi	Pamukkale Üniversitesi	2008-2011

Yüksek Lisans:

“Bitlis Kalesi Kazısı Sırsız Seramikleri (2004-2008)”

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Arş. Gör.	Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü	2006-..

Projelerde Yaptığı Görevler:

a) Kazılar:

***Hasankeyf kazısı*, Prof. Dr. Abdusselam Uluçam başkanlığında yapılmakta olan kazıda, Heyet Üyesi, 2005.**

***Bitlis Kalesi kazısı*, Prof. Dr. Kadir Pektaş başkanlığında yapılmakta olan kazıda, Heyet Üyesi, 2006, 2007, 2008, 2009.**

b) Yüzey Araştırması:

Bitlis ve Çevresi Yüzey Araştırması, Prof. Dr. Kadir Pektaş başkanlığında, Heyet Üyesi, 2007, 2008, 2009.

Amik Ovası Bölgesel Yüzey Araştırması, Prof. Dr. Aslıhan Yener başkanlığında, Heyet Üyesi, 22-28 Haziran 2011.

Yayınlar

Özdemir, Hicran – Öztaşkın, G. K., (2010). “Denizli Arkeoloji Müzesi’nde Yer Alan Bizans Dönemi Maden Haçlarından Bir Grup”, *XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, (Haz. Kadir Pektaş) 14-16 Ekim 2009 Denizli, Ege Yayınları, İstanbul, s. 489-499.

Pektaş, K.- Baş, G.- Özdemir, H.- Erdoğan, S. , (2010). “Bitlis ve Çevresi 2009 Yılı Yüzey Araştırması”, 28. *Uluslararası Araştırma Sonuçları Toplantısı 2*, İstanbul, s. 457-474.