

Keşfinin 50. Yılında Esik Kurganı ve  
**Altın Elbiseli Adam**

**MEHMET KUTLU**



*ege*

KEŞFİNİN 50. YILINDA ESİK KURGANI VE  
ALTIN ELBİSELİ ADAM

Keşfinin 50. Yılında Esik Kurganı ve  
**Altın Elbiseli Adam**

İstanbul 2020

© 2020 Ege Yayınları  
ISBN 978-605-7673-57-2

Baskı / Printed by  
Fotokitap Fotoğraf Ürünleri Paz. ve Tic. Ltd. Şti.  
Oruçreis Mah. Tekstilkent B-5 Blok No: 10-AH111  
Esenler / İstanbul - Türkiye  
Tel: 90 (212) 629 0385 – 90 (541) 231 1887  
Sertifika No: 47448

Yapım ve Dağıtım / Production & Distribution  
Zero Prod. Ltd.  
Abdullah Sokak, No 17, 34433 Beyoğlu - İstanbul / Türkiye  
Tel: +90 (212) 244 75 21 Fax: +90 (212) 244 32 09  
info@zerobooksonline.com  
www.zerobooksonline.com

# İÇİNDEKİLER

Önsöz .....	8
ESİK KURGANI	
1. Giriş .....	11
2. Coğrafi Konumu .....	12
3. Kazı ve Araştırma Tarihiçesi .....	13
4. Esik Kurganı'nda Kazı Çalışmaları (1969-1970) .....	17
5. Kemal Akişev ve Erken Devir Türk Arkeolojisinin Meseleleri .....	23
6. Bekmuhanbet Nurmuhanbetov'un anılarıyla keşfin hikâyesi .....	26
7. Esik Kurganı Üzerine Yapılan Değerlendirme Toplantısı Tutanağı .....	32
8. Esik Kurganı ve Mimari Özellikleri .....	36
ALTIN ELBİSELİ ADAMA AİT BULUNTULAR	
1. Uzun Külâh biçimli Başlık ve Süslemeleri .....	45
a. Dağ Koyunu Heykelciğı .....	45
b. Dağ Tekesi Boynuzlu Kanatlı At (Tulpar) Heykelciğı .....	47
c. At Kanatları .....	48
d. İlbis (Kar Parsı) Figürleri .....	48
e. Arslan başı Figürleri .....	50
f. At Figürleri .....	51
g. Dağ Tekesi Figürleri .....	51
h. Kuş Figürleri .....	52
ı. Hayat Ağacı Figürleri .....	52
i. Taç .....	53
j. Kuş Kanatları .....	53
k. Figürlü dekoratif aplikler .....	54
l. Küçük Ölçekli Figürler .....	55
m. Geometrik Şekilli aplikler .....	55

n. Ok biçimli süslemeler .....	56
o. Dağ silsilesi zirveleri şeklindeki aplikler .....	56
2. Kaftan ve Gömleğe ait Süslemeler .....	57
a. Kaplan yüzü figürleri .....	58
b. Figürlü gömlek süslemeleri .....	58
c. Üç bileşenli yuvarlak düğmeler .....	59
c. İkizkenar üçgen biçimli altın pullar .....	59
d. Çeşitli form ve büyüklükteki pullar .....	60
3. Kemer Süslemeleri .....	60
a. Kemer tokaları .....	60
b. Geyik Figürleri .....	61
c. Geyik başı figürleri .....	62
4. Silahlar ve Süslemeleri .....	63
a. Kısa Kılıç ve Süslemeleri .....	63
b. Kısa Kılıcın Kını üzerindeki Süslemeler .....	64
c. Kılıç ve Süslemeleri .....	66
d. Kılıç kayışlarını süsleyen tokalar .....	66
5. Ziynet Eşyaları ve Süslemeleri .....	66
a. Gerdanlık .....	66
b. Mühür Yüzük .....	67
c. Büyük, oval kesitli dışbükey kaşlı yüzük .....	68
d. Turkuaz boncuklarla süslü altın küpe .....	68
e. Altın yaldızlı tunç döküm ayna .....	68
f. Kamçı .....	68
6. Günlük Yaşam Eşyaları ve Çanak-Çömlekler .....	69
a. Büyük gümüş tabak .....	69
b. Küçük gümüş çömçe (tabak) .....	69
c. Gümüş kaşık .....	70
d. Tunç kâse .....	71
e. Ahşap tepsiler (astau) .....	71
f. Ahşap çömçe .....	71
g. Keramik çanak ve çömlekler .....	72

ESİK KURGANI VE ALTIN ELBİSELİ ADAM ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER

1. Esik Kurganı ve Tarihlendirilmesi Meselesi .....	73
2. Altın Elbisenin Rekonstrüksiyonu .....	81
3. Metal Süslemelerin Yapım Teknikleri ve Spektral Analiz Sonuçları .....	84
4. Etnografik ve Antropolojik veriler ışığında “Altın Elbiseli Adam” mı? “Altın Elbiseli Kadın” mı? .....	90
5. Esik Yazıtı ve Dilbilimi Çalışmaları .....	95
SONUÇ .....	103
KAYNAKÇA .....	107
RENKLİ LEVHALAR .....	111
İNDEKS .....	136



Ülkemizde "Altın Elbiseli Adam" olarak bilinen Esik Kurganı'nda 1970 yılında keşfedilen arkeolojik buluntular üzerine son 50 yılda yapılan çalışmalar, incelemeler ve değerlendirmelerden hareketle "Keşfinin 50. Yılında Esik Kurganı ve Altın Elbiseli Adam" başlıklı bir kitap hazırladık.

Kazıyı yapan arkeologların anılarıyla keşfin hikayesi, Kemal Akışev ve Erken Devir Türk Arkeolojisi'nin meseleleriyle başlayarak Esik Kurganının mimarisi, tarihlendirilmesi, arkeolojik buluntuların sanat tarihi yaklaşımıyla tanımlanması ve incelenmesi, maden buluntularının arkeometrik spektral analizi, Altın Elbiseli Adam'ın Rekonstrüksiyonu, etnografik ve antropolojik veriler ışığında buluntuların değerlendirilmesi ve Esik Yazıtı üzerine dilbilimsel çalışmalarda ulaşılan sonuçları kapsayan bir çalışmayı sizlere sunuyoruz.

Esik Kurganı, Kazakistan'ın güneyinde eski başkent Almatı'nın yaklaşık 50 km doğusunda konumlanmaktadır. 1969-1970 yıllarında yürütülen kazılarda Esik Kurganının merkezindeki mezar odasının yağmalanmış olduğu ancak kurganın merkezinden güneydoğusuna doğru konumlandırılan diğer bir mezar odasında ise mezar soyguncularından Altın Elbiseli Adam buluntularının korunabildiği tespit edilmiştir. Bu yönüyle Esik Kurganı o yıllara kadar yağmalanmadan tespit edilen ilk kurgan olması nedeniyle Orta Asya Arkeolojisi açısından çok büyük öneme sahiptir. Proto-Türk toplulukların kültürü ve uygarlık seviyesini gösteren Altın Elbiseli Adam buluntuları, Erken Devir Türk Sanatının korunabilmiş nadide örneklerini sergilemektedir

