

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ**



**Yüksek Lisans Tezi
Arkeoloji Anabilim Dalı
Klasik Arkeoloji Programı**

**MİLETOS NEKROPOLİSİ'NDE DT2012.2M MEZARI SERAMİK
BULUNTULARI**

Arife ASLAN

**2019
DENİZLİ**

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ**

**Yüksek Lisans Tezi
Arkeoloji Ana Bilim Dalı
Klasik Arkeoloji Programı**

**MİLETOS NEKROPOLİSİ'NDE DT2012.2M MEZARI SERAMİK
BULUNTULARI**

Arife ASLAN

Dr. Öğr. Üyesi Umay OĞUZHANOĞLU AKAY

**2019
DENİZLİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

Arkeoloji Anabilim Dalı, Klasik Arkeoloji Bilim Dalı öğrencisi Arife ASLAN tarafından Umay OĞUZHANOĞLU AKAY yönetiminde hazırlanan “ **Miletos Nekropolisinde DT2012.2M Mezarı Seramik Buluntuları**” başlıklı tez aşağıdaki jüri üyeleri tarafından 20.03.2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavında başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Dr. Öğr. Ü. Umay OĞUZHANOĞLU AKAY

Jüri Başkanı

Doç. Dr. Erim KONAKÇI

Jüri Üyesi

Doç. Dr. Ali OZAN

Jüri Üyesi

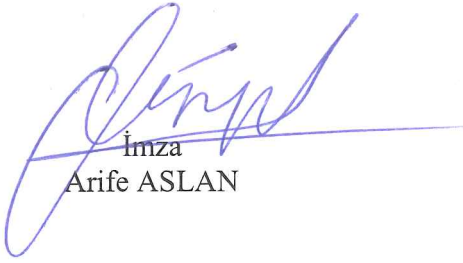
Pamukkale Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 16.04.19...tarih ve ...8-1... sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Müdür

Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atıfta bulunulduğunu beyan ederim.



İmza
Arife ASLAN

ÖNSÖZ

Bu çalışma 2012 yılında Miletos Nekropolis’inde yapılan kurtarma kazısı ile açığa çıkarılan Geç Tunç Çağı Miken mezarı ile mezar sunuları arasında yer alan seramiklerin yorumlanmasını amaçlamaktadır. Alman kazı ekibi tarafından 1905 – 1908 yılları arasında yürütülen kazı çalışmaları raporlarında kayda geçen on bir Miken mezarından yüzyıl sonra açığa çıkan ve araştırmamıza konu olan on ikinci Miken mezarı olması açısından büyük önem taşımaktadır. Teze konu olan Miken mezarının, anlaşılabilmesi için Miletos tarihi, Mikenler, Ahhiyawa ve Miken ölü gömme gelenekleri araştırılmıştır.

Böylesi zorlu bir çalışmada 2018 yılı sonuna kadar danışmanlığımı yürüten, bilimsel sorunların çözümünde ve değerlendirilmesinde büyük titizlik gösteren ve çalışmalarımı yönlendiren Prof. Dr. Elif ÖZER ile tipolojiyi hazırlamamda ve teze son şeklini vermemde büyük katkısı olan Danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Umay OĞUZHANOĞLU AKAY’a teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca; tez çalışmasına başlamam konusunda beni teşvik eden değerli dostum Milet kazı ekibi üyesi Dr. Alexander HERDA’ya, katalog bölümünde yardımlarını esirgemeyen, çizimleriyle ve değerlendirmeleriyle destekleyen Paris Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Julien ZURBACH’a, kurtarma kazısında beni görevlendiren Emekli Müze Müdürü Mehmet Arif BİLİCİ’ye, çalışmalarımı yürüttüğüm dönemde Müze Müdür Vekili olan ve çalışma ortamında her türlü kolaylığı sağlayan Hasibe AKAT İSLAM’a, çevirileriyle yardımcı olan değerli dostum Pınar BAYMAN’a ve araştırmalarımnda kolaylık sağlayan İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü çalışanlarına teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

MİLETOS NEKROPOLİS'İNDE DT2012.2M MEZARI SERAMİK BULUNTULARI

Arife ASLAN

Yüksek Lisans Tezi

Arkeoloji ABD

Klasik Arkeoloji Programı

Dr. Öğr. Üyesi Umay OĞUZHANOĞLU AKAY

Mart 2019, 10 + 257 Sayfa

“Miletos Nekropolisi’nde DT2012.2M Mezarı Seramik Buluntuları” başlığı altında sunulmakta olan bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır. Öncelikle Miletos tarihi coğrafyası ve Miletos tarihi kronolojik olarak anlatılmış sonra da Miletos=Millawanda denkleminin anlaşılabilmesi için Mikenler ve Ahhiyawa olarak isimlendirilen oluşumlar çağdaşı olan Mısır ve Hitit yazılı kaynakları aracılığıyla anlatılmıştır. Miken ölü gömme gelenekleri ve mezar türleri sunulduktan sonra Miletos Nekropolisinde açığa çıkan ve DT2012.2M olarak isimlendirilen mezar tanımlanmış ve mezar sunuları arasında büyük çoğunluğa sahip olan seramikler Kıta Yunanistan’da mevcut benzer seramik örnekleri ile karşılaştırmaları yapılarak değerlendirilmiş ve son bölümde katalog halinde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Miken Ölü Gömme Gelenekleri, Miletos, Millawanda, Geç Tunç Çağı Miken Seramiği.

ABSTRACT**CERAMIC FINDS FROM THE TOMB of DT2012.2M FROM
NECROPOLIS OF MILETOS****ASLAN Arife****Master Thesis Archaeology Department****Classical Archaeology Programme****Dr. Öğr. Üyesi Umay OĞUZHANOĞLU AKAY****March 2019, 10 + 257 Pages**

The present work entitled " Ceramic Finds From The Tomb of DT2012.2M from Necropolis Of Miletos" consists of four parts. At first, the history of Miletos is chronologically narrated. Furthermore, the thesis tries to make the Milet = Millawanda parable understandable by describing the origins called Mycenaean and Ahhiyawa based on written sources of the contemporary Egyptians and Hittites. After the Mycenaean burial rites and tombs have been introduced, the grave, called DT2012, which has come to light in the Necropolis of Miletus, is determined. Subsequently, the ceramic finds, which represent the largest part of the grave goods of DT2012, are compared with the ceramic finds from the with similar examples in continental greece and finally evaluated. The closure part of the work is the catalog.

Keywords : Mycenaean Customs, Miletus, Millawanda, Late Bronze Age Mycenaean Pottery.

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU	i
BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MİLETOS'UN TARİHİ COĞRAFYASI, TARİHÇESİ VE YAPILAN ARAŞTIRMALAR

1. 1. Miletos'un Jeomorfolojik Yapısı	5
1. 2. Miletos Territoryumu'nun Tarihi Coğrafyası	5
1. 3. Miletos'un Araştırma Tarihiçesi.....	7

İKİNCİ BÖLÜM

MİLETOS'TA TUNÇ ÇAĞI

2.1 Miletos Kronolojisi.....	11
2. 1. 1. Erken Tunç Çağı.....	13
2. 1. 2. Orta Tunç Çağı.....	13
2. 1. 3. Geç Tunç Çağı	15
2. 1. 4. Tunç Çağı Sonrası Miletos	20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MİKENLER ve MİKEN ÖLÜ GÖMME GELENEKLERİ

3. 1. Mikenler, Ahhiyawa Krallığı ve Anadolu'da Miken Varlığı	22
3. 2. Mezar Türleri	27
3. 2. 1. Basit Toprak ve Taş Sanduka Mezarlar	28
3. 2. 2. Kuyu Mezarlar	29
3. 2. 3. Tümülüsler	30
3. 2. 4. <i>Tholos</i> Mezarlar	30
3. 2. 5. Oda Mezarlar	33
3. 2. 6. Larnaklar	34
3. 3. Gömme Biçimleri	35

3. 3. 1. İnhumasyon	35
3. 3. 2. Kremasyon	36
3. 4. Mezar Hediyeleri.....	37

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

MİLETOS DEĞİRMEN TEPE NEKROPOLİSİ ve DT2012.2M MEZARI

4. 1. Miletos - Değirmen tepe Nekropolisi	43
4. 2. DT2012.2M Mezarı	45
4. 2. 1. Mezar Odası.....	47
4. 2. 2. Giriş (<i>Stomion</i>).....	49
4. 2. 3. <i>Dromos</i>	50
4. 2. 4. Gömme Biçimi	51
4. 3. Seramik	52
4. 3. 1. Hamur ve Astar Özellikleri	52
4. 3. 1. 1. İthal Seramik	52
4. 3. 1. 1. 1. Krem Rengi Hamurlu Mal Grubu.....	52
4. 3. 1. 1. 2. Kırmızımsı-Devetüyü Renkte Hamurlu Mal Grubu	52
4. 3. 1. 2. Yerel Seramik	53
4. 3. 1. 2. 1. Turuncu Renk Hamurlu Mal Grubu	53
4. 3. 1. 2. 2. Lila Renk Hamurlu Mal Grubu.....	53
4. 3. 1. 2. 3. Açık Kahverengi Mal Grubu	53
4. 3. 1. 3. Genel Değerlendirme	54
4. 3. 2. Seramik Kap Formları	54
4. 3. 2. 1. Açık Kaplar	54
4. 3. 2. 1. 1. Sığ Fincanlar (<i>Shallow Cup</i>).....	54
4. 3. 2. 1. 2. Bardaklar (<i>Mug</i>).....	55
4. 3. 2. 1. 2. 1. BR Tip I:	55
4. 3. 2. 1. 2. 2. BR Tip II.....	55
4. 3. 2. 1. 3. Çanaklar (<i>Deep Bowl ve Stemmed Bowl</i>).....	55
4. 3. 2. 1. 3. 1. ÇA Tip IA:	55
4. 3. 2. 1. 3. 2. ÇA Tip IB.....	56
4. 3. 2. 1. 3. 3. ÇA Tip II.....	56
4. 3. 2. 1. 3. 4. ÇA Tip III:	56
4. 3. 2. 1. 3. 5. Konik Çanak.....	56

4. 3. 2. 1. 4. <i>Kylixler</i>	57
4. 3. 2. 1. 4. 1. KY Tip I:	57
4. 3. 2. 1. 4. 2. KY Tip II:	57
4. 3. 2. 1. 5. <i>Kalathoslar</i>	58
4. 3. 2. 1. 5. 1. KL Tip IA:	58
4. 3. 2. 1. 5. 2. KL Tip IB.....	58
4. 3. 2. 1. 5. 3. KL Tip II.....	59
4. 3. 2. 1. 5. 4. KL Tip III:	59
4. 3. 2. 1. 5. 5. KL Tip IV:	59
4. 3. 2. 1. 6. Kraterler	60
4. 3. 2. 1. 6. 1. KR Tip I:	60
4. 3. 2. 1. 6. 2. KR Tip II:	60
4. 3. 2. 1. 7. Açık Kaplara Ait Gövde Parçaları	60
4. 3. 2. 2. Kapalı Kaplar	61
4. 3. 2. 2. 1. <i>Alabastron</i>	61
4. 3. 2. 2. 1. 1. AL Tip I.....	61
4. 3. 2. 2. 1. 2. AL Tip II.....	61
4. 3. 2. 2. 2. Çömlekler	61
4. 3. 2. 2. 2. 1. ÇÖ Tip I:	62
4. 3. 2. 2. 2. 2. ÇÖ Tip II:	62
4. 3. 2. 2. 2. 3. ÇÖ Tip IIIA:	62
4. 3. 2. 2. 2. 4. ÇÖ Tip IIIB	63
4. 3. 2. 2. 2. 5. ÇÖ Tip IV, Üç Kulplu Çömlek:	63
4. 3. 2. 2. 2. 6. ÇÖ Tipi V, Üzengi Kulplu Çömlek.....	64
4. 3. 2. 2. 3. <i>Hydria</i>	64
4. 3. 2. 2. 4. Testicik	64
4. 3. 2. 2. 5. Peynir Kabı.....	65
4. 3. 2. 2. 6. Kapalı Kaplara Ait Gövde Parçaları.....	65
4. 3. 2. 3. Kaide, Dip ve Kulp Parçaları.....	65
4. 3. 2. 3. 1. Kaide.....	65
4. 3. 2. 3. 2. Dipler	66
4. 3. 2. 3. 2. 1. Dip Tip I.....	66
4. 3. 2. 3. 2. 2. Dip Tip II:	66

4. 3. 2. 3. 2. 3. Dip Tip III:	66
4. 3. 2. 3. 3. Kulplar:	66
4. 3. 2. 3. 4. Ayaklar	67
4. 3. 2. 4. Kap Formlarının Genel Değerlendirmesi	67
4. 3. 2. 2. 9. Mezarın Tarihlendirilmesi	70
SONUÇ	72
SERAMİK KATALOĞU	80
LEVHALAR	156
FİĞÜRLER	212
KISALTMALAR	235
KAP FORMLARI KISALTMALARI	236
KAYNAKÇA	237
Antik Kaynaklar	237
Modern Kaynaklar	238
LEVHALAR LİSTESİ	252
FİĞÜRLER LİSTESİ	254
ÖZ GEÇMİŞ	256

Babam'a
(For my father)

GİRİŞ

Günümüz Miletos'u Aydın İli'nin Didim İlçesine bağı Balat Mahallesi sınırları içerisinde kalmakta olup Didim Güllübahçe karayolunun 2 km içerisinde yer almaktadır. Oniki İon şehrinin Arkaik Dönemdeki öncüsü, bilim ve felsefenin baş şehri, Didyma Bilicilik Merkezinin en yakın komşusu, Bizans Döneminin psikoposluk merkezi, Ortaçağ'ın Venedikli tüccarlarının uğrak yeri, Beylikler Döneminin ilim ve sanat merkezi, Menteşe Beyliğinin baş şehri günümüzün Miletos'u geçmişte Balat/Palatia/Miletus hatta Millawanda¹ olarak adlandırılmaktaydı. Kalkolitik Çağ'dan itibaren yerleşim yeri olarak kullanılan, Orta Tunç Çağ'dan itibaren ise yerleşimin kesintisiz olarak devam ettiği bilinen Miletos'ta yüzyılı aşkın bir süredir Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün maddi desteği ile çeşitli üniversitelerden bilim insanlarının katılımıyla arkeolojik kazılar ve disiplinlerarası çalışmalar yürütülmektedir.

Miletos Nekropolis Alanında 2012 yılında Milet Müzesi tarafından çalışmaları yürütülen kurtarma kazısı sonrasında açığa çıkan ve DT2012.2M olarak adlandırılan Geç Tunç Çağı'na ait mezarın seramik buluntularının kronolojik olarak incelenmesi ve ileriki aşamalarda yerleşim yeri ve nekropolis arasındaki kronolojik paralelliğin kurulması için zemin oluşturmak, bu tezin öncelikli amacı olmuştur. Seramiğin materyal olarak yorumlanmasına, ikonografik okumalar da ekleyebilmek için Miken ölü gömme kültürü araştırılmış mezar mimarisi ve seramik kapların Miken geleneklerindeki yerine dair okumalar yapılmaya çalışılmıştır.

Mezardan ele geçen buluntular arasından sadece seramik malzemeler değerlendirmeye alınmıştır. Seramik buluntular arasında Anadolu kökenli buluntuların yine başka bir yayın içerisinde incelenmesi planlanmıştır. Fayans, altın, bronz ve taş buluntular ise yine başka bir yayının değerlendirme konusu olacaktır.

¹Niemeier 2002, 519 – 522.

DT2012.2M'in mezar sunuları arasında Miken kap formları ile birlikte Anadolu kökenli kapların da yer almasının yanı sıra Miletos Nekropolisinde daha önceki kazılarda mezar hediyeleri arasında yer alan Hitit kılıçları, Hitit metinlerinde sözü geçen Millawanda kentinin Miletos'ta lokalize edilmesi görüşünü desteklemektedir. Bu bağlamda bir değerlendirme yapabilmek için, tez çalışmasında ayrıca Ahhiyawa=Miken ve Millawanda=Miletos üzerine yapılan araştırmalar incelenmiştir.

Miletos'un Geç Tunç Çağı mezar yapısının ve buluntularının değerlendirildiği dördüncü bölüm öncesinde Miletos'un kısaca kronolojik tarihi ile Miken ölü gömme gelenekleri sunulmuştur. Miletos Geç Tunç Çağı'na ilişkin yürütülen kazı ve araştırmaların tarihçesi kısaca anlatılmış ve Minos yerleşimi olan Miletos'un MÖ 15. yüzyılın ikinci yarısında aniden Miken yerleşimine dönüşmesi ve Miletos'un Hitit kontrolü altında kalan Millawanda olup olmadığı tartışması nihayete ermesinde mevcut deliller ve tartışmalar sunulmuştur. Bu bağlamda arkeolojik açıdan Miletos'ta tespit edilen üç örneğin önemi vurgulanmıştır. Bunlar kazamatlı sur duvarı, Hitit ritüellerinde kullanılan bir başlığın bezeme olarak yer aldığı bir Miken seramiği parçası ve Değirmentepe Geç Tunç Çağı mezarlarında açığa çıkan Hitit benzeri kılıçlarıdır². Ama bunlardan daha önemlisi Hitit yazılı kaynaklarında yer alan bazı metinlerde Millawanda'dan bahsedilmesi ve jeopolitik açıdan bahsi geçen Millawanda için en uygun konumun Miletos olabileceği yönündeki değerlendirmelerdir Tawagalawa Mektubu, Manapatarkunda Mektubu ve Millawata Mektubu, Millawanda ile Hitit ülkesi arasında yaşanan siyasi gerileme açıklık getiren yazınsal metinlerdir³. Millawanda hakkındaki yazınsal bilgiler ile Miletos'taki arkeolojik deliller arasında görülen paralellik ile Miletos'un Millawanda olduğu kanısı güçlenmiştir..

Kutsal ritüellerin okunması, yorumlanması ve ortak bir paydada değerlendirilmesi oldukça karmaşıktır. Coğrafya, jeopolitik konum, siyasi ve kültürel

² Niemeier 1998, 39.

³ Beckman vd. 2011.

yakınlıklar, yerleşilen bölgenin yerli nüfusu ile aynı olmasını düşündüğümüz bir çok ögenin farklılık göstermesinde büyük paya sahiptir. Bu yüzden Kıta Yunanistan'da görülen ritüellerin Batı Anadolu'da görülen ritüellerle birebir aynı olmasını beklemek sakıncalıdır. Bu sebeple tezde gömme ritüellerinin genel kaideleri üzerinden yorum yapılmaya çalışılmıştır.

Mikenlerin özel mimari türlerini seçimi ve dini-seküler mimari özelliklerini bir arada kullanmaları mezarların işlevselliğinin yanı sıra eskatolojik anlamlar içerdiğini de göstermektedir. Bir bölgedeki ölü gömme adetlerinin incelenmesi, bir bütün olarak ele alınması, çağlar boyu süre gelen ve değişime uğrayan adetlerin belirlenmesinin yanı sıra o bölgenin kültür tarihinin daha iyi anlaşılmasında önemli rol oynamaktadır⁴.

Yöntem olarak başlangıçta DT2012.2M mezarının kurtarma kazısının tamamlanmasının ardından seramiklerin tütleme ve sınıflandırma çalışmaları yapılmıştır. Sonrasında yapılan değerlendirme ile 2013 yılında gerçekleştirilen Müze Kurtarma Kazıları Sempozyumunda (Mardin)⁵ ön rapor olarak Milet Müzesi'nin yapmış olduğu diğer kurtarma kazıları ile birlikte sunulmuştur. Mezarın bir bütün olarak değerlendirileceği yayın çalışması ise devam etmektedir.

Tez hazırlanırken iki temel sorunla karşılaşılmıştır. Bunlardan ilki kurtarma kazısının ivedilikle sonuçlandırılması gerekliliği neticesinde belgeleme ile ilgili eksikliklerin yaşanması, ikincisi de Milet Geç Tunç Çağı çalışmalarına ilişkin yayınların henüz çok kısıtlı olması ve yapılan kazılara ilişkin genel bilgilerin yer aldığı makalelerden öteye geçememesidir.

Dördüncü bölümde mezarın üçlü plan yapısı Miken ölü gömme gelenekleri içerisinde yorumlanmış ve benzerleri ile karşılaştırılması yapılmıştır. Ardından seramik buluntular öncelikle ithal ve yerli kaplar olarak ayrılmış, sonrasında kendi içlerinde

⁴ Akyurt 1998, 1.

⁵ İslam – Aslan 2014, 377 – 396.

hamur mal gruplarına göre değerlendirilmiştir. Ardından kap turleri olarak ayrıştırılmış ve genel form değerlendirmesi yapılarak benzer örnekleri ile karşılaştırmaları ve tarihlendirmeleri yapılmıştır.

Yukarıda özetlendiği üzere “Miletos Nekropolisinde DT2012.2M Mezarının Seramik Buluntuları” başlığı altında sunulmakta olan bu çalışmada; Miletos’un kronolojik tarihi, Miletos = Millawanda denklemi, Miken ölü gömme gelenekleri ve mezar turleri ile teze ismini veren DT2012.2M olarak isimlendirilen mezar seramikleri analize tabi tutulmuş ve seramik form tipolojisi yapılarak katalog ile birlikte sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

MİLETOS'UN TARİHİ COĞRAFYASI, TARİHÇESİ VE YAPILAN ARAŞTIRMALAR

1. 1. Miletos'un Jeomorfolojik Yapısı

Miletos'un jeomorfolojik yapısını saptamak amacıyla gerçekleştirilen drill sondajların sonuçlarına göre Miletos'un MÖ 2500'lerde adalardan oluştuğu tespit edilmiştir (fig. 4)⁶. Buna göre adalardan güneybatıdaki, daha sonraki zamanlarda Miletos Athena Tapınağı'nın yapılmış olduğu Minos yerleşim yerini kapsamaktadır. Diğer ada ise, daha sonra Kaletepe ve Humeitepe olarak adlandırılan ve aralarında 'Aslanlı Liman' olarak sonradan isimlendirilecek olan büyük koyun bulunduğu iki tepeden oluşmaktadır. Söz konusu iki ada güneydoğu bölümde ince bir bant şeklinde birbirine bağlanmaktaydı. Bu bağlantının gerçekten var olup olmadığı ya da iki adanın arasının tamamen açık mı olduğunu kesinleştirmek üzere 2005 yılında bu bölümde drill sondajlar yapılmış ve söz konusu bağlantının varlığı kanıtlanmıştır⁷.

1. 2. Miletos Territoryumu'nun Tarihi Coğrafyası

Miletos kelimesiyle önce Homeros'ta daha sonra da Herodotos'ta karşılaşırız⁸. Sonrasında ise Thukydides, Miletos territoryumunu tasvir ederken kullanmıştır⁹.

⁶ Greave 2006, 642; Herda vd. 2014, 61.

⁷ Greave 2006, 642.

⁸ Herodotos 1. 17, 18, 46. "Miletoslulara karşı açılan savaş, ona babasından miras kalmıştı. Bundan ötürü sefere çıkıyordu ve kenti kuşatmak için şöyle yaptı: Toprağa emanet edilmiş olan ekin olgunlaşınca yola çıktı. Ordu Syrix, harp ve flüt, hem kadın hem erkek flüt sesleriyle yürüyordu Miletos topraklarına varıldığında" diye devam eder.

⁹ Thukydides, *Peloponnesos Savaşları*, 8.2 6.3 "Daha sonra Atina kuşatması hakkında daha fazla bilgi öğrenebilmek adına Iasos Körfezine geldi. Ardından Miletos territoryumundaki Techiussa'da bir ordugâh kurdular. Alkibiades atının üzerinden savaşla ilgili fikirlerini söyledi. Çünkü bir önceki çarpışmaya Tisaphernes ve Miletoslularla birlikte girmişti. Peloponnesoslulara söylediği şey eğer İonda hâkimiyetlerini devam ettirmek istiyorlarsa Miletosluların yardımına gitmeliydiler."

Miletos territoryumu, güneybatıda Didyma Limanı, güneydoğuda Latmos Körfezi, güneyde küçük Akbük Körfezi'ni içine alarak batıda Ege Denizi ile sınırlanır (fig. 6)¹⁰. Yakın komşu şehirlerin sınırlarından territoryumun kuzey sınırları anlaşılabilir. Tarih Öncesi Çağlara ait Miletos'taki yerleşimin ve kontrolü altındaki toprakların genişliğini tespit etmek şimdiye kadar mümkün olmamıştır. Minos varlığına ilişkin kesin kanıtlar bulunsa da iç kesimlerde delillere rastlanılmadığından kesin bir sınır çizilememektedir. Arkaik Dönem ve sonrası için ise kente dair daha fazla veri bulunduğundan bu döneme ilişkin sınırlar kolaylıkla çizilebilmektedir¹¹.

Oniki İon şehrinin en güneyinde yer alan Miletos'un en yakın komşusu 16 km kuzeyde Latmos Körfezi'nin kıyısında yer alan Myus Kenti'dir. Myus MÖ 3. yüzyıla kadar bağımsızlığını sürdürmüş sonrasında ise nüfusu ve gücü azaldığından Miletos ile bir dayanışma içerisine girerek birlikte *sympoliteia* oluşturmuşlardır ve MÖ 2. yüzyılda Miletos topraklarına dahil olmuştur¹². Miletos'un güneyinde İon olmayan komşu kentler mevcuttur. Yaklaşık olarak 37 km güneyinde İasos kenti yer alır.

Akbük Koyu olarak bilinen yerde konumlanmış olan Teichioussa, MÖ 5. yüzyılda Miletos hakimiyetine girer. Atina Vergi Listesinde yer alan “*Teichioussali Miletoslular*” ifadesi bu bilgiyi doğrular niteliktedir¹³. Kuzeye doğru territoryumlarını genişleten Miletoslular Priene'nin batısında yer alan Thebes kentini de içeren, Latmos Körfezi'nin bir bölümünü ele geçirirler. Thebes'in Arkaik Dönemde varolduğu bilinmekle birlikte sonrasında Miletos veya Samos'a bağlı olup olmadığı veya bağımsız mıydı soruları henüz cevaplanabilmiş değildir¹⁴.

Miletos'un refah seviyesinin artışında veya düşüşünde coğrafi konumu önemli rol oynamıştır. Çoğu zaman avantaj gibi görünen konumu sık sık saldırıya uğramasının

¹⁰ Cook vd. 1964/65, 61.

¹¹ Greaves 2003, 11.

¹² Gorman 2001, 44.

¹³ Gorman 2001, 46.

¹⁴ Gorman 2001, 46.

en önemli nedenlerinden biridir¹⁵. Yarımada oluşunun güvenlik ile ilişkisi, korunaklı limanları ve konumu her dönem boyunca arzu edilen yer olmasına neden olmuştur (fig. 2). Doğu ile Batı arasında doğal bir sınır olan Miletos'un Menderes Vadisi'nin ağzında yer alışı Anadolu'nun deniz ticaretine ulaşabilmesinde sınır kapısı olarak görev yapmasına vesile olmuş, tehlikeli olan bu görev her şeye rağmen Doğu'nun hükümdarlarını cezbetmiştir¹⁶.

“Panionion'da toplanan İonlar, kentlerini bizim yeryüzünde bildiğimiz en güzel gökyüzü altında ve en güzel iklimde kurmuşlardır. Ne daha kuzeydeki bölgeler, ne de daha güneyde kalanlar İonia ile bir tutulamaz ; hatta ne doğusu, ne de batısı; kimisi soğuk ve ıslak, kimisi sıcak ve kurak olur”¹⁷.

Hereodotos'un bu tarifinin günümüz için de geçerliliğini koruduğunu söyleyebiliriz. Ne yazılı kaynaklar ne de yapılan paleobotanik analizler iklim değişikliğine dair her hangi bir emare göstermiştir¹⁸.

1. 3. Miletos'un Araştırma Tarihçesi

Miletos kazıları 26 Eylül 1899 tarihinde başlamıştır¹⁹. Wiegand tarafından yönetilen ve Berlin müzesi tarafından mali destek gören ilk proje, o döneme kadar öncelikle çok sayıdaki koloninin ana kenti, Miletos'un ilk geniş kapsamlı arkeolojik araştırması olmuştur²⁰. Daha önceleri Rayet ve Thomas, ören yerinin bulunduğu geniş arazide ortaya çıkardıkları bazı heykelleri Paris'e, o dönemden beri sergilenmekte oldukları Louvre Müzesi'ne götürmüşlerdir²¹.

¹⁵ Herda vd. 2014, 49 – 103.

¹⁶ Herda vd. 2014, 54.

¹⁷ Herodotos 1.142.

¹⁸ Greaves 2003, dipnot 39.

¹⁹ Berns 2015, 311.

²⁰ Berns 2015, 311.

²¹ Berns 2015, 311.

1899 yılında Wiegand ile başlayan kazı çalışmalarına, 1913 yılında I. Dünya Savaşı sebebiyle ara verilmiş Kurtuluş Savaşını izleyen yıllarda da kazı çalışmalarına devam edilememiştir. 1938 yılında Weickert kazılara tekrar başlamış ardından Kleiner ve Müller – Wiener devam etmiştir 1990 yılında kazı başkanlığını devralan von Greave 2012 yılında bu görevi Niewöhner'e devretmiştir. 2017 yılından beri de Berns tarafından kazı başkanlığı görevi yürütülmektedir.

Miletos'un Tunç Çağı kazıları 1938, 1955 – 1957 yıllarında Weickert, 1968'de Schiering ve son olarak 1994 – 2004 yıllarında ise Niemeier tarafından yürütülmüştür. 1994 yılında von Graeve başkanlığında Niemeier'in yönetiminde Miletos'un Geç Tunç Çağ ile ilgili başlanılan yeni kazı sezonunda, eski kazılar süresince Miletos Athena Tapınağı alanında Geç Tunç Çağı dönemine ait tespit edilen yapı katlarında yeni yöntem ve tekniklerle yeni kazılar yapılmış ve Miletos'un tabakalanmasında değişikliğe gidilmiştir²².

1994 – 1995 kazı sezonunda yüksek su seviyesi dolayısıyla Orta ve Geç Tunç Çağı yapı katlarının, eski dönem araştırmacılarınca kazılamadığı tespit edilmiş ve vakumlu pompa ile bu alandaki su seviyesi kontrol altına alınarak bu alandaki kazılar yürütülebilmıştır (fig. 12). İlk olarak 13 m D - B ve 8 m G - K yönlü büyük bir açmada yürütülen kazılarda Miletos III ve IV yapı katı dönemine ait büyük yapı kompleksi açığa çıkmıştır²³.

Miletos Kenti'nin çevresinde şimdiye kadar yapılan kazılar ile tespit edilebilmiş beş farklı nekropolis alanı bulunmaktadır. Bunlardan üç tanesi Miletos Kenti'nin 1,5 km güneybatısında yer alan Kalabaktepe, Değirmentepe ve Zeytintepe'nin eteklerinde yer almaktadır. Diğerleri ise Kutsal Kapı'nın çıkışında kent duvarları ile Kalabaktepe arasında bulunan Kutsal Kapı Nekropolisi ile Kentin 500 m güneyinde Milet – Didim Antik Yolu (Kutsal Yol) üzerinde yer alan Kazartepe Nekropolisidir.

²² Greave 1996, 530.

²³ Niemeier 1998, 34 – 35.

Tüm nekropolis alanlarında 1901-1904-1907-1908 yıllarında kazı çalışmaları yapılmış, 1993-1996 yılları arasında ise eski kazı günlüklerinin bir kısmının bulunması ile yüzey araştırması ve belgeme işlemleri yapılmıştır.

Nekropolislerin Helenistik ve Roma Dönemlerinde eş zamanlı olarak kullanıldığı bilinmektedir, ancak Kalabaktepe ve Değirmentepe Nekropolisleri Geç Tunç Çağ'da kullanılması açısından farklılık göstermekte ve ayrı bir önem arz etmektedir. Miletos'un güneybatısında yer alan Kalabaktepe ve Değirmentepe'de ilk kazılar Watzinger yönetiminde 1901 yılında başlar, fakat asıl mezarlar Frichenhaus yönetiminde yürütülen ve aslında Arkaik nekropolisin bulunmasını amaçlayan 1907 yılı kazı sezonunda açığa çıkar²⁴.

Zeytintepe'deki mezarlardan erken dönem kazı günlüklerinde bahsedilmez²⁵. Heninger ve Kossatz tarafından 1977 yılında açığa çıkan iki kaya mezarı yayınlanmıştır²⁶. Ancak yapılan yüzey araştırmasında Zeytintepe'nin kuzey eteklerinde yer alan bu mezarların konumları net bir şekilde anlatılmadığından sadece II numaralı mezarın yeri tespit edilebilmiştir. Zeytintepe'nin kuzey yamacında bugün görülen mezarlar deniz seviyesinden 5 ila 10 metre yüksekliktedir ve Miletos Limanına gelen gemilerin görüş alanında yer almaktadır.

Kazartepe Nekropolis alanı kazıları da 1901 yılında, Wiegand yönetiminde başlamış 1906 yılında ise Salis yönetiminde devam etmiştir²⁷. Ancak kazının belgelenmesi tam olarak yapılmamış ve veriler yayınlanmamıştır. Salis'in asıl keşfi MÖ 6. yüzyıla tarihlendirilen Geç Arkaik Döneme ait Aslanlı Mezarı da içinde bulunduran Helenistik Dönem Nekopolisi açığa çıkarması olmuştur²⁸. Geç Arkaik döneme tarihlendirilen Aslanlı Mezar'ın Kutsal Yol kenarında tek mezar olarak

²⁴ Forbeck 2016, 5.

²⁵ Forbeck 2016, 5.

²⁶ Kossatz vd. 1977, 175 – 193.

²⁷ Forbeck 2016, 193.

²⁸ Forbeck 2016, 193.

konumlandırılmış anıtsal bir mezar olduğu düşünülmektedir. Bu alan Helenistik Dönem’de nekropolis alanı olarak kullanılmıştır

1994 – 1995 yılları arasında Kazartepe Nekropolisi'nde eski yıllarda açığa çıkarılan mezarların tanımlanabilmesi için ilk olarak büyük çapta bir temizlik çalışması yapılmıştır. Bu çalışma sırasında, eski kazılarda açığa çıkan mezarların yanı sıra, in – situ mezarlar da bulunmuştur. Böylelikle, Miletos antik kentine ait ve çoğunlukla Hellenistik Dönem'de kullanılmış olan bir nekropolis hakkında, ölü gömme gelenekleri ve gömü türleri açısından detaylı bilgiler elde edilmiştir²⁹. 37 tanesi eski yıllarda açılmış olan 3 tanesi de in – situ durumunda açılan toplamda 40 adet mezar’ın dökümantasyonu yapılmıştır.

Kutsal Yol üzerinde yer alan nekropolis çalışmaları 1901 yılında Watzinger yönetiminde başlamıştır. Bu döneme ait kazı notları yetersiz olduğu için kazı ve temizlik işlemlerinin ne şekilde devam ettiği bilinmemektedir. 1903 yılında kazılar kutsal kapı bölgesinde yoğunlaşır ve Watzingerin kazı notlarına göre 15 tane Roma Anıt Mezarı açığa çıkarılır³⁰. 1908 yılında Gerkan Kutsal Kapı’nın önündeki anıt mezarları temizleyip belgeler ancak bu anıt mezarlara ilişkin çizimler de bulunamamıştır. 1993 yılında yapılan yüzey araştırmasında modern çiftlik yapısının aynı lokasyonda konumlandırılmış olması sebebiyle bahsi geçen mezarlara ulaşılamamış ve belgeleme yapılamamıştır

²⁹ Forbeck 2016, 194.

³⁰ Forbeck 2016, 150.

İKİNCİ BÖLÜM

MİLETOS'TA TUNÇ ÇAĞI

2.1 Miletos Kronolojisi

Özellikle Orta Tunç Çağ'dan itibaren iskan izlerinin kesin olarak takip edilebildiği Miletos'da yerleşik yaşam, 1955 yılında yaşanan yıkıcı bir deprem ile modern Balat Köyü'nün yerinin değiştirilmesi sürecine kadar kesintisiz devam etmiştir. Yerleşim katmanlarının Büyük Menderes Nehri'nin taşıdığı alüvyonlarla dolması ve eklenen her modern yerleşimin Erken Dönem tabakalarını tahrip etmesi, kazı tarihi boyunca arkeologların işini hem zorlaştırmış hem de bir çok kez yanılgıya sürüklemiştir. Bu bölümde Miletos'un Erken, Orta ve Geç Tunç Çağı ile Tunç Çağı sonrası dönemleri üzerinde durulacaktır.

DÖNEM/ÇAĞ	GENEL KRONOLOJİ	ESKİ KRONOLOJİ		YENİ KRONOLOJİ		KITA YUNANİSTAN KRONOLOJİSİ
Geç Kalkolitik Çağ	MÖ. 3500 - MÖ. 3000			MİLET I		
Erken Tunç Çağı	MÖ. 3000 - MÖ. 2000			MİLET II		
Orta Tunç Çağı	MÖ. 2000 - MÖ. 1450			MİLET III	MÖ. 1950 - 1750	
		I. Yapı Katı	MÖ.1700-1450	MİLET IV	MÖ. 1750 - 1450	GH I, GH IIA, GH IIB
Geç Tunç Çağı	MÖ. 1450 - MÖ. 1180	II. Yapı Katı	MÖ.1450-1300	MİLET V	MÖ. 1450 - 1300	GH IIIA1, GH IIIA2, GH IIIB
		III. Yapı Katı	MÖ.1300-1100	MİLET VI	MÖ. 1300 - 1180	GH IIIC
Karia Dönemi	MÖ. 1180 - MÖ. 1050			MİLET VII		
Protogeometrik/ Geometrik Dönem	MÖ. 1050 - MÖ. 700			MİLETVIII a-b		
Arkaik Dönem	MÖ. 7. yüzyıl MÖ. 6. yüzyıl			MİLET VIII c		
Klasik Dönem	MÖ. 479 - MÖ. 334/3			MİLET VIII d		
Hellenistik Dönem	MÖ. 334/3 - MÖ. 133			MİLET VIII e		
Roma Dönemi	MÖ. 133 - MS 4. yüzyıl			MİLET IX		
Bizans Dönemi	5. yüzyıl - 1327			MİLET X		
İslami Dönem	1327 - 1955			MİLET XI		

Tablo 1 : Miletos Kronolojisi (Manning 1995, Niemeier 1998, Brückner vd. 2014a, 2014b)

2. 1. 1. Erken Tunç Çağı

İç bölgelere Menderes Vadisi yoluyla ulaşılabilen tek rota Miletos'tan geçer. Dolayısıyla Miletos, Ege dünyasının Anadolu kapısıdır. Şimdiye kadar yapılan çalışmalar sonrasında ticari güzergâh üzerinde yer alan Miletos'un önemine dair delillerin, Erken Tunç Çağı'ndan itibaren görülmeye başlandığı arkeolojik kazılarla desteklenmiştir.

Miletos'ta Erken Tunç Çağı'na ait en önemli buluntu, Kalkolitik Çağ'da olduğu gibi Athena tapınağı alanında bozulmamış kontektsten ele geçen Erken Tunç Çağına ait mermer Kyklad idolünün baş kısmıdır³¹. Tarih Öncesi Döneme ait bu buluntu Anadolu ve Ege arasındaki münasebette Miletos'un önemini yansıtmaları açısından önemlidir.

2. 1. 2. Orta Tunç Çağı

Miletos'un coğrafi konumu düşünüldüğünde çağının deniz ticaretinin kontrolünü elinde bulunduran Minoslular için jeopolitik önemi anlaşılabilir. Niemeier'in, Minos yerleşimini tanımlayan Waren ve Hankey'den aktardığına göre, katı kriterler ile karşılaştırma yapıldığında Miletos'un bu kriterleri yüksek oranda karşıladığı görülmüştür³². Bu kriterler; deniz kıyısında küçük bir liman kenti, cadde planı, Minos mimari özellikleri, Minos mezar tipleri, Minos formunda yerli seramikler, linear A yazısı ve Minos ritüellerine ait buluntulardır³³. Niemeier'in yapmış olduğu kazılarda cadde planı ve Minos mezarları hariç bu delillerden beş tanesinin varlığı kesinleşmiştir (fig. 13, 14, 15, 16).

³¹ Greave 2001, 76.

³² Niemeier 1998, 26.

³³ Niemeier 1999, 543 – 554.

Miletos V yapı katındaki kazılar ile açığa çıkan A Evi, G. Hissel' e göre *anta* ev tipi, B evi ise *oikos* (tip2) ev tipi olarak tespit edilmiştir³⁴. 1995 yılı kazılarında B evinin bir odasında Mycenae ve Tiryns'teki ocaklara benzeyen kilden yapılmış bir ocak bulunmuştur³⁵. Diğer yandan birinci tip fırınlar Klazomenai ve Limantepe araştırmacıları tarafından Troya VI, MÖ 19. veya 18. yüzyıl olarak yorumlanmıştır³⁶. F fırını ise ikinci tipe örnektir ve paraleli Geç Minos IIIB'ye tarihlenen Girit'teki Stylos'ta tanımlanmıştır.

Miletos'taki bezemeli seramiklerin yanı sıra Minos üslubunda üretilmiş gündelik kaplar da önemlidir. Konik fincanların ve diğer mutfak kaplarının yoğun miktarda bulunması Minos toplumsal yapısının önemli bir göstergesi olarak yorumlanmıştır (fig. 13). Ayrıca Minos seramiğinin Anadolu seramiği ile aynı tabakada yer alması, yerli Karya topluluğu içerisinde Minoslu tüccarların bir koloni kurması, kültürler arası etkileşimin neticesi olarak yorumlanmıştır³⁷.

Minos varlığının önemli bir diğer kanıtı da, Linear A yazısının yerel üretim bir kabın üzerinde bulunmasıdır³⁸. Girit dışında ortaya çıkan örneklerden biri olması açısından önemlidir. Dönemin kazılarını yöneten Niemeier, bu yazının ticari amaç için kullanıldığı yönünde görüş bildirmektedir³⁹.

Son Minos yerleşiminin büyük bir yangın sonucu yok olduğuna kesin gözüyle bakılmaktadır. Bu yangının nedeni henüz anlaşılamamış olsa da kasti bir eylemin sonucu olduğu yönünde deliller saptanmıştır⁴⁰. Kültürler arası devir teslim niteliği ne olursa olsun Geç Hellas IIIA1'den itibaren Miletos'ta sadece Miken seramiği

³⁴ Niemeier 1998, 30.

³⁵ Niemeier 1998, 31.

³⁶ Niemeier 1998, 31; Erkanal 2008, 92.

³⁷ Greaves 2003, 68.

³⁸ Greave 1996, 532; Niemeier vd. 1999, 545.

³⁹ Niemeier vd. 1999, 548.

⁴⁰ Niemeier, 2001, 77.

görülür⁴¹. Sonuç olarak, MÖ 14. yüzyılın ilk yarısından itibaren Miletos dâhil tüm Ege'de Miken hâkimiyeti söz konusudur.

2. 1. 3. Geç Tunç Çağı

Hitit metinlerinde Millawanda veya Millawata olarak bahsi geçen yerin Miletos olduğu tartışması her ne kadar sürse de Niemeier için Miletos aslında Millawanda'dır⁴². Ahhiyawa'nın Anadolu topraklarındaki önemli dayanak noktası olan Miletos başlangıçta Minos kolonisi iken Geç Hellas IIB döneminde kültürel açıdan Miken hakimiyetine girmeye başladığı arkeolojik delillerle kanıtlanmıştır⁴³. Kısa bir süre içinde Miken dünyasının bir parçası haline gelen Miletos'a Linear B metinlerinde bir kaç kez atıfta bulunulmuştur⁴⁴. Erken dönemlerde politik statüsü açık değilken, Tawagalawa Mektubu'ndan anlaşıldığı kadarıyla Geç Hellas IIIB1 boyunca Ahhiyawa kontrolü altında kalmıştır⁴⁵. Sonrasında Hitit kontrolü altına girmiş olabilir ya da olmayabilir, ancak metinlerden ve yapılan son dönem kazılarından anlaşıldığı kadarıyla Hitit kontrolünde olduğu zamanlarda bile Miken etkisi altında kalmaya devam etmiştir. Miletos'ta bulunan en erken tarihli Miken seramiği Minos yerleşiminin ardından başlayan Geç Hellas IIB tarihlidir⁴⁶. Anadolu kıyılarındaki Miken varlığı, Niemeiere göre en erken MÖ 15. yüzyıl'ın ikinci yarısından itibaren görülmeye başlanır ve bu etkileşim öncelikle Minos yerleşimi olan adalar (Rodos gibi) ve Miletos ile başlar⁴⁷.

⁴¹ Mountjoy 1993, 70.

⁴² Niemeier 1998, 43 – 45; Niemeier, 2002b, 521.

⁴³ Niemeier 1998, 32 – 33.

⁴⁴ Chadwick 1976, 80.

⁴⁵ Kelder 2006, 72; Beckman vd. 2011, 101 – 123 .

⁴⁶ Niemeier 1998, 42. Ayrıca DT2012.2M mezar buluntuları arasında 4 adet parça GH IIB'ye tarihlendirilmiştir (Kat. Nr.: 7, 10, 11, 12)

⁴⁷ Niemeier 2002b, 521.

Batı Anadolu'nun güney kıyıları ve bu kıyılara yakın olan adalar MÖ 15. yüzyılın ikinci yarısında Kara Yunanistan'dan gelen ilk Miken istila dalgasıyla karşılaşmıştır⁴⁸. Kolonist dalganın, ticari güzergahların güvenliği için saray merkezleri tarafından başlatıldığı varsayılmaktadır⁴⁹. İkinci kolonist dalga ise MÖ 14. yüzyıl'ın ilk yarısına denk gelmektedir, bu tarihten itibaren Batı Anadolu'da Miken unsurlarında artış tespit edilmiştir⁵⁰. Niemeier bunu kısaca yeni insanların yerleştirilmesi şeklinde yorumlar, tam olarak doğru kelime ise kolonizasyondur⁵¹. Geç Hellas IIB döneminde, Batı Anadolu'da az miktarda Miken seramiği görülse de Miken yerleşimi sadece Miletos'ta görülür ve bu tabakada Miken kültürünün hemen hemen Minos kültürünün yerini aldığı yapılan kazılar sonrasında kesinleşmiştir⁵². Öncesinde birçoğu Minos kolonisi olan Ege adalarının Miken özelliklerinin istikrarlı bir şekilde artması ile Miletosun Mikenleşmesi paralellik gösterdiği tespiti yapılmıştır

Geç Hellas IIB'de yamuk (*trapezoidal*) planlı evler yerine Miken mimarisi ile paralellik gösteren dikdörtgen (*megaron*) planlı evler yapılmaya başlanır⁵³. Miletos'ta Miken özelliklerinin aniden ortaya çıkmasına karşın Minos özellikleri de bir yandan görülmeye devam eder. Minos tipi fırınlar ile ele geçen seramiklerin büyük çoğunluğunun Minos karakterli olması, buranın hemen terk edilmediği ve bir müddet birlikte yaşanıldığını göstermesi açısından önemlidir⁵⁴.

Miletos V tabakası Geç Hellas IIIA2'den başlar ve Geç Hellas IIIB1 dönemi sonrasında yaklaşık olarak MÖ 1315/1300 civarında son bulur⁵⁵. Minos seramiği Geç Hellas IIIA2 de açığa çıkmaya devam etmesine karşın Niemeier'e göre burası artık bir Miken yerleşimidir.

⁴⁸ Niemeier 2002b, 521.

⁴⁹ Kelder 2006, 73.

⁵⁰ Niemeier 2002b, 521.

⁵¹ Niemeier 2002b, 521.

⁵² Niemeier 1998, 17 – 65.

⁵³ Niemeier 1998, 30.

⁵⁴ Niemeier 1998, 31.

⁵⁵ Niemeier 1998, 33.

Miletos V tabakasında 7 adet fırın tespit edilmiştir. Birinci tip olan 4 adet fırın (a, b, d, e) oval zeminli olup merkezinde kerpiç ayak bulunur (fig. 17). Bu fırınlar Miken özellikli olarak yorumlanmıştır ve Geç Hellas IIIA1'e tarihlendirilmiştir⁵⁶. Geç Hellas IIIA dönemlerine tarihlenen seramiklerin bezemelerinde hala Minos etkisi görülmektedir⁵⁷. Miken tipi seramiklerin (kylikler, testiler, dudaksız kaseler, üç ayaklı pişirme kapları) büyük çoğunluğu dekorsuzdur ve %5'den daha azı Anadolu karakterlidir⁵⁸. Kilinden yapılan analizle Argolis'ten ithal edildiği tespit edilen Phi tipi figürin Miletos V katında Miken ritüellerinin yapıldığı kontekste ele geçmiştir⁵⁹. Bu katta Miken kaplarının dominant oluşu ve Miken figürininin varlığı Miletos V katında Miken varlığı için önemlidir.

Miletos V tabakası kazılarında sadece 27 seramik parçası yayınlanmıştır⁶⁰ (fig. 32 – 37) . Bunların hepsi de Miken karakterlidir⁶¹. Anadolu menşeli kapların ise tanımlanması tamamlanamadığından Miletos'un Miken kültürünün Anadolu ile ilişkisi tam olarak değerlendirilememiştir. Miken ve Anadolu kapları arasındaki bu spesifik nokta hala eksiktir ve diğer araştırmacılar tarafından da onaylanmıştır⁶².

II. Mursili'nin (MÖ 1318 – 1290) tahta çıkışının ardından yaşanan karışıklıklarda Millawanda ve Arzawa, Hitit'lere karşı Ahhiyawa'nın yanında olmuşlardır⁶³. II. Mursili bu duruma hükümlerinin üçüncü yılında karşılık vermiş ve generalleri Gulla ve Malliziti'yi Millawanda'yı ele geçirmesi ve tahrip etmesi için göndermiştir⁶⁴. Bu durum Arzawa'nın Millawanda ile bir başka deyişle Ahhiyawa ile işbirliği içerisinde olduğunu gösterir⁶⁵. Miletos'un Hititler tarafından tahribi arkeolojik açıdan ilk Miken yerleşim katının kalıntılarının üzerinde yer alan ve

⁵⁶ Niemeier 1998, 31.

⁵⁷ Niemeier 1998, 32 – 33.

⁵⁸ Niemeier 1998, 32.

⁵⁹ Niemeier 1996, 530.

⁶⁰ Niemeier 1998, 40.

⁶¹ Weickert 1959/60, 5.

⁶² Mee 1978, 121 – 156 .

⁶³ Kelder 2006, 75.

⁶⁴ Niemeier 2002b, 522.

⁶⁵ Niemeier 2002b, 522.

Miletos V tabakası içerisinde kalan 30 cm kalınlığındaki bir yangın tabakasının bulunmasıyla kanıtlanmıştır⁶⁶.

Miletos VI yapı katında henüz tahrip edilmemiş bir tabakaya rastlanılmamıştır. Sonuç olarak bu tabakadaki Miken varlığını, Miken seramiklerinin Anadolu seramiklerine oransal olarak baskın gelmesi ile açıklamaktan başka yol görünmemektedir.

Çoğunluğu, önceki raporlarda Geç Hellas IIIB ve Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilen Miken seramiklerinin, *neutron* aktivasyon analizi ile Argolis kökenli olduğu anlaşılmıştır⁶⁷. Argolis'ten Miletos'a seramik ithal edildiği Miletos'tan da Tiryns'e ihraç edildiği bilinmektedir⁶⁸. Miletos VI tabakasında açığa çıkan ev kalıntıları korunamamıştır ancak Miken ritüellerinin kanıtı olan *psi* tipi terracota figürünün bu yapı katında açığa çıkması önemlidir⁶⁹. Athena Tapınağının 1,5 km güneybatısında Değirmen-tepe'de açığa çıkarılan 11 adet Miken tipi mezar malzemelerinin çoğunluğu Geç Hellas IIIB ve Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilmiştir (fig. 8, 31)⁷⁰.

Miletos VI tabakasında Miken eserlerinin yoğun bir şekilde bulunmasına karşın Miletos'un Hititlerin eline geçmiş olması ihtimali vardır. Yeni inşa edilen sur duvarları Hattuşa'daki sur duvarlarına benzetilmiştir ve Niemeier'in Trich'ten aktardığına göre bu kazamatlı sur duvarları Hattuşa'daki son Hitit duvarlarının tam olarak replikasıdır⁷¹ (fig. 16). Voigtlander bu tezi destekler fakat daha fazla kanıt bulamaz. Kazamatlı duvar karşısında yer alan duvarda çalışma yapan Schiering, bu tezi güçlendiren ipuçları bulur ve bu şehir duvarları, Geç Tunç Çağı Miletos'unun

⁶⁶ Niemeier 1996, 532; Niemeier 2002b, 522.

⁶⁷ Weickert 1957, 24. ; Schiering 1959/60, 4-30, Niemeier 1998, 34.

⁶⁸ Niemeier 1998, 34.

⁶⁹ Niemeier 1998, 36.

⁷⁰ Niemeier 1998, 36.

⁷¹ Niemeier 1998, 38.

Miletos VI tabakasında Hitit etkisini gözler önüne serer⁷². Buna rağmen Hitit ithal mallar henüz Miletos'ta tespit edilememiştir ya da en azından tanımlanmamıştır⁷³. Nihayetinde Miletos'un kültürel açıdan Ege odaklı kalmaya devam ettiği sonucuna ulaşılabilir.

Millawanda, MÖ 13. yüzyılın ortasında veya ilk yarısında Hitit kontrolünden Ahhiyawa kontrolüne tekrar geçmiş ve III. Hattusili'nin oğlu ve halefi olan IV. Tudhaliya dönemine atfedilen “*Millawata Mektubu*”na göre yeniden kurulmuş olan Millawanda, MÖ 13. yüzyıl'ın ikinci yarısında yeniden el değiştirerek Hitit kontrolüne geçmiştir⁷⁴. Millawanda'nın Hitit topraklarına katıldığı ile ilgili kesin bir veri bulunmaması, söz konusu bölgenin kısa bir süre sonra Ahhiyawa'nın denetimine geçtiği kanısını güçlendirmektedir⁷⁵. Yukarıda bahsi geçen burçların belirli aralıklarla yapıldığı kazamatlı sur duvarlarının, bu dönem yapıldığı düşünülmektedir⁷⁶. Henüz Miletos'ta Hitit ithali seramik ele geçmemiştir. Ancak ilginç bir şekilde yerel üretim Miken seramiklerinde Hitit etkisi görülür⁷⁷. MÖ 1200'lere tarihlenen bir kraterin konik gövdesi boyunca simetrik boynuzların yer aldığı bir bezeme görülmektedir (fig. 10)⁷⁸. Bu seramik üzerinde yer alan bezeme, kazıyı yapan araştırmacılar tarafından bir kült standı olarak tanımlanmıştır⁷⁹. Bazı araştırmacılar da bu bezemeyi Hitit Tanrı veya Büyük Kral betimlemelerinde görülen boynuzlu taç olarak tanımlanmıştır (fig. 11)⁸⁰. Niemeier'e göre krater parçasının sağ alt köşesinde yer alan kuş betimi Luvi hiyeroglifine aittir⁸¹. Kesin olan ise bir Hitit tanrısını ya da Büyük Kral'ını yansıtan, Miletos'ta üretilmiş bir Miken kraterinin Hitit etkilerini yansıttığıdır⁸².

⁷² Voigtlander 1975, 14 – 15.

⁷³ Niemeier 1998, 38.

⁷⁴ Bryce 1989, 14 – 16.

⁷⁵ Niemeier 2002b, 522.

⁷⁶ Niemeier 2002b, 523.

⁷⁷ Niemeier 1998, 38.

⁷⁸ Niemeier 1998, 39.

⁷⁹ Weickert 1959/60, 1 – 96.

⁸⁰ Niemeier 1998,39, Niemeier 2002b, 523.

⁸¹ Niemeier 2002b, 523.

⁸² Niemeier 2002b, 523.

Bu durum ; MÖ 13. yüzyıl'a tarihlenen Değirmentepe mezarlarında ele geçen üç adet Hitit kılıcı ile ilişkilendirilebilir, bu üç kılıç Ege tipi değildir bazısı Levant kıyılarında yer alan şehirlerden bilinmektedir (fig. 8, 9)⁸³. MÖ 13. yüzyıl'ın ikinci yarısı boyunca Alalakh ve Ugarit'te benzerlerinin olması bu üç Değirmentepe kılıcının Hitit kökenli olabileceğini akla getirmiştir, Boğazköy, Hattuşa'da bu tip kabzalı kılıcın bulunmasıyla da bu kesinleşmiş gibidir⁸⁴.

2. 1. 4. Tunç Çağı Sonrası Miletos

Miletos, Miken dünyasının Kıta Yunanistan'daki diğer merkezleri gibi Geç Hellas IIC (MÖ 1190-1090/60) döneminde bir kez daha yıkılmıştır⁸⁵. Bu yıkımın sonrasında Miletos'ta Geç Tunç Çağ sona erer⁸⁶. Herhangi bir Miken yerleşiminin yıkılışı ile ilgili metinsel bir açıklama yoktur, ancak efsanelerden anlaşıldığı kadarıyla Miken topluluklarının daha sonra Yunanlılar olarak tanımlanan model içerisinde dağıldıkları yönündedir⁸⁷.

Bu süreç sonrasında başlayan göç dalgalarıyla ilgili hikâyelerde Miletos büyük rol oynar. “*İonia Göçleri*” olarak bilinen yeni yerleşim dalgasında Anadolu'da yeni kentler kurulmaya başlanır. Melanthos, Messenia'dan Atina'ya göç eder ve kahramanlıklar yaparak kral olur, oğlu Kodros tahtını Medon'a bırakır, Neleus ise Attika'da gelecek göremez. İon göçleriyle Attika'nın dışına çıkar ve karşı Ege'de şehirler kurar. Bu nedenle de Pylian kraliyet ailesinin üyesi Neleus, İon göçlerinin lideri kabul edilir. Pausanias'ın anlattığı bir diğer versiyonda ise Neleus ve Medon taht kavgasına girişmişlerdir ve Atinayı terk eden Neleus kendisine Miletos'u kurmuştur⁸⁸.

⁸³ Niemeier 1998, 37.

⁸⁴ Niemeier 1998, 39; Niemeyer 2015, 223 – 236.

⁸⁵ Greaves 2003, 88.

⁸⁶ Gorman 2001, 31.

⁸⁷ Gorman 2001, 31.

⁸⁸ Pausanias. 7. 2. 4.

Miletos'ta Sub-Miken Dönem yapılarının izine rastlanılmayışı, kentin bu dönemde mimarlık tarihinin belirgin bir şekilde kesintiye uğradığını göstermektedir⁸⁹.

Arkaik Miletos'un akropolisi Kalabaktepe, ilk kez Geometrik dönemde iskân edilmiştir⁹⁰. Helenistik Dönemde, Arkaik Dönem Miletos'unun akropolisi olan Kalabaktepe terk edilir ve kentin sınırlarını daraltan yeni kent duvarının yapımına başlanır. Kent artık Aslanlı Liman ve tiyatro çevresinde yeniden şekillenmeye başlar. Roma döneminde Helenistik dönem kentinin büyüklüğü ve şekli aynen korunur, ancak imar faaliyetlerinde büyük bir artış yaşanır. Miletos, Büyük Menderes Nehri'nin taşıdığı alüvyonlarla dolmaya başlaması sonucu önemli bir liman kenti olma özelliğini bu dönemde kaybetmeye başlar⁹¹. Miletos, MS 537/8 yılından itibaren Piskoposluğa dönüşür ve şehir gittikçe küçülür tiyatro ve kale etrafı ile sınırlanır. Bizans Döneminde Palatia adını alan Miletos, 13. yy'da Türklerin hakimiyetine girer Beylikler ve Osmanlı döneminde ise Balat olarak isimlendirilir.

⁸⁹ Greaves 2003, 101.

⁹⁰ Greave 1993, 84; Greaves 2003, 102.

⁹¹ Herda vd. 2014, 59.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MİKENLER ve MİKEN ÖLÜ GÖMME GELENEKLERİ

3. 1. Mikenler, Ahhiyawa Krallığı ve Anadolu'da Miken Varlığı

Geç Tunç Çağ boyunca varlığını sürdüren Mikenlerin siyasi olarak dominantlığı, özellikle MÖ 14. ve 13. yüzyıllarda Yunan Anakarasında, Ege Adalarında ve kısmen de olsa Batı Anadolu'da görülmektedir. Mikenai'nin ekonomik ve dini hayatın başkenti olarak yorumlanması sebebiyle araştırmacılar tarafından Mikenler olarak adlandırılan bu kültür ; Hititler tarafından Ahhiyawa, Mısırlılar tarafından ise Tanaju olarak adlandırılmıştır⁹².

Geleneksel olarak Yunan anakarasının, Geç Tunç Çağı boyunca kültürel açıdan benzer, siyasi olarak ise bağımsız küçük devletlerin bir araya gelmesinden oluştuğu kabul görmektedir⁹³. Bu görüş ağırlıklı olarak Linear B metinlerine dayanmaktadır. Şehir devletlerinden her birinin bir saray merkezi tarafından yönetildiği, bölgeden elde edilen gelirlerin bir araya toplandığı ve tekrar dağıtımının bu saray merkezlerinden yapıldığı, Linear B metinlerden anlaşılmaktadır⁹⁴.

Hitit metinlerinde, Ege kıyılarının hemen 200 km doğusunda MÖ 1400 – 1220 yılları arasında hüküm sürmüş Ahhiyawa Krallığından bahsedilmektedir⁹⁵. Hitit coğrafyasına göre yorumlanırsa Ahhiyawa'nın; Anadolu limanlarında, Ege Adalarında veya Yunanistan Anakarasında konumlanmış olabileceği düşünülebilir⁹⁶. Hitit metinlerinde lokalizasyonu tanımlanamayan bölge olan Arzawa, artık Mira'nın

⁹² Kelder 2010, x.

⁹³ Kelder 2010, xii.

⁹⁴ Kelder 2010, 3.

⁹⁵ Kelder 2010, 1.

⁹⁶ Kelder 2010, 1.

karşılığı olarak yorumlanmaktadır⁹⁷ ve Arzawa ülkeleri (Mira, Hapalla, Seha Nehri Bölgesi), Hitit topraklarının batısında ve deniz kıyısında bir yer olarak tanımlanmaktadır⁹⁸. Bu nedenle Batı Anadolu'da oluşan resimde Ahhiyawa'ya yer kalmaz.

Ahhiyawa topraklarının Arzawa ve Aşşuwa'ya yakınlığı ve deniz ötesi gibi referanslar Ahhiyawa'nın Anadolu kıyılarının batısında yer aldığı ile ilgili şüpheye yer bırakmaz ve elimizde sadece Adalar ve Yunanistan Anakaras'ı alternatifleri kalır⁹⁹.

Mountjoy, Ahhiyawa'nın Oniki Ada'da konumlanmış olabileceğini aktarır¹⁰⁰; Niemeier'e göre ise adalar uluslararası büyük bir güç oluşturabilecek miktarda toprağa ve halka sahip değillerdir ve Ahhiyawa Krallığının merkezinin konumlanabileceği tek yer olarak, Kıta Yunanistan'ı ve burada yer alan Boiotia'daki Thebai'yi önerir¹⁰¹.

Kom el Hetan listesinde yer alması sebebiyle Tanaju'nun coğrafi sınırları bilinmektedir, ancak bu konuya dair tartışmalar, henüz nihayet bulmuş değildir. Tanaju'nun muhtemelen Peloponnese ve Thebai'nin büyük çoğunluğunu kapsadığı düşünülmektedir ve bu durumda Ege'deki bağımsız diğer oluşumlar için oldukça az yer kalmaktadır¹⁰². *Kom el Hetan* listesindeki Tanaju'nun Ahhiyawa ile aynı olduğunu düşünmek bu durumda cazip görünmektedir. Başka bir deyişle başkenti Mikenai olan Tanaju=Ahhiyawa; Peloponnese (büyük bir bölümü), Thebai, Ege Denizi'ndeki çeşitli adalar ve Anadolu'daki Miletos'tan oluşuyordu sonucuna ulaşmak mümkündür¹⁰³.

⁹⁷ Kelder 2010, 3.

⁹⁸ Niemeier 1998, 18.

⁹⁹ Niemeier 1998, 17.

¹⁰⁰ Mountjoy 1998, 33 – 67.

¹⁰¹ Niemeier 1998, 17 – 65; Niemeier 2002, 522.

¹⁰² Kelder 2010, 45 – 46 .

¹⁰³ Kelder 2010, 46.

Batı Anadolu'da Mikenlerin varlığı Melink ve Bryce tarafından Ahhiyawa = Miken Yunanistan'ına bağlı olarak yorumlanmış ve Mikenlerin varlığını tüccarların ve hatta kolonistlerin varlığına bağlamışlardır¹⁰⁴. Çünkü Batı Anadoludaki Miken ticaretinin veya kolonyal hareketinin kanıtı olan seramiğin miktarı yerli seramiğe oranla daha azdır. Niemeier ise, Miken kaplarının Miken ticareti veya kolonist hareketinin bir sonucu olmadığı tezini savunmaktadır ve ona göre Mikenler Güney Batı Anadolu'da kentler kurmuşlardı¹⁰⁵.

Batı Anadolu sahillerinde bir çok kentte arkeolojik olarak Miken varlığı onaylanmıştır (fig. 7)¹⁰⁶. Bölgede Miken kapları çok sayıda görülmesine karşın, bu kentlerin çoğunda yoğunluğu sınırlıdır ve bu da ticari temastan öteye bir yorumun yapılmasını engellemiştir. Bazı şehirlerde bununla birlikte, Miken ithal malları (sadece kaplar değil aynı zamanda figürinler, miken tarzı fırınlar, mezarlar ve savunma duvarları gibi) Miken varlığını destekleyecek kadar çoktur bu koşulları sağlayan en güzel örnek de Miletos'tur.

Miken eserlerinin Anadolu içindeki sınırlı yayılımı (özellikle seramik), Hitit ambargosunun sonucu olarak yorumlandığı gibi Yunanistan'ın bölgeler arası ticarete ve değişimde oynayacağı önemsiz rolün bir işareti olarak da görülmüştür¹⁰⁷. Bu durum Sausgamuwa antlaşması ile açıklanır; Amurru Kralı'nın vassalına Ahhiyawa gemilerinin Suriye'ye geçmemesi için emir verdiği yazılı kaynaklardan bilinmektedir¹⁰⁸. Batı Anadoluda'ki Miken seramiğinin dağılımı ile ilgili çok az öneri vardır, Ahhiyawa ve Hitit varoluşlarının askeri veya politik baskısıyla ilişkilendirilmesi için ise veriler yeterli değildir.

Hitit ve Ahhiyawa'nın çarpışan çıkarları arasındaki Batı Anadolu, istikrarsız ve parçalanmış bir bölge gibi görünmektedir; Levant'ın Mısır, Mittani ve Hitit Krallıkları

¹⁰⁴ Bryce 1989, 1 – 21 .

¹⁰⁵ Niemeier 1998, 16 – 65.

¹⁰⁶ Mee 1978, 122 – 123.

¹⁰⁷ Taş 2007, 3015 – 3027; Kelder 2010, 59.

¹⁰⁸ Taş 2007, 3015 – 3027.

arasında bir çatışma bölgesi olması gibi¹⁰⁹. Levant'taki bu politik istikrarsız durum ticaretin gerilmesine neden olmadığı gibi tam aksine geliştirmiştir, Batı Anadolu'da ise denge asla kurulamamış ve bu durum Tunç Çağ'ın sonuna kadar devam etmiştir¹¹⁰.

Anadolu'da çoğunluğu çanak çömlek olmakla birlikte kimi şehirlerde metal eserler ve figürinler de bulunmuştur¹¹¹. Troya, Ephesos, Miletos ve Müsgebi Miken ithalatının yapıldığı döneme ait Miken eserlerinin çeşitliliği ve miktarı açısından ön plana çıkmaktadır¹¹². Troya'nın Mikenler için öneminin tam olarak bilinmemesine karşın Geç Hellas IIIA'dan Geç Hellas IIIC'ye değin Miken seramiklerinin görülmesi Troya ve Miken dünyası arasında MÖ 15. yüzyıldan itibaren bir kontak olduğunu göstermesi açısından önemlidir¹¹³.

Son yıllarda Liman Tepe, Bakla Tepe, Çeşme Bağlararası ve Panaztepe'de yürütülmekte olan çalışmalar ile Orta Batı Anadolu Geç Tunç Çağı kültür katlarına ilişkin önemli veriler toplanmıştır. Özellikle Panaztepe'nin keşfiyle birlikte yerleşim yeri ve mezarlık alanı ile ilgili bilgilerimiz çoğalmıştır¹¹⁴. Bakla Tepe'de Geç Tunç Çağı yerleşimi henüz bulunamamıştır ancak kısmen tahrip edilmiş bir oda mezar ve pithos mezar açığa çıkarılmıştır¹¹⁵. 2006 yılında Liman Tepe'de yürütülen kazı çalışmalarında ise bir mahalle özel evleri ve caddeleriyle birlikte kazılarak araştırılmaya başlanmıştır¹¹⁶. Ayrıca Limantepe 3. yapı katında Miletos V tabakasında açığa çıkarılan fırınlar ile benzer 3 adet seramik fırını açığa çıkarılmıştır¹¹⁷ (fig. 18).

¹⁰⁹ Kelder 2010, 61.

¹¹⁰ Kelder 2010, 61.

¹¹¹ Kelder 2006, 49 – 86.

¹¹² Mee 1978, 121 – 156.

¹¹³ Mee 1978, 148.

¹¹⁴ Erkanal – Öktü, Erkanal, 2015, 195; Aykurt – Erkanal 2017.

¹¹⁵ Erkanal – Öktü, Erkanal, 2015, 199.

¹¹⁶ Erkanal – Öktü, Erkanal, 2015, 198.

¹¹⁷ Erkanal – Öktü, Erkanal, 2015, 198.

Ayasuluk'taki Miken buluntuları Geç Hellas IIIA1 ve Geç Hellas IIIA2 'de görülmesine karşın Geç Hellas IIIA2'den sonra bölgede artık görülmez¹¹⁸. Geç Hellas IIIA1 ve Geç Hellas IIIA2 Arzawa'nın bağımsız olduğu dönemlere denk gelmektedir, Geç Hellas IIIB ise Hititlerin krallık üzerinde baskın olduğu dönemdir. Ephesos'taki Miken mezarları¹¹⁹, Mee tarafından yerleşim yeri delili olarak kabul görmez, yerleşim yeri olarak adlandırılabilmesi için daha fazla delile ihtiyaç vardır. Sonuç olarak Miken buluntuları sadece Apaşa'nın bağımsızlığını koruyabildiği zamanlarda görülmektedir¹²⁰. Ephesos'un Apaşa ile aynı yer olduğu görüşü yaygın olmasına karşın¹²¹. Konakçı'nın akdardığına göre Ephesos kenti sınırları içerisinde Geç Tunç Çağ'ına tarihlenen hiçbir tabakanın ve buluntunun tespit edilmemiş olmasından dolayı Apaşa'nın, Roma Dönemi Ephesos'unun çevresinde bir yerde aranması gerekmektedir¹²².

İçlere doğru ilerledikçe Miken buluntularında azalma görülmektedir. Bu durumun da muhtemelen iki ana sebebi vardır: İlki Orta Anadolu'da ya da iç kesimlerde Mikenlerin önünü kesen büyük bir gücün varlığıdır ki bu güç Hititler'dir. Diğeri ise Mikenlerin sadece deniz kıyısı olan yerler de koloniler kurmayı tercih etmesidir.

Iasos'ta yerleşim yeri olduğuna dair deliller yetersiz olsa da önce Minos sonra da Miken etkisi yapılan bilimsel kazılarla kanıtlanmıştır. Iasos'ta da Miletos'takine benzer bir manzara görülür. Minos etkisi hatta varlığı sonrasında Geç Hellas IIIA - Geç Hellas IIIB dönemlerinde Miken etkisi görülür¹²³.

¹¹⁸ Kelder 2010, 54.

¹¹⁹ Gültekin – Baran 1964, 122 – 124.

¹²⁰ Kelder 2010, 54.

¹²¹ Büyükkolancı 2008, 53.

¹²² Konakçı 2012, 356.

¹²³ Mee 1978, 121 – 156.

Müsgebi’de açılmış olan 48 adet Miken mezarı Geç Hellas IIIA2 - Geç Hellas IIIB dönemlerine tarihlenmektedir¹²⁴. Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi tarafından 2012 yılında yürütülen kurtarma kazısı çalışmalarında ise açığa çıkan mezarlar ve mezar malzemeleri ise henüz değerlendirilmemiştir¹²⁵. Sonuç olarak Müsgebi Nekropolisinin Miken yerleşiminin varlığına delil olarak gösterilebileceği tüm otoritelerce kabul görmektedir. Ersoy burasının sadece korsanlar tarafından mevsimlik yer olarak kullanılmış olamayacağı yönünde görüş bildirir¹²⁶.

Geç Tunç Çağı’nda Anadolu’nun güney sahillerinde sadece bir kaç şehirde ele geçen az miktarda Miken seramik parçası bulunmaktadır. Mee, Buraya Miken’lerin asla yerleşmediğini sadece ticaret yoluyla bu seramiklerin geldiği tezini savunur¹²⁷. Kilikya bölgesinde Miken seramikleri; Tarsus, Kazanlı ve Mersin gibi bir kaç şehirde açığa çıkmıştır¹²⁸.

3. 2. Mezar Türleri

Mezarlar, yöneticilerin yetkilerini güç göstergesi olarak kullandıkları, sembolik öğelerin bolca kullanıldığı yerlerdir. Her dönem mezarlarda kutsal özelliklerin kullanım oranı, kişilerin makamları ve ekonomik güçleri ile doğru orantılı olmuştur. Miken Dönemi boyunca düşük statüdeki insanların anıtsal *tholos* mezarları ve mezar hediyelerini taklit ettiği görülür. Mikenai’daki bazı mezarlar bu tarz kullanıma örnek verilebilir¹²⁹. Burada *tholos* mezarları taklit eden mezarlar, kaya içine oyulmuş dairesel odalar ve arı kovanı biçiminde asimetrik olarak sonlandırılmış üst örtüyle tamamlanmıştır.

Yaygın olarak görülen ve Mikenlerle özdeşleşen iki mezar türü vardır. Bunlar *tholos* ve oda mezarlardır. Bu iki mezar tipinin de kökeni belli değildir. Dickinson’a

¹²⁴ Boysal 1967, 53 – 54.

¹²⁵ Özkan vd. 2014, 113 – 123.

¹²⁶ Ersoy 1988, 55 – 82.

¹²⁷ Mee 1978, 145.

¹²⁸ Mee 1978, 150; Mee 1998, 145; Kelder 2006, 54.

¹²⁹ Cavanagh – Mee 1998, 89.

göre her iki mezar tipi de Minos mezarlarından etkilenmiştir, ancak tasarım ve inşasının detayları ile sosyal grupların kullanımı bakımından farklılıklar görülür¹³⁰. Diğer yandan *tholos* mezarların, Orta Tunç Çağ'ın geleneksel höyüklerinin anıtsallaşmış bir versiyonu olabileceği ve bu iki tipin Orta Tunç Çağ'da Yunanistan'da duyulan aile mezarı ihtiyacına verilmiş iyi bir yanıt olduğu da göz ardı edilmemelidir¹³¹.

3. 2. 1. Basit Toprak ve Taş Sanduka Mezarlar

Basit toprak mezarlar, mezar türleri arasında en basit olanıdır. Dar olur ve genellikle derinlikleri 1 m'yi geçmez, toprak zemine veya ana kayaya dikdörtgen veya oval biçimli olarak açılır¹³². Birkaç ölü hediyesinin bulunduğu mezarda gömü genelde tek ve hoker pozisyonunda olur¹³³. Sanduka mezarlar da basit toprak mezarlar gibi oldukça küçüktür tek farkı dört tarafı ve üzerinin taş levha ile kapatılmış olmasıdır¹³⁴. Çok az ölü hediyesi ile birlikte yine gömü tek olur. Orta Hellas Dönemi boyunca bu iki mezar türü Miken dünyasında yaygın olarak kullanılmıştır¹³⁵.

Anadolu'da ise; MÖ 2. binde Batı Anadolu Bölgesinde basit toprak ve etrafi kerpiç ile çevrili mezar türleri saptanmıştır. Beşiktepe'de MÖ 13. yüzyıla tarihlenen kerpiç ile çevrilmiş bir mezar yer almaktadır¹³⁶. Beşiktepe ve Panaztepe'de extramural mezarlıklarda taş sanduka mezar türünün MÖ 2. bin yılın ikinci yarısında görülmesi bu mezar türünün varlık göstermesi açısından önemlidir¹³⁷.

¹³⁰ Cavanagh 1987, 338.

¹³¹ Cavanagh 1987, 338. 327.

¹³² Katsapis 2006, 12.

¹³³ Katsapis 2006, 12.

¹³⁴ Katsapis 2006, 12.

¹³⁵ Wace 1949, 13; Katsapis 2006, 12.

¹³⁶ Akyurt 1998, 92.

¹³⁷ Akyurt 1998, 98.

3. 2. 2. Kuyu Mezarlar

Kuyu mezarlar, sanduka mezarların geliştirilmiş halidir. Genellikle üstü bir levha ile kapatılır sonrasında yine toprakla örtülür ve mezarların yerlerini belirlemek için ya küçük tümsekler ya da taş steller kullanılırdı. Kuyu mezarların en iyi bilinen örnekleri Mikenai’de yer alan Daire Mezar A ve Daire Mezarı B içerisinde yer almaktadır.

Daire Mezar A : Aslanlı Kapı’nın güneyinde yer alan ve MÖ 1600-1500 yılları arasında kullanılmıştır¹³⁸. Daire A şaft mezarları farklı formlara sahiptir, çoğunluğu uzunlamasına dikdörtgen mezarlardan oluşmaktadır. Genellikle mezarın tabanı çakıl taşı ile kaplanmıştır. Ölü hediyeleri arasında erkek mezarlarında ok uçları, bıçaklar, altın maskeler başı çekerken kadın mezarlarında diademler, saç bantları ve altın takılar çoğunluktadır. *Ryhtonlar* ve kupalar ise hem kadın hem erkek mezarlarında bulunmuştur¹³⁹.

Daire Mezar B : MÖ 1675/1650-1550 yılları arasında kullanılmış olan Daire B, kent duvarlarının dışında yer almaktadır. Daire B’deki en erken tarihli gömüler MÖ 17. yüzyılın ortasına tarihlenir¹⁴⁰.

Anadolu’da ; Korfmann, Beşiktepe Tunç Çağı mezarlık alanında sivri uçları merkeze dönük tam daire oluşturacak şekilde iki taş çemberin bir küp mezarı çevrelediğini tespit etmiştir¹⁴¹. Bu şekildeki benzer mimari unsurları Tsountas-Mannat, “Mikenai’deki Daire Mezar A’da yer alan IV numaralı kuyu mezarın üzerinde bulunan ve ölü gömme törenleri ile ilgili olduğu belirtilen, taşlarla örülerek yapılmış olan altar olarak tanımlamıştır¹⁴².

¹³⁸ Katsapis 2006, 13.

¹³⁹ Katsapis 2006, 14.

¹⁴⁰ Katsapis 2006, 18.

¹⁴¹ Akyurt 1998, dipnot 97.

¹⁴² Akyurt 1998,

3. 2. 3. Tümülüsler

Günümüzde antik dünyaya ait bir özellik olan tümülüsün merkezinde gömü bulunduğu gibi çevresinde de bulunmaktadır. Mikenai’de Daire A ve B mezarları fenomen haline gelirken ¹⁴³ Güneybatı Messenia, Attica, Mikenai ve Argolis’te tümülüsler yaygınlaşır¹⁴⁴. Yine de tümülüslerin Miken dünyasına özgü bir mezar türü olduğunu söyleyemeyiz.

Argolis’te bulunan bir tümülüste *inhumasyon* ve *kremasyon* gömü ile birlikte yer alır iken Mikenai yakınlarındaki Hanya’da açığa çıkarılan tümülüste sadece *kremasyon* tespit edilmiştir¹⁴⁵. Her iki tümülüste mezar hediyelerinden yola çıkarak Geç Hellas III Orta ve Geç döneme tarihlendirilmiştir¹⁴⁶.

Batı Anadolu Bölgesinde ise Geç Hellas dönemine tarihlenen tümülüs sadece Bakla Tepe’de tespit edilmiştir ¹⁴⁷.

3. 2. 4. *Tholos* Mezarlar

Mikenlerle özdeşleşen, anılan ve genellikle büyük konglomera taşlardan inşa edilmiş olan *tholos* mezarların ilk olarak Messenia’da kullanıldığı kabul görmektedir¹⁴⁸. Messenia’daki Orta Hellas’tan Geç Hellas’a geçiş döneminde görülen *tholos* mezar türünün yukarıda da belirtildiği üzere Girit mezarlarından etkilenmiş olabileceği düşünülmektedir. Girit – Minos ile Yunan Anakarası mezar formları arasında bir takım benzer özellikleri şöyle sıralayabiliriz : Girişinin açılır kapanır olması, çoklu gömüye uygun olmaları ve birçok kişinin katılımıyla gerçekleştirilebilecek ritüeller için geniş alanlarının olmasıdır¹⁴⁹. Ancak yine de *tholos*

¹⁴³ Cavanagh – Mee 1998, 92.

¹⁴⁴ Wright 2010, 246.

¹⁴⁵ Jalkotzy 2010, 398.

¹⁴⁶ Jalkotzy 2010, 398.

¹⁴⁷ Aykurt – Erkanal 2017, 3 – 4.

¹⁴⁸ Boyd 2015, 202.

¹⁴⁹ Boyd 2015, 202.

mezarların, Girit – Minos aktarımı olduğunu kesin bir dille söylemek için yeteri kadar delil bulunmamaktadır.

Tholos mezarları inşa etmek ve arıkovanı biçiminde üst örtüyü biçimlendirmek teknik açıdan oldukça zordur. Ancak bu zorluğun aşılmasıyla *tholos* mezarlar çoklu gömüye ve dini ritüellere uygun geniş ve ferah alanlar sunmuştur. Bir kez mükemmelleştirildikten sonra *tholos* mezar Messenia’da hızlı bir şekilde çoğalır ve yaygınlaşır.

Tipik Miken *tholos* mezarları *Dromos*, *stomion* ve mezar odasından oluşan üçlü bir plan yapısına sahiptir. *Dromos* mezar odasına doğru ilerleyen iki tarafı taşlarla örülmüş ya da işlenmiş ana kaya ile sınırlandırılmış dar bir geçittir. *Stomion* ise mezar odası ile *dromos* arasındaki sembolik geçişi temsil eden bir nevi eşik ve kapı görevindedir ve genellikle örgü taş duvarla kaplıdır. Mezar odası ise form olarak hem *tholos* hem de oda mezarlarda oval, daire, yarım daire şeklinde çeşitlilik gösteren ve ölen kişinin konulduğu yerdir.

Genel işlevselliğinin yanı sıra mezar odasının karanlığına götüren *dromosta*, kutsal sayılan ölüleri onurlandırmak için ritüeller yapılırdı, bu durum yapısal özelliklerden ve buluntulardan anlaşılabilir. Çukurlar, sandukalar, nişler, parçalanmış seramiklerin varlığı ve hayvan kemikleri buna örnek olarak gösterilebilir¹⁵⁰. Tipik Miken mezarlarının *dromosu* mezar girişinden başlayarak bir dereceye kadar genişleyerek ilerler, ki bu geleneksel ritüellerin gerçekleştirilmesi için daha fazla alan açma arzusundan ortaya çıkmıştır.

Stomion ise ritüel eylemlerinin merkez noktasını oluşturuyordu, burası Miken mezar mimarisinin eşiklik bölümüydü. Ölüm metaforu ve atalarının dünyasını temsil eden mezar odası ile hayat ve ışığın sembolü olan *dromos* arasında sınır teşkil ediyordu. *Dromos* ve *stomiondan* mezar odasına geçiş, gündüz ve aydınlıktan gece ve

¹⁵⁰ Gallou 2004, 19.

karanlığa geçişi sembolize eder, yaşamdan ölüme geçişin metaforu olarak da düşünülebilir.

Büyük *tholos* mezarlar hariç mezar odalarının büyük grupları ağırlaması imkânsız görünmektedir. Alanın darlığı oda içerisinde yapılan ritüellere katılımı sınırlamış olmalıdır.

Mezar odası ya da mezarlar tüm dinlerde, ölenlerin son dinlenme yeri ve ruhun sonsuza kadar yaşadığı yerdir, ölenlerin ölmüş olan büyüklerinin dünyasına dahil edilmesinin son aşamasının gerçekleştiği yerdir. Miken mezar odalarının gerçek evleri taklit ettiği önerisi dikdörtgen biçimli oda mezarlar için söylenebilir¹⁵¹. Ancak bunu tipik dairesel Miken odaları için söylemek pek de mümkün değildir.

Mikenlere ait bazı kutsal mekânlarda merkezi odalar ile bağlantılı yan odalar bulunmaktadır¹⁵². Buradan da Miken çoklu gömü mezarlarının iki ana görevi yerine getirmesinin amaçlandığı söylenebilir : Atalarının kalıntıları için özel bir yer hazırlamak, dini ritüelleri gerçekleştirmek ve ritüel için gerekli malzemelerin kullanımını sağlamak için bir alan yaratmak.

Anadolu yapımı *tholos* mezarlarında kullanılan malzeme ve örgü tekniği açısından farklılıklar bulunmaktadır. Kubbe yapımında kullanılan taşlar çok iyi düzeltilmemiş olup boyutlarında da farklılıklar gözlemlenmiştir¹⁵³. Oval veya yuvarlak plan üzerinde yatay biçimde üst üste konulan taşlardan üsttekinin hafifçe içe kaydırılması ile konsantrik örgü tekniği ile yükselen kubbenin üstü kapatılmadığından kubbe şekli tam verilememiş ve üstü ancak iri yassı taş bloklarla kapatılabilmektedir. Bu nedenle Anadolu'daki bu mezar türleri "Sahte Kubbeli Oda Mezar" (ya da sahte *tholos* mezar) olarak tanımlanmıştır¹⁵⁴.

¹⁵¹ Gallou 2004, 21.

¹⁵² Gallou 2004, 22.

¹⁵³ Akyurt 1998, 4.

¹⁵⁴ Akyurt 1998, 4.

Sadece Kolophon ve Panaztepe’de görülen sahte *tholos* mezarların ortak özelliği *dromoslarının* kısa olmasıdır. Oda üzerindeki kubbeyi oluşturan duvarın Panaztepe’deki *tholoslarda* önce düz sonra içe doğru meyilli olarak yükselmesi Kolophon’da ise eğimin tabandan itibaren başlaması yerel farklılık olarak değerlendirilebilir¹⁵⁵. Planlar üzerinde yapılan inceleme sonrasında Panaztepe mezarlarında odaların oval, Kolophon’da ise yuvarlık planlı olması farklı bir diğer özelliktir (fig. 42, 44)

Kolophon’daki mezarların Girit ve Yunanistan örnekleriyle karşılaştırması sonucu Girit Geç Hellas III dönemine yakın olduğu tespit edilmiştir¹⁵⁶. Kolophon’da mezar odasının kubbesinin Girit’e özgü bir teknikle tek ve fazla sayıda yassı taşla kapatılması Bridges ve Akyurt’a göre Girit ile uyum içerisinde olduğunun göstergesidir¹⁵⁷. Kolophon ve Panaztepe’deki sahte kubbeli oda mezarlar, Girit özelliği içeren ancak yerel özellikler de taşıyan bir *tholos* mezar grubu olarak değerlendirilmiştir.

3. 2. 5. Oda Mezarlar

Tholos mezarların üçlü plan yapısının kayaya oyularak yapılmış biçimi olan oda mezarların mimari olarak ayırt edici özelliği Geç Hellas IIIC dönemde başlar. Merkezi bir koridorun her iki yanında diktörgen olarak özenle yapılmış nişlerin bulunduğu mezarlar, genellikle Geç Hellas IIIC’de karşımıza çıkar¹⁵⁸. Bazı mezarların ikinci kez kullanımlarında daha fazla gömüü barındırabilmesi için mezar odasının yan duvarlarına nişler açılmıştır ve bu nişlerin büyük çoğunluğu uzatılmış bir *inhumasyon* için yeterli büyüklüktedir.

¹⁵⁵ Akyurt 1998, 101.

¹⁵⁶ Bridges 1974, 265 – 266.

¹⁵⁷ Akyurt 1998, 100.

¹⁵⁸ Cavanagh – Mee 1998, dipnot 24.

Kaya mezarlar olarak da adlandırılan oda mezarlar, Batı Anadolu Bölgesinde Miletos, Müsgebi ve Pilavtepe’de tespit edilmiştir. Müsgebi mezarlarında *dromos* uzunluğu mezarın yapıldığı yamacın eğimine göre değişmektedir. Kimi mezarlarda *dromos* yapımına gerek duyulmamıştır¹⁵⁹. Odalar yuvarlak, oval veya kare planlıdır, yüzeyden derinliklerine göre basık ya da kubbe oluşturacak şekilde meyile göre oyulmuştur¹⁶⁰. Mezarlar bir yamacı çevrelediğinden aynı hizada bulunanlar aynı yöndedir.

Müsgebi mezarlarında *dromosun* üzeri açık olduğundan, *stomion* bölümü gömme yapıldıktan sonra taşlarla örülerek kapatılmış yeni bir gömme işlemi yapılacağı zaman tekrar açılmıştır¹⁶¹. Müsgebi’de açılan 44 mezardan en az yirmibirinde birden fazla gömmenin yapıldığı tespit edilmiştir¹⁶². 2012 yılında Müsgebi Nekropolisinde Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi’nin Başkanlığında yürütülmüş olan kazılarda ise 11 adet Miken mezarı açılmış ve Boysal tarafından yapılan tespitlerin bir benzeri yapılmıştır¹⁶³. Mezar buluntuları henüz yayınlanmadığından ayrıntılı bir bilgiye sahip değiliz. Miletos Nekropolisinde bulunan oda mezarlarına ilişkin şimdiye kadar yapılan çalışmalara bir sonraki bölümde değinilecektir.

3. 2. 6. Larnaklar

Tanagra’daki oda mezarlarda, Geç Hellas IIIB’ye tarihlenen pişmiş toprak larnaklar bulunmuştur¹⁶⁴. Yunan anakarasında açığa çıkarılan bu larnaklar, pişmiş toprak larnakların sadece Minos mezarlarında görülen bir uygulama olduğu düşüncesini değiştirmiştir. Girit’te bilinen en erken tarihli larnaks Erken Minos

¹⁵⁹ Boysal 1967, 68.

¹⁶⁰ Özgünel 1987, 538.

¹⁶¹ Özgünel 1987, 539.

¹⁶² Akyurt 2014, 104.

¹⁶³ Özkan vd, 2014, 113 – 130.

¹⁶⁴ Vermeule 1965, 123.

Dönemi'nin 2. yarısına tarihlenir¹⁶⁵. Bu erken tarihli larnakların Girit ve Nil Vadisi arasındaki ilişkilerin yoğun olduğu dönemde Mısır geleneklerinden etkilenen deniz kaptanlarına ve askerlerine ait olduğu düşünülmektedir¹⁶⁶.

Genellikle Mikenler cenazelerini doğrudan toprağa bırakırlardı ve terracota larnaklar Minos'larda olduğu gibi Mikenler'de hiçbir zaman bir moda akımına dönüşmemiştir¹⁶⁷. 1956 yılında Tanagrada bulunan larnaklar düzenli kazılarda ele geçmediği için belgeleme işlemleri sağlıklı bir şekilde yapılmamıştır¹⁶⁸.

3.3. Gömme Biçimleri

İnhumasyon yaygın kullanılan gömü biçimi olmasına karşın kremasyon gömü de zaman zaman görülmektedir. Bu bölümde bu iki gömü türü açıklanacaktır.

3.3.1. İnhumasyon

İnhumasyon halinde gömü bilinen en eski ve yaygın gömme türü olup günümüze kadar süregelmiştir. Ölenlerin, dorsal, hoker ve yarı hoker şeklinde olmak üzere farklı türdeki mezarlara defnedildiği görülmektedir¹⁶⁹. Geç Hellas IIIC dönemi boyunca da *inhumasyon* gömü ezici çoğunlukla üstündür. *Kremasyon*, öncesine göre daha yaygındır ancak bilinen binlerce *inhumasyon* gömünün yanında bu küçük bir orandır.

MÖ 2. binde Batı Anadolu Bölgesinde ölenin inhumasyon yani ceset olarak gömülmesi uygulanan en yaygın gömü türü olmuştur. Troia'da bebeklerin pithos mezarlara tek veya birkaçının bir arada gömüldüğü tespit edilmiştir¹⁷⁰. Panaztepe'de çocuklar orta boy pithoslara tek başına ya da büyük pithoslara, Beşiktepe'de pithos

¹⁶⁵ Vermeule 1965, 123.

¹⁶⁶ Vermeule 1965, 123.

¹⁶⁷ Vermeule 1965, 124.

¹⁶⁸ Vermeule 1965, 124.

¹⁶⁹ Akyurt 1998, 5.

¹⁷⁰ Akyurt 1998, 107.

mezarlarda ya da Mûsgebi’de kaya mezarlarda olduğu gibi yetişkinlere benzer şekilde gömülmüşlerdir. Beşiktepe’de yetişkinler pithoslara hoker, taş sanduka mezarlara dorsal, Mûsgebi’de bir örneğe göre ise dorsal şeklinde yatırılmıştır¹⁷¹.

3.3.2. Kremasyon

Ölü bedenlerin yakılmasına etnolojik açıdan yaklaşan Hançerlioğlu, güneş kadar ateşin de kötülükleri yatıştırıcı, sağlık ve canlılık verici olduğu düşüncesi neticesinde kremasyonun ortaya çıktığını savunur¹⁷². Thomson ise arındırıcı yönüyle ateşle sınıma, yeniden doğma anlamına geldiğinden ölümden sonra yeni bir hayata başlanacağı inancı ile ölülerin yakıldığını belirtmektedir¹⁷³. Akyurt ise kirlenen insan bedeninin tam anlamıyla temizlenmesinin ancak ateşin gücüyle mümkün olduğuna ve ölenin yeni doğmuşçasına yeni bir ruha kavuşabilmesi için yakıldığı sonucuna ulaşır¹⁷⁴. En nihayetinde ölüünün yakılmasına bu denli metafor yüklenebileceği gibi bulaşıcı hastalıkları engellemek ya da yerden tasarruf etmek amaçlı olabileceği de göz ardı edilmemelidir.

Mikenler’de yaygın olarak görülen gömme biçimi inhumasyondur¹⁷⁵. *Kremasyon* ile ilgili felaketler öncesi döneme tarihlenen çok az sayıda örnek vardır¹⁷⁶. Bu *kremasyon* gömülerin hepsi geleneksel Miken mezarlarında (*tholos*, oda mezar) *inhumasyon* ile birlikte bulunmuştur.

Miken dünyasında nadir görülen bu gömme biçiminin yabancı kökenli olduğu düşüncesi yaygındır. Miken *kremasyonlarının* coğrafi dağılımı etkinin en olası

¹⁷¹ Akyurt 1998, 107.

¹⁷² Hançerlioğlu 1975, 76

¹⁷³ Thomson 1985, 265.

¹⁷⁴ Akyurt 1998, 5.

¹⁷⁵ Cavanagh – Mee 1998, 123.

¹⁷⁶ Lewartowski 1998, 136.

kaynağı olarak Yakın Doğu'yu işaret etmektedir¹⁷⁷. Tunç Çağ Akdeniz'i *kremasyonunun*, anavatanı olarak Anadolu gösterilir¹⁷⁸.

Boğazköy ve Büyükale'de bulunan ünlü Ahiyawa metinlerine ait parçalarda kralların cenaze törenlerinden bahsedilmiştir. Restore edilmiş parçalardan ritüelin seyri takip edilebilmektedir ve bu ritüelin en önemli bölümü kralın cesedinin yakılmasıdır¹⁷⁹. Batı Anadolu Bölgesinde Mikenler ile Hititler'in ilişkileri arkeolojik ve yazılı belgelere dayandırılarak diğer bölümlerde tartışılmıştı.

Anadolu gömü gelenekleri ile Miken gömü gelenekleri arasında açıkça görülen benzerlik, aynı *nekropoliste* hatta aynı mezarda iki gömme biçiminin birlikte görülmesi ve yakılan kemiklerin urnelere konmasıdır¹⁸⁰. Dolayısıyla Miken mezar kremasyonlarının Anadolu kökenli olduğu sonucuna ulaşmak mümkündür.

Beşiktepe yakınlarındaki nekropoliste yer alan mezarların bazılarında Geç HellasIIIB Miken çanak çömleği ile birlikte *inhumasyon* ve *kremasyon* gömülerin yan yana olduğu tespit edilmiştir¹⁸¹. Panaztepe'deki bazı *tholos* mezarlarda¹⁸², Müsgebi¹⁸³ ve Troya'da¹⁸⁴ yine kremasyon gömüler kayda geçmiştir.

3. 4. Mezar Hediyeleri

Mezar hediyeleri, II. bin yıl boyunca cenaze kontekslerinin bir parçası olmuştur. Orta Hellas'tan Geç Hellas'a geçiş döneminde Miken mezar ritüelleriyle ilişkili, servet ve statünün pasif bir göstergesi olan materyal kültüründe büyük bir artış görülür¹⁸⁵. Mezarlarda bulunan her bir obje genel resme bir katkıda bulunur ve bu

¹⁷⁷ Lewartowski 1998, 137.

¹⁷⁸ Lewartowski 1998, 138.

¹⁷⁹ Lewartowski 1998, 138.

¹⁸⁰ Lewartowski 1998, 140.

¹⁸¹ Korfmann 1986, 231; Lewartowski 1998, 140.

¹⁸² Lewartowski 1998, 140.

¹⁸³ Boysal 1967, 70.

¹⁸⁴ Akyurt 1998, 85.

¹⁸⁵ Boyd 2015, 211.

objenin Miken cenaze ritüellerinde maddi kültürün nasıl kullanıldığına dair anlayışımızı değiştirebilme ihtimali her zaman vardır.

Her dönemin kendine özgü ve genele yayılmış bir materyal kültürü modası vardır. Geç Hellas döneminde modadaki değişim, *alabastronlardaki* azalma, amphoriskoslardaki artış ile anlaşılabilir¹⁸⁶. Kupalar ve derin kaselerde ise azalma görülür. *Kylixeler* nadir olarak görülmeye başlar ancak Batı bölgesinde yine de yaygın olarak kullanılmaya devam eder¹⁸⁷.

Mezarların vazgeçilmezi olan ve binlerce yıl boyunca hemen hemen her kültürde görülen mezar hediyelerine anlamlar yüklemek araştırmacıların öncelikleri arasında yer almıştır. Yaygın olan inanişaya göre mezarlarda bulunan bu sunular yeniden dirilişte ortaya çıkacaklardı¹⁸⁸. Ancak kişilerin öncelikli ihtiyaçları arasında yer alan özel eşyaları (zanaatkarların araç gereçleri, savaşçının silahları, dansçının zili, rahibin fildişi kasketi) çok yaygın değildir¹⁸⁹. Elbise aplikleri, mücevher ve kozmetik şişeleri gibi daha yaygın sunular ile sosyal ilişkileri temel alan yiyecek içecek kapları daha yaygın görülür. Yine de bu genel manzaraya karşın sunu tiplerinde mezardan mezara farklılık görülmektedir. Bu da farklı grupların farklı sosyal nitelikleri vurgulayarak kendilerini ifade ediş biçimlerini gösteren bir kanıttır.

Özetle Miken mezarlarından çıkan malzemeler kategorize edildiğinde; süs eşyaları (boncuklar, takılar, mühürler, altın yapraklar), savaş kültürünün parçası olan kılıçlar ve bıçaklar, yeme içme kültürüne ait çanak çömlekler ve diğer grup olarak nitelendirebileceğimiz ve çeşitlilik gösteren metal objeler olarak sıralayabiliriz

Ölen kişinin süslenmesi, hazırlanması, testilerin ve alabastronların varlığı oda içerisinde ritüellerin yapıldığına; içki ve servis kaplarının varlığı ise devam etmekte

¹⁸⁶ Cavanagh – Mee 1998, 94.

¹⁸⁷ Cavanagh – Mee 1998, 94.

¹⁸⁸ Cavanagh – Mee 1998, 327. Boyd ise ihtiyaçtan ziyade ölen kişinin hayattayken elde ettiği refah ve statünün bir yansıması olduğunu savunur. Boyd 2015, 210.

¹⁸⁹ Cavanagh – Mee 1998, 327.

olan içme törenlerine işaret etmektedir. Geç Hellas öncesi mezarlarda bulunan birkaç istisna dışında içki kapları genellikle kantharos ya da *kylix* biçimlidir¹⁹⁰.

Geç Hellas IIIC dönemi mezar kaplarındaki yenilikler arasında lekythos, şişeler, kuş şeklinde vazolar ve *kalathoslar* yer almaktadır. Geç Hellas IIIC Orta ve Geç dönemde cömertçe dekore edilmiş üzengi kulplu testiler kap formları arasına katılır¹⁹¹.

Terrakotta figürünler Miken mezar hediyeleri arasında en özgün olan gruplardandır. Dinin halka nüfuz ettiğinin göstergesi olarak evlerde dahi varlığı tespit edilen Phi ve Psi figürinleri *apotropik* nesnelere yorumlanmıştır¹⁹².

Yaşamdan sabit sonsuz duruma geçerken ölenlerin muğlak durumunu anlamlandırmak insanlığın var olduğu günden beri bir ihtiyaç olmuştur. İnsan toplulukları ölümlerini defnetmeyi ve uğurlamayı farklı yöntemlerle sergilemiş sonrasında bu sergileniş biçimlerini kuşaktan kuşağa aktararak dilinde yerleşik hale getirmiş ve gelenekselleştirmiştir.

Modern toplumlarda hatta hemen hemen tüm kültürlerde mezarlar “*son ikametgâh*” olarak adlandırılır. Çağının diğer topluluklarında olduğu gibi Mikenler mezarlarında, ölümlerine yaşayanların ev imkânlarını ve konforunu sağlamak için büyük gayret göstermişlerdir. Mezarlar, ölümlerinin sadece yerleştirildiği yerler değil aynı zamanda geleneksel ritüeller ve sunularla onurlandırıldığı kutsal yerler olmuşlardır. “*Yaşayan mezarlar yaratmak*”¹⁹³ ve ritüellerin güçlendirilmesini sağlamak için kapalı fakat yaşayan ortamlar yaratılmıştır. Kült arkeolojisi çalışan Renfrew, ilahi varlık ile törenleri yöneten dinsel kimlikli kişi arasında kutsal eşğin bölgenin gerekliliğine vurgu yaptığını belirtmektedir.¹⁹⁴ Ölüm ile bağlantılı geçiş

¹⁹⁰ Boyd 2015, 211.

¹⁹¹ Jalkotzy 2010, 399.

¹⁹² Palaima 2010, 344.

¹⁹³ Gallou 2004, 23.

¹⁹⁴ Renfrew 1985, 17.

törenlerinde ölenin ihtiyaçlarının karşılanmış olması, Renfrew'in kült göstergelerinin yerine getirilip getirilmediği Miken mezarlarındaki kült etkinliğinin anlaşılması için çok önemlidir.

Miken cenaze ritüellerine ilişkin çizilen resim, temelde mezar planının okunmasına ve yorumlanmasına dayanmaktadır. Özellikle ölüm kavramı ve öteki dünya metaforu üzerinde çalışan Hertz ve van Gennep ruhun boyut değiştirmesi üzerinde durmuşlardır. Hertz; paralel evren geçişleri, dönüşümler, yas tutanların durumları, ruhun geçişinin kabul edilmesi gibi kavramlar üzerinde çalışmalar yapmıştır¹⁹⁵, van Gennep ise bu ayinlerde dönüştürücü güce yani eşikliğe önem vermiştir¹⁹⁶. Her iki araştırmacının yaklaşımına göre geçiş evresi, insan zaman ve mekânının normal kısıtlamaları dışında yaşanan bir durumdur. Eşik, sıradan zamanın dışında doğüstü olan öteki dünya ile yaşayanların dünyası arasında sınır görevi görmektedir ve bu sınırdan geçerken bir takım ritüeller düzenlenmelidir¹⁹⁷. Bu geçiş ritüellerinde eşik öncesi aşama, ölümlerin yerleşim yerinden ayrılmasını gerektirir sonrasında da ölen kişi eşiklik alanından geçerek yok oluş alanına yani mezar odasına bırakılır. Yeme-içme törenleri bu eyleme eşlik eder. Eşikten geçiş süresince aradaki bölgede kalan kişi ne yaşayanların dünyasındadır ne de ölümlerin ve bu durum yas dönemi boyunca devam eder¹⁹⁸. Bu aşamanın sonunda ölen kişi tamamen ölümlerin dünyasına geçmiştir.

Vazolar ve larnaklar üzerinde yer alan cenaze tasvirleri nispeten de olsa yardımcı olmaktadır. Dickinson larnakların üzerindeki cenaze töreni tasvirlerinden yola çıkarak bir takım önerilerde bulunmuştur¹⁹⁹.

¹⁹⁵ Hertz 1960.

¹⁹⁶ Gennep 1960.

¹⁹⁷ Leach'e göre "genellikle dogmatik olan ve ölüm sonrası gerçekleşen cenaze ritüelleri bir sonraki hayata geçişi sağlar" ; Murphi'ye göre ise törenlerin temel amacı sadece yaşam ve ölüm arasındaki geçiş töreni olmasından ibarettir. . Tambiah ise "ayinler kozmolojik algıları gerçekleştirir ve canlandırır" önerisinde bulunur. Ayrıntılı bilgi için Gallou, 2004, 18. sayfada yer alan Leach 1976; Murphy 1998; Tambiah. 1979 adlı yayınlara bakılabilir

¹⁹⁸ Gallou 2004, 19.

¹⁹⁹ Cavanagh 2008, 337.

“*Prothesis sahnesinde kadınlar ön plandadır. Giyisileri siyah ve kırmızı olarak ayrılmış olan iki grup vardır. Saçları dik ve yüzleri hüznüldür, sembolik kontrast duygusal ana katkıda bulunmuştur. Basit takılar, kil düğmeler ve kurşun teller ölen kişinin giydirildiğini gösterir ancak larnaklarda sadece örtünün kullanıldığı tespit edilmiştir. Mikenai'deki şaft mezarlarda altın maskeler ve örtü üzerine yapışmış altın varaklar görülür.*”

Burada betimlenen cenaze merasimi oldukça ayrıntılıdır. Ölenlerin giydirildiklerini, zengin ve gösterişli takılarla süslandiklerini, değerli mezar hediyeleri ile defnedildiklerini ve altın maskelerin kullanıldığını öğreniyoruz. Ancak buradaki önemli nokta geride kalanların yaşadıkları hüznün ve bu hüznün anını güçlendiren atmosferin hazırlanmış olmasıdır.

Miken mezar *dromoslarında* ele geçen buluntuların ortak noktası, büyük çoğunluğunun parçalanmış olmasıdır. Tüm kap veya kap parçaları özellikle *kylixler* ve diğer içki kapları *stomionun* önünde ele geçmiştir²⁰⁰. Bu seramik parçaları odanın temizlik işlemleri sırasında dışarı atılmış, kırılmış ya da ölen kişinin onuruna yapılan ayinlerde kullanılmış olan içki kaplarına ait olabilir. Çoğu mezarın ortak özelliği olması bu kırılma işleminin tesadüfi olmadığını gösteriyor.

Tarih öncesi ölü gömme kontekslerinde çanak çömleklerin bilinçli olarak tahrip edilmesi büyük ilgi görmüştür²⁰¹. Ölü gömme sırasında veya sonrasında kapların imha edilmesi, tersine çevirme ritüeli ile ilişkilendirilmiştir ; “ölen kişi” yemek yiyemez, ona sunulanları ve haklarını kullanamaz²⁰². Leach’e göre mezardaki eşyaların imha edilmesi (bir nevi öldürülmesi düşüncesi), ölümlere başka bir boyutta eşlik edebilmesi için gereklidir²⁰³. Bazı Miken mezarlarında eşik bölge olan *stomionun* önüne kapların bırakıldığını biliyoruz.

²⁰⁰ Gallou 2004, 21.

²⁰¹ Cavanagh – Mee 1998, 122.

²⁰² Gallou 2004, 21, dipnot Goody 1962.

²⁰³ Gallou 2004, 21, dipnot Leach 1976.

Korfmann libasyonla ilgili olduğu düşünölen seramik kırma âdetinin Beşiktepe Mezarlığında saptandığını rapor etmiştir²⁰⁴. Bir benzer uygulamanın Miletos'ta olduğunu düşünmekteyiz.

²⁰⁴ Akyurt 1998, 13.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

MİLETOS DEĞİRMENTEPE NEKROPOLİSİ ve DT2012.2M MEZARI

4. 1. Miletos - Değirmentepe Nekropolisi

Miletos Antik Kentinin 1,5 km güneybatısında Kalabaktepe ve Zeytintepe'nin tam ortasında yer alan Değirmentepe'de erken yıllarda yürütülen kazı çalışmaları sonrasında 100 yıl boyunca herhangi bir kazı çalışması ve bu mevkiinin önemine yönelik bir yüzey araştırması yapılmamıştır. Sadece birinci bölümde belirtildiği üzere 1993 – 1996 yılları arasında Forbeck tarafından Miletos Nekropolislerine yönelik hazırlanan doktora tezi kapsamında yapılan bir yüzey araştırmasında önceki yıllarda açılan mezarların yerleri tespit edilerek genel bir plan oluşturulmaya çalışılmıştır.

Erken tarihli kazılarda belgeleme işlemleri yetersiz olduğundan ve sonraki yıllarda bu kazılara ve buluntulara ilişkin bir yayın yapılmadığından nekropolis ile ilgili bilgilerimiz çok yüzeysel kalmaktadır. Sadece birkaç yayında mezarların varlığından bahsedilmiştir²⁰⁵.

1901 yılında başlanılan Değirmentepe kazılarında sadece 1 tane mezar, Frickenhaus başkanlığında 1907 yılında yeniden başlayan ve 12 gün süren kazılarda ise 22 mezar açığa çıkarılmıştır. İlk olarak yüzeyden varlığı tespit edilen mezarlar ile çalışmalara başlanmış, sonrasında ise uygulanan yöntem değişmiş ve uzun bir açma ile sistematik bir şekilde çalışmalara devam edilmiştir. Bu açma ile 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 nolu mezarlar açığa çıkarılmıştır, sonrasında aynı hattın üst tarafında 12 nolu mezar bulunmuştur (fig. 21)²⁰⁶. 1907 bahar sezonu boyunca bulunması amaçlanan Arkaik Nekropolise ulaşamaz.

²⁰⁵ Kleiner 1968, 124.

²⁰⁶ Forbeck 2016, 6.

Aynı yıl 2 Eylül – 2 Aralık tarihleri arasında Miken mezarlarının açığa çıkarılması amacıyla Değirmentepe'nin doğu yamacında 3 tane sondaj açılır, başkanlığı Wiegand'ın devralmasıyla uygulanan yöntem bir kez daha değişir ve ağ sistemi ile sondaj sayısı çoğalır²⁰⁷. 1908 yılında Pernise tarafından kazı çalışmaları güney yamaca kaydırılır fakat bu yamaçta yapılan kazılar başarısızlıkla sonuçlanır ve buranın krokisi çizilerek açılan sondaj çukurları kapatılır²⁰⁸.

Değirmentepe'deki en önemli mezarlar Kalabaktepe Akropolis'inin karşısındaki doğu yamaçta bulunmaktadır. Kroki incelendiğinde güneybatı ve kuzeybatıya doğru mezarların yoğunluğunda bir azalma görülür (fig. 21). 1993 yılında yapılan yüzey araştırmasında tespit edilen mezarların büyük çoğunluğu doğu yamaçta bulunmaktadır güney ve kuzey yamaçta ise nadiren görülür.

Mezarların konumları Kalabaktepe ve Zeytintepe'de olduğu gibi Değirmentepe'de de topografyaya bağlı olarak antik yola göre konumlandırılmıştır. Menderes Deltası'nın oluşumu öncesi Kalabaktepe ve Zeytintepe arasında bir liman bulunmaktaydı²⁰⁹. Kalabaktepe'nin kuzey yamacından geçen antik yol Değirmentepe ve Kalabaktepe arasından geçerek tatlı su kaynaklarının yer aldığı Neciptepe'ye kadar devam eder²¹⁰. Tespiti yapılan tüm mezarlar büyük ve gösterişli mezarlardır ve bu mezarların hepsi 35 m'nin altında olup deniz seviyesinden de en az 10 m yüksekliktedir.

Bu kaya mezarlar, 1907 – 1908 yıllarında açılmasına karşın sonrasında definciler tarafından tahrip edilmiştir. 1993 – 1996 yıllarında yürütülen yüzey araştırmasında biriken erozyon dolgunun alınmasından sonra, mezarların türleri ve kısmen de olsa planları çıkarılabilmektedir. Eski dönem kazıları ile açığa çıkarılan mezarların genel planları ve konumları mevcut olmadığından bunların büyük çoğunluğu Forbeck tarafından arazide bulunamamıştır.

²⁰⁷ Forbeck 2016, 6.

²⁰⁸ Forbeck 2016, 7 – 8.

²⁰⁹ Forbeck 2016, 11, dipnot 26.

²¹⁰ Forbeck 2016, 11.

Kuzey, güney ve doğu yamaçta yürütülen kazılarda toplamda açılan 66 mezarın 11 tanesi Miken dönemine aittir²¹¹. Bu mezarlara ait tüm buluntular Almanya Berlin Müzesine götürülmüştür²¹² II. Dünya Savaşı sonrasındaki akıbeti konusunda ise henüz kesin bilgiye ulaşılmamıştır. Niemeyer 2014 yılında yayınlanan makalesinde Değirmentepe Miken mezarlarında ele geçen iki adet Hitit kılıcından bahseder²¹³.

Değirmentepe’de eski kazı çalışmalarına (1901, 1907, 1908) ilişkin yapılan araştırmada toplam 66 adet mezarın dokümantasyonuna ulaşılmıştır. 1993 – 1996 yıllarında yapılan yüzey araştırmasında ise 51 adet mezar tespit edilebilmiştir. Erken dönem kazılarına ait plan ve krokilerin olmasına karşın genel bir plan bulunmadığından sadece 12 adet mezar örtüştürülebilmiştir ve bunlardan sadece 3 tanesi Miken mezarıdır.

Sonuç olarak erken dönem kazılarında toplamda 11 adet Miken mezarının bulunduğu dair bilgi haricinde mezarlara ve buluntulara ilişkin şimdiye kadar yeteri kadar yayın yapılmadığından²¹⁴ ölü gömme gelenekleri ve türleri hakkında yeterli bir veriye sahip değiliz.

4. 2. DT2012.2M Mezarı

Tez konusu olan DT2012.2M Miken mezarı 2012 yılında kaçak kazılar sonrasında sürdürülen kurtarma kazıları içerisinde yer almaktadır. Antik dönemde defnecilerin uğrak yerleri arasında yer alan nekropolisler modern çağlarda da tahrip edilmeye devam etmiştir. Bu durum hem gömü konteksini hem de mezar mimarisini bozmaktadır.

²¹¹ Forbeck 2016, 7.

²¹² Forbeck 2016, 7.

²¹³ Niemeyer 2015, 223 – 236.

²¹⁴ Niemeyer 2015, 223 – 236.

DT2012.2M olarak isimlendirilen mezar yapısı Miletos Antik Kentinin kent duvarlarının hemen bitiminde bulunan Kalabaktepe'nin bitişiğinde yer alan Değirmentepe'de yer almaktadır.

Değirmentepe, Didim-Güllübahçe karayolunun 100 m güneyinde kalmaktadır. 2012 yılı içinde Milet Müze Müdürlüğü tarafından Değirmentepe Nekropolisinde iki ayrı kurtarma kazısı yapılmıştır. Bunlardan ilki Erken Helenistik döneme tarihlenen lokuluslu oda mezar tipinde olup I Nolu Mezar olarak adlandırılmıştır. Diğerisi ise Miken Dönemine tarihlenen II Nolu Mezar olarak adlandırılan *dromoslu* oda mezardır²¹⁵.

Şubat ayında örenyeri bekçilerinin Değirmentepe Mevkiinde günlük arazi kontrollerini gerçekleştirdikleri sırada kuzey yamaçta kaçak kazı çukurunu tespit edip müzeye bildirmeleri üzerine, yerinde yapılan inceleme sonrasında ; Müze Müdürlüğü tarafından gerekli güvenlik önlemleri alındıktan sonra kaçak kazı çukurunun bulunduğu yerde ivedilikle kurtarma kazısı başlatılmıştır.

Kazı çalışmaları sonrasında; Helenistik Döneme tarihlenen, Roma döneminde de kullanılmış lokuluslu bir oda mezar açığa çıkarılmıştır.

Yukarıda bahsi geçen DT2012.1M numaralı mezarın kazısının tamamlanmasından yaklaşık bir ay sonra, ören yeri bekçileri tarafından bir önceki mezarın 10 metre doğusunda yeni bir kaçak kazı çukuru tespit edilmiş ve Miken Dönemine tarihlenen DT2012.2M numaralı mezarın kazı çalışmalarına 25.04.2012 tarihinde 5 işçi ve 1 uzman ile başlanılmış ve 03.05.2012 tarihinde arazi çalışması tamamlanmıştır.

Değirmentepe'nin kuzey yamacında kalan DT2012.2M numaralı mezar çalışmaları günün müze koşulları dahilinde ivedilikle yürütülmüş, mezar odası ve dromos kazı çalışmaları 8 gün içerisinde tamamlanmıştır. Bu kadar kısa süre içinde

²¹⁵ İslam – Aslan 2014, 377 – 396.

tamamlanan kazıda sadece tüm olan buluntuların noktaları alınmıştır. Seramik parçaları ise dromos ve mezar odası ile birlikte değerlendirilmek üzere mümkün mertebe alınmıştır.

DT2012.1M mezarında olduğu gibi kaçakçıların açmış oldukları kaçak kazı çukurundan başlanılan çalışmaların bir müddet sonrasında üst örtünün tamamen tahrip edildiği anlaşılmış, parçalanmış tüffit tabakası alındıktan sonra, mezar odasının yarım daire olan sınırları güney bölümde açığa çıkmaya başlamıştır. Tamamı zaman içerisinde erozyon toprağı ile dolmuş olan ana oda içerisinde tabaka takibi ile toprağın tahliyesine başlandığında ilk olarak kuzey duvarında kemerli olduğu düşünülen bir geçiş noktasının üst bölümüne ulaşılmıştır. Böylece bir önceki mezara (DT2012.1) oldukça yakın mesafede olmasına karşın farklı bir mezar odası ile karşı karşıya kalındığı anlaşılmıştır. Kazının tamamlanmasından sonra kuzey - güney uzantılı mezarın Miken Dönemine tarihlenen *dromoslu* oda mezar tipinde olduğu anlaşılmıştır (fig. 19).

4. 2. 1. Mezar Odası

Anakayaya oyularak yapılmış olan yarım daire şeklindeki mezar odası 3,20 x 3,40 metre boyutlarındadır (fig. 19). Kaba bir işçiliğin görüldüğü mezar odasını, kaba taş örgülü bir duvar ile kapatılmış olan 0,55 metre derinliğindeki *stomion* ve 5,50 m uzunluğundaki *dromos* takip eder (fig. 27, 28). Kaya yapısının oldukça yumuşak ve kolay işlenebilir olmasına karşın mezar odasında kaba bir işçilik görülür. Mezar odasının üst örtüsü defineciler tarafından tamamen tahrip edildiği için merkez yüksekliğini veremiyoruz. Güneybatı köşesinin yüksekliği 2,20 metre kuzeybatı köşesinin yüksekliği ise 1,70 m.'dir. Muhtemelen sahip olduğu üçlü yapısıyla (mezar odası, *stomion* ve *dromos*) *tholos* mezarları taklit eden bir plan olduğu için üst örtüsü konik (kubbemsi) bir yapıya sahipti. Planı itibariyle Anadolu'da mukayese edebileceğimiz tek yer Müsgebi Nekropolisidir²¹⁶ ancak ön rapor halinde yayınlanan

²¹⁶Boysal 1967, 67 – 76.

Pilavtepe Miken mezarı da benzer bir plana sahiptir²¹⁷. Kolophon'daki Miken mezarı ise *tholos* planlı²¹⁸, Selçuk'taki Miken buluntulu mezar ise tamamen tahrip edildiği için Baran ve Gültekin tarafından çömlekli mezar olarak adlandırılmıştır²¹⁹.

Mezar odası tabanı üzerinde doğu yönünde ; 6 adet küpe, 2 adet diadem, 3 kulplu priform testi (Kat. Nr. 1), fayans kolye taneleri, batı yönünde ise 1 adet küçük çömlek (Kat. Nr. 16), 1 adet diadem, 1 adet *kalathos* (Kat. Nr. 3), 1 adet bıçak, 1 adet altın-bronz karışımı aplik, 5 adet altın aplik ile mezar tabanının tamamına yayılmış 20 adet ağırşak bulunmuştur (fig. 22)²²⁰.

Girişin tam karşısında yani güney yönünde mezar tabanında in-situ durumda olmayan inhumasyona ait kemikler bulunmuştur. Kemiklerin antropolojik olarak incelemesi henüz yapılmadığından mezardaki toplam birey sayısı ve cinsiyetine ilişkin bir yorum getiremiyoruz. Mezar odasının tabanı kabaca düzleştirilmiş olup herhangi bir uygulama izine rastlanılmamıştır. Ancak buluntulardan yola çıkarak mezarın yaklaşık olarak iki yüzyıl boyunca kullanıldığı düşünülebilir²²¹. Bu uzun süre zarfında mezarda birçok kez ikincil gömü gerçekleşmiştir diyebiliriz. Son inhumasyona ait kemikler de in-situ durumunda olmadığından mezarın son ziyaretçilerinin antik dönem definecileri olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Ölen bireyin/bireylerin süslenmesi²²², hazırlanması, çömleklerin ve *alabastronların* varlığı oda içerisinde ritüellerin yapıldığına (Kat.Nr. 1, 2,100 – 116, 134 – 139, 174, 180); içki ve servis kaplarının varlığı ise devam etmekte olan içme törenlerine işaret etmektedir (Kat.Nr. 24 – 42, Kat.Nr. 152 – 162). DT.2M mezarının en önemli parçası olan üç kulplu priform testidir (Kat.Nr. 1). Mezar odasının doğu

²¹⁷ Benter 2010, 344 – 350.

²¹⁸ Bridges 1974, 264 – 266.

²¹⁹ Gültekin-Baran 1964, 122 – 133 .

²²⁰ Seramik malzemeler haricindeki küçük buluntular(altın, gümüş, bronz, fayans, taş malzemeler) yayına hazırlık aşamasında olduğu için burada kullanılmıyoruz.

²²¹ Seramik katologuna bakılabilir.

²²² Fayans kolyeler, küpeler, yüzükler, diademlerin varlığı ölen bireyin/bireylerin büyük bir özenle süslendiğini gösterir.

yönünde ele geçen testi, bulunduğu yerde üzerine uygulanan basınç ile birçok yerinden kırılmış ancak yine de çoğu parçası muhafaza edilmiştir. Üç kulplu testiler cenaze ritüellerinde şarap servisleri için oldukça kullanışlıdır²²³. Muhtemelen bu mezarda da ritüellerin bir parçası olan şarap tüketimi için kullanılmıştı.

Boyd'a göre cenaze ritüeli ölen kişinin mezar odasına yerleştirilmesi öncesinde başlamaktaydı²²⁴. Ölen kişi evinde belki de bir kutsal alanda kutsal yağlarla önce yıkanır sonrasında muhtemelen giydirilir ve bir alay eşliğinde mezar alanına getirilirdi²²⁵. Bozulmuş olan mezar konteksi bizi bu sonuca ulaştırmasa da en azından Geç Tunç Çağı yerleşim yeri ile mezarlık alanı arasında 1, 5 km'lik bir mesafe olması ve ulaşımın da ancak deniz yoluyla sağlanabilmesinden ötürü (fig.23) cenaze alayının ritüelin bir parçası olmadığını söyleyebiliriz. Cenaze ritüelinin önemli parçası olan *alabastron* parçaları arasında Kat. Nr. 10 numaralı parça en erken tarihli parçalar arasında yer alması açısından önemlidir. *Alabastronlar* vücutun nemlendirilmesi için yağların konulduğu kaplardır²²⁶. Üzengi kulplu testiler de yine benzer işlevler için kullanılırdı.

Kalathoslar'dan iki tanesi mezar odasında bir tanesi de stominonun önünde kemer yüksekliği ile aynı seviyede bulunmuştur (fig. 20). *Kalathosların* da diğer çanaklar gibi kuru erzak tahıl, zeytin, incir gibi yiyeceklerin sunumlarında ya da cenaze ritüellerinde içilen şarapların yanında sunulan meyveler için kullanılmış olma ihtimali vardır. Özellikle *stomionun* önünde bulunan *kalathos* bu yorumu destekler niteliktedir.

4. 2. 2. Giriş (*Stomion*)

0,55 metre derinliğinde 1,80 metre yüksekliğinde olan *stomion* geçiş ritüelinin önemli bir parçasıdır. Kaba yontu taşlarla örülerek kapatılmış olan girişin yarısına in-

²²³ Immerwahr 1966, 386.

²²⁴ Boyd 2014, 193.

²²⁵ Boyd 2014, 193.

²²⁶ Immerwahr 1966, 386.

situ olarak ulaşılmıştır (fig. 27, 28). Diğer yarısına ait taşların büyük çoğunluğu *dromosta* bir kısmı ise mezar odasında bulunmuştur. Yüksekliği 1,80 m olan giriş açıklığının söveleri 1,35 metreye kadar anakayanın düzleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Sonrasında kemer şeklinde devam eden üst bölüm ise işlenmemiştir (fig. 26). Bu üst bölümün işlenmeyişi, sövelerin belli bir yere kadar devam etmesi ve taş duvarın yarısının bozulmuş olması bu üst açıklığın sonraki dönemlerde ikincil kullanımlarda açılmış olabileceğini düşündürmüştür. *Stomionun* her iki yanında birbirini tamamlamayan çok miktarda seramik parçası yer almaktadır. Bu parçaların büyük çoğunluğu gömü sonrası ritüellerin bir parçası olan *kylixlerden* oluşmaktadır. *Stomionun* ön kısmında yaklaşık iki metrede ele geçen *kalathos* yine defin işlemi sonrasında devam eden ritüellere işaret etmesi açısından önemlidir (Kat.Nr. 4).

4. 2. 3. *Dromos*

Dromosun zemini de mezar odası gibi ana kayanın düzleştirilmesiyle oluşturulmuştur. *Stomiona* doğru yaklaşık olarak 30 derecelik bir eğim ile inen *dromosun* uzunluğu 5,50 metredir (fig. 19, 25). *Dromos* giriş bölümünden başlayarak genişleyerek mezar odasına doğru ilerler. Tipik Miken mezarlarının *dromosu* gibi, mezar girişinden başlar ve bir dereceye kadar genişleyerek ilerler bu da geleneksel ritüellerin gerçekleştirilmesi için daha fazla alan açma arzusundan kaynaklanmaktadır (fig. 21). Genel işlevselliğinin yanı sıra mezar odasının karanlığına götüren *dromosta*, kutsal sayılan ölüleri onurlandırmak için ritüeller yapılırdı, bu durum yapısal özelliklerinin yanısıra buluntulardan da anlaşılabilir.

Yan duvarları ile girişin doğu ve batı yönündeki duvarlarda mezar odasının aksine nisbeten daha iyi bir işçilik görülür. Bu da *dromosta* cenaze merasiminin bir bölümünün gerçekleştirilmesinden kaynaklanmaktadır. *Dromosun* bitiminde yani mezar odasının önünde birbirinden farklı formda kaplara ait tamamlanması mümkün olmayan çok sayıda seramik parçası ele geçmiştir.

Bir önceki bölümde de anlatıldığı üzere Miken mezar *dromos*larında ele geçen buluntuların ortak noktası, büyük çoğunluğunun parçalanmış olmasıdır²²⁷. Bu seramik parçaları odanın temizlik işlemleri sırasında dışarı atılmış, kırılmış ya da ölen kişinin onuruna yapılan ayinlerde seramik kırma adeti için kullanılmış olan içki ve yemek kaplarına ait olmalıdır (Kat. Nr. 213 – 224, Kat.Nr. 24 – 42).

Baklatepe’de Geç Tunç Çağ’ına tarihlenen mezarın (fig. 43) *dromos*unda tespit edilen seramik yığınları mezar odasının geç antik çağda kurcalanmış ve yağmalanmış olduğu ve kıymetli eşyalardan da sadece gözden kaçanların günümüze ulaşmış olabileceği şeklinde yorumlanmıştır²²⁸. Korfmann libasyonla ilgili olduğu düşünülen seramik kırma âdetinin Beşiktepe Mezarlığı’nda saptandığını rapor etmiştir²²⁹.

4. 2. 4. Gömme Biçimi

Yukarıdaki bölümde de bahsedildiği üzere mezar konteksine in situ olarak ulaşılmamıştır. İnhumasyon gömünün gerçekleştiği mezarda son gömülen bireyin kemiklerine dağınık olarak ulaşılmıştır. Buda gömü yönü ve yatış pozisyonu hakkında fikir sahibi olmamızı engellemektedir. Peloponnesse, Routsı’de konteksi hiç bozulmamış bir Miken mezarı örneği vardır²³⁰. Mezar odasının tam ortasına yerleştirilmiş olan iki bireyin ayak tarafı girişe bakacak şekilde dorsal yatırılmıştır. Diğer ilginç bilgi ise tüm mezar malzemelerinin bireylerin sağ tarafına bırakılmış olmasıdır²³¹. DT2012.2M mezarında ise hem kemikler hem de buluntular için kesin bir yoğunluk söylenemese de giriş bölümünün karşısında hem doğu batı yönünde hem de merkezde buluntular ve kemikler mevcuttur (fig. 20).

²²⁷ Gallou 2004, 21.

²²⁸ Erkanal 1999, 15.

²²⁹ Akyurt 1998, 13.

²³⁰ Boyd 2015, 195.

²³¹ Boyd 2015, 195.

4. 3. Seramik

4. 3. 1. Hamur ve Astar Özellikleri

DT2012.2M mezarında ele geçen seramiklerin tamamı çark ile şekillendirilmiştir. Seramikler hamur yapısı, hamur renkleri, bezeme renkleri ve yüzey işlenişleri dikkate alınarak değerlendirilmiştir.

Seramik buluntular öncelikle ithal ve yerel olmak üzere iki ana başlık altında hamur renklerine göre sınıflandırılmıştır. Katkı maddesinin (kum, kalker, taşcık) yoğun olması ve özellikle mikanın yoğun olması yerel seramiğin ayırt edici özelliğidir. Yerel seramiğin aksine çok ince kilin kullanıldığı iyi fırınlanmış ithal seramiklerde mika bulunmamaktadır.

4. 3. 1. 1. İthal Seramik

İthal mal grupları arasında iki hamur rengi belirgindir. Krem rengi hamurlu mal grubu ile kırmızımsı devetüyü renk hamurlu mal grubu içerisinde seramik örnekleri incelenmiştir.

4. 3. 1. 1. 1. Krem Rengi Hamurlu Mal Grubu

Gözeneksiz ve çok ince nitelikli hamur yapısına sahiptir. Hamurunda katkı maddesi neredeyse yok gibidir. Pişirme niteliği okside, pişirme derecesi ise çok iyi ve serttir. Tüm seramikler astarlı ve perdahlıdır, çok az örnekte mat perdah kullanılmıştır. Hamur rengi sarımsı krem ve bej tonları arasında değişmektedir. Astar rengi olarak da krem-bej tonları kullanılmıştır. Bezeme renkleri arasında siyah, koyu kahverengi, açık kahverengi ve kırmızı tonları yer almaktadır.

4. 3. 1. 1. 2. Kırmızımsı-Devetüyü Renkte Hamurlu Mal Grubu

Hemen hemen tüm özellikleri krem renkte hamurlu mal grubu ile aynıdır. Pişirme derecesi çok iyi ve serttir. Astarlı ve perdahlı olup perdahı diğer mal

gruplarına göre daha parlak ve iyidir. Pürüzsüz yüzey yapısı vardır. Bezeme rengi olarak koyu kahverengi, kiremit kırmızısı ve kırmızı tonları kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, pembe ve turuncu tonları arasında değişmektedir.

4. 3. 1. 2. Yerel Seramik

İthal seramiklere oranla hamur niteliği ve pişirme derecesi açısından kötüdür. Katkı maddesi olarak taşçık ve kalker ile bazı örneklerde organik madde görülmektedir. En ayırt edici özelliği hamur içerisinde ve astarında yoğun olarak görülen mikanın varlığıdır. Hamur renkleri açık kahverengi, koyu kahverengi, turuncu ve lila arasında değişkenlik göstermektedir.

4. 3. 1. 2. 1. Turuncu Renk Hamurlu Mal Grubu

Pişirme derecesi orta serttir, hamur yapısı orta niteliklidir. Gözeneklidir ve katkı maddeleri mevcuttur. Bezeme rengi olarak kırmızı yoğun olarak kullanılmıştır, alacalı kızıl kahverengi ile kahverenginin açık ve koyu tonları da kullanılmıştır.

4. 3. 1. 2. 2. Lila Renk Hamurlu Mal Grubu

Turuncu renk hamurlu mal grubu ile aynı özelliklere sahiptir. Hamur niteliği açısından daha kötüdür. Pişme derecesi orta serttir. Gözenekli hamur yapısına sahiptir. Bazı örneklerde astarlı yüzeyi pürüzlüdür. Lilanın tonları ve gri tonları görülmektedir. Bezeme rengi olarak koyu kahverengi ağırlıktadır.

4. 3. 1. 2. 3. Açık Kahverengi Mal Grubu

Bazı örnekler krem renk hamurlu ithal mal gurubunun taklidi gibidir (kn. 30, 149, 172). Astarlı ve perdahlıdır. Diğer iki grubun kil yapısından daha niteliklidir. Bezeme rengi olarak siyah, koyu ve açık kahverengi ile alacalı kırmızı görülmektedir.

4. 3. 1. 3. Genel Değerlendirme

DT2012.2M mezarında görülen seramik hamur grupları Miletos Geç Tunç Çağı yerleşim yeri tabakalarında görülen seramikler ile benzerdir²³². İthal mal grubu miktar olarak fazla olduğundan ayrı başlık altında değerlendirilmiştir. İthal mal grubu altında değerlendirilen krem hamurlu mal grubu ile kırmızımsı devetüyü renk hamurlu mal grubunun hamur niteliği daha incedir, katkı maddesi ise neredeyse yok gibidir. Yerli mal grubu ise turuncu renk, lila ve açık kahverengi mal grubu başlığı altında değerlendirilmiştir. Belirgin özelliği yoğun mika ile kalker ve taşçık gibi katkı maddelerinin yanı sıra organik katkıların gözle görülebilir nitelikte olmasıdır.

4. 3. 2. Seramik Kap Formları

4. 3. 2. 1. Açık Kaplar

4. 3. 2. 1. 1. Sığ Fincanlar (*Shallow Cup*)

Bu başlık altında değerlendirilen fincanlar sığ ve keskin “s” profillidir (Lev. 1.1-3 Dışa çekik ağız kenarı “s” kıvrımı yaparak düz olarak iner ve bu hat keskin bir dönüşle dip bölümünde sonlanır. Tüm olarak ele geçen bir örnek olmadığı için kulpları hakkında bir fikir yürütemiyoruz.

FS 219 – 220 özelliklerine sahip olan fincanlar Miken kronolojisine göre Lev. 1.3 GH IIIA’ya, Lev.I.2 GH IIIA2’ye Lev.I.1 ise GH IIIC’ye tarihlenmektedir. Lev. 1.3’ün paralel örnekleri Rodos Ialysos’tan bilinmekte olup GH IIIA1-A2’ye tarihlendirilmiştir²³³.

²³² Milet’in Geç Tunç Çağı kazı ve yayın projelerinde yer alan Julien ZURBACH ile yapılan görüşmeler neticesinde bu sonuca ulaşılmıştır.

²³³ Mountjoy 1999b, 993, fig. 402.11.

4. 3. 2. 1. 2. Bardaklar (*Mug*)

4. 3. 2. 1. 2. 1. BR Tip I:

Düz basit ağız kenarlı olan sadece ağız bölümünü bildiğimizden gövdesi hakkında yorum yapamıyoruz²³⁴ Bardak FS 225 özelliklerine sahip olup GH IIIA dönemine tarihlenmektedir (Lev.2.1).

4. 3. 2. 1. 2. 2. BR Tip Iı:

Düz basit ağız kenarlı olup ağız bölümünün dışında yer alan yivler ile BR Tip I'den ayrılmaktadır(Lev.2.2). Paralel örnekleri Vourvatsi'de tespit edilmiş olup GH IIIA2 Eken ve Orta'ya tarihlendirilmiştir²³⁵.

Mevcut ağız örneklerinde linear bezeme ile spiral ve “u” bezeme görülür. Bardaklara ait olan fakat ağız bölümü olmadığı için tipolojisi çıkarılamayan dip ve gövde kısımlarında ise sadece linear bezeme görülür (Lev.2.1-5, Lev.3.1-5. Dip ve ağız bölümünde geniş olarak başlayan form gövdenin merkezine doğru daralmaktadır. Benzer örnekleri Kos'ta mevcuttur²³⁶.

4. 3. 2. 1. 3. Çanaklar (*Deep Bowl ve Stemmed Bowl*)

4. 3. 2. 1. 3. 1. ÇA Tip IA:

Basit, düz, hafif dışa çekik ağız kenarlıdır. FS 284 tipine giren bu örnekler Mountjoy tarafından “*deep bowl group A*” olarak adlandırılmıştır²³⁷ (Lev.5.1-3).

²³⁴ Mountjoy 1998, 62, fig. 17.3

²³⁵ Mountjoy 1986, 85 fig.101.3.

²³⁶ Mountjoy 1999b, 1089, fig. 444.30.

²³⁷ Mountjoy 1986, fig.189.12

Rodos'ta ele geçen paralel örnekler GH IIIA2'ye tarihlendirilmiştir²³⁸. Furumark tipolojisine göre de GH IIIA2'den itibaren görülmektedir²³⁹.

4. 3. 2. 1. 3. 2. ÇA Tip IB:

Basit, düz ağız kenarlıdır. Ağız kenarı gövde ile aynı kalınlıkta olup içe doğru hafif eğimlidir.

4. 3. 2. 1. 3. 3. ÇA Tip II:

Bu tip altında değerlendirilen örneklerin ağız kısımlarında keskin "s" kıvrımı görülmektedir. Ağız kenarı içe doğru kalınlaştırılmıştır. Dışa çıkık ağızlı konik şişkin gövdelidir (Lev.5.4). Tüm bir örnek olmadığı için kaideli ya da derin çanak olup olmadığını söyleyemiyoruz. Örneklerin çoğunluğunun ağız bölümünde spiral bezeme (Lev.6.1-3) ile ağız kenarlarında linear bezeme (Lev.4-5) görülmektedir. Kos'ta görülen paralel örnekleri GH IIIA2'ye tarihlendirilmiştir²⁴⁰.

4. 3. 2. 1. 3. 4. ÇA Tip III:

Bu tipe giren sadece bir örnek vardır. Dışa çıkık ağız kenarlı ve aynı şekilde konik ve şişkin gövdelidir (Lev.7.4). Ancak ağız kenarı ÇA TİP II'ye göre daha keskin bir dönüş yapmaktadır.

4. 3. 2. 1. 3. 5. Konik Çanak:

Bu tipe giren sadece bir örnek vardır. ÇA TİP II ile aynı ağız kenarı özelliklerine sahiptir ancak gövdesi daha basık ve sığ gibi görünmektedir (Lev.8.1).

²³⁸ Mountjoy 1999b, 1009-1010.

²³⁹ Furumark 1941, 49.

²⁴⁰ Mountjoy 1999b, 1010, fig. 66 – 69, 72.

Çanaklara ait gövde parçaları üzerine koşan spiral (*running spiral* FM 45-48), damla ve dalgalı bant görülmektedir (Lev.8.1-7)

4. 3. 2. 1. 4. *Kylixler*

Diğer gruplar gibi ele geçen tüm bir *kylix* bulunmamaktadır. Mevcut ağız parçalarına göre *kylixler* iki tip altında değerlendirilmiştir.

4. 3. 2. 1. 4. 1. KY Tip I:

Bu tipe giren örnekler dışa çekik ağız kenarlı ve küresel gövdelidir, ağız gövdeden kaideye doğru yuvarlak hatlarla genişlemektedir (Lev. 1-5). Lev.9.1'deki örneğin ağız kenarından çıkıp gövdenin şişkin olan kısmına bağlanan karşılıklı olarak yapılmış oval dikey kulpları vardır. Furumark tarafından yapılan sınıflandırmada FS 256 ve 257 tipi altında incelenen örnekler ile benzerlik gösterirler. Paralel örnekleri Rodos²⁴¹ ve Vourvatsi'de²⁴² GH IIIA2'ye tarihlendirilmiştir. KY TİP I 1'in üzerinde yer alan koşan spiral motifi ise FM 46 grubunda yer almaktadır. KY TİP I 4'te yer alan örneğin ağız ve gövde arasındaki bağlantı daha dik iken diğer örneklerde keskin "s" dönüşü görülmektedir. KY TİP I 5 'in üzerindeki bezeme ise dalgalı bantın (FM 53) erken versiyonu olması açısından önemlidir.

4. 3. 2. 1. 4. 2. KY Tip II:

Dışa çekik ağız kenarlı olan bu tipe giren örneklerin KY TİP I'den farkı gövdeden ağıza geçişin daha köşeli olmasıdır²⁴³ (Lev.9.6-7). Paralelleri Siena/Kastellos'ta mevcuttur. KY TİP II 7 örneğinde gövde daha sığdır.

²⁴¹ Mountjoy 1999b, 1010, fig. 409.58.

²⁴² Mountjoy 1986, 88, fig. 106.1.

²⁴³ Mountjoy 1999b, 1008, fig. 409.60.

Kylixlere ait çok sayıda gövde ve dip parçası mevcuttur (Lev.10, Lev.11, Lev. 12). Bu örneklerde motif olarak linear bezeme ile spiraller çoğunluktadır. Kn 152 no'da yer alan ve ithal olarak değerlendirilen parçada yatay "s" bantı bezeme açısından farklılık arz etmektedir (Lev.10.4). Furumark FM 48 grubuna dâhil olup FM 48.5 ile çok benzerdir. Dip ve ayak örneklerinin benzerleri ise Aigina ve Vourvatsi'den bilinmektedir²⁴⁴.

4. 3. 2. 1. 5. Kalathoslar

Mezar sunuları arasında ele geçen tek eksiksiz seramik buluntusu Kat. Nr. 3'de yer alan *kalathostur*. Bu kabın haricinde yine tüme yakın Kat. Nr.4 ve Kat. Nr. 5'de yer alan iki adet *kalathos* mevcuttur.

4. 3. 2. 1. 5. 1. KL Tip IA:

Bu tipe giren örneklerin sadece ağız bölümleri mevcuttur. Hafif sarkık, geniş, düz ağız yapıları vardır (Lev.13.1- 4). Ağız üzerinde astar üzerine serbest fırça darbeleriyle yapılmış linear ya da dalgalı batlar ortak özellikleridir. Kos'ta ele geçen paralel örnekleri GH IIIC Orta'ya tarihlendirilmiştir²⁴⁵.

4. 3. 2. 1. 5. 2. KL Tip IB:

Bu tipe giren örneklerin sadece ağız bölümleri mevcuttur. Hafif sarkık, geniş, düz ağız yapıları vardır (Lev.13.1- 4). Ağız üzerinde astar üzerine serbest fırça darbeleriyle yapılmış linear ya da dalgalı batlar ortak özellikleridir. Kos'ta ele geçen paralel örnekleri GH IIIC Orta'ya tarihlendirilmiştir²⁴⁶.

²⁴⁴ Mountjoy 1986, 89, fig. 107.1 – 2.

²⁴⁵ Mountjoy 1999b, 1124, fig. 461.190.

²⁴⁶ Mountjoy 1999b, 1124, fig. 461.190.

4. 3. 2. 1. 5. 3. KL Tip II:

Mezar buluntuları arasında eksiksiz ele geçen tek seramik kap bu tip altında değerlendirilmiştir (Lev.15). Dipten yukarıya doğru yükselerek dışa açılan konik bir gövdesi vardır. Çok hafif dışa çıkık yuvarlaklaştırılmış ağızlı ve omurga diplidir. Karşılıklı çift yatay kulpu vardır ve ağız bölümünün biraz altında başlar. FS 294 tip grubuna giren bu *kalathos* GH IIIC1'e tarihlendirilmiştir. Paralel örnekleri Astpalaia'da bulunmaktadır²⁴⁷. Miletos Değirmentepe'de bulunan bir örneği Mountjoy tarafından önceki yıllarda değerlendirilmiş olup bir tarihleme yapılmamıştır²⁴⁸.

Bezeme olarak Linear ve dalgalı bant görülür. Bu da dalgalı bantın Miletosta'ki popülerliğinin GH IIIC'de sürdüğü anlamına gelmektedir²⁴⁹.

4. 3. 2. 1. 5. 4. KL Tip III:

Tüm özellikleri KL TIP II iki ile aynıdır. Ağız bölümünün keskin bir "s" yaparak dışa doğru daha fazla sarkması belirgin farklılığıdır. Sarkık, geniş, yuvarlaklaştırılmış ağız yapıları vardır (Lev.16, Lev.17). Bezeme olarak yine aynı şekilde linear ve dalgalı bant kullanılmıştır. Paralel örnekleri Kos'tan bilinmektedir²⁵⁰.

4. 3. 2. 1. 5. 5. KL Tip IV:

Bu tipe giren iki örnek vardır. Ağız bölümü köşeli bir "s" yaptıktan sonra dışa ve aşağı doğru sarmaktadır (Lev.18.2-3). Mountjoy tarafından bu formun Kalymnos'ta ele geçen bir örneği "*deep conical bowl*" olarak adlandırılmıştır²⁵¹.

²⁴⁷ Mountjoy 1999b, 1145, fig. 470.12.

²⁴⁸ Mountjoy 1998, 63, fig. 18.2.

²⁴⁹ Mountjoy 1998, 52.

²⁵⁰ Mountjoy 1999b, 1091, fig.445.41.

²⁵¹ Mountjoy 1999b, 1130, fig.463.10.

4. 3. 2. 1. 6. Kraterler

Kraterlere ait ele geçen ağız parçaları iki tip altında incelenmiştir.

4. 3. 2. 1. 6. 1. KR Tip I:

Basit dışa eğik ağız kenarlı olan bu tipte sadece iki örnek vardır. Birinci örnekte ağız kenarının altında içe doğru belirgin bir daralma ve kavse sahiptir (Lev.19.1-2). Furumark tarafından yapılan sınıflandırmada FS 282 altında incelenen örneklerle paralellik göstermektedir. Benzer örnekleri Kos'ta bulunmuştur²⁵².

4. 3. 2. 1. 6. 2. KR Tip II:

Bu tipe giren örnekler dışa çekik ağız kenarlı ve küresel gövdelidir. Tip KR I 1 hafif dışa çekik ve içten kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır hafif olarak hem iç hem dıştan kalınlaştırılmışlardır ve ağız kenarının içinde keskin bir hat vardır (Lev.19.3-8). Furumark tipolojine göre FS 298 grubu ile benzerlik gösteren bu tipin paralelleri Rodos-İalysos'tan bilinmektedir²⁵³.

Kraterlerin sadece ağız bölümleri korunabildiği için üzerindeki bezemelerle ilgili yorum getiremiyoruz.

4. 3. 2. 1. 7. Açık Kaplara Ait Gövde Parçaları

Açık formlara ait örnekler arasında yer alan Lev.22.1-2'deki örnek - muhtemelen bir leğene (*basin*) aittir. Benzer örnekleri Furumark tipolojisine göre FS 294 grubuna ait olup GH IIIB'ye tarihlenmektedir.

²⁵² Mountjoy 1999b, 1124, fig. 461.178

²⁵³ Mountjoy 1999b, 1010, fig. 410.71.

4.3.2.2. Kapalı Kaplar

4.3.2.2.1. Alabastron

4.3.2.2.1.1. AL Tip I:

Bu tip altında değerlendirilen örneğin sadece omuz bölümü vardır (Lev.23.1). Üzerinde yer alan zikzak motifi (FM 61.1) Furumark motif sınıflandırmasında IIIA2 ve IIIB'ye tarihlenmektedir. Açık kahverengi renk hamurlu mal grubu içerisinde yer alan örnek krem astarlı olup bezemesi siyah ve koyu kahverengidir.

4.3.2.2.1.2. AL Tip II:

Bu tip altında incelenen *alabastron* dik kenarlı (*straight sided*) olarak isimlendirilen grup içerisinde değerlendirilebilir²⁵⁴. Omuz ve kısmen gövde kısmı mevcuttur. Omuz bölümü keskin bir dönüş ile düz olan kenara bağlanmaktadır (Lev.23.2). Üzerinde linear bant ile ağ betimi (FM 57.2) vardır. Paralel örneği Atina'dan bilinmekte olup GH IIIA2 Erken'e tarihlendirilmiştir²⁵⁵. Ayrıca Müsgebi nekropolis buluntuları arasında da bir benzeri vardır²⁵⁶Bu tip altında incelenen diğer bir örnek ise omuz bölümü üzerinde yer alan yatay kulptur (Lev.23.3). Aynı şekilde Furumark tipolojisine göre yapılan sınıflandırmada FS 94 grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

4.3.2.2.2. Çömlekler

Burada ele alınan çömlek parçalarının bir kısmının tümlenebilmesi mümkün olmadığından, hangi çömlek tipine (*Piriform Jar/ Collar Necked Jar/ Three Handle*

²⁵⁴ Mountjoy 1986, 72.

²⁵⁵ Mountjoy 1986, 73, fig. 84.2.

²⁵⁶ Boysal 1967, 79, res. 10.

Jar/ Stirrup Jar) ait olduğunu kesin olarak tespit edilememiştir. Bu bağlamda ÇÖ TİP I-III içerisindeki örnekler kendi içlerinde tipolojik olarak gruplandırılarak tanıtılmaya çalışılmaktadır. ÇÖ TİP IV-V ise daha tanımlı örneklerle temsil edilmektedir.

4.3.2.2.2.1. ÇÖ Tip I:

Bu tip altında değerlendirilen sadece bir örnek mevcuttur. Bu örnek, düz basit ağız kenarlıdır, dışa doğru keskin bir “s” yapan ağız kenarı boyun ile aynı kalınlıktadır (Lev.24.1).

4.3.2.2.2.2. ÇÖ Tip II:

Bu tipe giren örnekler boyunlu çömlek olarak da bilinmektedir. Furumark tipolojisine göre FS 63 grubu altında değerlendirilebilir. Lev.24.3’te yer alan çömlek hafif dışa çıkık ağız kenarlı, kısa iç bükey boyunlu ve şişkin konik gövdelidir. Bezeme olarak linear ve dalgalı bant (FM 53) kullanılmıştır. Bu örneğin paralelleri Phylakopi, Asine ve Rodos’tan bilinmektedir²⁵⁷.

4.3.2.2.2.3. ÇÖ Tip IIIA:

Bu tipe giren örneklerin sadece ağız kenarları mevcuttur. Bu örnekler, dışa çıkık ve geniş ağız kenarlıdır (Lev.25.1-6). Büyük çoğunluğunun ağız kenarının üstü de bezemelidir. ÇÖ TİP III A Lev.25.6 bezeme açısından farklılık göstermektedir. Üzerinde yer alan deniz kabuğu (*bivalve shell*) motifi FM 25 grubu içerisinde yer almaktadır ve bu sınıflandırmada yer alan örnekler GH IIIA-IIIB1’e tarihlendirilmiştir. Lev.25.6’nın paralel örnekleri ise Kos’ta mevcuttur²⁵⁸.

²⁵⁷ Mountjoy 1986, 139, fig.1; Mountjoy 1999, 1037, fig.425.162.

²⁵⁸ Mountjoy 1999, 1086, fig. 443.17.

4. 3. 2. 2. 2. 4. ÇÖ Tip IIIB:

Bu grupta değerlendirilen örneklerin TİP IIIA'dan tek farkı dışa çıkık ve geniş ağız kenarının keskin bir şekilde aşağı doğru eğilmesidir (Lev.25.6-10). Ağız kenarlarının üstü bezemelidir. Furumark tarafından yapılan tipolojiye göre FS 37 – 38 örnekleriyle benzerdir. Paralel örnekleri Rodos'tan bilinmektedir²⁵⁹.

4. 3. 2. 2. 2. 5. ÇÖ Tip IV, Üç Kulplu Çömlek:

DT2012.2M mezarının en görkemli seramik buluntusudur (Lev.26.). Dışa çıkık ağız kenarlı hafif iç bükey boyunlu, şişkin konik gövdeli ve halka diplidir. Omuzun üst bölümünde başlayıp gövdeye doğru dikey olarak uzanan üç adet dikey kulpu vardır.

Furumark tipolojisine göre FS 37 grubu altında değerlendirilebilir ve benzeri Astpalaia-Armenochori'de tespit edilmiştir²⁶⁰.

Ağız, omuz, gövde ve dip bölümlerinde farklı kalınlıklarda linear bant görülmektedir. Kulpların arasında üç kez tekrarlanan bezeme bir çok motifin bir araya gelmesiyle oluşmuştur (Lev.26.1a). Miken çiçeği olarak adlandırabileceğimiz bu bezeme; triglif (FM 75), yarım rozet (FM 74), çift saplı antitetik spiral (FM 50) ve baklava deseni (FM 73)'ün kombinasyonundan oluşur. Bezeme bir bütün olarak değerlendirildiğinde yakın örneklerin Kos- Seraglio'da olduğu tespit edilmiştir²⁶¹.

Mountjoy ile yapmış olduğumuz sözlü görüşmeler sonrasında farklı motiflerin bir arada yeniden yorumlanması nedeniyle bu bezemenin ünik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

²⁵⁹ Mountjoy 1999, 1028, fig. 420.123.

²⁶⁰ Mountjoy 1999, 1141, fig.468.2

²⁶¹ Mountjoy 1999, 1091, fig. 445.44; Mountjoy 1999, 1107, fig. 452.99.

Turuncu renkte hamurlu mal grubunda olan eser krem renkte astar üzerine ; kırmızı, alacalı kızıl kahverengi, koyu kahverengi bezemelidir. Pişme derecesi orta, hamur yapısı katkı maddeli ve gözeneklidir.

4. 3. 2. 2. 2. 6. ÇÖ Tipi V, Üzengi Kulplu Çömlek:

Bu tip altında değerlendirebileceğimiz tek bir örnek vardır, onun da sadece yalancı ağzı ve tek kulpu korunmuştur. Karşılıklı çift kulplu ve küresel basık gövdelidir (Lev.27.1). Ağız bölümünde başlayan kulplar boyun bölümünü geçerek omuzda sonlanır. Üzerinde çiçek betimi vardır (FM 18C) . FS 171-175 olarak gruplandırılan örnekler ile benzerlik gösterir. Paraleli Perati’de mevcut olup GH IIIC Erken’e tarihlendirilmiştir²⁶².

4. 3. 2. 2. 3. *Hydria*:

Hydria’nın gövde üzerinde yer alan yatay çift kulpundan biri bu tip altında değerlendirilmiştir. Yuvarlak formulu yatay kulpun ve birleştiği gövdenin üzerinde linear bezeme vardır (Lev.27.2). Paralel örneği Kios’ta GHIIC Geç’e tarihlendirilmiştir.

4. 3. 2. 2. 4. Testicik:

Tüme yakındır, kulpu eksiktir. Kısa iç bükey boyunlu şişkin konik gövdeli düz diplidir (Lev.27.3). Furumark tipolojisine göre FS 112 grubu içerisinde yer almaktadır. Omuz bölümünde dört kez tekrarlanan “*multiple stem*” (Lev.27.3b) motifi (FM 19) vardır.

²⁶²Mountjoy 1986, 144, fig. 180.3.

4. 3. 2. 2. 5. Peynir Kabı:

Dışa çıkık ağız kenarı keskin bir “s” profili vermektedir (Lev.28.1). Tek kulpuna ulaşılmıştır. Alt tarafında doğru delikler vardır. Deliklerin altta olması bu kabın buhurdanlık olarak kullanılmadığının göstergesidir. Bu amaçla kullanılanları Müsgebi Nekropolisinde 1963-64 yılı kazılarında açığa çıkmıştır²⁶³.

4. 3. 2. 2. 6. Kapalı Kaplara Ait Gövde Parçaları

Kapalı bir kaba ait olduğu tespit edilen ancak formu kesin bir şekilde anlaşılabilen bir grup gövde parçası bu başlık altında değerlendirilmiştir.

Bezeme olarak “scale pattern”, linear ve dalgalı bant ile spiral betimleri kullanılmıştır (Lev.28.2 – 6). Bezemeler arasında bazı örnekler tarihleme açısından önemlidir. Lev.33.6 muhtemelen bir çömleğe ait olup üzerindeki paralel zikzaklar Furumark gruplandırmasında FM 53 grubu içerisinde yer almaktadır ve bu grupta yer alan bezemeler (*parallel chevron* FM 53) GH IIIB’ye tarihlendirilmiştir. Lev. 33.11 de yer alan parça üzerinde yer alan ve Furumark sınıflandırmasında dolgu süsleme (*fill ornaments*) olarak adlandırılan bezeme FM 62 bezeme grubu içerisinde yer almakta olup GH IIIA2’ye tarihlendirilmiştir.

4. 3. 2. 3. Kaide, Dip ve Kulp Parçaları

4. 3. 2. 3. 1. Kaide:

Bu tipe ait tek bir örneğin parçası mevcuttur Oldukça büyük ve kalın cidarlı olan parçalardan birisi kaidenin iki ucundan biridir ve dışa kalınlaştırılmış bir ağız kenarına sahiptir (Lev.29.1). Miletos Athena Tapınağı kazı alanının 1957-58 yıllarında

²⁶³Boysal 1967, 80, res. 12 – 13.

yürütülen kazı çalışmalarında açığa çıkarılan ve GH IIIC bir kaide ile benzerlik gösteren kaide ile benzerlik taşımaktadır²⁶⁴.

4. 3. 2. 3. 2. Dipler:

4. 3. 2. 3. 2. 1. Dip Tip I:

Bu tip altından değerlendirilen sadece bir örnek vardır. Gövdenin şişkin olan alt bölümü hafif bir açıyla dibe bağlanarak sonlanır (Lev.30.1).

4. 3. 2. 3. 2. 2. Dip Tip II:

Muhtemelen çömleklere ait bir grup dip örneği bu grup altında değerlendirilmiştir. Yuvarlak kaideli olup gövdenin birleştiği nokta keskin bir şekilde içe girinti yapmaktadır (Lev.30.2-6). Dibin alt bölümü yuvarlak hatlıdır

4. 3. 2. 3. 2. 3. Dip Tip III:

Gövde keskin bir şekilde dibe doğru inerek TİP I'e göre daha az içe girinti yaparak bağlanır (Lev.31.1-6). Dibin alt bölümünün köşeli olması belirgin farklılığıdır.

4. 3. 2. 3. 3. Kulplar:

Lev.32.1-3'te yer alan kulplar muhtemelen kratere ait şerit kulplardır. Lev. 29.1'in paralel örneği Kos'ta mevcut olup amphoroid kratere aittir²⁶⁵. Diğer iki kulp

²⁶⁴ Weickert 1959/60, Lev. 15.

²⁶⁵ Mountjoy 1999b, 1108, fig. 453.110.

ise çömleğe ait olması muhtemel olan şerit biçimlidir. Serbest fırça darbeleriyle yapılmış linear ve dalgalı bandlar vardır.

4. 3. 2. 3. 4. Ayaklar:

Üç farklı pişirme kabına ait üç adet ayak (FS 320) bulunmaktadır. Birbirine yakın boyutlarda olan ayaklar için bir tarihlendirme yapmak zordur.

4. 3. 2. 4. Kap Formlarının Genel Değerlendirmesi

DT2012.2M'nin mezar odası tabanı ile dromosunda yaklaşık olarak 1100 adet seramik parçası ele geçmiştir. Tüm olarak ele geçen sadece bir adet *kalathos* vardır (Kat. Nr. 3). Tüme yakın üç kulplu çömleğin ağız ve gövde bölümünde eksikler bulunmaktadır (Kat. Nr.1). Diğer tüme yakın buluntular kulpu eksik olan testicik (Kat. Nr. 16) ve diğer iki *kalathostur* (Kat. Nr. 4, Kat. Nr. 5).

Bu tez çalışmasında 226 seramik kap ve parçası kataloğu sunulmuştur. Diğer parçalar ise veri tabanı için değerlendirmeye alınmıştır. Katalogda sunulan tanımlanmış parçaların tarihlendirme ve tipolojik açıdan birbirleri ile çelişmemesi katalog çalışmasının tutarlı bir şekilde yürütülmesini sağlamıştır

Mezardan gelen tüm malzeme, Miletos Athena Tapınağı kazı alanında Niemeier yönetiminde yürütülen son kazı projesi (1994 – 2004) sonrasında yerleşim yeri Miletos V ve Miletos VII evreleri arasındaki buluntular ile çok benzerdir²⁶⁶. Kesin olmamakla birlikte yaklaşık iki asır boyunca kullanılmış olması muhtemeldir.

²⁶⁶ Bu benzerlik, Miletos Athena Tapınağı alanında ele geçen ve çok az miktarı yayınlanmış olan Miken seramikleri, Milet Müzesi arkeolojik eser seksiyonunda yer alan Miken Dönemi eserleri ve Milet kazı deposunda bulunan buluntuların incelenmesiyle tespit edilmiştir

Katalog çalışmasında Mountjoy'un, MDP ve RMDP'de²⁶⁷ Miken çömlekçiliğinin tipolojik ve kronolojik gelişiminden elde edilen hassas tarihlendirmesinden faydalanılmış ve benzerleri, Oniki Adalar ve Kıta Yunanistan'dan örneklerle verilmeye çalışılmıştır.

Mezarda tespit edilen en erken tarihli seramik parçaları Geç Hellas IIB ve Geç Hellas IIIA1'e tarihlenmektedir (Kat. Nr. 10, 11, 12). Kat. 10 ve 13 numaralı parçalar da bu döneme ait olan bir *alabastrona* ait olabilir. Bu seramiklerden yola çıkarak mezar odasının ilk kullanımı için en erken (MÖ1400 – MÖ 1370) Geç Hellas IIB ve IIIA1 önerilerinde bulunabiliriz.

Çömlekler grubu Geç Hellas III mezarlarında sıklıkla karşımıza çıkmaktadır²⁶⁸. Mezarda, Geç Hellas IIIA2'den (MÖ 1370–MÖ 1300) Geç Hellas IIIB (MÖ 1300–MÖ 1190) aralığına tarihlenen çömlek örneklerinin sayısı oldukça fazladır.

Süsleme genellikle, omuz bölümünde örneğin, ağ deseni (Kat. 94) veya balık pulu deseni (FM 70) gibi (Kat. Nr. 93) standart motiflerle sınırlıdır. Kat. Nr. 89 ve 90 büyük boyutlu örneklerdir, diğerleri küçük ve orta boy tiptedir. Çömleklerin bir kısmı ithal mal grubu içerisinde ve bu da taşıma amacıyla kullanıldığını bildiğimiz için çok da şaşırtıcı bir sonuç değildir.

Geç Hellas IIIA2 – IIIB'ye tarihlenen ve daha kesin tarihli olup cenaze merasimlerinin bir parçası olan kaplar mevcuttur. Omuzda çok saplı küçük zikzak bezemenin olduğu testicik (Kat. Nr.16), Geç Hellas III A2 Erken'e kesin bir şekilde tarihlendirilebilir (MÖ 1370 – MÖ 1340)²⁶⁹. Neredeyse tüm olarak bulunmuş olan testicik son inhumasyon dönemine ait olmayan tüme yakın olan tek parçadır²⁷⁰. Yerel

²⁶⁷ Mountjoy 1986; Mountjoy 1999.

²⁶⁸ Papadopoulos vd.. 2014, 125.

²⁶⁹ Furumark 1941, 30; Mountjoy 1999b, 117.

²⁷⁰ Şayet miras yolu ile kalan yadigâr nitelikte bir eser değilse.

üretim olan testicik dekorasyon ve form açısından tam anlamıyla bir Miken Dönemi eseridir.

Açık formlu bardaklar sağlıklı bir şekilde tarihlendirilebilmiştir. Kat. Nr. 21 – 22 Geç Hellas III A2'ye, Kat. Nr.144 – 150, Geç Hellas III A2 – B'ye Kat. Nr.203 – 205 Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilmiştir. Tüm örnekler tipik Miken bardak formlarıdır.

Alabastronlar cenaze konteksiyle tamamen bağlantılıdır. Tipik Miken *alabastronu* (Kat. 57) daha geç döneme ait bir örnektir (Geç Hellas IIIB) ve Kat.Nr. 137 Geç Hellas IIIA – B tarihlenir, Kat. Nr. 174 ile 180 tarihlendirmesi daha zor parçalardır. Üzengi kulplu testi çok iyi tarihlendirilebilmiştir.

Tüm bu zenginliğe karşın Geç Hellas IIIB'nin sonundan son gömünün yer aldığı Geç Hellas III C'nin ortasına kadar olan dönem çok iyi temsil edilmemektedir. Sadece bir düzine parça kesin bir şekilde Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilebilmiştir. Kat. 168'deki boyunlu testiyi tarihlendirmek zordur, *hydria* ve *kalathos* (Kat. Nr. 171 - 173 ve 175) Geç Hellas IIIC'ye kesin olarak tarihlendirmesi yapılabilmektedir.

Bir kaidenin (FS 336) dip bölümüne ait bir parça bahsetmeye değerdir. Kraterler için yapılmış bu büyük kaideler Mountjoy tarafından adalarla ve komşularla ilişkilendirilmiştir²⁷¹. Evans tarafından Girit Miletos'da bir oda mezarda bulunmuş olmasından dolayı bu kaidelerin kullanımı Geç Minos III A – B kadar eskiye gider²⁷². Athena Tapınağı kazı alanında yerleşim yerinde ele geçen Miken stili veya kırmızı boyalı birçok örneği vardır²⁷³.

Ele geçirilen pişirme kaplarına ait üçayaklar, (FS 320) Miletos V - VII tabakasında açığa çıkan örneklerle benzerdir (Kat. Nr. 246 – 247 – 248). Delikli çanak (Kat. Nr. 249) Oniki Adalar'da Miken mezarlarında görülen tütsü kaplarının bir

²⁷¹ Mountjoy 1999b, 1145-1146.

²⁷² Aslan – Zurbach (*yayına hazırlık aşamasında*)

²⁷³ Weickert 1959 – 60. lev. 15.

örneği değildir (FS 314-315-316)²⁷⁴. Deliklerin gövdenin üst kısmında değil de alt kısmında olması bu önerimizi güçlendirmektedir. Bu örnek olasılıkla peynir yapımı için kullanılan bir çanakta²⁷⁵.

4. 3. 2. 2. 9. Mezarın Tarihlendirilmesi

Seramiklerin tarihlendirilmesi mezarın tarihlendirilmesinde ve kullanıldığı periyodu vermesi açısından çok önemlidir. Bu tarihlendirmeden yola çıkarak ilk gömülme, Geç Hellas IIB değilse bile kesinlikle Geç Hellas IIIA1'dir diyebiliyoruz (MÖ 15. yüzyılın ikinci yarısı - MÖ 14. yüzyılın ilk yarısı)²⁷⁶. Son gömülme ise Geç Hellas IIIC Orta'ya tarihlenmektedir (MÖ 12. yüzyılın ortası veya ikinci yarısı)²⁷⁷. Mezarın kullanımının tek olası kesintisi Geç Hellas IIIB'nin sonu ile Geç Hellas IIIC'nin ortasında yaşanmıştır.

Mezarın ilk kullanım dönemi, Miken çanak-çömleğinin Minos ürünlerinin yerine geçtiği Miletos Mikeninin başlangıcı olan Geç Hellas IIIA1'deki Miletos V tabakasıyla örtüşmektedir. Mezarın son kullanım evresi ise yerleşimin varlığının bilindiği ancak netleşmediği Miletos VII evresine denk gelmektedir. Mezarın kullanımı Millawanda'nın varlık gösterdiği MÖ 1400'lü yıllardan MÖ1190'lı yıllara kadar küçük bir ara kopukluk dönemi hariç bir süreklilik arz etmiştir.

Oda mezarın planı itibariyle benzerleri Müsgebi ve Pilavtepe'de mevcuttur. Pilavtepe'deki²⁷⁸ oda mezarda ele geçen buluntular GH IIIA2'den IIIC erkene,

²⁷⁴ Delikleri üst kısımda olan *tütsülükler* mezarı arındırmak için yakılan bazı organik maddeler için kullanılan bir nevi tütsü kaplarıdır.

²⁷⁵ Aslan – Zurbach (*yayına hazırlık aşamasında*)

²⁷⁶ Kat. 6 – 16

²⁷⁷ Kat. 1 – 5 arasında yer alan buluntular en geç tarihli buluntular olup Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilmiştir.

²⁷⁸ Benter 2010, 344 – 350.

Müsgebi mezarlarından ele geçen buluntular ise Geç Hellas IIIB ile IIIA2 evresine tarihlendirilmiştir²⁷⁹.

Minos Miletos'unun (Miletos IV) yerleşim yeri tabakaları çok iyi bilinmesine karşın mezarları hakkında bilgilerimiz sınırlı olduğundan mezarın kullanımının başlangıcına dair kesin bir tarih veremesek de en erken kullunımı için Geç Hellas IIB ve IIIA1 önerilerinde bulunabiliriz. En geç tarihli buluntulardan yola çıkarak son kullanım dönemi olarak da GH IIIC Orta dönemini önerebiliriz.

²⁷⁹Boysal 1967, 71.

SONUÇ

“Miletos Nekropolisinde DT2012.2M Mezarı Seramik Buluntuları” başlığı altında sunulan bu çalışma kapsamında, Geç Tunç Çağı’na tarihlendirilen mezarın türü, seramik buluntularının tipolojisi, kap formlarının değerlendirilmesi ve bu kapların ölü gömme gelenekleri içerisindeki yeri ele alınmaya çalışılmıştır.

Miletos Tunç Çağı kazıları, kesin tarihli olarak 1938 yılında Weickert ile başlar ve verilen uzun aralıklarla Schiering ve Niemeier’in başkanlığında devam eder²⁸⁰. 1994 yılında, Niemeier yönetiminde Miletos Athena Tapınağı çevresinde yürütülen ve 10 yıl süren kazı çalışmalarında, Miletos’taki Minos ve Miken kültürlerine ait yapı katları ve önemli yerleşim yeri tabakaları açığa çıkarılmış elde edilen yeni bulgularla, Miletos’un tabakalanmasında değişikliğe gidilmiştir (Tab. 1)²⁸¹. Miletos’un bilinen nekropolis alanlarında 20. yüzyılın başlarında kazı çalışmaları yapılmış ve bu çalışmalar hiç bir zaman tamamlanamamıştır. 1993 – 1996 yılları arasında ise eski kazı günlüklerinin bir kısmının bulunması ile yüzey araştırması ve belgeme işlemleri yapılmış ve çalışmalar kısmen tamamlanmıştır²⁸².

Miletos Nekropolis alanları, bir çok farklı dönemde mezar amaçlı olarak kullanılmıştır. Geç Tunç Çağı’nda yamaçları nekropolis olarak kullanılan Kalabaktepe, Arkaik Dönemde Akropolis’e dönüşmüş, Pers istilası sonrasında kent merkezinin, Athena Tapınağı ve Humeitepe arasına taşınması üzerine, Değirmentepe ve Zeytintepe ile birlikte Kalabaktepe Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerinde tekrar nekropolis alanına dönüşmüştür²⁸³. Bu da bir mezar’ın birden fazla dönem

²⁸⁰ Greave 1996, 529 – 530.

²⁸¹ Niemeier 1998, 17 – 65.

²⁸² Forbeck 2016.

²⁸³ Greave 2006, 626 – 628.

boyunca kullanılması anlamına gelmektedir. Bunu da 2012 – 2013 – 2014 yılı Milet Müzesi kurtarma kazısı çalışmalarında açığa çıkan mezarlarla örnekleyebiliriz²⁸⁴.

Son ikametgah yeri olan mezar yapısı, yaşayanların ölen birey için son görevlerini yaptıkları ve vedalaştıkları yerdir. Bu vedalaşma biçimi ikonografik bir biçimde ele alındığında bir çok okumayı da beraberinde getirmektedir. Burada en yaygın olan ve çağlar boyunca tüm kültürlerde karşımıza çıkan ahiret kavramı ve yüklenen eskatolojik anlamlar önemlidir. Ve akla gelen ilk soru : Ölü bir beden içme kaplarına, takılara, savunma ve saldırı araç-gereçlerine, bir takım hediyelere neden ihtiyaç duyar ? Bunun en yaygın ve kabul gören cevabı bedenın yeniden can bulacağına olan inanıştır ya da sadece ruh boyut değiştirmiştir. Kısaca boyut değiştiren ya da yeniden dirilecek olan bedenın hayattayken kullandığı temel eşyalara ihtiyacı olacaktır. Hem ölü bedenın nihai ikametgahına yerleştirilmesi hem de ruhunun ayrılması ve boyut değiştirmesi tek aşamalı değildi, sadece bir takım ritüeller sonrasında gerçekleşmesi mümkündür²⁸⁵. Diğer kabul edilen görüş ise mezar hediyelerinin ölen kişinin prestijini yansıttığı yönündeki inanıştır. İki görüşün de kabul edilebilir yanları bulunmaktadır.

Ritüellerin bir parçası olan sunuların zenginliğini, Mikenai’de yer alan ve Mikenler ile özdeşleşen Daire Mezar A ve Daire Mezar B mezarları ve mezar buluntuları ile görmekteyiz²⁸⁶. Mezar mimarisinin anıtsallığı denince de ilk akla gelen Kral Atreus’un *tholos* planlı mezarıdır. Üçlü plan yapısına sahip *tholos* mezarını (*dromos*, *stomion* ve mezar odası), Miken etkisi altındaki tüm coğrafyalarda mütevazı boyutlarda görmekteyiz. Anadolu’da bu form sahte *tholos* mezarlarda, üçlü plan yapısı ise oda mezarlarda görülmektedir²⁸⁷.

²⁸⁴ İslam – Aslan 2015, 113 – 118.

²⁸⁵ Hertz 1960, 34 – 37.

²⁸⁶ Mylonas 1957, 103 – 128.

²⁸⁷ Kolophon ve Panaztepe’de görülen Miken mezarları sahte *tholos* planlı mezarlara örnek verilebilir (Hatta Cavanagh – Mee 1998’de GH mezar türleri arasında yer alan “*buit grave*” başlığı altında değerlendirilmesi daha uygun görünmektedir). Oda mezarlar ise anakayaya oyulmuş olmak suretiyle

Yaygın olarak görülen ve Mikenlerle özdeşleşen mezar türleri ise *tholos* ve oda mezarlardır. Bunların yanı sıra erken tarihlerde kuyu mezar, basit toprak mezar ve sanduka mezarlar da kullanılmıştır. Bu kültürün ürünü olan bu mezar türlerinin benzerleri Batı Anadolu'da tespit edilmiştir.

Orta Batı Anadolu Bölgesinde Miken mezarları münferit olarak Selçuk²⁸⁸, Bakla Tepe²⁸⁹ ve Kolophon'dan²⁹⁰, mezarlık alanı olarak ise Panaztepe'den²⁹¹ bilinmektedir. Ancak Miken nekropolis alanı denince akla ilk olarak Müsgebi ve Miletos gelir. Miletos Geç Tunç Çağ'ı nekropolisi, yerleşim yeri ile eş zamanlı olması açısından önemlidir. Bir de sadece varlığından haberdar olduğumuz Pilavtepe'de açığa çıkarılmış olan bir oda mezar vardır²⁹².

DT2012.2M mezarı, kayaya oyma oda mezar olup üçlü plan yapısıyla Miken oda mezar yapıları ile benzerlik göstermektedir. Mezar yapısı, yarım daire şeklindeki mezar odası, sembolik bir *stomion* ve uzunca bir *dromostan* oluşmaktadır. Mezar odasının tabanı kabaca düzleştirilmiş olup herhangi bir uygulama izine rastlanılmamıştır. *Dromosun* duvarlarında mezar odasına göre nispeten daha iyi olan işçilik, cenaze ritüellerine verilen önemi yansıtması açısından önemlidir.

Ölen bireyin süslenmesi²⁹³, hazırlanması, çömlüklerin ve *alabastronların* varlığı oda içerisinde ritüellerin yapıldığına, içki ve servis kaplarının varlığı devam etmekte olan içme törenlerine işaret ettiği için, mezar ikonografisinin bir parçası olarak değerlendirilmiştir (Kat.Nr. 24 – 42, Kat.Nr. 152 – 162). DT2012.2M mezarının en önemli parçası olan üç kulplu çömlük (Kat.Nr. 1) cenaze ritüellerinde sıkça karşımıza çıkmaktadır ve şarap servisleri için oldukça kullanışlı bir formdur²⁹⁴.

Miletos Değirmen-tepe, Müsgebi ve Pilavtepe'de bulunmaktadır. Buradaki mezarlar Mikenai'deki zengin Daire Mezar A ile Atreus'un Mezarı ve benzerleri ile kıyaslanamayacak ölçüde mütevazıdır. Tek ortak nokta ise plan yapısındaki üçlü bölünmedir.

²⁸⁸ Gültekin-Baran 1964, 122 – 133.

²⁸⁹ Akyurt-Erkanal, 2017, 3 – 4.

²⁹⁰ Bridges 1974, 264 – 266.

²⁹¹ Erkanal – Öktü 2018.

²⁹² Benter 2010, 344 – 350.

²⁹³ Fayans kolyeler, küpeler, yüzükler, diademlerin varlığı ölen bireyin/bireylerin büyük bir özenle süslendiğini gösterir.

²⁹⁴ Immerwahr 1966, 386.

Cenaze ritüellerinin diğere önemli unsuru ise *alabastronlardır*. Kat. Nr. 10 numaralı *alabastron* parçası en erken tarihli parçalar arasında yer alması açısından önemlidir. *Alabastronlar* vücutun nemlendirilmesi için yağların konulduğu kaplardır²⁹⁵. Üzengi kulplu çömleklerin de yine benzer işlevler için kullanıldığını söyleyebiliriz

Mezar içerisinde ve *stomionda* ele geçirilen *kalathosların* da diğere çanaklar gibi kuru erzak, tahıl, zeytin, incir gibi yiyeceklerin sunumlarında ya da cenaze ritüellerinde içilen şarapların yanında sunulan meyveler için kullanılmış olma ihtimali vardır. Özellikle *stomionun* önünde bulunan *kalathos* bu yorumu destekler niteliktedir.

Tez kapsamında incelenen seramikler ; hamur yapısı, hamur renkleri, bezeme renkleri ve yüzey işlenişleri dikkate alınarak değerlendirilmiştir. Hamur grupları, ithal olduğu düşünülen ve yerel seramik hamurları ile benzeşmeyen seramiklerin yoğunluğundan dolayı ithal ve yerel olmak üzere iki başlık altında, hamur renklerine göre ayrılmıştır. Yerel seramikler nitelik olarak orta kalitede olup kum ve taşçık içermektedir. Fırınlanmasına bağlı olarak da özünde grileşmeler ve renk geçişleri fazladır. İthal olarak değerlendirilen grup ise nitelikli ve ince kilden yapılmış olup yüzey işlenişi pürüzsüz ve parlaktır.

Hamur niteliklerine göre değerlendirme yapıldıktan sonra kap formlarına göre tipoloji çıkartılmış açık ve kapalı olmak üzere iki gruba ayrılan kaplar kendi içlerinde sınıflandırılmıştır. Açık kaplar fincanlar, bardaklar, çanaklar, *kylixler*, *kalathoslar* ve kraterler olmak üzere altı grup altında değerlendirilmiştir.

FS 219 – 220 özelliklerine sahip olan fincanlar arasında, Miken kronolojisine göre, Kat. Nr. 20 örneği GH IIIA'ya, Kat Nr. 18 örneği GH IIIA2'ye, Kat Nr. 8 örneği ise GH IIIC'ye tarihlendirilmiş ve benzerlerinin Rodos/Ialysos'ta olduğu tespit edilmiştir²⁹⁶.

²⁹⁵ Immerwahr 1966, 386.

²⁹⁶ Mountjoy 1999b, 993, fig. 402.11.

Bardaklar ise iki tip altında değerlendirilmiş BR I, FS 225 özelliklerine sahip olup GH IIIA dönemine tarihlendirilmiştir. BR II ise GH IIIA2 Erken ve Orta'ya tarihlendirilmiş ve benzer örnekleri Vourvatsi'de tespit edilmiştir²⁹⁷.

Derin ve kaideli çanaklara ait olabilecek parçalar, tümlenemediğinden, aynı tip altında değerlendirilmiştir. ÇA IA, Rodos'ta ele geçen benzer örneklerine göre GH IIIA 2'ye tarihlendirilmiştir²⁹⁸. ÇA II ise Kos'ta görülen paralel örneklerine göre GH IIIA2'ye tarihlendirilmiştir²⁹⁹. Tek örnekle temsil edilen ve konik çanak olarak tanımlanan kap ise ÇA II ile aynı ağız kenarı özelliklerine sahip olup gövdesinin sığ oluşu ile farklılık göstermektedir.

İki tip altında örneklendirilen *kylixlerden* KY I, Furumark tarafından yapılan sınıflandırmada FS 256 ve 257 tipi altında incelenen örnekler ile benzerlik gösterir. Paralel örnekleri Rodos³⁰⁰ ve Vourvatsi'de³⁰¹ GH IIIA2'ye tarihlendirilmiştir. KY II'nin ise benzerleri Siena/ Kastellos'ta mevcuttur³⁰².

Mezar sunuları arasında ele geçen tek tüm kap, Kat. Nr. 3'te yer alan *kalathostur*. Bu kabın haricinde yine Kat. Nr.4 ve Kat. Nr. 5'te yer alan iki adet tüme yakın *kalathos* mevcuttur. Ağız parçaları açısından sayıca en çok olan gruplardan biridir ve dört tip altında değerlendirilmesi yapılmıştır.

KL IA ve KL IB'nin Kos'ta ele geçen paralel örnekleri GH IIIC Orta'ya tarihlendirilmiştir³⁰³. KL II ise FS 294 tip grubuna girmekte olup GH IIIC1'e tarihlendirilmiştir. Paralel örnekleri Astpalaia'da bulunmaktadır³⁰⁴. KL II ise KL III ile benzer özelliklere sahip olup benzerleri Kos'ta tespit edilmiştir³⁰⁵. KL IV'ün

²⁹⁷ Mountjoy 1986, 85, fig.101.3.

²⁹⁸ Mountjoy 1999b, 1009-1010.

²⁹⁹ Mountjoy 1999b, 1010 fig. 66 – 69, 72.

³⁰⁰ Mountjoy 1999b, 1010, fig. 409.58.

³⁰¹ Mountjoy 1986, 88, fig. 106.1.

³⁰² Mountjoy 1999b, 1008, fig. 409.60

³⁰³ Mountjoy 1999b, 1124, fig. 461.190.

³⁰⁴ Mountjoy 1999b, 1145, fig.470.12.

³⁰⁵ Mountjoy 1999b, 1091, fig.445.41.

Kalymnos'ta ele geçen bir örneği, Mountjoy tarafından “*deep conical bowl*” olarak adlandırılmıştır³⁰⁶.

KR I FS 282 altında incelenen örneklerle benzer özellikler taşımaktadır. Benzer örnekleri Kos'ta bulunmuştur³⁰⁷. KR II ise Furumark tipolojine göre FS 298 grubu ile benzerlik göstermektedir bu tipin paralelleri Rodos-Ialysos'tan bilinmektedir³⁰⁸.

Kapalı kaplar ise *alabastron*, çömlek, *hydria*, testicik ve tek bir örnek ile temsil edilen peynir kabı başlıkları altında sunulmuştur.

Alabastron AL I'in üzerinde yer alan zikzak motifi (FM 61.1) Furumark motif sınıflandırmasında IIIA2 ve IIIB'ye tarihlenmektedir. AL II'de yer alan örneğin ise paralel örneği Atina'dan bilinmekte olup GH IIIA2 Erken'e tarihlendirilmiştir³⁰⁹. Ayrıca Müsgebi nekropolis buluntuları arasında da bir benzeri bulunmaktadır³¹⁰.

Çömlekler arasında ise ÇÖ IV ve ÇÖ V spesifik özelliklerinin belirgin olması açısından önemlidir. ÇÖ IV : Üç kulplu çömlek, armudi gövde formundadır. Furumark tipolojisine göre FS 37 grubu ile benzer özellikler taşıyan çömleğin benzeri Astpalaia-Armenochori'de tespit edilmiştir³¹¹. ÇÖ V'in paraleli Perati'de mevcut olup GH IIIC Erken'e tarihlendirilmiştir³¹².

Özetle tipolojisi çıkarılabilmüş olan kap formlarının benzer örnekleri çoğunlukla Rodos, Kos, Astpalaia ve Vourvatsi'de yer almaktadır. Formu anlaşılabilen ve tipolojik sınıflandırmada yer alan erken tarihli örnekler, GH IIIA1'e en geç tarihli örnekler ise GH IIIC Orta'ya tarihlenmektedir. Gövde parçaları arasında

³⁰⁶ Mountjoy 1999b, 1130, fig. 463.10.

³⁰⁷ Mountjoy 1999b, 1124, fig. 461.178

³⁰⁸ Mountjoy 1999b, 1010, fig. 410.71.

³⁰⁹ Mountjoy 1986, 73, fig. 84.2.

³¹⁰ Boysal 1967, 79, res. 10.

³¹¹ Mountjoy 1999, 1141, fig.468.2

³¹² Mountjoy 1986, 144, fig. 180.3.

yer alan bazı örnekler ise GH IIB'ye tarihlendirilmiştir (Kat. Nr. 7, Kat. Nr. 10, Kat. Nr. 11, Kat. Nr.12).

Mezar konteksinin antik dönemde bozulmuş olmasından ötürü, ritüellere ilişkin tahminlerimiz şu aşamada seramik kapların yorumlanmasından öteye geçememiştir. Bu yorumlamalardan anlaşılacağı üzere, özellikle üzerinde durulması gereken kaplar çömlekler, *kalathoslar*, *kylixler*, *alabastronlar* ve üzengi kulplu çömleklerdir. Ölen kişinin hazırlanmasında kullanılan yağların ve kremlerin konulduğu *alabastron* ve üzengi kulplu çömlek parçalarının çokluğu ve dönem farklılıkları, mezarın uzun yıllar boyunca kullanıldığını göstermesi açısından önemlidir. *Dromosta* ele geçen testi ve *kylixler*, cenaze törenine katılanlara, mezar odasının doğu yönünde ele geçen üç kuplu çömlek ise ölen kişiye şarap sunumunda bulunulduğunu göstermektedir. Seramik parçalarının miktarındaki fazlalık ve birbirini tamamlamaması ve *stomionun* önünde yoğunluk kazanması tarih öncesi dönemlerde görülen seramik kırma geleneğinin bir uzantısı olduğunu düşündürmüştür³¹³. Öte yandan bu seramik parçaları ; odanın temizlik işlemleri sırasında dışarı atılmış, kırılmış ya da ölen kişinin onuruna yapılan ayinlerde kullanılmış olan içki kaplarının parçaları olarak da değerlendirilebilir.

Miletos Athena Tapınağı çevresinde yer alan Geç Tunç Çağı tabakasında bulunan Geç Hellas IIB tarihli seramik kaplar, Miken yerleşimine ait en erken tarihli buluntulardır³¹⁴. Miletos Athena Tapınağı'nın 1,5 km güneybatısında Değirmentepe'de açığa çıkan 11 adet Miken mezarına ait malzemelerin çoğunluğu Geç Hellas IIIB ve Geç Hellas IIIC'ye tarihlendirilmiştir³¹⁵. DT2012.2M mezarının da GH IIB olmasa bile, seramik buluntuların yoğunluğundan ötürü GH IIIA1 tarihli olduğu önerisinde bulunabiliyoruz.

³¹³ Gallou 2004, 21.

³¹⁴ Niemeier 1998, 36; Kelder 2006, 73.

³¹⁵ Niemeier 1998, 36.

DT2012.2M mezarı Değirmentepe'nin kuzey yamacında kazılan ve Geç Tunç Çağına tarihlenen ilk sağlam Miken mezarı olması açısından önemlidir. Frickenhaus tarafından 1907-1908 yıllarında Wiegand başkanlığında kazısı yapılan mezarlar tepenin doğu yamacında yer almaktadır ve bilindiği kadarıyla bu mezarlar farklı bir görünüm arz etmektedirler³¹⁶. Tespit edilen farklılıklardan ilki, doğu yamaçtaki bu mezarlarda, mezar hediyesi olarak askeri malzemelerin daha yoğun olmasıdır (fig. 29). Bu da farklı gömü alanlarını kullanan farklı sosyal gruplara işaret etmesi açısından önemlidir. Diğer önemli nokta ise 1907 – 1908 yılları arasında açılan mezarların Geç Hellas IIB ve IIC'ye tarihlendirilmiş olmasıdır. DT.2012.2M mezarının en erken tarihli kullanımı için Geç Hellas IIB ya da IIIA1 dönemleri önerilmiştir. Bu da Miletos'daki Miken yerleşiminin başlangıcı olan Geç Hellas IIB ile aynı döneme denk düşmektedir. Sonuç olarak bu kurtarma kazısının en önemli katkısı ilk Miken evresi ile birlikte (Miletos V) bir nekropolis alanının olduğu gerçeğini düşündürmesi olmuştur.

Üçlü plan yapısıyla kayaya oyma oda mezar, Miletos Değirmentepe Nekropolisinde 1907 – 08 yıllarında yürütülen çalışmalar sonrasında açılan ilk Miken mezarı olması ve Miken ölü gömme geleneklerini yansıtmaya açısından büyük önem taşımaktadır.

Miletos'un erken tarihinin tartışıldığı ve Mikenlere ait DT2012.2M mezarına bırakılan seramik sunuların değerlendirildiği bu tezin, Batı Anadolu Bölgesi Geç Tunç Çağı ölü gömme geleneklerine ve Miken seramik kronolojisine katkısı olacağı düşüncesindeyiz. Mezar buluntularının Miletos'ta Geç Hellas IIB ile başlayan Miken yerleşimini destekleyen nitelikte olması ve Geç Hellas IIB dönemine ait seramik parçalarının tanımlanması önemlidir. Değirmentepe Nekropolisinde yürütülmesi planlanan kapsamlı bir kazı projesi ile DT2012.2M mezarı muhtemelen daha da iyi anlaşılacaktır.

³¹⁶Forbeck 2016, 26.

SERAMİK KATALOĞU

Kat. Nr.: 1
Kazı Env. No: DT2012-2M-01

Form: Büyük; Kapalı; Üç kulplu çömlek. Ağız bölümünde ve gövdesinde eksikler var. Dışa çıkık ağız kenarlı hafif iç bükey boyunlu, şişkin konik gövdeli ve halka diplidir. Omuzun üst bölümünde başlayıp gövdeye doğru dikey olarak uzanan üç adet dikey kulpu vardır.

Hamurun Niteliği:Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.; hamur içerisinde küçük taneli açık koyu renki kum tanparçacikleri yer almaktadır.

Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem Astarlı

Bezemesi: Linear-motif ve Miken çiçeği.

Bezeme Rengi: Kırmızı, siyah, koyu ve açık kahverengi.

Ölçüler: A. Ç.: 13,8 cm, B. Ç.:11,5 cm Y.: 42,5 cm; G.: 34,5 cm; D. Ç.: 9,9 cm.

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FS 38 , FM 51

Dönem: GH IIIC1

Lev. No: 26.1-1a-1b

Tip No: ÜKÇÖ

Kat. Nr.: 2
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.120

Form: Büyük, kapalı, Boyunlu çömlek, Ağız ve gövde parçaları (20 parça).

Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır. Fırınlama bağlı olarak seramiğin özüne doğru siyahlık yoğunudur.

Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem (grimsi)

Bezemesi: Linear ve dalgalı band.

Bezeme Rengi : Krem, bej, açık kahve.

Ölçüler: -

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FS 63; FM 53

Dönem : GHIII C

Lev. No:24.3

Tip No: ÇÖ II

Kat. Nr.: 3
Kazı Env. No: DT2012-2M-2

Form: Büyük, Açık,*Kalathos*.Tüm. Dışa doğru açılan konik gövdeli *kalathos*; hafifce sarkık, geniş yuvarlaklaştırılmış ağızlı ve omurga diplidir.

Hamurun Niteliği -
Hamur Grubu: -
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear, dalgalı band

Bezeme Rengi : Siyah, Kızılkahverengi, Alacalı Kırmızı

Ölçüler: A.Ç.:21 cm y: 14 cm; G. : 19,5 D.Ç.:8,5 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FS 291; FM 53

Dönem : GH IIIC1

Lev. No:15.1b-1c

Tip No: KL II

Kat. Nr.: 4**Kazı Env. No:** DT2012-2M-29**Form:** Büyük, Açık, *Kalathos*. Gövde ve ağız bölümünde eksikler var. Dışa doğru açılan konik gövdeli *kalathos*; hafifce sarkık, geniş yuvarlaklaştırılmış ağızlı ve omurga diplidir. Formu 2M-2'ye göre daha düzensizdir.**Hamurun Niteliği** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Kırmızı**Bezeme Rengi :** Devetüyü renk astarlı, kiremit kırmızısı, turuncu ve kahverengi ile bezemelidir.**Ölçüler:** A.Ç.:25,5 cm Y.:13 cm; G.:23 cm D.Ç.:9,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 291 ; FM 53**Dönem :** GH IIC1**Lev. No:**16.1b-1c**Tip No:** KL III**Kat. Nr.: 5****Kazı Env. No:** DT2012-2M-44**Form:** Büyük, Açık, *Kalathos*. Tüm. Dışa doğru açılan konik gövdeli *kalathos*; hafifce sarkık, geniş yuvarlaklaştırılmış ağızlı**Hamurun Niteliği** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear, dalgalı band**Bezeme Rengi :** Kiremit Kırmızısı**Ölçüler:** A.Ç.:24 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 291; FM 53**Dönem :** GH IIC1**Lev. No:**17.1-1b**Tip No:** KL III**Kat. Nr.: 6****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.227**Form:** Büyük, açık. Çömlek (?). Omuz parçası.**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral, linear ve lilyum çiçeği.**Bezeme Rengi :** Açık kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5 cm G.: 4,8 cm C. K.: 0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 9, FM 12**Dönem:** GH III A1**Lev. No:**36.6**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 7**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.176**Form:** Küçük, kapalı. Gaga burunlu çömlek (?). Omuz parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Yapraklı band**Bezeme Rengi:** Kızıl kahverengi, koyu kahverengi, siyah**Ölçüler:** Y.: 2,9 cm G.: 4,1 C. K. : 0,4 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 143-144; FM 64.**Dönem:** GHII B-GHIII A1**Lev. No:** 35.11**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 8****Kazı Env. No:** DT2012-2M.1K.02**Form:** Küçük, açık. Sığ fincan, Ağız/gövde-dip parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Koyu kahverengi hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear bantlar arasında lilyum çiçeği.**Bezeme Rengi:** Alacalı Kırmızı, koyukahverengi**Ölçüler:** Y.: 11,3 cm G.: 6,8 C. K.: 0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 220; FM 9**Dönem :** GHIII A1**Lev. No:** 1.1**Tip No :** FİNCAN**Kat. Nr.: 10****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.97**Form:** Büyük, kapalı. Muhtemelen *alabastrona* ait.Gövde parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika bulunmaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Kırmızı, Alacalı Kızıl**Kahverengi Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 4,7 cm G.: 3,1 C. K.: 0,6 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 13, FM 12**Dönem:** GH IIB - GHII A1**Lev. No:**36.2**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 11**Kazı Env. No:** DT2012-2M.3K.34**Form:** Küçük, kapalı. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir. ve serttir.**Hamur Grubu:**Kırmızımsı devetüyü**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Sarmaşık veya papürüs kökleri**Bezeme Rengi :**Kızıl Kahverengi, kırmızı**Ölçüler:** Y.:4,7 cm, G.: 5,9 cm C. K.: 0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 11, FM 12.**Dönem:** GH IIB; GH III A1**Lev. No:**36.2**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 12****Kazı Env. No:** DT2012-2M.3K.252**Form:** Küçük, kapalı. Omuz parçası**Hamurun Niteliği:**Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Sarmaşık (?).**Bezeme Rengi:** Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 4,3 cm G.: 4,4 C. K.: 0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem:** GH II B, GH III A1**Lev. No:** 35.12**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 13****Kazı Env. No:** DT2012.3K.73**Form:** Büyük, kapalı. Muhtemelen bir *alabastrona* aitGövde parçası.**Hamurun Niteliği:**Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral veya argonot**Bezeme Rengi :**.Koyu kahverengi, Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5,1 cm G.: 7,1 C. K.: 0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 22**Dönem :** GH III A (A1 ?)**Lev. No:**36.1**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 14
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.75
Form: Büyük, kapalı. Çömlek(?). Omuz parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Astar Rengi: Krem
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Bezemesi: Ahtapot kolu
Bezeme Rengi: Açık Kahverengi, Koyu Kahverengi, Bej
Ölçüler: Y.: 6,9 cm G.: 5,8 cm C. K.: 0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 21
Dönem : GH III A
Lev. No:34.2
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 16
Kazı Env. No: DT2012.2M.28
Form: Küçük, kapalı. Çömlekcik. Kulbu yok. Kısa içbükey boyunlu, şişkin gövdeli, düz dipli.
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve çok saplı paralel zikzaklar.
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 8,9 cm A.Ç.: 3,8 cm d.: 3 cm göv.: 7,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 112; FM 58
Dönem: GH III A1 Erken
Lev. No: 27.3
Tip No: TESTİCİK

Kat. Nr.: 17
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.217
Form: Büyük, açık. Çanak. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Birbirine bağlı spiraller
Bezeme Rengi : Koyu Kahverengi, Kızıl kahverengi, Siyah
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Ölçüler: Y.: 4,6 cm G.: 4 C. K.: 0,6 cm
Tipoloji: FM46
Üretim yeri: Yerel
Dönem: GH III A2
Lev. No: 8.2-3
Tip No: ÇA GÖ

Kat. Nr.: 18**Kazı Env. No:** DT2012-2M.4K.222**Form:** Büyük, açık. Krater(?). Gövde parçası**Hamurun Niteliği:**Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear ve kaya betimi**Bezeme Rengi :** Kahverengi, siyah**Ölçüler:** Y.:4,2 G.: 5 cm C. K.: 0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem:** GH III A 2**Lev. No:**21.11**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 19****Kazı Env. No:** DT2012.2M.1K.156**Form:** Küçük, açık. Sığ fincan. Ağız ve gövde parçaları .**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Spiral ve dolgu motifi**Bezeme Rengi :** Kırmızı, Kızıl Kahverengi**Ölçüler:** Y.:4,4 G.: 5 cm C. K.: 0,8 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 220**Dönem:** GH III A2**Lev. No:** 1.2**Tip No:** FİNCAN**Kat. Nr.: 20****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.171**Form:**Küçük, açık. Sığ fincan. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear ve zig zag**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 3,6 cm G.: 4,5 cm C. K.: 0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 220; FM 61**Dönem :** GH III A**Lev. No:** 1.3**Tip No:** FİNCAN

Kat. Nr.: 21**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.129**Form:** Küçük açık. Bardak, ağız parçası.**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear, spiral.**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi, Açık Kahverengi, Kiremit Kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 4,1 cm G.: 4,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 225**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 2.1**Tip No:** BR 1**Kat. Nr.: 22****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.130**Form:** Küçük açık. Bardak, ağız parçası.**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear ve “U” motifi**Bezeme Rengi :** Koyu Kahverengi , kiremit kırmızısı, Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 2,9 cm G.: 2,8 C. K.: 0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 225**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 2.2**Tip No:** BR 1**Kat. Nr.: 23****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.134**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear ve spiraal**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı, Siyah**Ölçüler:** Y.: 2,7 cm G.: 3, 9 cm C. K.: 0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 283, FM 49**Dönem:** GH I II A2**Lev. No:** 5.5**Tip No:** ÇA IIB

Kat. Nr.: 24**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.45**Form:** Küçük, açık. *Kylix* . Ağız ve kulp parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Birbirine bağlı spiraller (running spiral)**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 5,4 cm G.: 3,6 cm C. K.: 0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 256; FM 46.**Dönem:** GH III A2 Erken**Lev. No:** 9.1**Tip No:** KY I**Kat. Nr.: 25****Kazı Env. No:** DT2012.2M.1K.08**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası. Konkav ve derin bir çanağı var**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear ve spiral**Bezeme Rengi :** Alacalı Koyu Kahverengi, Açık Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5,4 G.: 3,6 C. K.: 0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 256; FM 46**Dönem:** GH III A2**Lev. No:** 6.2**Tip No:** ÇA II**Kat. Nr.: 26****Kazı Env. No:** DT2012.2M.1K.09**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Ağızın her iki tarafında da linear boyama var, damla motifi.**Bezeme Rengi :** Kızıl kahverengi, Koyu Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 4 cm G.: 4 cm C. K.: 0,2 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 256; FM 60**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.8**Tip No:** KY II

Kat. Nr.: 27**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.132**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** zig zag betimi**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 3,5 cm G.: 3,5 cm C. K.: 0,2 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 257; FM 53**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.5**Tip No:** KY I**Kat. Nr.: 28****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.146**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear ve motif**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 2,8 cm G.: 1,3 cm C. K.: 0,2 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 257**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.3**Tip No:** KY I**Kat. Nr.:29****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.135**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear ve motif**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 2,3 cm G.: 1,9 cm C. K.: 0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 257**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.2**Tip No:** KY I

Kat. Nr.:30**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.142**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve motif**Bezeme Rengi :**Kızıl kahverengi, Siyah**Ölçüler:** Y.: 2,6 cm G.: 3,6 cm C. K.: 0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 257**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.4**Tip No:** KY I**Kat. Nr.: 31****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.143**Form:** Küçük açık, *Kylix*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve motif**Bezeme Rengi :**Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 2,3 cm G.: 2,5 cm C. K.: 0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 257**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 9.6**Tip No:** KY II**Kat. Nr.: 32****Kazı Env. No:** DT2012.2M.1K.169**Form:** Küçük, açık, *Kylix* ayağı. parça**Hamurun Niteliği:**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Açık-koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5,9 cm G.: 5 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2**Lev. No:**12.6**Tip No:** KY AYAK

Kat. Nr.: 33**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.180**Form:** Küçük, açık. *Kylix* (?). Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Kızıl kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2,2 cm G.: 5,1 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 46**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 21.4**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.:34****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.185**Form:** Küçük, açık. . *Kylix* (?). Gövde parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü**Astar Rengi:** Krem**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Kızıl kahverengi, Açık**Kahverengi Ölçüler:** Y.: 4,5 cm G.: 2,2 cm C.**K.:0,5 cm Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 46 – 48 ?**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 21.10**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 35****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.186**Form:** Küçük, açık. *Kylix* (?). Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Siyah , Koyu kahverengi, Açık Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 4 cm G.: 3 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 46 - 48**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 20.5**Tip No:** AÇIK FORM

Kat. Nr.: 37
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.188
Form: Küçük, açık. . *Kylix* (?). Gövde parçası.
Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Motif
Bezeme Rengi : Kızıl Kahverengi, Siyah
Ölçüler: Y.: 2,3 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2
Lev. No: 20.2
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 38
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.189
Form: Küçük, açık. . *Kylix* . Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral
Bezeme Rengi : Kızıl kahverengi, Siyah, Açık kahverengi
Ölçüler: Y.: 2,2 cm G.: 2,8 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 46 – 48 (?)
Dönem : GH III A2
Lev. No: 10.6
Tip No: KY GÖ

Kat. Nr.: 39
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.192
Form: Küçük, açık. . *Kylix* . Gövde parçası
Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral
Bezeme Rengi : Kızıl kahverengi, Açık Kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,5 cm G.: 3,8 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2
Lev. No: 10.5 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 40**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.193**Form:** Küçük, açık. . *Kylix* . Gövde parçası**Hamurun Niteliği:**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Koyu-AçıkKahverengi**Ölçüler:** Y.: 3,6 cm G.: 1,9 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 46 – 48 (?)**Dönem :** GH III A2**Lev. No:**10.3**Tip No:** KY GÖ**Kat. Nr.: 41****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.218+219**Form:** Küçük, açık. . *Kylix* . Gövde parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:**Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral, linear**Bezeme Rengi :** Koyu-Açık kahverengi, Siyah**Ölçüler:** Y.: 6 cm G.: 5 cm C. K.:0,4 cm

Y.: 5 cm G.: 6,1 cm C. K.:0,4 cm

Üretim yeri: İthal**Tipoloji:** FM 46 – 48**Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 20.3**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 42****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.221**Form:** Küçük, açık. . *Kylix* . Gövde parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi, Kızıl kahverengi,Siyah**Ölçüler:** Y.: 4 cm G.: 2,9 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 46 – 48 (?)**Dönem :** GH III A2**Lev. No:**10.1**Tip No:** KY GÖ

Kat. Nr.: 43

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.136

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Spiral

Bezeme Rengi : Açık-koyu kahverengi,siyah

Ölçüler: Y.: 4 cm G.: 2,9 cm C. K.:0,5 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji: FM 46 – 48 (?)

Dönem : GH III A2

Lev. No:6.4a

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 44

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.153

Form: Küçük, açık.Çanak, Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.

Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Spiral ve linear

Bezeme Rengi : Açık-koyu kahverengi,siyah

Ölçüler: Y.: 2,5 cm G.: 3,5 cm C. K.:0,3 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji: FM 46 – 48 (?)

Dönem : GH III A2

Lev. No:6.4b

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 45

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.131

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.

Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Spiral ve linear

Bezeme Rengi : Koyu kahverengi-siyah

Ölçüler: Y.: 2,5 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,3 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji: FM 46 – 48 (?)

Dönem : GH III A2

Lev. No:6.1

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 46**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.140**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Monokrom**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** Y.: 2,8 cm G.: 3,8 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 5.7**Tip No:** ÇA II**Kat. Nr.: 48****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.155**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Monokrom**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 1,8 cm G.: 3,9 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 7.2**Tip No:** ÇA II**Kat. Nr.: 49****Kazı Env. No: Form:** DT2012.2M.4K.137**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** linear**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 1,8 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2**Lev. No:** 6.1**Tip No:** ÇA II

Kat. Nr.: 50

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.138

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: linear

Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı

Ölçüler: Y.: 1,6 cm G.: 5,2 cm C. K.:0,5 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji:

Dönem : GH III A2

Lev. No:7.1

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 51

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.147

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Lila hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: linear

Bezeme Rengi : koyu kahverengi

Ölçüler: Y.: 1,9 cm G.: 3,4 cm C. K.:0,3 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem : GH III A2

Lev. No:7.3

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 52

Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.08

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası. Konkav ve derin bir çanağı var

Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.

Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: linear ve spiral

Bezeme Rengi : Alacalı Koyu Kahverengi, Açık Kahverengi

Ölçüler: Y.: 5,4 G.: 3,6 C. K.: 0,5 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji: FS 256; FM 46

Dönem: GH III A2

Lev. No:6.2

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 53

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.216

Form: Küçük, açık. Çanak .Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.

Hamur Grubu: Sarı

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear ve birbirine bağlı spiraller

Bezeme Rengi : Kahverengi.

Ölçüler: Y.: 5,5 cm G.: 9,5 cm C. K.:0,6 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji: FM 46 - 48

Dönem : GH III A2

Lev. No:6.3

Tip No: ÇA II

Kat. Nr.: 54

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.217

Form: Küçük, açık. Gövde parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear band, spiraller ve damla betimi

Bezeme Rengi : Kahverengi.

Ölçüler: Y.: 4,6 cm G.: 4 cm C. K.:0,4 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FM 46 - 48

Dönem : GH III A2

Lev. No: 20.8

Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 55

Kazı Env. DT2012.2M.4K.233

Form: Büyük, açık. Çanak. Gövde parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Lila hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linearband ve spiral

Bezeme Rengi : Kahverengi, kiremit kırmızısı

Ölçüler: Y.: 5,5 cm G.: 7,8 cm C. K.:0,6 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FM 46 - 48

Dönem : GH III A2

Lev. No: 8.1

Tip No: ÇA GÖ

Kat. Nr.: 56
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.214
Form: Küçük, açık. Ağız parçası. Çanak
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear band
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: Y.: 2,7 cm G.: 6,6 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2
Lev. No:7.4
Tip No: ÇA III

Kat. Nr.: 57
Kazı Env. No: DT2012.2M. 3K.86
Form: Büyük, kapalı. *Alabastron*. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Zigzag ve spiral
Bezeme Rengi: Koyu-açık kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,6 cm G.: 3,5 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 85; FM 61
Dönem: GH III B
Lev. No: 23.1
Tip No: AL I

Kat. Nr.: 58
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.71
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Zigzag, kalın horizontal band, triglif
Bezeme Rengi: Koyu-açık kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,9 cm G.: 5,6 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 282, FS 305; FM 61, FM 75
Dönem: GH III B
Lev. No: 21.1
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 66**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.72**Form:** Büyük, açık. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Triglif ve büyük horizontal bantlar**Bezeme Rengi:** Açık kahverengi**Ölçüler:** Y.: 3,2 cm G.: 3,4 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 282, FM 75**Dönem:** GH III B- GH III C Erken**Lev. No:** 21.2**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 70****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.242**Form:** Küçük, açık. Çanak. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band ve „N“ betimi (dalgalı band ?)**Bezeme Rengi :** Kahverengi, bej**Ölçüler:** Y.: 3,5 cm G.: 4,8 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 61**Dönem :** GH III B**Lev. No:** 8.6**Tip No:** ÇA GÖ**Kat. Nr.: 71-72****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.224**Form:** Küçük, açık. Ağız parçası. Çanak**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Kahverengi,**Ölçüler:** Y.: 3,1 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III B**Lev. No:** 5.6**Tip No:** ÇA II

Kat. Nr.: 73

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.141

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.

Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear band

Bezeme Rengi : Koyu kahverengi,

Ölçüler: Y.: 1,9 cm G.: 3,4 cm C. K.:0,3 cm

Üretim yeri: İthal

Tipoloji:

Dönem : GH III B

Lev. No:5.4

Tip No: ÇA IA

Kat. Nr.: 74

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.148

Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası.

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Lila hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear band

Bezeme Rengi : Kahverengi,

Ölçüler: Y.: 2,2 cm G.: 1,8 cm C. K.:0,3 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem : GH III B

Lev. No: 5.3

Tip No: ÇA IA

Kat. Nr.: 75

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.240

Form: Küçük, açık. Gövde parçası. Çanak

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Lila hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Linear band, dal (çiçek ?)

Bezeme Rengi : Kahverengi,

Ölçüler: Y.: 3,2 cm G.: 2,3 cm C. K.:0,5 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem : GH III B

Lev. No: 8.5

Tip No: ÇA GÖ

Kat. Nr.: 76**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.241**Form:** Küçük, açık. Gövde parçası.Çanak**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Siyah, koyu kh. Açık kh.**Ölçüler:** Y.: 3,7 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III B**Lev. No:** 8.6**Tip No:** ÇA GÖ**Kat. Nr.: 77****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.181**Form:** Küçük, açık. Çanak. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve dalgalı band**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2,7 cm G.: 2,1 cm C. K.:0,2 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 284; FM 53**Dönem :** GH III B**Lev. No:** 8.4**Tip No:** ÇA GÖ**Kat. Nr.: 78****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.250**Form:** Büyük, açık. Dip ile birlikte gövde.**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Açık kahverengi, kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.:8,9 cm G.: 8 cm C. K.:0,9 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 294**Dönem :** GH III B**Lev. No:** 22.1**Tip No:** AÇIK FORM

Kat. Nr.: 79**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.17**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2,4 cm G.: 5,8 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem:** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.1**Tip No:** ÇÖ IIIA**Kat. Nr.: 80****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.19**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2 cm G.: 4,4 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem:** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.7**Tip No:** ÇÖ IIIB**Kat. Nr.: 81****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.21**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi:** Koyu kahveden kızıla**Ölçüler:** Y.: 3 cm G.: 4 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem:** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.6**Tip No:** ÇÖ IIIB

Kat. Nr.: 82**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.22**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 7,7 cm G.: 2 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.9 **Tip****No:** ÇÖ IIB**Kat. Nr.: 83****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.23**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 6,4 cm G.: 1,7 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem:** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.8**Tip No:** ÇÖ IIB**Kat. Nr.: 84****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.18**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2,7 cm G.: 5,2 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.2 **Tip****No:** ÇÖ IIB

Kat. Nr.: 85**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.20**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kırmızı**Ölçüler:** Y.:1,8 cm G.: 2,7 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.3**Tip No:** ÇÖ IIIA**Kat. Nr.: 86****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.24**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5,6 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**25.4**Tip No:** ÇÖ IIIA**Kat. Nr.: 87****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.25**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 3,3 cm G.: 2,3 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**24.1**Tip No:** ÇÖ I

Kat. Nr.: 88**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.225**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği:**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi:** Kiremit rengi, krem**Ölçüler:** Y.: 3,5 cm G.: 4,6 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 39-FS 48**Dönem :** GHIII A2, GH III B1**Lev. No:**24.2**Tip No:** ÇÖ II**Kat. Nr.: 90****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.246**Form:** Büyük, kapalı. Çömlek. Ağız parçası**Hamurun Niteliği:**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve bivalve shell (iç içe geçmiş eşkenar dörtgen)**Bezeme Rengi:** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 2,6 cm G.: 5,9 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 25; FM 73**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:**25.5**Tip No:** ÇÖ IIIA**Kat. Nr.: 91****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.102**Form:** Büyük, kapalı. Boyun parçası**Hamurun Niteliği:**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve bivalve shell (iç içe geçmiş eşkenar dörtgen)**Bezeme Rengi:** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 2,6 cm G.: 5,9 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 25**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:**32.3**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 92**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.103+104**Form:** Küçük, kapalı. Boyun parçası**Hamurun Niteliği:**Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahl**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Monokrom**Bezeme Rengi:** Kahve-siyah**Ölçüler:** Y.: 6,5 cm G.: 6 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 39-48**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:**32.2**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 93****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.28+29**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear bandlar arasında balık pulu**Bezeme Rengi :** Kahve-kırmızı**Ölçüler:** : Y.: 4,7 cm G.: 4,9 cm C. K.:0,5 cm

Y.: 5,9 cm G.: 4,2 cm C. K.:0,5 cm

Üretim yeri: İthal**Tipoloji:** FM 70 FS 45-48**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:** 28.2**Tip No:** ÇÖMLEK/GÖVDE**Kat. Nr.: 94****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.175**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :**İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Ağ betimi**Bezeme Rengi :**Açık-koyu Kahve**Ölçüler:** : Y.: 3,8 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FM 57**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:**34.1**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 95**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.31**Form:** Küçük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dalgalı band**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 3,5 cm G.: 2 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 48-45, FM 53**Dönem :** GHIII A2 , GH III B1**Lev. No:** 28.5**Tip No:** ÇÖMLEK/GÖVDE**Kat. Nr.: 96****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.109**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 4,4 cm G.: 5,1 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:**32.7**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 97****Kazı Env. No** DT2012.2M.3K. 105**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Belirsiz**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 4,8 cm G.: 6,6 cm C. K.:0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:**33.1**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 98**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.41**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band ve zigzaag**Bezeme Rengi :** Kızıl-kahve**Ölçüler:** : Y.: 4,3 cm G.: 6,3 cm C. K.:0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:**32.6**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 99****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.45**Form:** Büyük, kapalı (?). Omuz parçası, kulp yeri**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 2,8 cm G.:3,7 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yrel**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:** 29.4**Tip No:** KULPLAR**Kat. Nr.: 100****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.54**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve serbest fırça çizgileri**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 8,2,cm G.: 7,3 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 48-45**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:**34.5**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 101
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.87
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral parçası
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,6 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No:34.3
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 102
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.106
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz
Bezeme Rengi : Kırmızı
Ölçüler: : Y.: 2,2 cm G.: 4,2 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No:33.2
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 103
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.31
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear, ince dal
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3,4 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No:33.2
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 104
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.33
Form: Büyük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi, bej
Ölçüler: : Y.: 4 cm G.: 2,7 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No: 28.4
Tip No: ÇÖMLEK/GÖVDE

Kat. Nr.: 105
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.38
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3,6 cm G.: 2,2 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No:33.7
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 106
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.92
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: ince ve kalın bezeme
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,5 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 - 48
Dönem : GHIII A-B
Lev. No:32.10
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 107**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.94**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear (ince-kalın)**Bezeme Rengi :** Kızıl kırmızı**Ölçüler:** : Y.: 4 cm G.: 4,9 cm C. K.:0,9 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GHIII A-B**Lev. No:**32.4**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 108****Kazı Env. No:** DT2012.2M. 2K.32**Form:** Küçük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Kırmızımsı devetüyü hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve dalga**Bezeme Rengi :** Koyu kahveden kırmızıya**Ölçüler:** : Y.: 2,4 cm G.: 4,8 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** İthal**Tipoloji:** FS 45 - 48**Dönem :** GH III A1- GH III B1**Lev. No:**35.7**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 109****Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.26**Form:** Küçük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear ve dalga**Bezeme Rengi :** Koyu kahveden kırmızıya**Ölçüler:** : Y.: 3,9 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 45-48**Dönem :** GH III A1- GH III B1**Lev. No:**34.4**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 110
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.96
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Balık pulu ve yarım spiral
Bezeme Rengi : Koyu kahveden kırmızıya
Ölçüler: : Y.: 3,3 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45-48
Dönem : GH III A1- GH III B1
Lev. No:33.6
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 111
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.77+78
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Rozet ile birlikte çiçek
Bezeme Rengi : Koyu kahveden siyaha
Ölçüler: : Y.: 6,1 cm G.: 4,7 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45-48; FM 19
Dönem : GH III A2- GH III B
Lev. No:32.111
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 112
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.79
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Birbiriyle bağlantılı saplı spiraller
Bezeme Rengi : Kahverengi, kırmızı
Ölçüler: : Y.: 8,2 cm G.: 7,1 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45-48; FM 49
Dönem : GH III A2- GH III B1
Lev. No:34.10
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 113
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.81
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Bağlantılı spiral
Bezeme Rengi : Koyu kahveden siyaha
Ölçüler: : Y.: 6 cm G.:7,6 cm C. K.:0,86cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45-48; FM 49
Dönem : GH III A2- GH III B1
Lev. No:34.9
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 114
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.43+44
Form: Küçük, kapalı Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear, ve balık pulu
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 4,8 cm G.:5,3 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45, 48; FM 70
Dönem : GH III A2- GH III B1
Lev. No:33.4
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 115
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.69
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası, kulp yeri ile birlikte.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear, ve balık pulu
Bezeme Rengi : Gri, siyah
Ölçüler: : Y.: 7,2 cm G.:6,3 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FS 45 48; FM 70
Dönem : GH III A2- GH III B1
Lev. No:34.6
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 116
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.69b
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Balık pulu
Bezeme Rengi : Gri, siyah
Ölçüler: : Y.: 2,5 cm G.:3,1 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 45 48; FM 70
Dönem : GH III A2- GH III B1
Lev. No:33.5
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 117
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.46
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası, kulp yeri ile birlikte.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Balık pulu
Bezeme Rengi : Gri, siyah
Ölçüler: : Y.: 2,5 cm G.:3,1 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2- GH III B
Lev. No:34.7
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 118
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.48
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası, kulp yeri ile birlikte.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi-siyah
Ölçüler: : Y.: 5,8 cm G.:5,6 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No: 29.5
Tip No: KULPLAR

Kat. Nr.: 119**Kazı Env. No:** DT2012.2M.100**Form:** Büyük, kapalı. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** : Y.: 3,8 cm G.: 3,5 cm C. K.:0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A - GH III B**Lev. No:**32.6**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 120****Kazı Env. No:** DT2012.2M.100**Form:** Büyük, kapalı. Gövde altına ait parçaA.Ç.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahve.**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** : Y.: 3,8 cm G.: 3,5 cm C. K.:0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A - GH III B**Lev. No:**32.8**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 121****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.99**Form:** Büyük, kapalı. Gövde altına ait parçaA.Ç.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kırmızı**Ölçüler:** : Y.: 3,5 cm G.: 1,9 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A - GH III B**Lev. No:**32.9**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 123
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.108
Form: Büyük, kapalı. Gövde altına ait parçaA.Ç.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,5 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,9 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:32.5
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 124
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.15
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,6 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No:37.3
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 125
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.16
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3,4 cm G.: 4,4 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 31.5
Tip No: DİP III

Kat. Nr.: 126
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.40
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 2,2 cm G.: 2,8 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 30.4
Tip No: DİP II

Kat. Nr.: 127
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.157
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı, kahve rengi
Ölçüler: : Y.: 4,6 cm G.: 4,1 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 30.3
Tip No: DİP II

Kat. Nr.: 128
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.159
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,8 cm G.: 5,7 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 30.2
Tip No: DİP II

Kat. Nr.: 129
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.164
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 1,9 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 31.6
Tip No: DİP III

Kat. Nr.: 130
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.165
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi:
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3 cm G.: 1,1 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 30.3
Tip No: DİP II

Kat. Nr.: 131
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.119
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Astar Rengi: Krem
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Açık koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 7 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No: 31.1
Tip No: DİP III

Kat. Nr.: 132
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.121
Form: Küçük, kapalı. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 10 cm G.: ... cm C. K.:0,9 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No:37.2
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 133
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.06
Form: Küçük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,6 cm G.: 3,8 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FS 44
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:37.1
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.:136
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.174
Form: Küçük, kapalı. *Alabastron*. Boyun ve gövde
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Ağ deseni , linear band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 6,8 cm G.: 4,8 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 57
Dönem : GH III A - GH III B1
Lev. No: Lev. No: 23.2
Tip No: AL I

Kat. Nr.: 137
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.88
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Kaya deseni
Bezeme Rengi : Kahve rengi
Ölçüler: : Y.: 5,7 cm G.: 4,6 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 32
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No: 37.2
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 138
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.179
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear band ve motif
Bezeme Rengi : Kahve rengi
Ölçüler: : Y.: 2,2 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 48
Dönem : GH III A2 - GH III B
Lev. No:36.9
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 139
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.183
Form: Küçük, kapalı. Omuz parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear band ve motif
Bezeme Rengi : Kahve rengi
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 2,7 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 48
Dönem : GH III A2 - GH III B
Lev. No:36.8
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.:140**Kazı Env. No:** DT2012.2M.2K.27**Form:** Küçük, kapalı.Çömlek. Omuz ve gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** : Y.: 4 cm G.: 3 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 166**Dönem :** GH III A2 - GH III B1**Lev. No:** 28.6**Tip No:** ÇÖMLEK/GÖVDE**Kat. Nr.: 142****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.74**Form:** Büyük, açık. Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** .çiçek**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 5,1 cm G.: 7,1 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 9**Dönem :** GH III A 2- GH III B1**Lev. No:** 21.11**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 143****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.238**Form:** Küçük, açık. Bardak. Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear Band ve çoklu kök**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 4,1 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 206, FM 19, FM 62**Dönem :** GH III A 2- GH III B1**Lev. No:** 4.2**Tip No:** BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 144
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.124
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 229
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 2.4
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 145
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.125
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,2 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FS 229
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 2.3
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 146
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.122
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 3,2 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 226
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 3.1
Tip No: BR DİP ve GÖVDE
Referans: Milet Müze Müdürlüğü'nün izinleriyle

Kat. Nr.: 147
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.128
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,7 cm G.: 6,8 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 226
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 2.5
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 148
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.127
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,2 cm G.: 6,7 cm C. K.: 1,1 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 226
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 3.3
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 149
Kazı Env. No: DT2012.2M.123
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kahverengi
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 4,1 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 226
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No: 3.2
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 150
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.126
Form: Küçük, açık. Bardak. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 2,9 cm G.: 4 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FS 226
Dönem : GH III A 2- GH III B
Lev. No:3.5
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 151
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.182
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band ve horizontal S deseni
Bezeme Rengi : Koyu Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 2,9 cm G.: 3,2 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 48.5
Dönem : GH III A 2- GH III B1
Lev. No:10.4 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 152
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.166
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 2,9 cm G.: 3,8 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:11.4 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 153
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.168
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Sarı, siyah
Ölçüler: : Y.: 4 cm G.: 4 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:11.4 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 154
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.170
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Sarı, kahverengi
Ölçüler: : Y.: 6 cm G.: 4,2 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No: 11.1
TİP No: KY GÖ

Kat. Nr.: 155
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.167
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Astar Rengi: Krem
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Açık-koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,6 cm G.: 7,5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:11.3 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 156
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.160
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Ayak parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,7cm G.: 3,7 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:12.2
Tip No: KY AYAK

Kat. Nr.: 157
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.161
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Ayak parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyu hamurlu
Astar Rengi: Krem
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi :
Ölçüler: : Y.: 1,9 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:12.3
Tip No: KY AYAK

Kat. Nr.: 158
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.158
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Ayak parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi :
Ölçüler: : Y.: 6 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:12.3
Tip No: KY AYAK

Kat. Nr.: 159
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.163
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Ayak parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi, kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 1,9 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III A - GH III B
Lev. No:12.4
Tip No: KY AYAK

Kat. Nr.: 160
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.144
Form: Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear Band
Bezeme Rengi : Koyu-açık kahverengi
Ölçüler: : Y.: 1,9 cm G.: 2,3 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B
Lev. No: 5.2
Tip No: ÇA IA

Kat. Nr.: 161
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.178
Form: Küçük, açık. *Kylix*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 1,9 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 45 - 48
Dönem : GH III A2 - GH III B1
Lev. No:10.2 Tip
No: KY GÖ

Kat. Nr.: 162-163**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.191**Form:** Küçük, açık. *Kylis* (?). Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear, spiral (?)**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** : Y.: 1,9 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2 - GH III B1**Lev. No:**10.8 **Tip****No:** KY GÖ**Kat. Nr.: 164****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.248**Form:** Küçük, açık.Gövde parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear, spiral (?), horizontal S**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 2,5 cm G.: 3,3 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 48**Dönem :** GH III A2 - GH III B**Lev. No:** 21.3**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 165****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.253**Form:** Küçük, kapalı. Omuz ve gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Betim, linear ince dalga, nokta**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** : Y.: 1,8 cm G.: 4,3 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2 - GH III B**Lev. No:**33.10**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 166
Kazı Env. No: DT2012.2M.253b
Form: Küçük, kapalı. Omuz ve gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Nokta
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 2,5 cm G.: 1,6 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 - GH III B
Lev. No:33.11
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 167
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.229
Form: Küçük, kapalı. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Kompozisyon içerisinde S betimi
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 5,1 cm G.: 6,3 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 48
Dönem : GH III A2 - GH III B
Lev. No:36.4
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 168
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.82
Form: Büyük, kapalı. Omuz parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear band içerisinde dalgalı band
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,1 cm G.: 6,3 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 53
Dönem : GH III C?
Lev. No:35.5
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 169**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.47**Form:** Büyük, kapalı. *Hydria*. Gövde ile kulp parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Kahverengiden kırmızıya**Ölçüler:** : Y.: 5,1 cm G.: 6,3 cm C. K.:0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III C**Lev. No:** 27.2**Tip No:** HYDRÍA**Kat. Nr.: 170****Kazı Env. No:** DT2012.2M.247**Form:** Küçük, açık. Bardak. Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band yarım daire(?)**Bezeme Rengi :** Kahverengi.**Ölçüler:** : Y.: 6 cm G.: 3,2 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 43**Dönem :** GH III C Erken**Lev. No:** 4.3**Tip No:** BR DİP ve GÖVDE**Kat. Nr.: 171****Kazı Env. No:** DT2012.2M.1K.13**Form:** Büyük, açık. *Kalathos*. Kulp ve ağız parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band .**Bezeme Rengi :** Kahverengi.**Ölçüler:** : Y.: 4,2 cm G.: 3,2 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 291**Dönem :** GH III C (Erken ?)**Lev. No:** 18.1**Tip No:** KL III

Kat. Nr.: 172
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.14
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve dalgalı band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,4 cm G.: 3,9 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291; FM 53
Dönem : GH III C (Erken ?)-
Lev. No: 17.2
Tip No: KL III

Kat. Nr.: 173
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.223
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve dalgalı band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 5,3 cm G.: 9,1 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291; FM 53
Dönem : GH III C
Lev. No: 18.4
Tip No: KL GÖ

Kat. Nr.: 174
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.177
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Dikey salyangoz kabuğu (?)
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 5,3 cm G.: 9,1 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III B - C Erken
Lev. No: 33.9
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 175
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.133
Form: Büyük, açık. *Kalathos* . Ağz parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear band ve spiral (muhtemelen)
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 1,7 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III B - C Erken
Lev. No:18.3
Tip No: KL IV

Kat. Nr.:177
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.76
Form: Büyük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Kırmızımsı devetüyü hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear band, spiral ve çiçek betimi
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 6,9 cm G.: 5,8 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: İthal (?)
Tipoloji: FS 38
Dönem : GH III A1- C
Lev. No:28.3
Tip No: ÇÖMLEK/GÖVDE

Kat. Nr.: 180
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.59
Form: Büyük, kapalı. *Alabastron*. Gövde parçası kulp ile birlikte.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 4,9 cm G.: 5,7 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 23.3
Tip No: AL I

Kat. Nr.: 184
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.12
Form: Büyük, kapalı. Üzengi kulplu çömlek. Ağız ve omuz parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral ile sonlanan çiçek betimi ve linear bantlar
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi ve kırmızı
Ölçüler: : Y.: 4,6 cm G.: 6,7 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 171-175
Dönem : GH III A2-C
Lev. No: 27.1
Tip No: ÜZKÇÖ

Kat. Nr.: 187
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.172
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız kulp parçası
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Motif
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 2,5 cm G.: 3,3 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.8
Tip No: KR II

Kat. Nr.: 188
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.254
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear, nokta ve dal.
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 9,1 cm G.: 3,1 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.3
Tip No: KR II

Kat. Nr.: 189
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.255
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear ve dal.
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3 cm G.: 5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.5
Tip No: KR II

Kat. Nr.: 190
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.258
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear, nokta ve dal.
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 4,4 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.6
Tip No: KR II

Kat. Nr.: 191-194
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.263
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear, nokta ve dal.
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 2,4 cm G.: 3,2 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.1
Tip No: KR I

Kat. Nr.: 196
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.
Form: Büyük, açık. Krater. Ağız parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: linear, nokta ve dal.
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 1,8 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.2
Tip No: KR I

Kat. Nr.: 198
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.197
Form: Büyük, açık. Krater(?). Kulp parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Yaprak
Bezeme Rengi : Kahverengi,sarı
Ölçüler: : Y.: 3,5 cm G.: 3,7 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 29.2
Tip No: KULPLAR

Kat. Nr.: 199
Kazı Env. No: DT2012.2M.
Form: Büyük, açık. Krater. Kulp parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Yaprak
Bezeme Rengi : Kahverengi, siyah
Ölçüler: : Y.: 3,4 cm G.: 2,5 cm C. K.:0,3 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 29.3
Tip No: KULPLAR

Kat. Nr.: 200
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.234
Form: Büyük, açık. Krater (?). Kulpparçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear dalgaA.Ç.
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 8,5 cm G.: 5,8 cm C. K.:1 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 53
Dönem : GH III
Lev. No: 29.1
Tip No: KULPLAR

Kat. Nr.: 202
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.213
Form: Büyük, açık. Krater(?). Kulpparçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3 cm G.: 4 cm C. K.:1,2 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 19.7
Tip No: KR II

Kat. Nr.: 203-204
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.116+117
Form: Küçük, açık. Bardak. dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: spiral
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 6,8 cm G.: 4,2 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 4.1
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 205
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.3K.53
Form: Küçük, açık.Bardak. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahve rengi
Ölçüler: : Y.: 8 cm G.: 5,8 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 4.3
Tip No: BR DİP ve GÖVDE

Kat. Nr.: 206
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.5K.283
Form: Küçük, açık.Kylix. Ağız kulp parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: -
Bezeme Rengi : -
Ölçüler: : Y.: 5,2 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 9.7
Tip No: KY II

Kat. Nr.: 207
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.195
Form: Küçük, açık.Kylix. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 2,2 cm G.: 2,9 cm C. K.:0,5 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No:10.9
Tip No: KY GÖ

Kat. Nr.: 208**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.196**Form:** Küçük, açık *Kylix*. Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı, kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 2,2 cm G.: 2,9 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**10.10**Tip No:** KY GÖ**Kat. Nr.: 209****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.199**Form:** Küçük, açık *Kylix*. Gövde parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Krem rengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear-motif**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 2,2 cm G.: 3,4 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:** 10.8**Tip No:** KY GÖ**Kat. Nr.: 210****Kazı Env. No:** DT2012.2M.5K.289**Form:** Küçük, açık *Kylix*. Ayak parçası**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** -**Bezeme Rengi :** -**Ölçüler:** : Y.: 7,5 cm G.: 4,5 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**12.5**Tip No:** KY AYAK

Kat. Nr.: 211**Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.1K.07**Form:** Küçük, açık. Çanak. Ağız parçası**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** merdiven linear**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı, kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 3,9 cm G.: 6 cm C. K.:0,3 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 75**Dönem :** GH IIIB1 - B2**Lev. No:** 5.1**Tip No:** ÇA IA**Kat. Nr.: 212****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.145**Form:** Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** : Y.: 1,9 cm G.: 4,2 cm C. K.:0,4 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:** 18.2**Tip No:** KL IV**Kat. Nr.: 213****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.202**Form:** Büyük, açık. *Kalathos* Ağız parçası.**Hamurun Niteliği :** İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** : Y.: 2,4 cm G.: 6,1 cm C. K.:0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 291**Dönem :** GH III A2 – GH III C**Lev. No:** 13.1**Tip No:** KL IA

Kat. Nr.: 214
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K. 208,
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3,9 cm G.: 5,1 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 13.2
Tip No: KL IA

Kat. Nr.: 215
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K. 212
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: : Y.: 3,3 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 14.5
Tip No: KL IB

Kat. Nr.: 216
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.201
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi, kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 3,6 cm G.: 5,3 cm C. K.:0,8 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 13.3
Tip No: KL IA

Kat. Nr.: 217**Kazı Env. No: Form:** DT2012.2M.4K.200**Form:** Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.**Kalitesi :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur rengi:** Lila**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kahverengi.**Ölçüler: :** Y.: 3,3 cm G.: 5 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FS 291**Dönem :** GH III A2 – GH III C**Lev. No: 14.1****Tip No: KL IB****Kat. Nr.: 218****Kazı Env. No: Form:** DT2012.2M.4K.209**Form:** Büyük, açık. Konik çanak. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kahverengi.**Ölçüler: :** Y.: 2,4 cm G.: 5,6 cm C. K.:0,5 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2 – GH III C**Lev. No:7.5****Tip No: K.ÇA****Kat. Nr.: 219****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.204**Form:** Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear**Bezeme Rengi :** Kahverengi, kiremit kırmızısı**Ölçüler: :** Y.: 4,3 cm G.: 7,8 cm C. K.:0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III A2 – GH III C**Lev. No: 14.3****Tip No: KL IB**

Kat. Nr.: 220
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K..209
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve motif.
Bezeme Rengi : Kahverengi.
Ölçüler: : Y.: 3,9 cm G.: 7,2 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 14.4
Tip No: KL IB

Kat. Nr.: 221
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.. 205
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi, kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 4,1 cm G.: 7 cm C. K.:0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 14.2
Tip No: KL IB

Kat. Nr.: 222
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.206
Form: Büyük, açık. *Kalathos*. Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve dalgalı band
Bezeme Rengi : Kahverengi.
Ölçüler: : Y.: 2,2 cm G.: 6,8 cm C. K.:0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FS 291
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 17.3
Tip No: KL III

Kat. Nr.: 224
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.. 210+211
Form: Büyük, açık. *Kalathos* . Ağız parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: : Y.: 2,6 cm G.: 5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2 – GH III C
Lev. No: 13.4
Tip No: KL IA

Kat. Nr.-NR: 242
Kazı Env. No: DT2012.2M.1K.01
Form: Büyük, açık. Kaide. Dip parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Sarı, kızıl kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,9 cm G.: 7,5 cm C. K.:0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III A2-C
Lev. No: Lev. No: 29.6
Tip No: KAİDE

Kat. Nr.: 246
Kazı Env. No: DT2012.2M.5K.291
Form: Büyük, açık. Pişirme kabı. Ayak parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi:
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 12,5 cm G.: 4,5 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 29.6
Tip No: AYAKLAR

Kat. Nr.: 247

Kazı Env. No: DT2012.2M.5K.292

Form: Büyük, açık. Pişirme kabı. Ayak parçası

Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi:

Bezeme Rengi : Koyu kahverengi

Ölçüler: Y.: 12 cm G.: 7,4 cm C. K.:

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem : GH III

Lev. No: 29.8

Tip No: AYAKLAR

Kat. Nr.: 248

Kazı Env. No: DT2012.2M.5K. 293

Form: Büyük, açık. Pişirme kabı. Ayak parçası

Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Turuncu hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi:

Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı

Ölçüler: Y.: 7,5 cm G.: 3,2 cm C. K.:

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem : GH III

Lev. No: 29.7

Tip No: AYAKLAR

Kat. Nr.: 249

Kazı Env. No: DT2012.2M.5K.282

Form: Büyük, açık. Peynir kabı (?). Kulp ve gövde parçası

Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Açık kahverengi

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi: Krem

Bezemesi: Bezemesiz

Bezeme Rengi : Koyu kahverengi

Ölçüler: Y.: 6 cm G.: 6,2 cm C. K.: 0,4 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji: FS

Dönem : GH III

Lev. No: 28.1

Tip No: Peynir kabı

Kat. Nr.: 250
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.229+228
Form: Büyük, açık. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu : Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 2,5cm G.: 4 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 21.5
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 251
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.232
Form: Büyük, açık. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 2,9cm G.: 2,7 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 21.9
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 252
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.
Form: Büyük, açık. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 2,9cm G.: 2,7 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 45-48
Dönem : GH III
Lev. No: 21.6
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 253
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.190
Form: Büyük, açık. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz (dal?)
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 1,6 cm G.: 2,9 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 21.7
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 254
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.249
Form: Büyük, açık. Gövde parçası
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Belirsiz (dal?)
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,5 cm G.: 3,6 cm C. K.: 0,3 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 21.8
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.:255
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.52
Form: Büyük, açık. Omuz parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 3,3 cm G.: 5,8 cm C. K.: 0,6 cm
Üretim yeri:İthal
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No: 20.7
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.:256**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.42**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dalgalı band**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 7,5 cm G.: 6,5 cm C. K.: 1,1 cm**Üretim yeri:**İthal**Tipoloji:** FM 53**Dönem :** GH III**Lev. No:** 20.1**Tip No:** AÇIK FORM**Kat. Nr.: 257****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.50**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dal (?)**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 7,5 cm G.: 5,8 cm C. K.: 1,1 cm**Üretim yeri:**Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**35.3**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 258****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.55**Form:** Büyük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear dalga ve linear**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 4,2 cm G.: 5,9 cm C. K.: 1 cm**Üretim yeri:**Yerel**Tipoloji:** FM 53**Dönem :** GH III**Lev. No:**33.8**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 259**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.60**Form:** Büyük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear dalga ve linear**Bezeme Rengi :** Açık kahverengi**Ölçüler:** Y.: 5,9 cm G.: 6,5 cm C. K.: 0,8 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**32.1**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.:260****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.61**Form:** Büyük, kapalı. Çömlek. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dalga**Bezeme Rengi :** Koyu kahverengi**Ölçüler:** Y.: 7,7 cm G.: 8,6 cm C. K.: 0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 45 - 48**Dönem :** GH III**Lev. No:**34.8**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 261****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.80**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Belirsiz**Bezeme Rengi :** Koyu – açık kahverengi**Ölçüler:** Y.: 8 cm G.: 6,9 cm C. K.: 0,9 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**35.2**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 262**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.84**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dalgalı ve linear band**Bezeme Rengi :** Açık kahverengi**Ölçüler:** Y.: 8 cm G.: 6,6 cm C. K.: 0,9 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 53**Dönem :** GH III**Lev. No:**35.1**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 263****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.89+101**Form:** Büyük, kapalı. Omuz parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Dalga**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 7,3 cm G.: 3,6 cm C. K.: 0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 53**Dönem :** GH III**Lev. No:**35.4**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.:264****Kazı Env. No:** DT2012.2M.4K.235**Form:** Büyük, kapalı. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Turuncu hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** nokta ve dal (?)**Bezeme Rengi :** Kiremit kırmızısı**Ölçüler:** Y.: 7 cm G.: 4,2 cm C. K.: 0,7 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**36.3**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 265
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.236
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: nokta
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 5,5 cm G.: 4,2 cm C. K.: 0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem : GH III
Lev. No:36.7
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 266
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.35
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği : İnce temiz kilden yapılmış, gözeneksiz, ince astarlı ve perdahlıdır. Pişme derecesi iyi ve serttir.
Hamur Grubu: Krem rengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Spiral
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.: 5,5 cm G.: 4,2 cm C. K.: 0,7 cm
Üretim yeri: İthal
Tipoloji: FM 45-48
Dönem : GH III
Lev. No: 20.4
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 267
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.90
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası.
Hamurun Niteliği : Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve dalgalı band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.: 3,1 cm G.: 2,5 cm C. K.: 0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 53
Dönem : GH III
Lev. No: 20.6
Tip No: AÇIK FORM

Kat. Nr.: 268**Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K..51**Form:** Büyük, kapalı. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Linear band**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 3,1 cm G.: 2,5 cm C. K.: 0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:****Dönem :** GH III**Lev. No:**37.1**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 269****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.56**Form:** Büyük, kapalı. Gövde parçası.**Hamurun Niteliği :** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Açık kahverengi hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.: 2,9 cm G.: 3,7 cm C. K.: 0,6 cm**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 45 - 48**Dönem :** GH III**Lev. No:**35.9**Tip No:** KAPALI FORM**Kat. Nr.: 270****Kazı Env. No:** DT2012.2M.3K.57**Form:** Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası**Hamurun Niteliği:** Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.**Hamur Grubu:** Lila hamurlu**Yüzey İşlenişi:** Astarlı ve perdahlı**Astar Rengi:** Krem**Bezemesi:** Spiral**Bezeme Rengi :** Kahverengi**Ölçüler:** Y.:2,9 cm G.: 3 C. K. 0,9**Üretim yeri:** Yerel**Tipoloji:** FM 45-48**Dönem:** GH III**Lev. No:**35.10**Tip No:** KAPALI FORM

Kat. Nr.: 271
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.58
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Kötü
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve motif **Bezeme Rengi :** Kahverengi
Ölçüler: Y.:3 cm G.: 2,9 C. K. 0,8
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No:36.11
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 272
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.85
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear ve motif
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.:6 cm G.: 4 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 45-48
Dönem: GH III
Lev. No:36.5
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.:273
Kazı Env. No: DT2012.2M..3K.93
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Dalga
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.:3,8 cm G.: 4,3 cm C. K.: 0,6 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 9, 11 (?)
Dönem: GH III
Lev. No:35.8
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 274
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.95
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Dalga ve linear band
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.:3,5 cm G.: 2 cm C. K.: 0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 53
Dönem: GH III
Lev. No:35.6
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 275
Kazı Env. No: DT2012.2M.3K.95-b
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Motif
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.:3,5 cm G.: 2 cm C. K.: 0,7 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No:33.12
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 277
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.36
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Çiçek dalı (?)
Bezeme Rengi : Koyu kahverengi
Ölçüler: Y.:3 cm G.: 2,7 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji: FM 9,11 (?)
Dönem: GH III
Lev. No:33.15
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 278
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.37
Form: Büyük, kapalı, gövde. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: band (?)
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.:3,6 cm G.: 2,4 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No:33.14
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 279
Kazı Env. No: DT2012.2M.2K.39
Form: Büyük, kapalı. Gövde parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: band (?)
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.:3,6 cm G.: 2,4 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No:33.13
Tip No: KAPALI FORM

Kat. Nr.: 283
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.111+115
Form: Büyük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear motif
Bezeme Rengi : Kırmızı
Ölçüler: Y.:6,5 cm G.: 3 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No: 31.2
Tip No: DİP III

Kat. Nr.: 284
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.114
Form: Büyük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Turuncu hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi: Krem
Bezemesi: Linear motif
Bezeme Rengi : Kırmızı
Ölçüler: Y.:3 cm G.: 5,4 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No: 30.1
Tip No: DİP 1

Kat. Nr.:285
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.110
Form: Büyük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Lila hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi:
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi : Kahverengi
Ölçüler: Y.:3 cm G.: 5,4 cm C. K.: 0,5 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No: 31.3
Tip No: DİP III

Kat. Nr.:286
Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.112
Form: Büyük, kapalı. Dip parçası
Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.
Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu
Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı
Astar Rengi:
Bezemesi: Monokrom
Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı
Ölçüler: Y.:2,5 cm G.: 5 cm C. K.: 0,4 cm
Üretim yeri: Yerel
Tipoloji:
Dönem: GH III
Lev. No: 31.4
Tip No: DİP III

Kat. Nr.: 287

Kazı Env. No: DT2012.2M.4K.113

Form: Büyük, kapalı. Dip parçası

Hamurun Niteliği: Hamur içerisinde az miktarda açık - koyu renkli kum tanecikleri ile boşluklar ve mika yer almaktadır.

Hamur Grubu: Açık kahverengi hamurlu

Yüzey İşlenişi: Astarlı ve perdahlı

Astar Rengi:

Bezemesi: Monokrom

Bezeme Rengi : Kiremit kırmızısı

Ölçüler: Y.:2 cm G.: 1,9 cm C. K.: 0,4 cm

Üretim yeri: Yerel

Tipoloji:

Dönem: GH III

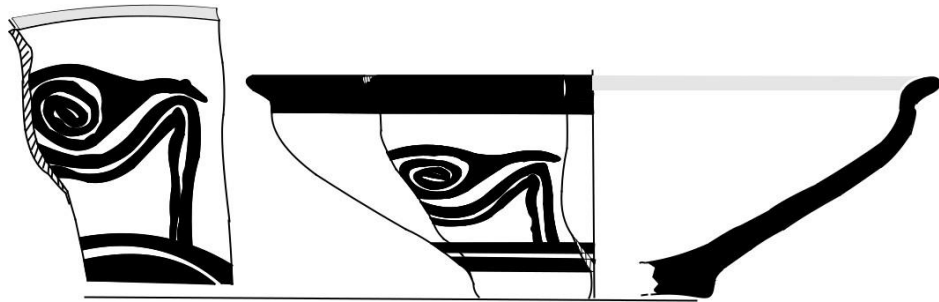
Lev. No: 30.5

Tip No: DİP II

LEVHALAR

F

Lev.1



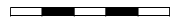
1



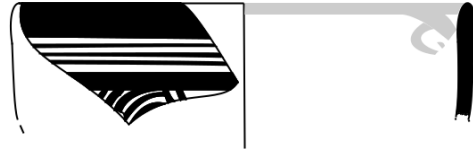
2



3



BR DİP VE GÖVDE



Lev.3

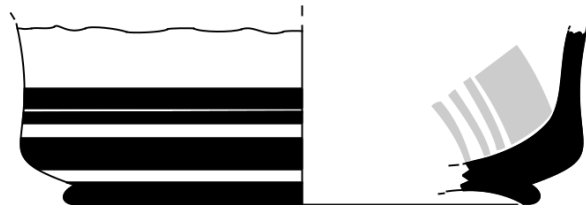
1

BR II



2

BR DİP VE GÖVDE



3

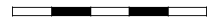


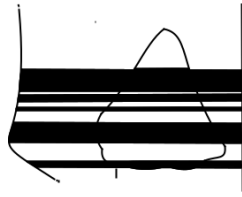
4



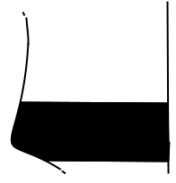
5

5

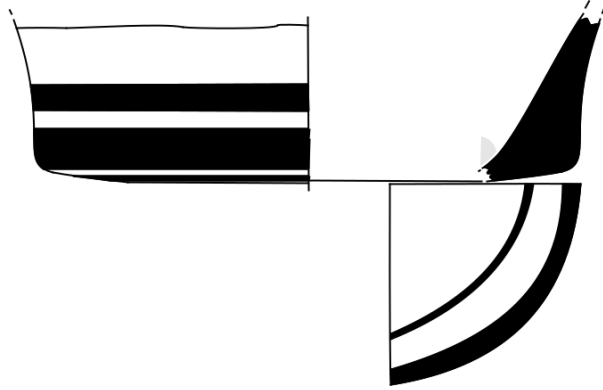




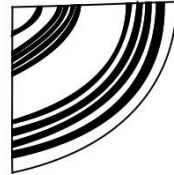
1



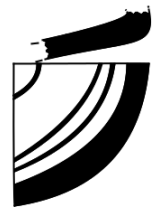
2



3

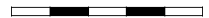


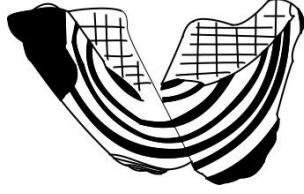
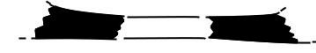
4



5

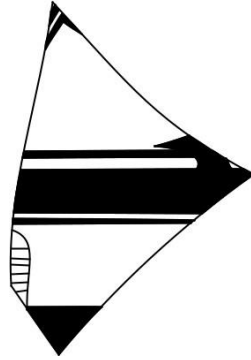
0713-284-46-127



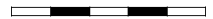


1

2

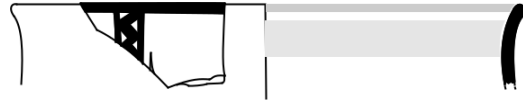


3



BR DİP VE GÖVDE

Lev.4



1



2



3



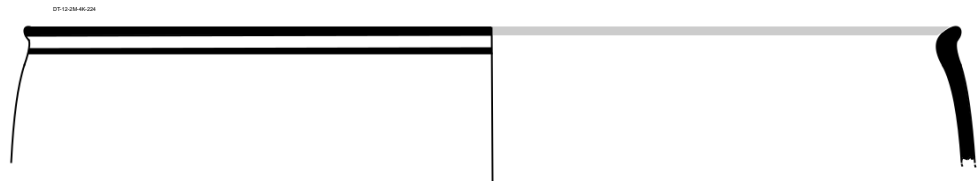
4

ÇA IB



5

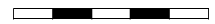
ÇA II

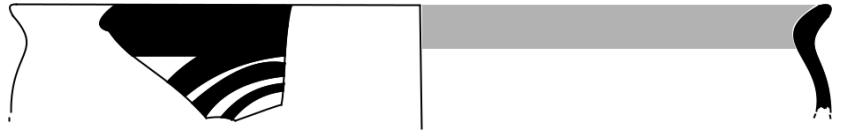


6

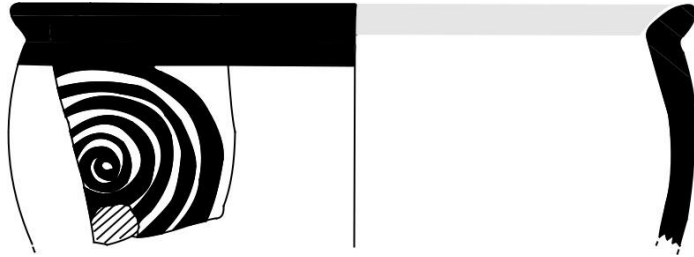


7

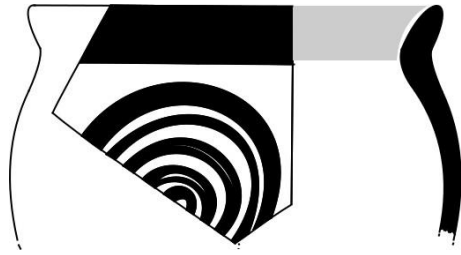




1



2₂

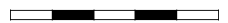


3



4a

4b

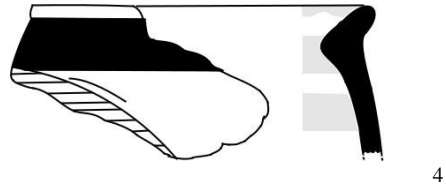


ÇA II

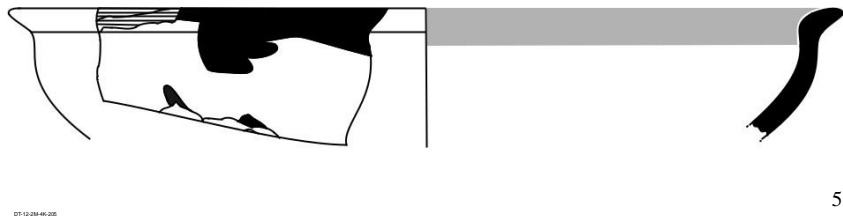
Lev.6



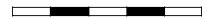
ÇA III

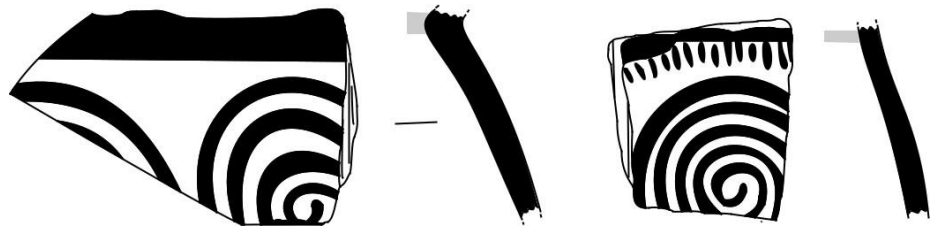


KÇA

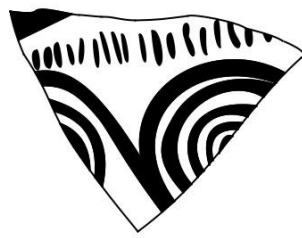


01-12-2014-46-205

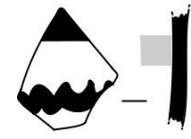




1



3

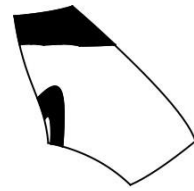


2

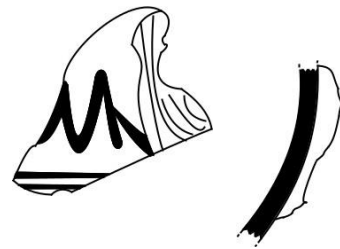
4



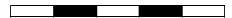
5

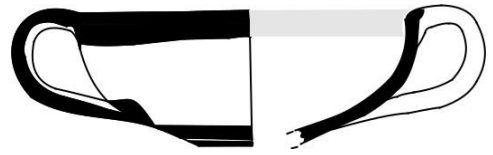


6



7





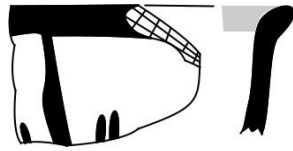
1



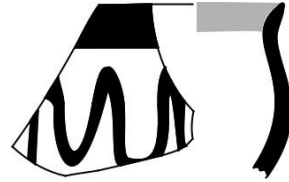
2



3



4



5

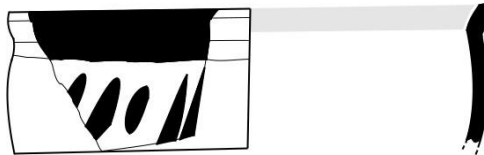
KY II



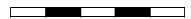
6

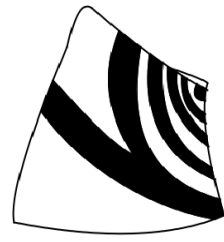


7



8





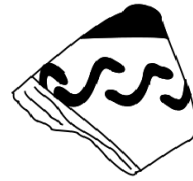
1



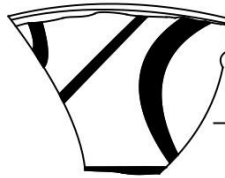
2



3



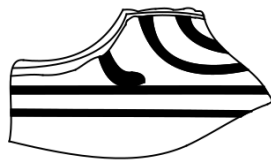
4



5



6



7



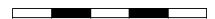
8



9

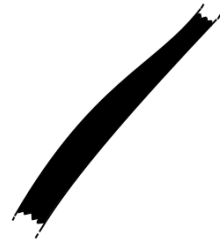
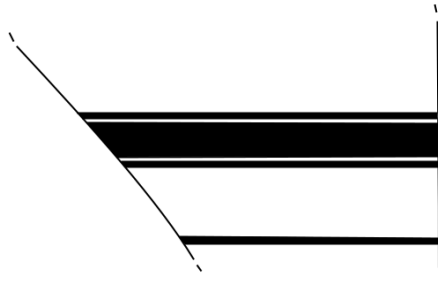


10



KY GÖ

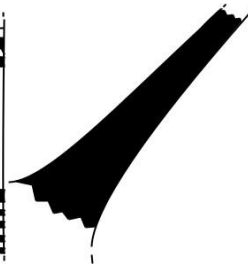
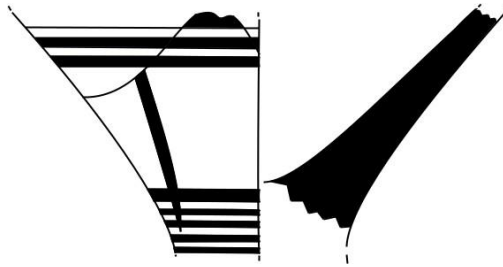
Lev.10



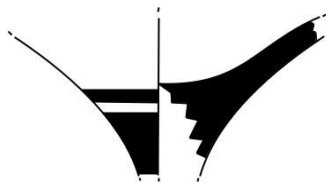
1



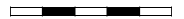
2



3



4





1



2

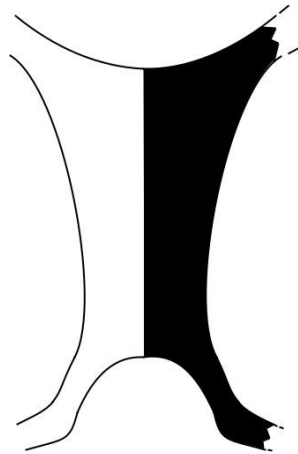
DT12-2M-1K-160



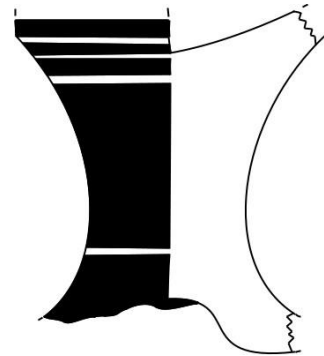
3



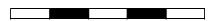
4

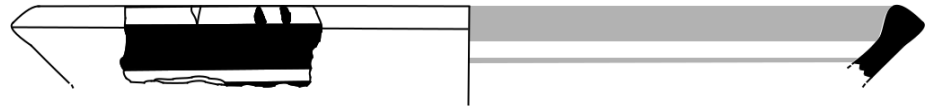


5

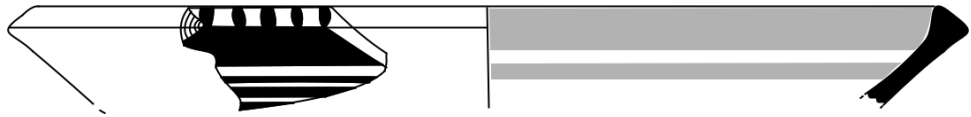


6





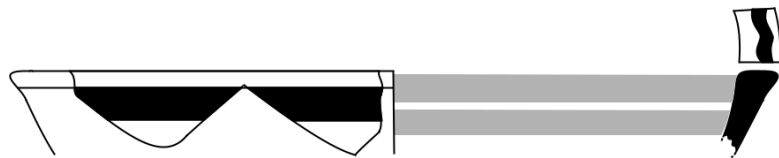
1



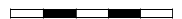
2

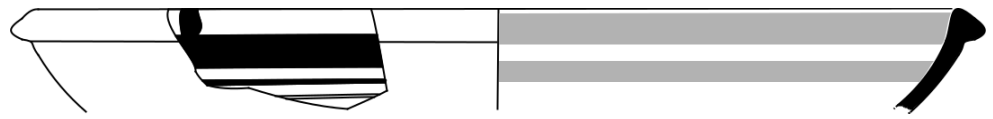


3

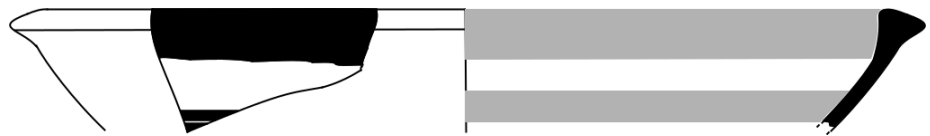


4





1



2



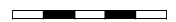
3



4

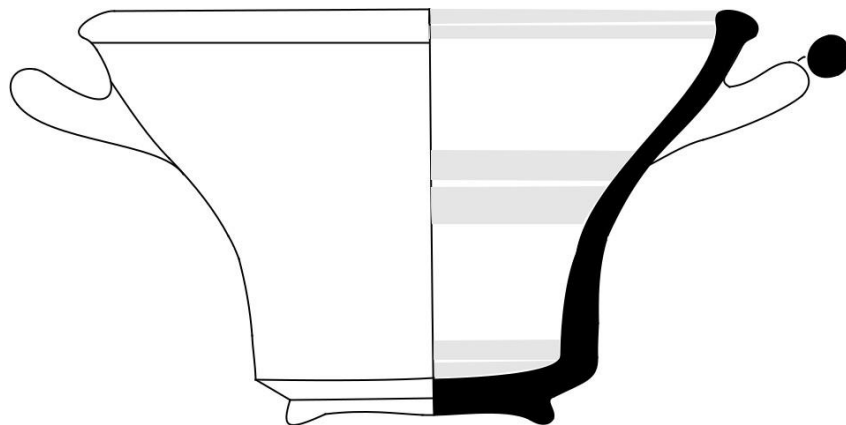


5





1a

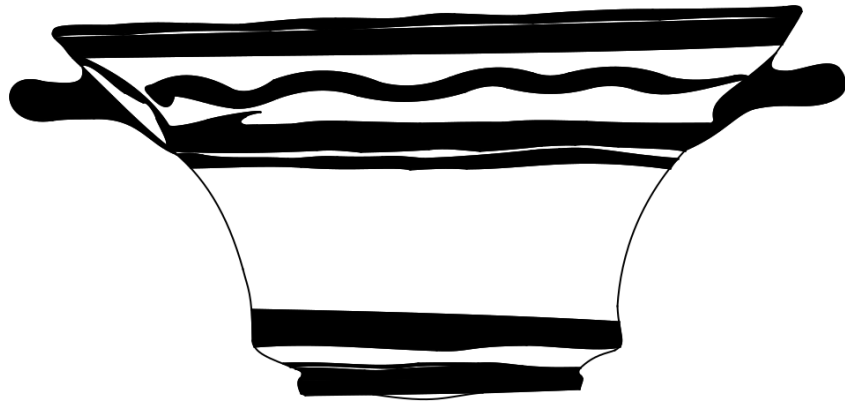


1b

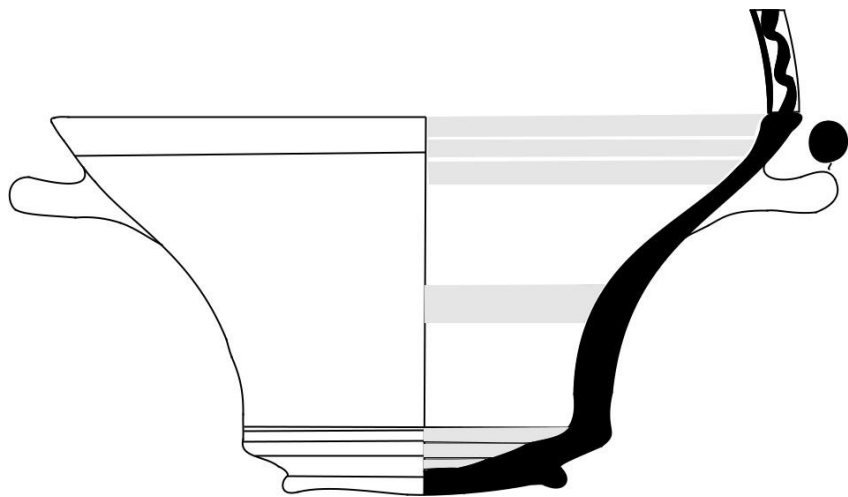


KL III

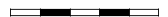
Lev.17

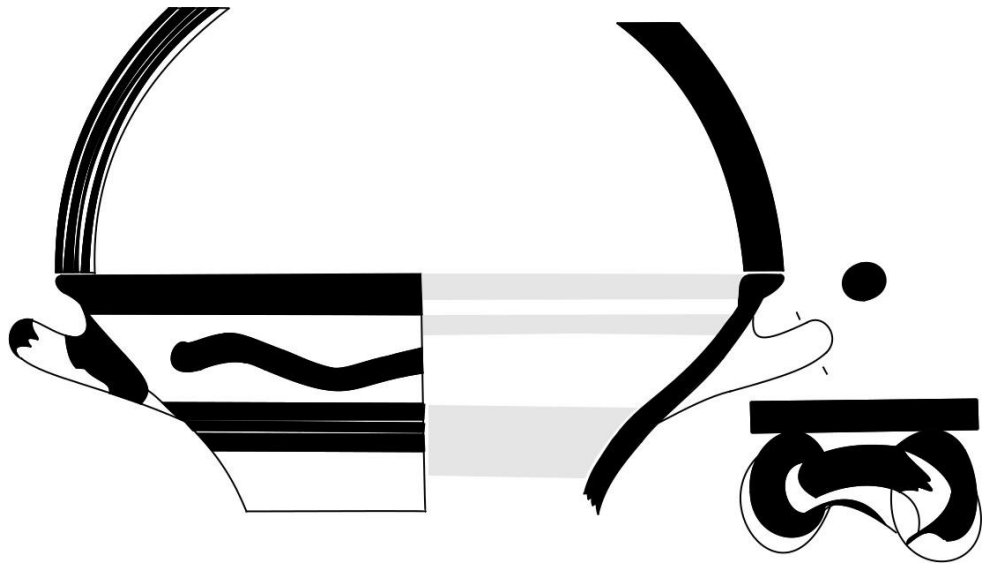


1a



1b



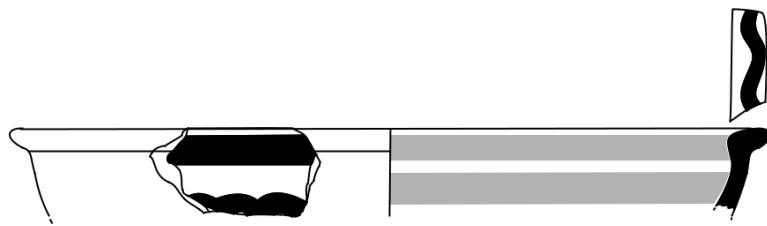


1b

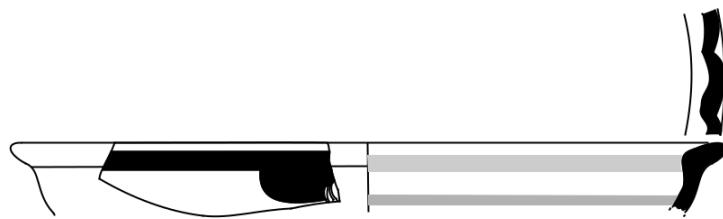
1

1b

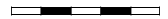
1



2

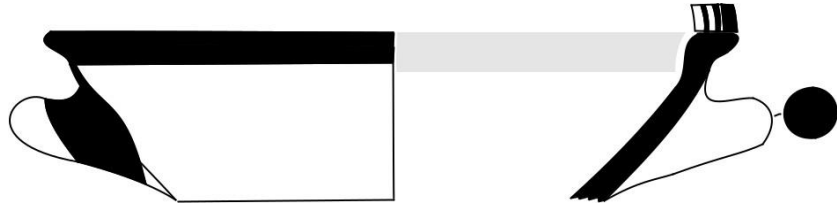


3



KL III

Lev.18



1

KL TİP IV

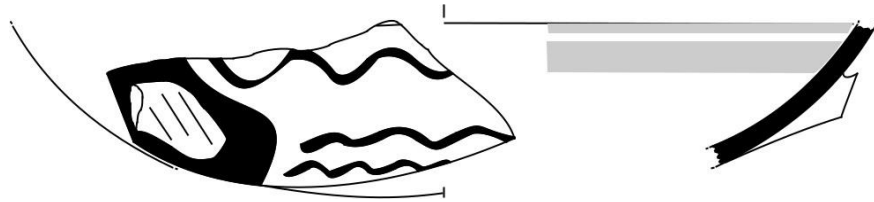


2

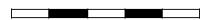


3

KL GÖVDE



4





1



2

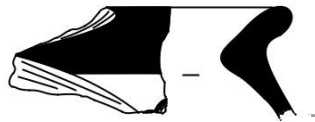
KR II



3



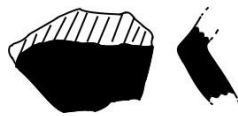
4



5



6

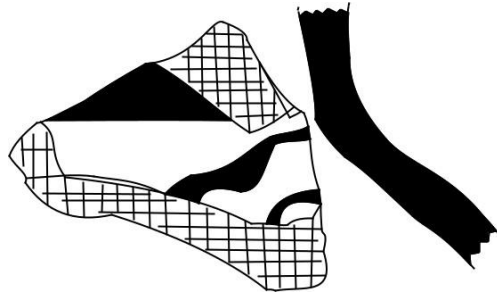


7



8

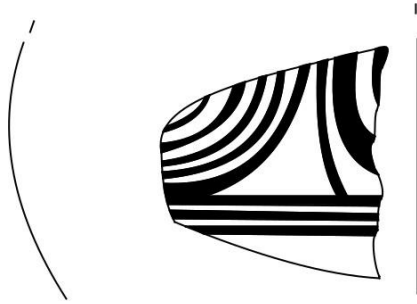




1



2



3



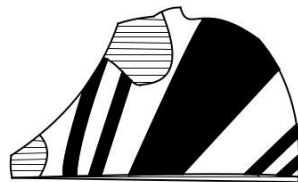
4



5



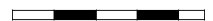
6

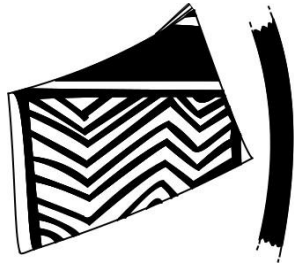


7

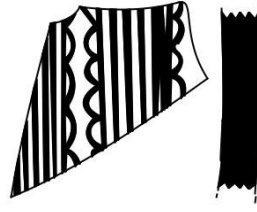


8

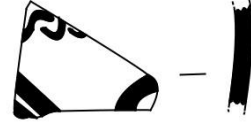




1



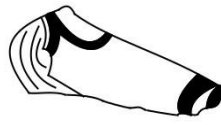
2



3



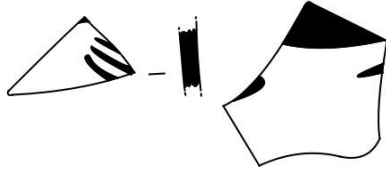
4



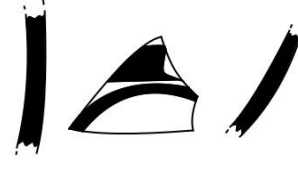
5



6



7



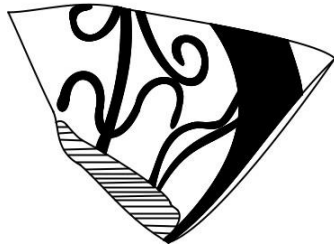
8



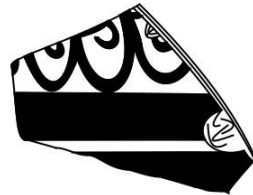
9



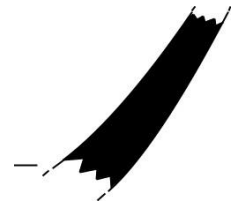
10



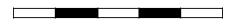
11

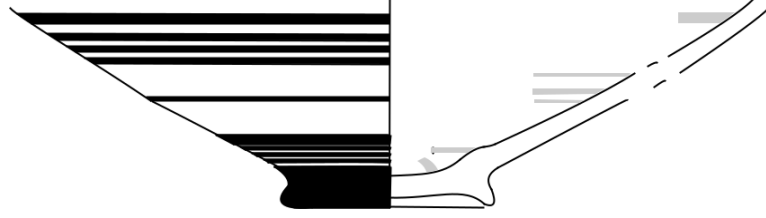


13

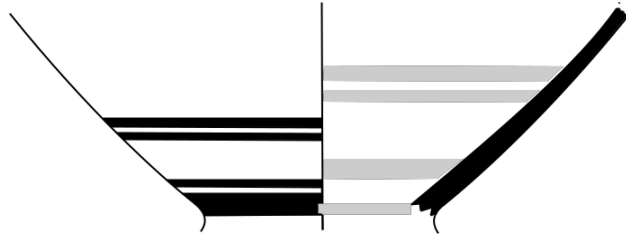


12

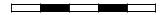




1

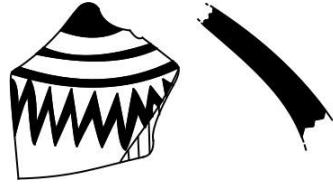


2



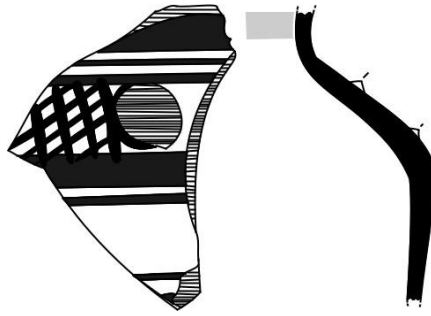
AL I

Lev.23

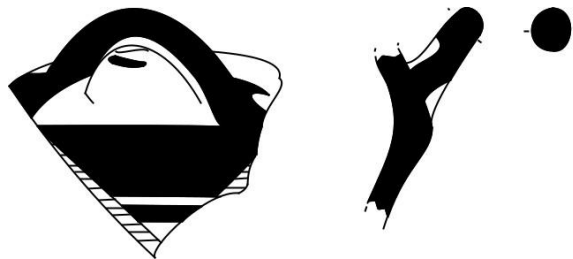


1

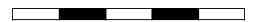
AL II



2



3



ÇÖ I

Lev.24

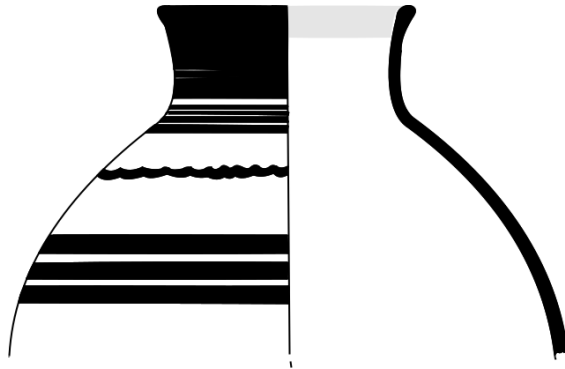


1

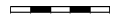
ÇÖ II



2



3





1



2



3



4



5



6



7

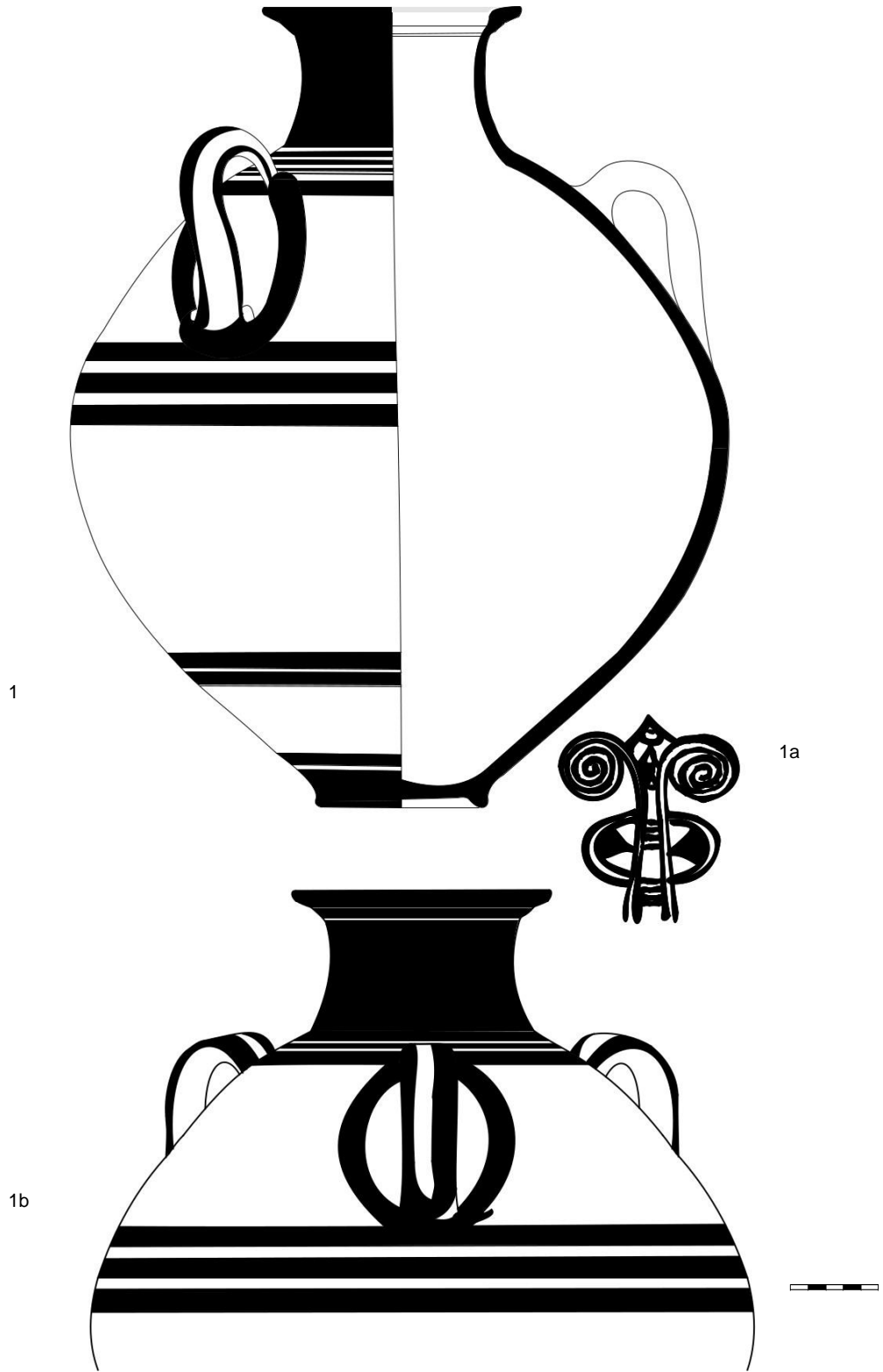


8



9

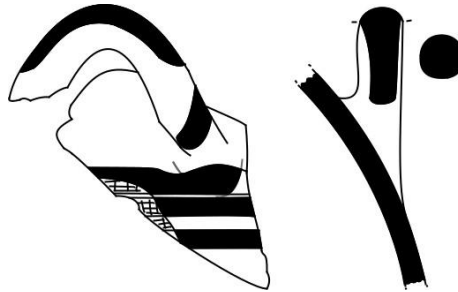






1

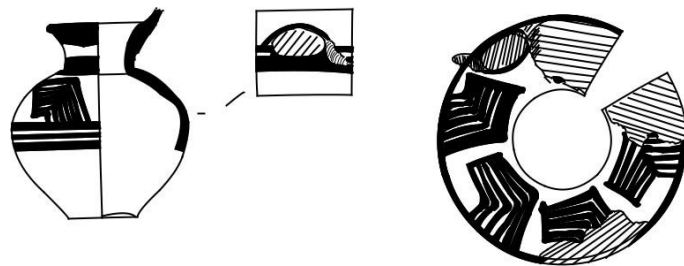
HYDRIA



2

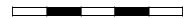
0713-08/36-47

TESTİCİK



3

3b





1

ÇÖ GÖ



2



3



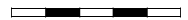
4



5



6



KULPLAR

Lev.29



1



2



3



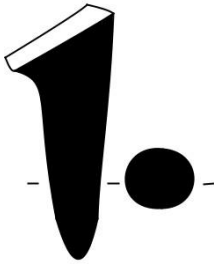
4



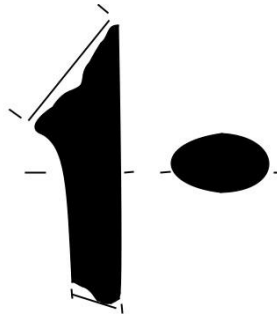
5



AYAKLAR



6



7

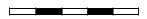


8

KAİDE



9



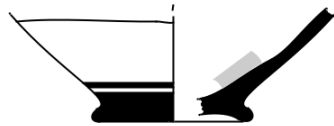
DIP I

Lev.30



1

DIP II



2



3



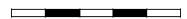
4

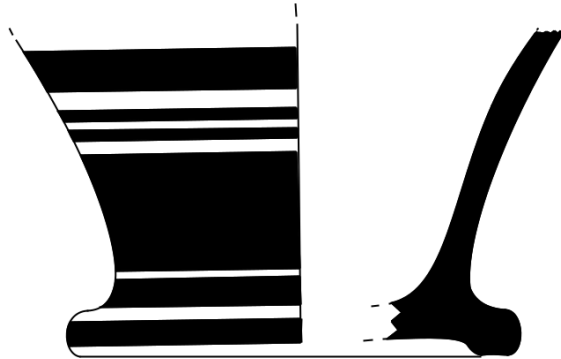


5



6

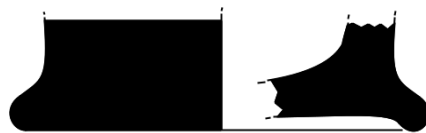




1



2



3



4

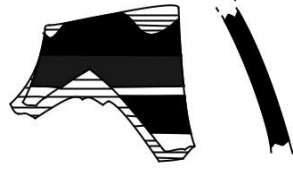


5

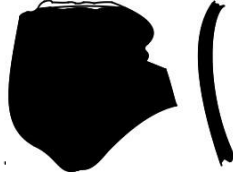


6





1



2



3



4



5



6



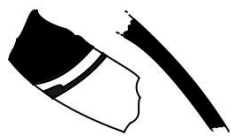
7



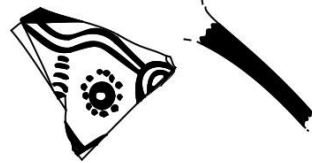
8



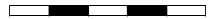
9

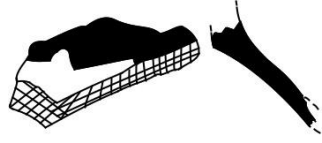


10



11





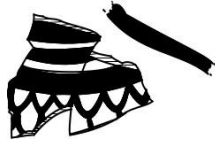
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



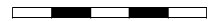
13

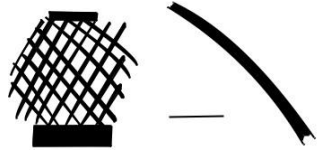


14



15





1



2



3



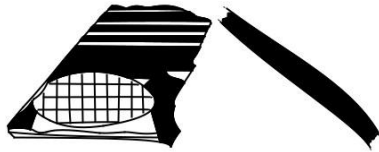
4



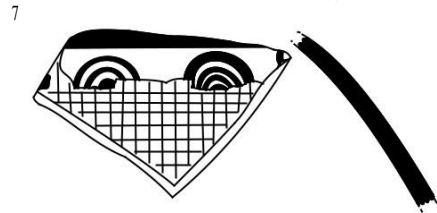
5



6



7



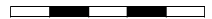
8

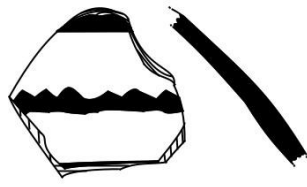


9

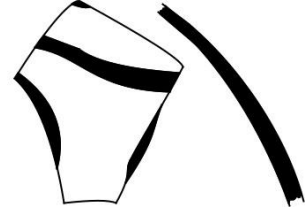


10



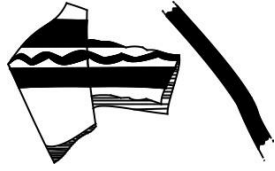


1

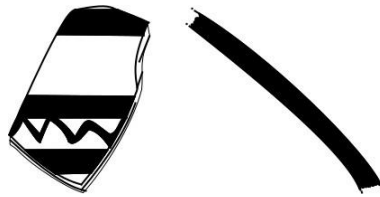


2

3



4



5



6



7



8



9



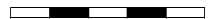
10



11



12





1



2



3



4



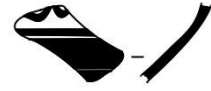
5



6



7



8



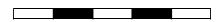
9

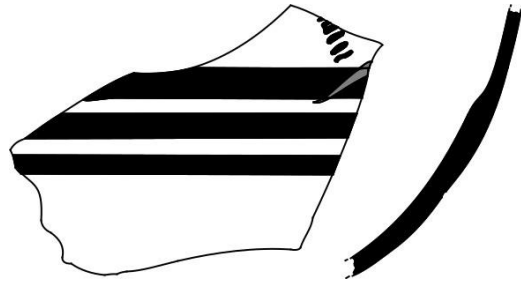


10

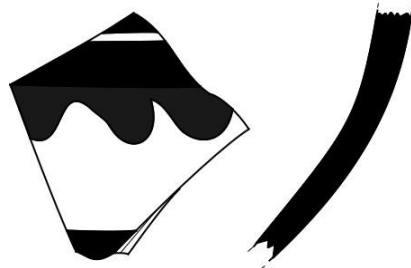


11

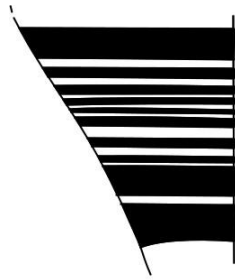




1



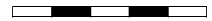
2



3



4





Kat. NR: 1



Kat. NR: 2



Kat. Nr : 3



Kat. Nr : 3



Kat. NR: 4



Kat. NR: 5

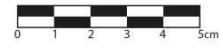
Geç tarihli seramik buluntular. Geç Hellas IIIC Erken- Orta



Kat. NR: 6



Kat. NR: 7



Kat. NR: 24



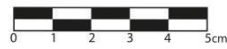
Kat. NR: 10



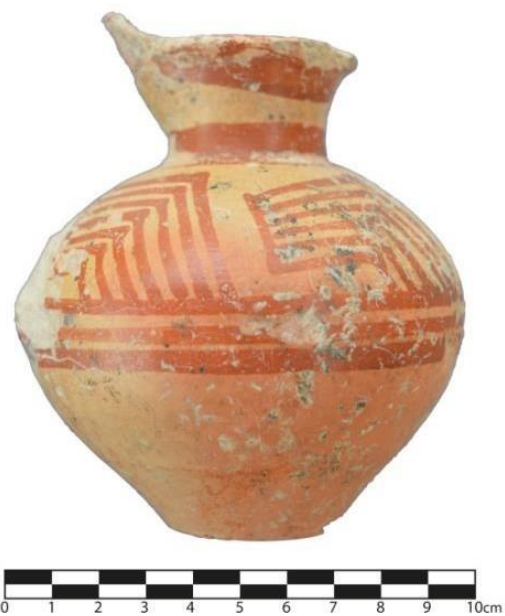
Kat. NR: 11



Kat. NR: 12



Kat. NR: 13



Kat. NR: 16



Kat. NR: 24



Kat. NR: 14



Kat. NR: 17



Kat. NR: 26



Kat. NR: 18



Kat. NR: 19

Lev.41



Kat. NR: 32



Kat. NR: 41



Kat. NR: 53



Kat. NR: 43



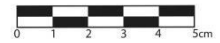
Kat. NR: 30



Kat. NR:52



Kat. NR: 54



Kat. NR:55

Geç Hellas IIIA2



Kat. NR: 57



Kat. NR: 58



Kat. NR: 66



Kat. NR: 71-72



Kat. NR: 75



Kat. NR: 77



Kat. NR: 78

Geç Hellas IIIB



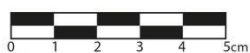
Kat. NR: 79



Kat. NR: 80



Kat. NR: 81



Kat. NR: 82



Kat. NR: 86



Kat. NR: 88



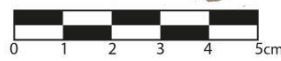
Kat. NR: 91



Kat. NR: 92



Kat. NR:93



Kat. NR: 94



Kat. NR: 95



Kat. NR: 96



Kat. NR: 97



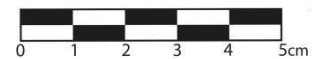
Kat. NR: 98



Kat. NR: 99



Kat. NR: 100



Kat. NR: 101



Kat. NR: 103



Kat. NR: 104



Kat. NR: 105



Kat. NR: 108



Kat. NR: 109



Kat. NR: 110



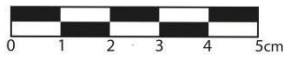
Kat. NR: 111



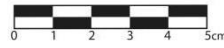
Kat. NR: 112



Kat. NR: 113



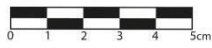
Kat. NR: 114



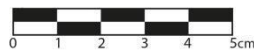
Kat. NR: 115



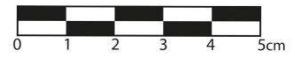
Kat. NR: 116



Kat. NR: 117



Kat. NR: 118



Kat. NR: 119



Kat. NR: 120



Kat. NR: 121



Kat. NR: 124



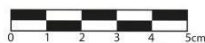
Kat. NR: 125



Kat. NR: 126



Kat. NR: 127



Kat. NR: 128



Kat. NR: 131



Kat. NR: 136 a – b



Kat. NR: 137



Kat. NR: 140



Kat. NR: 142



Kat. NR: 143



Kat. NR: 145



Kat. NR: 146



Kat. NR: 147



Kat. NR: 148



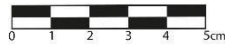
Kat. NR: 149



Kat. NR: 151



Kat. NR: 152



Kat. NR: 153



Kat. NR: 154



Kat. NR: 156



Kat. NR: 158



Kat. NR: 159



Kat. NR: 160



Kat. NR: 161



Kat. NR: 164



Kat. NR: 165 - 166



Kat. NR: 167

Geç Hellas IIIA2 - Geç Hellas IIIB



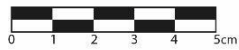
Kat. NR: 168



Kat. NR: 169



Kat. NR: 170



Kat. Nr : 171



Kat. NR: 172



Kat. NR: 173

Geç Hellas IIIC Erken – Orta



Kat. NR: 174



Kat. NR: 175

Geç Hellas IIIB



Kat. NR: 177



Kat. NR: 180



Kat. NR: 184



Kat. NR: 187



Kat. NR: 188

Geç Hellas IIIC Genel



Kat. NR: 189



Kat. NR: 191-194



Kat. NR: 198

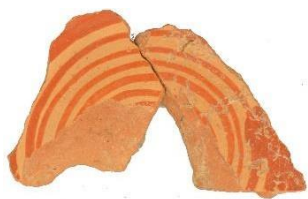


Kat. NR: 199



Kat. NR: 200

Kat. NR: 202



Kat. NR: 203-204



Kat. NR: 205



Kat. NR: 208



Kat. NR: 209



Kat. NR: 211



Kat. NR: 212



Kat. NR: 213

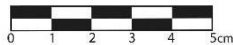


Kat. NR: 214



Kat. NR: 215

Geç Hellas IIIC Genel



Kat. NR: 218

Kat. NR: 219

Kat. NR: 220



Kat. NR: 221

Kat. NR: 222



Kat. NR: 242

Kat. NR: 250

Geç Hellas IIIC Genel



Kat. NR: 251



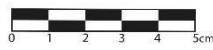
Kat. NR: 252



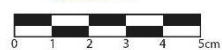
Kat. NR: 253



Kat. NR: 255



Kat. NR: 256



Kat. NR: 257



Kat. NR: 258



Kat. NR: 259



Kat. NR: 261

Geç Hellas IIIC Genel



Kat. NR: 262



Kat. NR: 263b



Kat. NR: 264



Kat. NR: 265



Kat. NR: 266



Kat. NR: 267



Kat. NR: 268



Kat. NR: 269



Kat. NR: 270



Kat. NR: 271



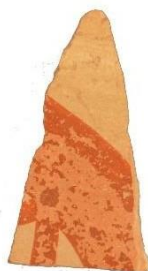
Kat. NR: 272



Kat. NR: 27



Kat. NR: 274



Kat. NR: 275



Kat. NR: 277



Kat. NR: 278



Kat. NR: 279



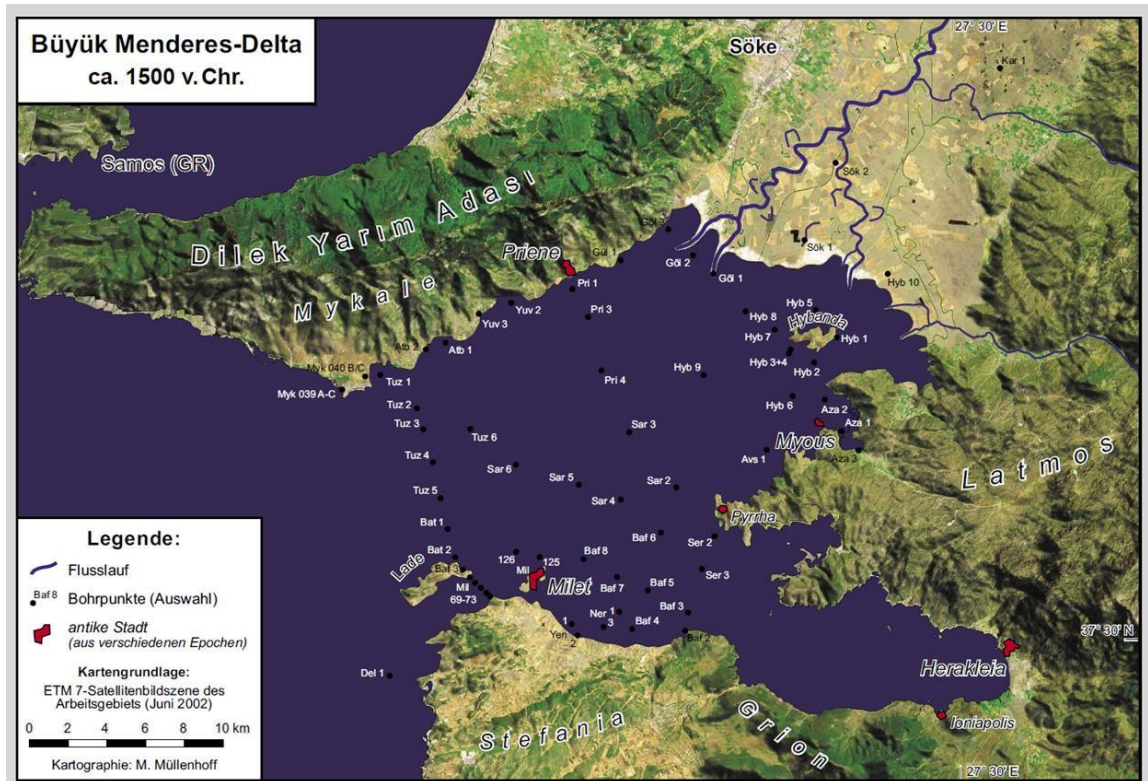
Kat. NR: 284

Geç Hellas IIIC Genel

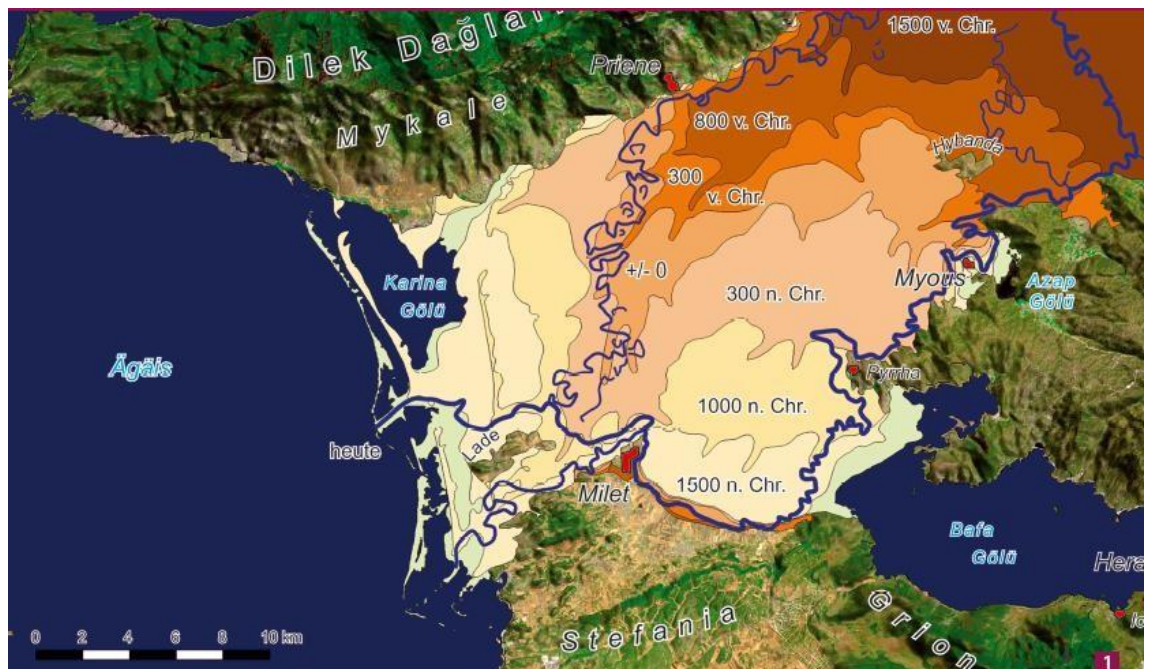
FIGÜRLER

Warren ve Hankey (1989 s.169)				Manning (1995 s. 217)			
GH I	MÖ 1600	GM IA	MÖ 1600/1580	GH I	MÖ 1680	GM IA	MÖ 1675/50
GH IIA	MÖ 1500/00	GM IB	MÖ 1480	GH IIA	MÖ 1600/1580	GM IB	MÖ 1600/1550
GH IIB	MÖ 1440	GM II	MÖ 1425	GH IIB	MÖ 1520/1480	GM II	MÖ 1490/70
GH IIIA1	MÖ 1390	GM IIIA1	MÖ 1390	GH IIIA1	MÖ 1435/05	GM IIIA1	MÖ 1435/05
GH IIIA2	MÖ 1370/60	GM IIIA2	MÖ 1370/60	GH IIIA2	MÖ 1390/70	GM IIIA2	MÖ 1390/70
GH IIIB	MÖ 1340/30	GM IIIB	MÖ 1340/30	GH IIIB	MÖ 1360/25	GM IIIB	MÖ 1360/25
GH IIIC Erken GH IIIC Orta GH IIIC Geç	MÖ 1185/80 MÖ 1150/40 MÖ 1100/90	GM IIIC	MÖ 1190	GH IIIC	MÖ 1200/1190	GM IIIC	MÖ 1200/1190
Submiken	MÖ 1065						

Figür 1: Geç Tunç Çağı Kıta Yunanistan kronolojisi (Mounjoy 1999)



Figür 2: Büyük Menderes Deltası (Müllenhof 2005)



Figür 3: Büyük Menderes Deltası (Müllenhof 2005)



Figür 4: MÖ 2500'lü Yıllarda adalardan oluşan Miletos (Herda 2014)



Figür 5: Menderes Nehrinin çevrelediği Miletos (Herda 2014)



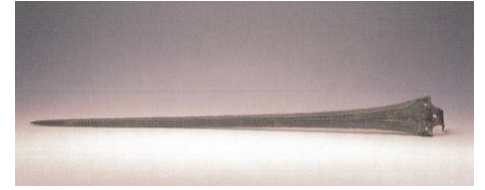
Figür 6: Miletos Peninsulası (Cook 1960)



Figür 7: Anadolu'da Miken seramiklerinin tespit edildiği lokalizasyonlar (Votruba 2012)



Figür 8: Değirmentepe mezar buluntuları (Miken Kılıçları)



Figür 9: Hitit kılıcı

(Niemeier 2002)



Figür 10: Miletos AT kazı alanı buluntusu



Figür 11: Hititlere ait tanrıça kabartması.

(Niemeier 2002)



Figür 12: Miletos Athena Tapınağı kazı alanı (Milet Müzesi Arşivi)



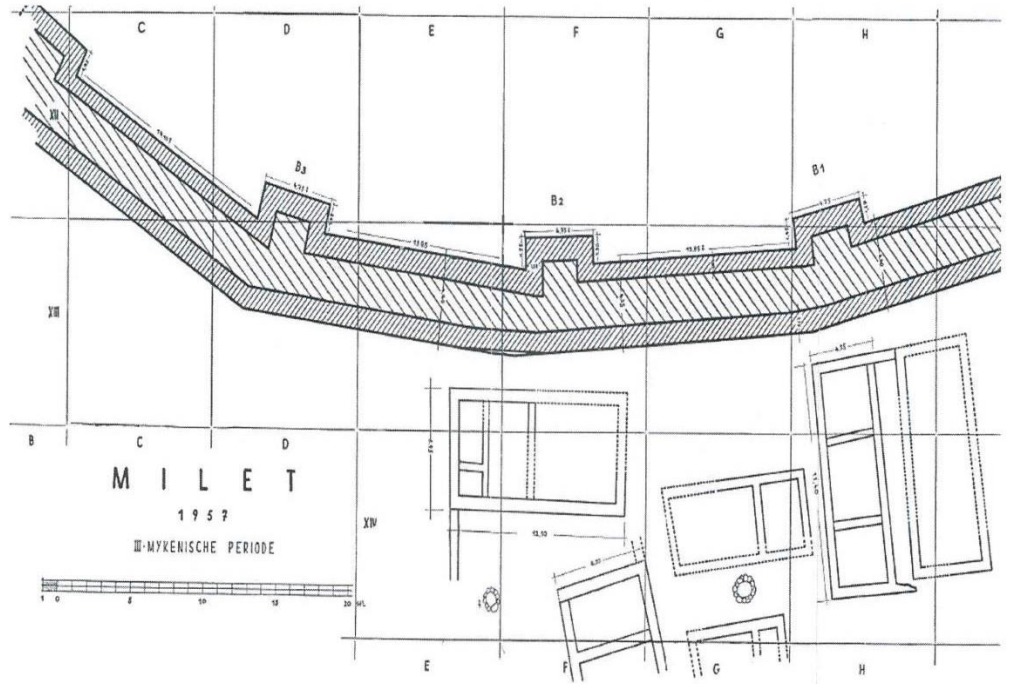
Figür 13: Minos mutfak repertuarı Miletos Athena Tapınağı kazı alanı bulutuları (Milet Müzesi Arşivi)



Figür 14: Minos Dönemi pişirme kabı



Figür 15: Minos saray amphorası



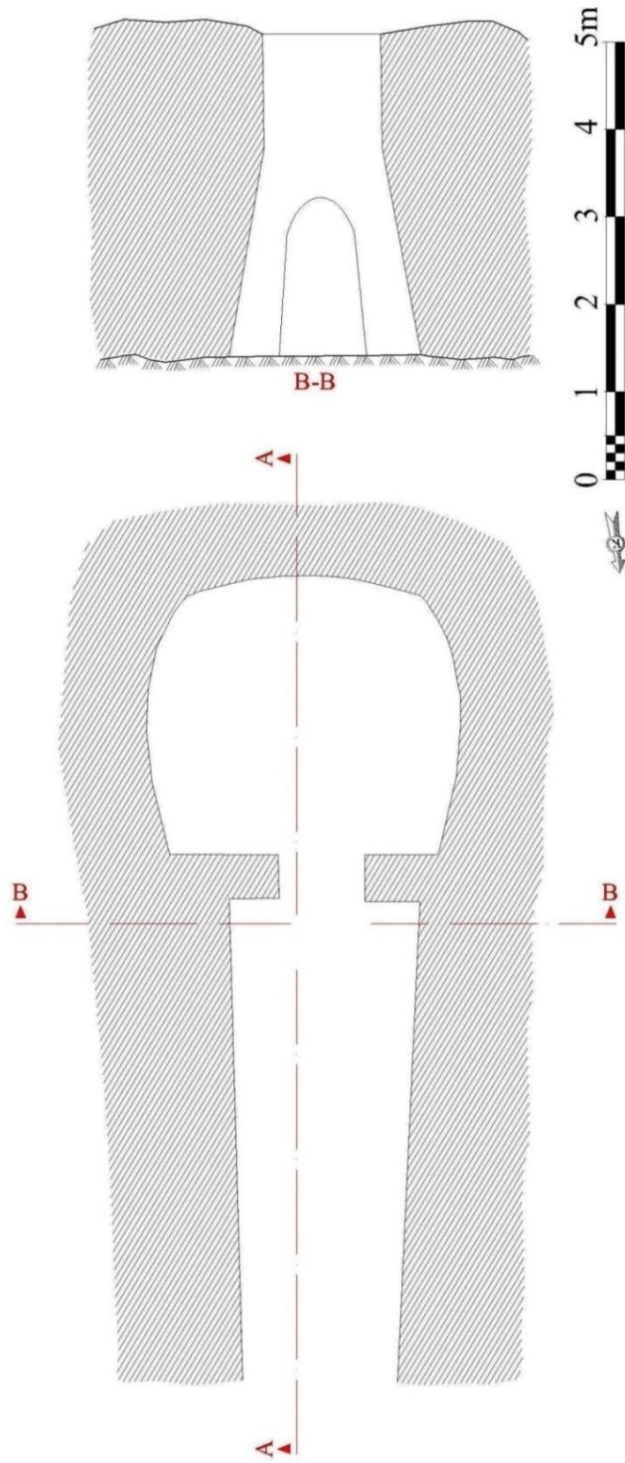
Figür 16: Miletos kazamatlı sur duvarı (Nauman)



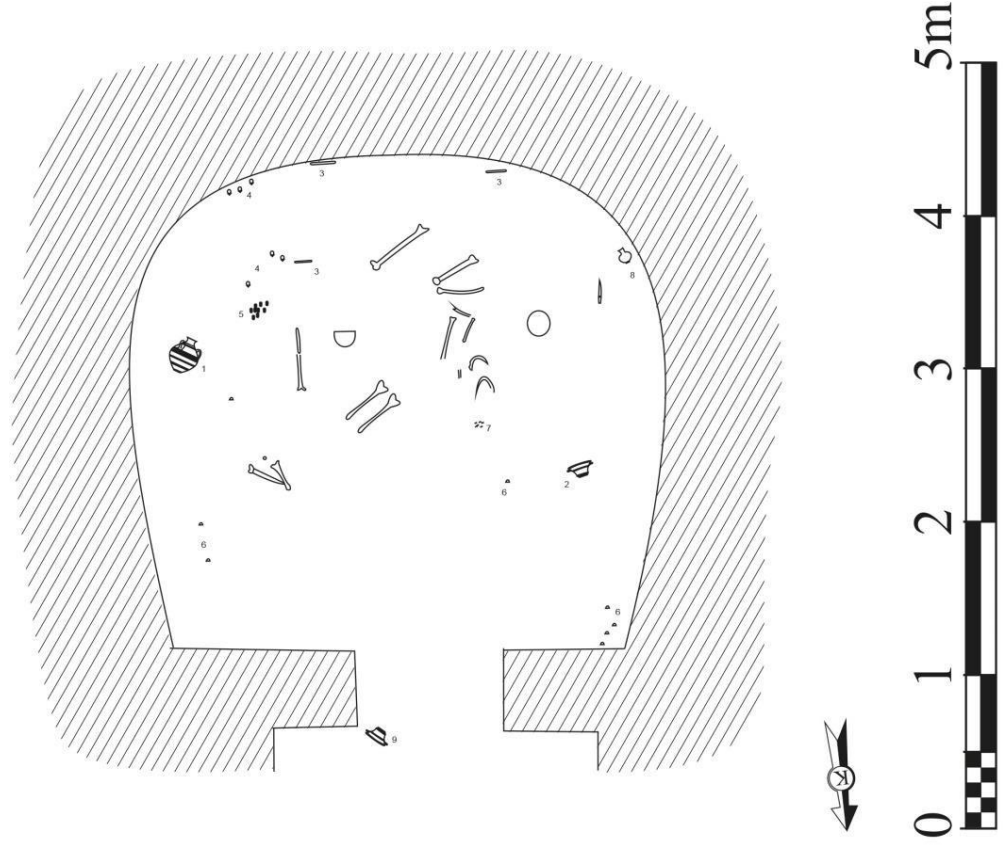
Figür 17: Miletos Miken Dönemi Geç Hellas IIIA 1 seramik fırınları (Niemeier 2002)



Figür 18: Limantepe seramik fırınları (Erkanal 2015)

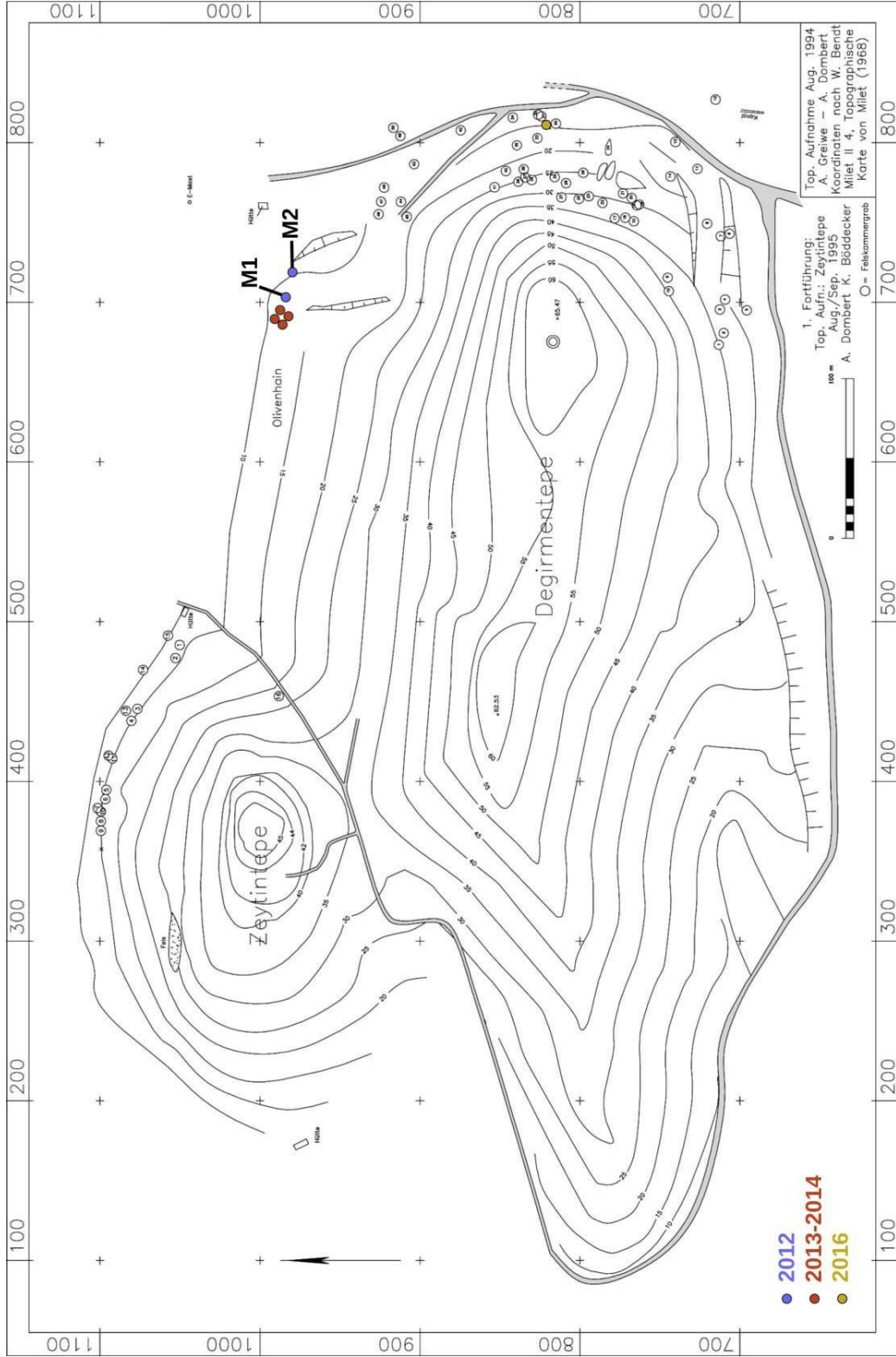


Figür 19: DT2012.2M mezar krokisi (İslam - Aslan 2012)



- 1 - Ovoid priform testi (Kat. Nr.: 1)
- 2 - Kalathos (Kat. Nr.: 2)
- 3 - Diadem (DT2012.2M. 3, 4, 5)
- 4 - Küpe (DT2012.2M. 6 - 11)
- 5 - Kolye (DT2012.2M. 21 - 23)
- 6 - Ağırsak (DT2012.2M.15-26)
- 7 - Takı parçası (DT2012.2M-27)
- 8 - Testicik (Kat. Nr.: 16)
- 9 - Kalathos (Kat. Nr.: 5)

Figür 20: Tüm olarak ele geçen buluntuların mezar içerisindeki dağılımı.



Figür 21: Değirmeötepe ve Zeyintepe'de mevcut olan mezarlar ile müze kurtarma kazıları (Forbeck 2016)



Figür 22: 2012 Yılı Değirmentepe müze kurtarma kazıları



Figür 23: Miletos Tiyatrosundan Değirmentepe'nin görünümü



Figür 24: Kazı çalışmalarının yürütüldüğü Değirmentepe'nin kuzey yamacı



Figür 25: DT2012.2M mezar *dromosu*



Figür 26: DT2012.2M mezar girişi/*stomion*



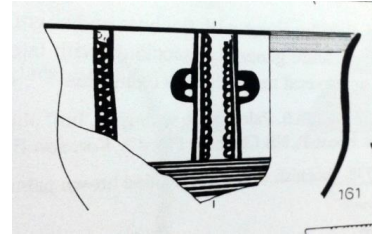
Figür 27 : DT2012.2M mezar girişi/*stomion*da yer alan kaba taş örme duvar



Üç kulplu çömlek



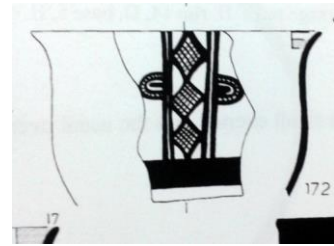
Kos- Seraglio



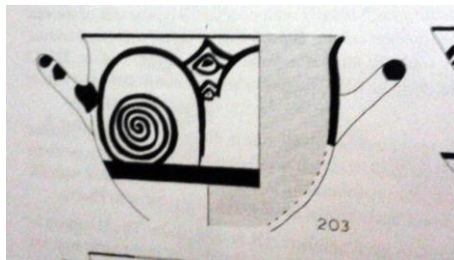
Korint



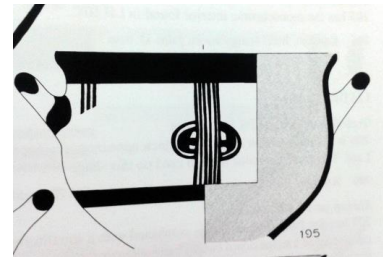
Kos



Melos



Delphi



Attika

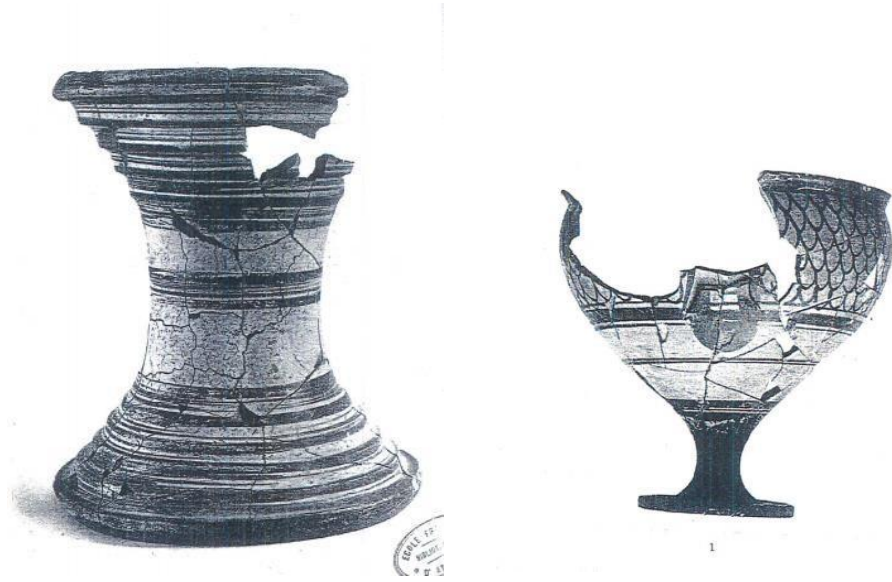
Figür 28: Kat.1'de yer alan üç kulplu çömlek üzerinde yer alan motifin en yakın örnekleri
(Mountjoy 1999)



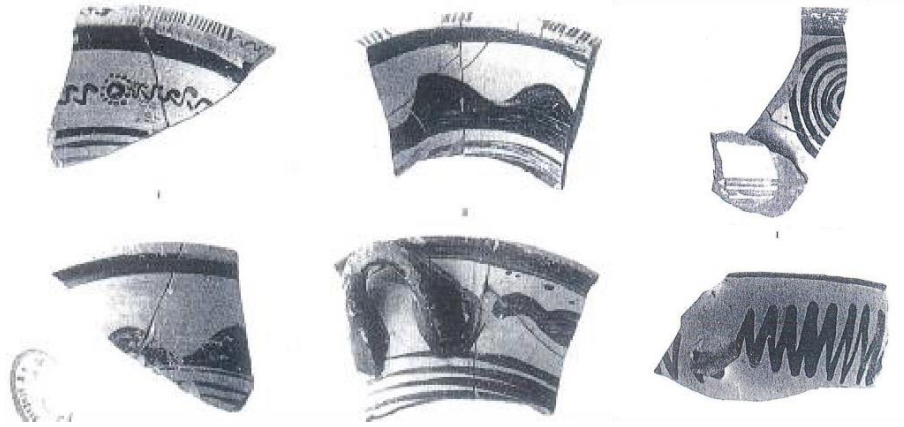
Figür 29 : Berlin Müzesinde Bulunan Değirmentepe Mezar Buluntuları(Niemeier 1998)



Figür 30-31: Miletos Athena Tapınağı kazı alanı Miken seramikleri (Niemeier 1998)



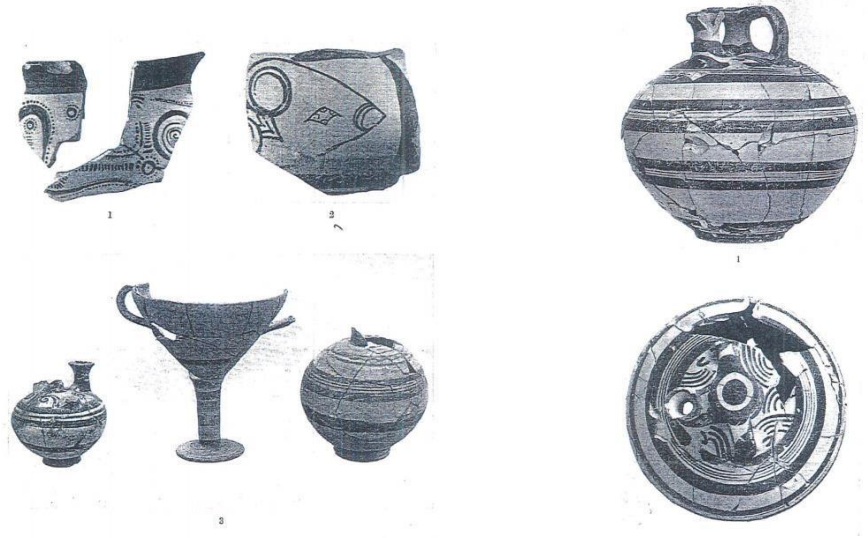
Figür 32-33: Miletos Athena Tapınağı kazı alanı Miken seramikleri (Weickert 1959/60)



Figür 34-35-36: Miletos Athena tapınağı kazı alanı miken seramikleri (Weickert 1959/60)

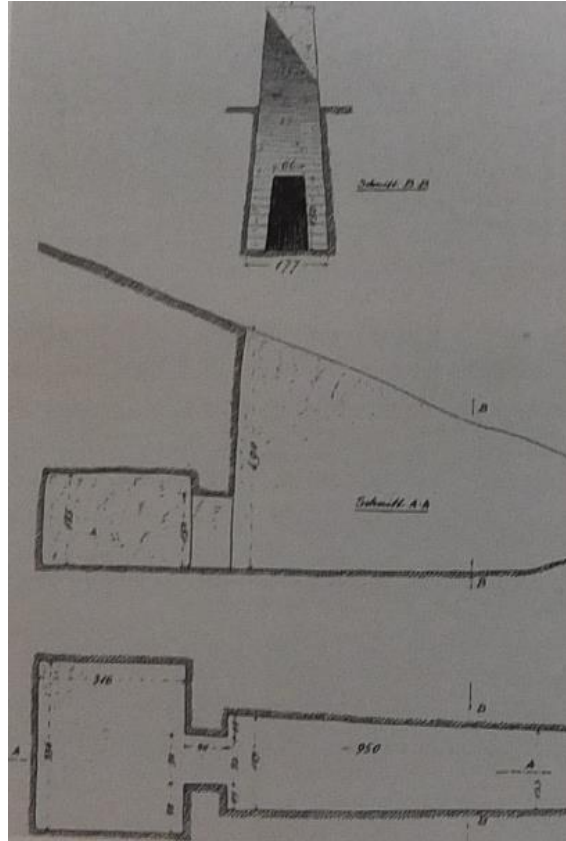


Figür 37-38 : Miletos Athena Tapınağı Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)

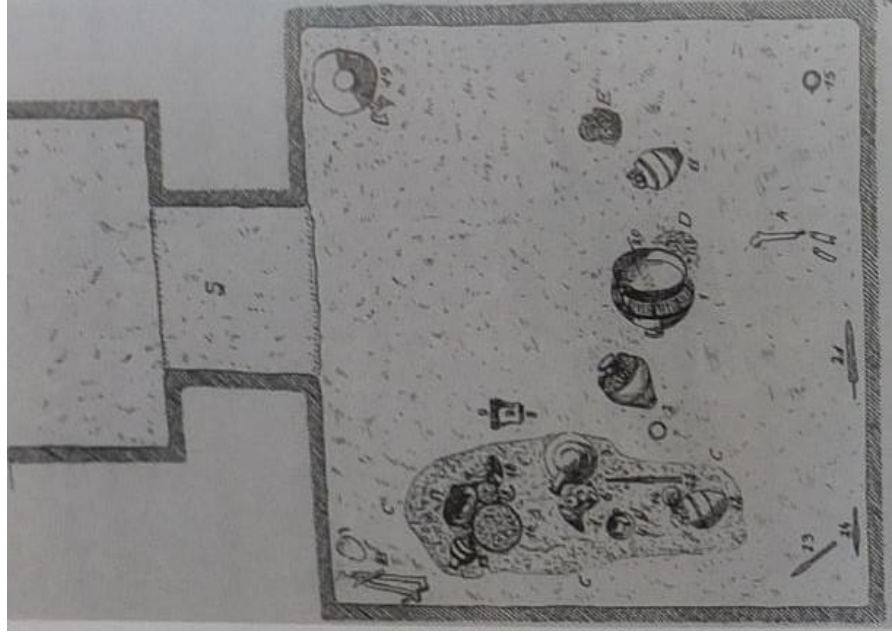


Figür 39 : Miletos Athena Tapınağı kazı alanı Miken seramikleri

(Weickert 1959/60)

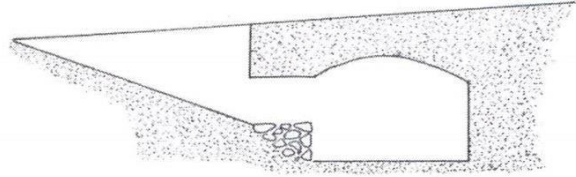


Figür 40: Değirmentepe G33 Mezarı Niemeier 1998)

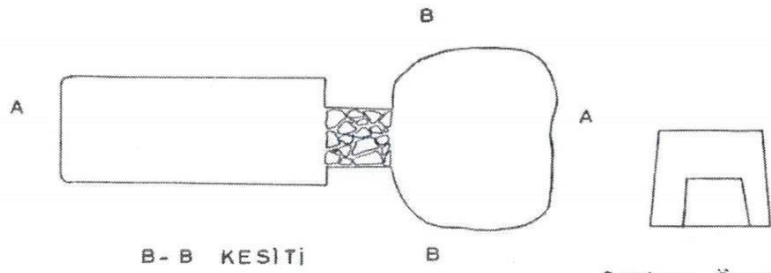


Figür 41 : G33 Mezarı , Mezar odası (niemeier 1998)

MÜSGEBİ 963
B- Mezar - 16
Ölçek = $\frac{1}{50}$

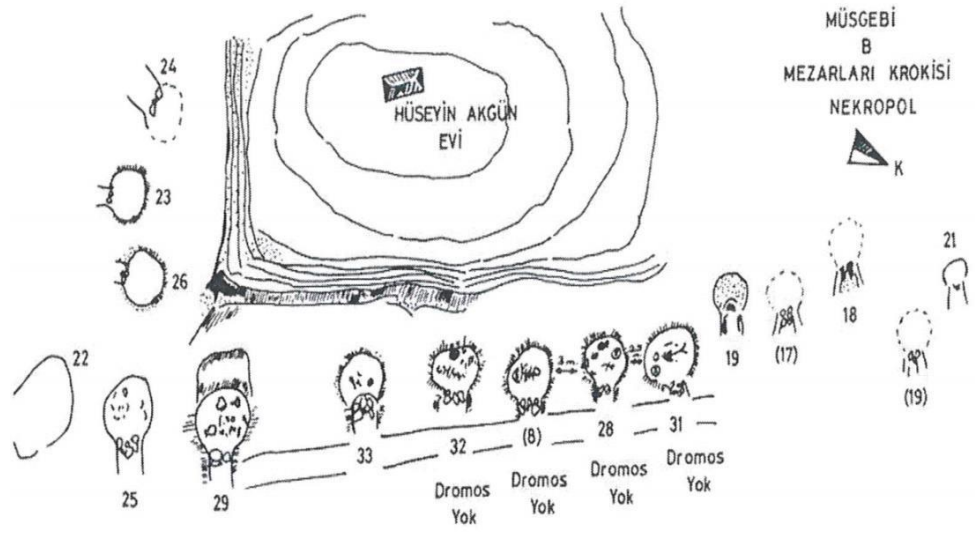


A-A KESİTİ

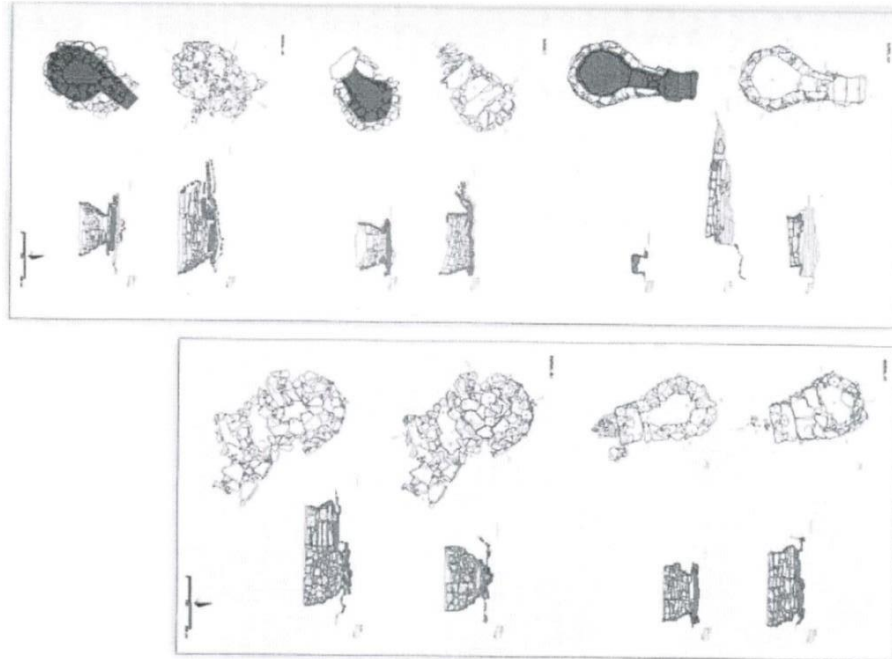


Coşkun Özgünel

Figür 42 : Müsgebi, Mezar 16 (Boysal 1967)



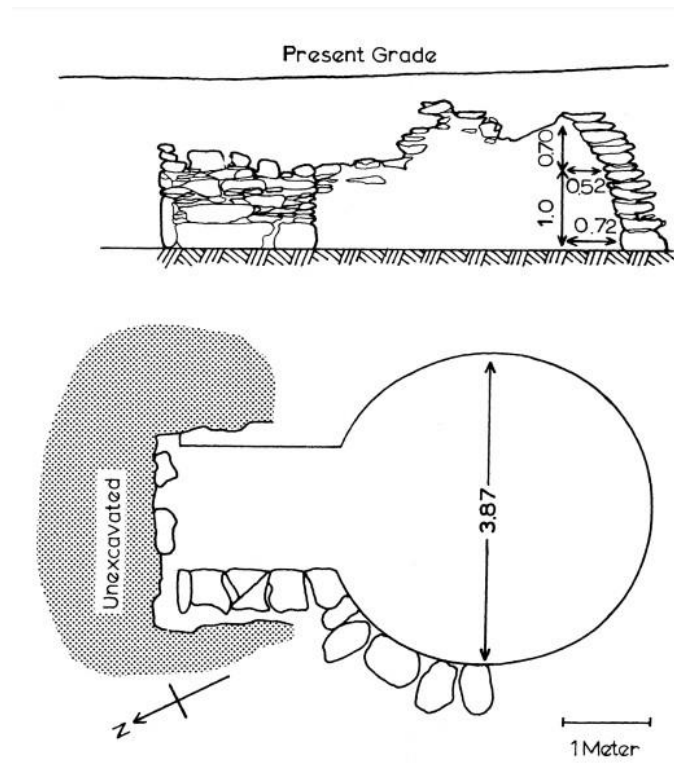
Figür 43 : Müsgebi Nekropolisi krokisi (Boysal 1967)



Figür 44 : Panaztepe Nekropolisi tholos mezar(?) örnekleri (Erkanal 2015)



Figür 45: Baklatepe Geç Tunç Çağı mezarı (Erkanal-Özkan 2000)



Figür 46: Kolophon *Tholos* Planlı Geç Tunç Çağı Mezarı

KISALTMALAR

<i>AA</i>	Archäologischer Anzeiger
<i>AAA</i>	Athens Annals of Archaeology
<i>A. Ç.</i>	Ağız Çapı
<i>AJA</i>	American Journal of Archaeology
<i>AnatSt</i>	Anatolian Studies
<i>BAR</i>	British Archaeological Reports
<i>B. Ç.</i>	Boyun Çapı
<i>BSA</i>	British School at Athens Annual
<i>D. Ç.</i>	Dip Çapı
<i>EH</i>	Erken Hellas
<i>Fig.</i>	Figür
<i>FS</i>	Furumark Shape
<i>FM</i>	Furumark Motive
<i>G.</i>	Genişlik
<i>GH</i>	Geç Hellas
<i>Hesperia</i>	Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens
<i>IstMitt</i>	Istanbulur Mitteilurgen
<i>Kadmos</i>	Kadmos: Zeitschrift für vor- und frühgriechische Epigraphik
<i>Kat. Nr.</i>	Katalog Numarası
<i>Kazı Env. No</i>	Kazı Envanter No
<i>KST</i>	Kazı Sonuçları Toplantısı
<i>Lev.</i>	Levha
<i>MKKS</i>	Müze Kurtarma Kazılar Sempozyumu
<i>OH</i>	Orta Hellas
<i>RMDP</i>	Regional Mycenaean Decorated Pottery
<i>MDP</i>	Mycenaean Decorated Pottery
<i>SIMA</i>	Studies in Mediterranean Archaeology
<i>TTK</i>	Türk Tarih Kurmu

KAP FORMLARI KISALTMALARI

<i>AL</i>	<i>Alabastron</i>
<i>BR</i>	Bardak
<i>ÇA</i>	Çanak
<i>ÇÖ</i>	Çömlek
<i>F</i>	Fincan
<i>H</i>	<i>Hydria</i>
<i>GÖ</i>	Gövde
<i>KL</i>	<i>Kalathos</i>
<i>KR</i>	Krater
<i>KY</i>	<i>Kylix</i>
<i>ÜKÇÖ</i>	Üç Kulplu Çömlek
<i>ÜZKÇÖ</i>	Üzengi kulplu Çömlek

KAYNAKÇA

Antik Kaynaklar

- Herodotos, Herodot Tarihi (çev. Müntekim Ökmen), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2004.
- Homeros, İlyada, (çev. Azra Erhat - A. Kadir), Can Yayınları, İstanbul, 2004.
- Pausanias, Description of Greece, (trans. W.H.S. Jones), William Heinemann, London, 1918.
- Strabon, The Geography of Strabo. (trans. Horace Leonard Jones), William Heinemann Ltd, London, 1967.
- Thukydides, Peloponnesos Savaşı (çev. Tanju Gökçol), Hürriyet Yayınları, İstanbul, 1976.

Modern Kaynaklar

- Akyurt, M. (1998). *M.Ö. II. Binde Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri*, Ankara.
- Aykurt A, Erkanal H. (2017). *Baklatepe Geç Tunç Çağı Mezarları*, Ankara
- Bass G. (2006). "Doğu Akdeniz'de Geç Tunç Çağı Batıkları", *Uluburun Gemisi : 3000 Yıl Önce Dünya Ticareti*, (Ed. Ü. Yalçın, C. Pulak, R. Slotta), Ege Yayınları, Bochum, 305-310.
- Beckman, G. (1996). *Hittite Diplomatic Texts*, Atlanta.
- Beckman M., Bryce G.T., Cline E.H. (2011). *The Ahhiyawa Texts*, Society of Biblical Literature, Atlanta.
- Benter M. (2010). Milas'taki Pilavtepe Miken Oda Mezarı, *Belleten* 270, 344-350.
- Benzi M. (2002). "Anatolia and the eastern Aegean at the Time of the Trojan War, in: Montanari, P. /P. Ascheri (eds.)", *Omero Tremila Anni Dopo*, Rome, 343-406.
- Benzi M. (2004). "Mycenaean at Iasos? A Reassessment of Doro Levi's Excavations", *Aegeum 25 : Emporia, Aegean in the Central and Eastern Mediterranean*, (Ed. R. Laffineur, Emanuele Greco), University de Liege, Liege, 205-216.
- Benzi M (2013). "The southeast Aegean in the Age of the Sea Peoples", *The Philistines and Other "Sea Peoples" in Text and Archaeology*, (Ed. Ann E. Killbrew, Gunnar Lehmann), Society of Biblical Literature, Atlanta, 509-543.
- Berns C. (2015). Milet Araştırmaları : Geçmişe Bir Bakış ve Yeni Perspektifler, *Kültürlerin Köp-rüsü AnadolX Türk-Alman Eskiçağ Bilimlerinde Güncel Bilimsel Araştırmalar ve Yeni Bakış Açılıarı*, Bochum 2015.
- Boyd M (2015). "The Materiality of Performance in Mycenaean Funerary Practices, *World Archeology* 46, 192-205.
- Boysal Y. (1967a). "Müskebi Kazısı 1963 kısa raporu", *Belleten* 121-122, 67-76.
- Boysal Y. (1969a). "Karya Bölgesinde Yeni Araştırmalar", *Anatolia*, 11, 1-29.
- Boysal Y. (1971). "Batı Anadolu'da Son Araştırmalar ve Ahhiyava Sorunu", *Anatolia*, 14, 63-72.
- Branigan, K. (2001). *Urbanism in the Aegean Bronze Age*, Sheffield.

- Bridges jr R.A. (1974). "The Mycenaean *Tholos* Tomb at Kolophon", *Hesperia* 43, 264-266.
- Brückner – A. Herda – M. Müllenhoff – W. Rabbel – H. Stümpel (2014a), On the Lion and Other Harbours of Miletos. *Historical, Archaeological, Sedimentological and Geophysical Investigations*, in: *Proceedings of the Danish Institute at Athens* 7, 49–103, 58-59 (table 1)
- Brückner – A. Herda – M. Müllenhoff – W. Rabbel – H. Stümpel (2014b), Der Löwenhafen von Milet – eine geoarchäologische Fallstudie, in: S. Ladstätter – F. Pirson – Th. Schmidts, Harbors and Harbor Cities in the Eastern Mediterranean from Antiquity to Byzantium. *Recent Discoveries & Current Approaches, Acts of the International Colloquium in Istanbul*, 30.5.–1.6.2011 (Byzas 19), Istanbul, 773–806.
- Bryce T. (1989a). "The Nature of Mycenaean Involvement in Western Anatolia", *Historia* 38, 1-21.
- Bryce T. (1989b). "Ahhiyawans and Mycenaeans – An Anatolian Viewpoint", *OJA*, 8, 297-310.
- Bryce, T. (1998). *The Kingdom of the Hittites*, Oxford.
- Bryce, T. (2002). "The Trojan War : Is There Truth behind the Legend?", *Near Eastern Archaeology*, 65:3, 182-195.
- Bryce T. (2003a). "Relations between Hatti and Ahhiyawa in the Last Decades of the Bronze Age," in Beckman, G., Beal, R., McMahon, G. (eds.), *Hittite Studies in Honor of Harry A. Hoffner Jr.*, Winona Lake, Ind., 59-72.
- Bryce, T. (2003b). *Letters of the Great Kings of the Ancient Near East*, London.
- Büyükkolancı M. (2001). "Apasas, Eski Efes ve Ayasuluk", *Geçmişten Günümüze Selçuk Sempozyumu*, İzmir.
- Büyükkolancı M. (2008). "Selçuk, Ayasuluk Tepesi (Eski Efes) 1997 Yılı Kazı ve Araştırmaları, IX. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Ankara.
- Cavanagh W. (2008). "Death and Mycenaeans", *The Cambridge Companion of the Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press, New York, 327-342.
- Cavanagh W. (2010). Death and the Mycenaeans, *The Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press. , 327 -341
- Chadwick H.M. (1912). *The Heroic Age*, Cambridge.

- Chadwick, J. (1976). *The Mycenaean World*, Cambridge.
- Chadwick J. (1970). *The Decipherment of Linear B*, Cambridge.
- Cline H.E. (1987). "Amenhotep III and the Aegean," *Orientalia*, 56, 1–36.
- Cline H.E. (1991a). "A possible Hittite Embargo against the Mycenaeans", *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, 40:1, 1-9.
- Cline H.E. (1991b). "Hittite Objects in the Bronze Age Aegean", *Anatolian Studies*, 41, 133-143.
- Cline, H.E. (1994). *Sailing the Wine Dark Sea*, Oxford.
- Cline H.E. (1995a). "Egyptian and Near Eastern Imports at Late Bronze Age Mycenae, in: Vivian Davies, W./L. Schofield (eds.)", *Egypt, the Aegean and the Levant*, London, 91-115.
- Cline H.E. (1995b). "Tinker, Tailor, Soldier : Minoans and Mycenaeans Abroad," in *Laffineur and Niemeier*, 1995, 265–87.
- Cline H.E. (1996). "Assuwa and the Achaeans", *Annual of the British School at Athens*, 91, 137-151.
- Cline H.E. (1997) "Achilles in Anatolia, in: Young, G./M.W. Chavalas/R.E. Averbeck (eds.)", *Crossing Boundaries and Linking Horizons*, Maryland, 189-207.
- Cline H.E. (1998). "Amenhotep III, the Aegean, and Anatolia," in *O'Connor and Cline 1998*.
- Cook J.M. (1960) "Greek Archaeology in Western Asia Minor", *Archaeological Reports*, 27-57.
- Cook J.M. (1961). Some sites of the Milesian territory, *BSA* 56, 90-101.
- Cook J.M. Blackman Source (1964-65). "Greek Archaeology in Western Asia Minor", *Archaeological Reports*, 11, s. 32-62.
- Crowley J.L. (2010) Mycenaean Art and Architecture, *The Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press., 258-280.
- Çapar Ö. (1983). "Ahhiyava Sorunu", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, 387-413.
- Dickinson, O. (1994). *The Aegean Bronze Age*, Cambridge, 1994.
- Dunham A.G. (1915). *The history of Miletus, down to the Anabasis of Alexander* London.

- Durukan A. (1999), Tarih Boyunca Balat (Palatia/Miletus), Milet Müzesi Yıllığı 3, 7-34.
- Erdemgil S., Büyükkolancı M. (1992). “1990 Yılı Efes- Ayasuluk Tepesi Prehistorik Kazısı”, *XIII. KST*, 2, Ankara.
- Erkanal A. (1990a). “1990 Panaztepe Kazısı Sonuçları”, *XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayını*, Ankara, 1, 447-455.
- Erkanal A. – Öktü (2008). “The Late Bronz Age Cemeteries of Panaztepe”, *Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz Geç Tunç Çağı Kültürleri Üzerine Yeni Araştırmalar*, (Ed. A. Erkanal-Öktü, S. Günel, U. Deniz), Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 65-76.
- Erkanal H. (2008). “Geç Tunç Çağı’nda Limantepe”, *Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz Geç Tunç Çağı Kültürleri Üzerine Yeni Araştırmalar*, (Ed. A. Erkanal-Öktü, S. Günel, U. Deniz), Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 76-86.
- Erkanal H. - Özkan T. (2000). “1998 Bakla Tepe Kazıları”, *XXI. KST*, 1, Ankara.
- Erkanal Öktü A. – Erkanal H. (2015) “Orta Batı Anadolu’da Yeni Tarih Öncesi Araştırmaları Bakla Tepe, Liman Tepe, Çeşme Bağlararası ve Panaztepe” *Kültürlerin Köp-rüsü AnadolX Türk-Alman Eskiçağ Bilimlerinde Güncel Bilimsel Araştırmalar ve Yeni Bakış Açıları*, Bochum 2015, 185 – 203.
- Erkanal-Öktü A. (2018). *Panaztepe I*, Ankara
- Ersoy Y.E. (1988). “Finds from Menemen/Panaztepe in the Manisa Museum”, *Annual of the British School at Athens*, 83, 55-82.
- French E. (1971). “The Development of Mycenaean Terracotta Figurines”, *BSA*, 66.
- French E. (1975). “A Assessment of the Mycenaean Pottery at Tarsus”, *AS*, 25.
- French E.B. (2005). “The Role of Mycenae, in: Laffineur, R./E. Greco (eds.)”, *Emporia (Aegeum 25)*, Liège, 125- 127.
- Forbeck E. (2016), *Die Nekropolen von Milet*, Bochum.
- Furumark, A. (1941). *Mycenaean Pottery, Analysis and Classification*, Stockholm.
- Furumark, A. (1972). *Mycenaean Pottery II, Chronology*, Stockholm.
- Gallou, C. (2002). *The Cult Of The Dead In Central Greece During The Mycenaean Period*, Nothingam.

- Gallou C. (2004). The Abodes of the Ancestors: tomb design, ritual and symbolism in Late Helladic IIIA-B Greece, *The Abodes of the Ancestors: tomb design, ritual and symbolism in Late Helladic IIIA-B Greece*, Ed. Danai-Christina Naoum Georgina Muskett Mercourios Georgiadis, Liverpool, 17-27.
- Gallou C. (2006). Aneestor Worshipo Tradition and Regional Variation in Mycenaean Culture, *The Archaeology of Cult and Death Proceedings of the Session « The Archaeology of Cult and Death »* Budapeşte, 125-149.
- Gerkan A.v. (1925). *Kalabaktepe, Athenatempel und Umgebung*, Milet 1, 8, Berlin.
- Gorman, V.B. (2001). *Miletos, the Ornament Ionia*, Michigan.
- Gödecken K.B. (1988) “A Contribution to the Early History of Miletus : the Settlement in Mycenaean Times and its Connections Overseas, in: French, E. B./K.A. Wardle (eds.)”, *Problems in Greek Prehistory: Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens*, Manchester, April 1986, Bristol, 307-318.
- Graeve V.v. (1992). 1990 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 13/2*, 1992, 9-20.
- Graeve V.v. (1993). 1991 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 14/2*, 1993, 53-71.
- Graeve V.v. (1995). 1992 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 16/2*, 1995, 83-99.
- Graeve V.v. (1996). 1993 Yılı Milet Çalışmaları *KST 15/2*, 1996, 405-417.
- Graeve V.v. (1997). 1994/95 yili Yılı Milet Çalışmaları, *KST 18/1*, 1997, 529-553.
- Graeve V.v. (1998). 100. Yılında Arkaik Dönem Milet Kazıları, *Milet Müzesi Yilligi 2*, 13-22
- Graeve V.v. (1999). Milet 1996/97 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 20/1*, 1999, 583-605.
- Graeve V.v. – Niemeier W.D, (1999). Milet kazıları, in: *Kayıp Zamanların Pesinde [Auf der Suche nach verschwundenen Zeiten]. Die Ausgrabungen des Deutschen Archäologischen Instituts in der Türkei*, Istanbul, 116-124.
- Graeve V.v. – Niemeier W.D. (2002). 1998 – 2000 Yılı Milet Çalışmaları *KST 23/2*, 2002, 75-88.
- Graeve V.v. (2004) 2001 – 2003 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 26*, 2004/1, 207-223.
- Graeve V.v. (2006) 2004 – 2005 Yılı Milet Çalışmaları, *KST 28*, 2006/2, 625-648.

- Greaves A.M., Helwing B. (2001). "Archaeology in Turkey", *American Journal of Archaeology*, 105, 463-511.
- Greaves, A.M. (2003). *Miletos: A History*, Routledge, Londra.
- Gültekin H., Baran M., (1964). "Selçuk Tepesinde Bulunan Miken Mezarı/The Mycenaean grave found at the hill of Ayasuluk," *TAD*, 13: 2, 122-133.
- Günel S. (1995). "Panaztepe Mezarlık Alanından Ele Geçen Gaga Ağızlı Bir Myken Testisi", *In Memoriam, İ. Metin Akyurt- Bahattin Devam Anı Kitabı, Eski Yakındoğu Kültürü Üzerine İncelemeler*, İstanbul.
- Günel S. (1998a). "Liman Tepe'de Ele Geçen Bir Myken Figürin Parçası", *Belleten*, LXII: 233.
- Günel S. (1999b). "M.Ö. 2. Bine Tarihendirilen Panaztepe Seramiğinin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisindeki Yeri ve Önemi", *Türk Tarih Kurumu*, Ankara.
- Günel S. (2003b). "2001 Yılı Aydın ve Muğla İlleri Yüzey Araştırması", 20. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 2, Ankara.
- Günel S. (2006). "Çine-Tepecik Höyüğü 2004 Yılı Kazıları", 27. *KST*, Ankara, 1, 19-28.
- Günel S. (2007). "Çine-Tepecik 2005 Yılı Kazıları", 28. *KST*, Ankara, 1, 231-246.
- Günel S. (2008). "Çine Tepecik Kazıları ve Bölge Arkeolojisine Katkıları", *Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz Geç Tunç Çağı Kültürleri Üzerine Yeni Araştırmalar*, (Ed. A. Erkanal-Öktü, S. Günel, U. Deniz), Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 114-123.
- Günel S. (2011a). "Çine-Tepecik Geç Tunç Çağı Yerleşmesi", *Türk Eskiçağ Bilimler Enstitüsü Haberler*, 32, 1-8.
- Günel S. (2011b). "Çine-Tepecik 2009 Yılı Kazıları", 32. *KST*, Ankara, 1, 69-81.
- Günel S. (2013). "Çine-Tepecik 2011 Yılı Kazıları", 34. *KST*, Çorum, 1, 377-387.
- Güterbock H.G. (1983). "The Hittites and the Aegean World : Part 1. The Ahhiyawa Problem Reconsidered", *American Journal of Archaeology*, 87, 133-143.
- Güterbock H.G. (1984). "Hittites and Akhaeans : A New Look", *Proceedings of the American Philosophical Society*, 128, 114-122.
- Güterbock H.G. (1990). "Wer war Tawagalawa ?", *Orientalia*, NS 59, 157-165.
- Güterbock H.G. (1992). "A New Look at one Ahhiyawa Text," *in Otten 1992*, 235-243.

- Hammer C.U. (1987). "The Minoan Eruption of Santorini dated to 1645 B.C. ?" *Nature*.
- Hançerlioğlu O. (1975). *Dünya İnancları Sözlüğü*, İstanbul.
- Hanfmann G.M.A. (1948). "Archaeology in Homeric Asia Minor", *American Journal of Archaeology*, 52, 135-155.
- Hanfmann G.M.A. (1967). "Sardis 1966", *AS*, 17.
- Hansen O. (1994). "A Mycenaean Sword from Bogazköy-Hattusa Found in 1991" *BSA*, 89.
- Herda A. (2013). *The Encyclopedia of Ancient History* 42144215 s.v. Maiandros.
- Hertz R.(1960). *Death and the Right Hand*, Büyük Britanya,
- Hope S.R. (2003). "The Dodecanese and the Ahhiyawa Question", *Annual of the British School at Athens*, 98, 203-237.
- Huxley, G.L. (1960). *Achaean and Hittites*, Oxford.
- İslam, H. - Aslan A. (2014). Milet Değirmentepe Nekropolü 2012-2013 Yılı Kazı Çalışmaları, 23. *MKKS (Mardin 2013)*, 377- 396.
- İslam, H. - Aslan A. (2015). Milet Değirmentepe Nekropolü 2014 Yılı Kazı Çalışmaları, 24. *MKKS (Urfa 2014)*, 103-118.
- Immerwahr S. (1966). "The Use of Tin on Mycenaean Vases", *Hesperia*, 35, 381-396.
- Jalkotzy S.D. (2010). *Decline, Destruction, Aftermath, The Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press, s.387-406.
- Kabaoğlu C. (2014), Milet İlyas Bey Külliyesi Projesi. The Miletos Ilyas Bey Complex Project, in: M. Bachmann – Ç. Maner – S. Tezer – D. Göçmen (Hrsg.), *Heritage in Context. Konservierung und Site Management im natürlichen, urbanen und sozialen Raum*. *Miras* 2, 269 – 285.
- Kaiser I.(2005). Minoan Miletus. A view from the kitchen, in: R. Laffineur – E. Greco (Hrsg.), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean*, Proceedings of the 10 th international Aegean conference, Athens, Italian School of archeology, 14 – 18 April 2004, *Aegaeum. Annales d'archéologie égéenne de l'Université de Liège* 25, 193 – 197.
- Kaiser I. (2015). Miletus IIIb : ramping up to a minoanized locale, in : D. Panagiotopoulos – I. Kaiser – O. Kouka (Hrsg.), *Ein Minoer im Exil. Festschrift für Wolf Dietrich Niemeier*, *Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie* 270 (Bonn 2015) 147 – 162.

- Katsapis A. (2006). *Death and the afterlife in Mycenaean thought* (Yayınlanmamış master tezi) Concordia Üni, Kanada.
- Kleiner G. (1959/60). Die Ausgrabungen beim AthenaTempel in Milet 1957 VI. Die Grabung im Norden des AthenaTempels, *IstMitt* 9/10, 1959/60, 86-96.
- Kleiner G. (1959). Die Grabungen in Milet im Herbst 1959, *TAD* 10, 1960, 39-41.
- Kleiner G. (1968) Die Ruinen von Milet, Berlin.
- Kelder, J. (2006). "Mycenaeans in Western Anatolia", *Talanta*, 49-88
- Kelder J.M. (2008). "A Great King at Mycenae. An Argument for the Wanax as Great King and the Lawagetas as Vassal Ruler," *Palamedes, A Journal of Ancient History*, 3, 49–74.
- Kelder, J. (2010). The Kingdom of Mycenae, Maryland.
- Kelder J.M. (2002-3). "The use and appreciation of Mycenaean Pottery in new kingdom Egypt", *Talanta, Proceedings of the Dutch Archaeological and Historical Society* 34-35, 9-18.
- Kelder J. (2013). *Troy, City, Homer and Turkey*, (Ed. Jorrit Kelder, Günay Uslu, Ömer Faruk Şerifoğlu), WBooks, Amsterdam, 16-17.
- Konakçı E. (2012). "Büyük Ve Küçük Menderes Havzalarındaki MÖ 2. Binyıl Kültürlerinin Yeni Veriler Işığında Değerlendirilmesi ", Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 2012, (Yayınlanmamış Doktora Tezi).
- Korfmann M. (1985). "Beşik-Yassitepe, Beşik-Sivritepe ve Beşik Mezarlığı 1984 Ön Raporu", *VII. KST*, Ankara, 232, 229-239.
- Korfmann M. (1986). "Beşik Yassitepe ve Beşik- Mezarlığı 1985 Ön Raporu", *VIII. KST*, Ankara, 1, 263-273.
- Korfmann M. (2000). Besik-Tepe Das Spatbronzezeitliche Graberfeld, Rhein. Korfmann M. (2006). "Geç Tunç Çağı'nda Troia", *Uluburun Gemisi: 3000 Yıl Önce Dünya Ticareti*, (Ed. Ü. Yalçın, C. Pulak, R. Slotta), Ege Yayınları, Bochum, 251-267.
- Kossatz, A.U.- Henninger, F.J. (1977). Zwei Hellenistische Graber der Milesischen Nekropole, *İstanbul Mitteilungen*, 175-193.
- Levi D. (1969-70). "Iasos, le campagne discavo 1969-70", *Annuario*, 31-32, 461-532.
- Lewartowski K. (1998). Cremation And The End Of Mycenaean Culture, *Swiatowit*, 41, 135 – 145.

- Lohmann H. (1995). "Survey in der Chora von Milet", *AA*.
- Lohmann H. (1997). "Survey in der Chora von Milet : Vorbericht über die Kampagnen
- Mathaus H. (2006). "Geç Tunç Çağı'nda Akdeniz'de Kültürler Arası İlişkiler, Ticaret ve Deniz Seferleri", *Uluburun Gemisi : 3000 Yıl Önce Dünya Ticareti*, (Ed. Ü. Yalçın, C. Pulak, R. Slotta), Ege Yayınları, Bochum, 335-369.
- Mee C. (1978). "Aegean Trade and Settlement in Anatolia", *Anatolian Studies*, 28, 121-156.
- Mee C. (1981). "The Mycenaean and Troy, in: Foxhall, L./J.K. Davies (eds.)", *The Trojan War*, Liverpool, 45-56.
- Mee, C. (1982). *Rhodes in the Bronze Age*, Warminster.
- Mee C. (1986). "A Mycenaean Thalassocracy in the Eastern Aegean ?", *Problems in Greek Prehistory*, Bristol.
- Mee C (1998). "Anatolia and the Aegean in the Late Bronze Age," in Cline, E., Harris-Cline, D. (eds.), *The Aegean and the Orient in the Second Millennium* (Aegeum 18), Liège, 137-148.
- Mee, C. (2011). *Greek Archaeology : A Thematic Approach*, Wiley-Blackwell, Malezya.
- Mellaart J. (1958). "The End of the Early Bronze Age in Anatolia and the Aegean", *American Journal of Archaeology*, 62, 9-33.
- Mellaart J. (1968). "Anatolian Trade with Europe and Anatolian Geography and Culture Provinces in the Late Bronze Age," *Anatolian Studies*, 18, 187-202.
- Mellaart J. (1970). "The Second Millennium Chronology of Beycesultan", *Anatolian Studies*, 20, 55-67.
- Meriç R., Mountjoy P.A. (2001). "Three Mycenaean Vases from Ionia", *Istt. Mitt.*, 51, 137-141.
- Momigliano N. (2009). "Minoans at Iasos ?" *The Minoans in the central, eastern and northern Aegean-New Evidence*, Acts of a Minoan Seminar 22-23 January 2005 in collaboration with the Danish Institute at Athens and the German Archaeological Institute at Athens, (Ed. Colin F. Macdonald, Erik Halleger, Wolf-Dietrich Niemeier), Danish Institute at Athens, Atina, 121-141.
- Momigliano, N. (2012). *Bronze Age Carian Iasos : Structures and Finds from the Area of the Roman Agora (c. 3000-1500 BC)*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma.
- Mountjoy, P.A. (1983). *Orchomenos V*, Munich.

- Mountjoy P.A. (1986). "Mycenaean Decorated Pottery : a Guide to identification", *Studies in Mediterranean Archaeology*, 73, Gothenburg.
- Mountjoy, P.A (1993). *Mycenaean Pottery, An Introduction*, Oxford.
- Mountjoy P.A. (1997a). "Local Mycenaean Pottery at Troia", *Studia Troica*, 7, 259-267.
- Mountjoy P.A. (1997b). "A Trojan Mycenaean Krater", *Studia Troica*, 7, 269-274.
- Mountjoy P.A. (1997c). "Troia Phase VI f and Phase VI g : the Mycenaean Pottery", *Studia Troica*, 7, 275-294.
- Mountjoy P.A. (1998). "The East Aegean- West Anatolian Interface in the Late Bronze Age", *Anatolian Studies*, 48, 33-67.
- Mountjoy, P.A. (1999a). *Regional Mycenaean Decorated Pottery, Volume I*, Rahen/westf.
- Mountjoy, P.A. (1999b). *Regional Mycenaean Decorated Pottery, Volume II*, Rahen/westf.
- Mountjoy P.A. (1999c). "The Destruction of Troia VII h", *Studia Troica*, 9.
- Mountjoy P.A. (1999d). "Troia VII Reconsidered" *Studia Troica*, 9.
- Mountjoy P.A. (2005). "The Mycenaean Pottery from the 1934-39 Excavations at Tarsus", *Field Seasons 2001-2003 of the Tarsus-Gözlükule Interdisciplinary Research Project*, (Ed. Aslı Özyar), Ege Yayınları, İstanbul, 83-135.
- Mountjoy P.A., Mommsen, H. (2001). "Mycenaean Pottery from QantirPiramesse, Egypt," *BSA*, 96, 123-55.
- Müller Wiener W. (1987). 1984 Milet Çalışmaları Raporu, *KST* 7, 1986, 531-539.
- Müller Wiener W. (1987). Milet 1985, *KST* 8/2, 1987, 199-207.
- Mylonas G.E. (1957). *Ancient Mycenae , The Capital City of Agamemnon*, Londra.
- Niemeyer B. (2014). Die Gefäßkonstruktion zweier hethitischer Schwerter aus den mykenischen Gräbern vom Değirmentepe bei Milet, *IstMit* 64, 2014, 223-236.
- Niemeier W.D. (1984). "The End of the Minoan Thalassocracy, in: Hägg, R./N. Marinatos (eds.)", *The Minoan Thalassocracy, Myth and Reality*, Stockholm, 205-215.
- Niemeier W.D. (1995). New excavations in Bronze Age Miletus 1994, *BALond* 40, 260 - 261.

- Niemeier W.D. (1996). A Linear A inscription from Miletus (MIL Zb 1), *Kadmos* 35, 87 – 99.
- Niemeier W.D. (1997). “1994/95 Yılı Milet Çalışmaları”, *XVIII. KST, Kültür Bakanlığı Yayınları*, Ankara, 530-532.
- Niemeier W.D. (1997). The Mycenaean potters’ quarter at Miletus, in: R. Laffineur – P. P. Betancourt (Hrsg.), *TEXNH: craftsmen, craftswomen and craftsmanship in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 6 th international conference, Philadelphia, 18. – 21. April 1996, Aegaeum 16, 1997, 347 – 352.*
- Niemeier B., Niemeier W.D. (1997). “Milet 1994-1995”, *Archäologische Anzeiger*, 189-248.
- Niemeier W.D. (1998). “The Myceneans in Western Anatolia and the Problem of the Origins of the Sea Peoples”, *Mediterranean Peoples in Transition, Thirteenth to Early Tenth Centuries BCE*, Israel Exploration Society, Kudüs, 17-65.
- Niemeier W.D. (1998/99). Milet in der Bronzezeit. Brücke zwischen der Ägäis und Anatolien, *NüBla* 15, 1998/99, 85 - 100
- Niemeier W.D. (1999). Mycenaean and Hittite in war in Western Asia Minor, in: R. Laffineur (Hrsg.), *Polemos: Le contexte guerrier en Égée à l’âge du bronze, Actes de la 7e rencontre égéenne internationale, Liège, 14. – 17. April 1998, Aegaeum 19, 1999, 141 – 154.*
- Niemeier W.D. (2005). “The Minoans and Mycenaean in Western Asia Minor : Settlement, Emporia or Acculturation”, *R.Laffineur and E.Greco.*
- Niemeier W.D. (2008). “Hattusas Beziehungen zu West-Kleinasien und Dem Mykenischen Griechenland(Ahhijawa)”, *Hattusa-Boğazköy, das Hethiterreich im Spannungsfeld des Alten Orients : 6. Internationales Colloquium der Deutschen Orient-Gesellschaft, Otto Harrassowitz, Weisbaden, 291-351.*
- Niemeier W.D. (1999). “Mycenaean and Hittite in War in western Asia Minor, in: Laffineur, R. (ed.)”, *Polemos, le contexte guerrier en Égée à l’âge du bronze, Liège, 141-156.*
- Niemeier B. - Niemeier W.D. (1999). The Minoans of Miletos, in: P. Betancourt – V. Karageorghis – R. Laffineur – W. D. Niemeier (Hrsg.), *Meletemata. Studies in Aegean archeology presented to Malcolm H. Wiener as he enters his 65th year, Aegaeum 20, 1999, 543-554.*
- Niemeier W.D. (2001). in Akurgal, M., Kerschner, M., Mommsen, H., Niemeier, W-D. (eds.), *Töpferzentren der Ostägäis: Archäometrische Untersuchungen zur mykenischen, geometrischen und archaischen Keramik aus Fundorten in Westkleinasien*, 3. Ergänzungs-heft der Österreichischen Jahreshefte, Vienna.

- Niemeier W.D. (2002a). Die analysierten mykenischen Keramikfunde aus Milet und Ephesos, in: M. Akurgal – H. Mommsen – W.D. Niemeier, *Töpferzentren der Ostägäis. Archäometrische und archäologische Untersuchungen zur mykenischen, geometrischen und archaischen Keramik aus Fundorten in Westkleinasien*, ÖJh Beih. 3 (Wien 2002) 56-62.
- Niemeier W.D. (2002b). “Hattuşa ve Ahhiyava arasındaki Millavanda/Milet Sorunu”, Willinghofer, H. /U. Hasekamp (eds.)”, *Hititler ve Hitit İmparatorluğu 1000 Tanrılı Halk*, Stuttgart, 521-599.
- Niemeier W.D. (2002/2003). Miletus in the Bronze Age : A bridge between the Aegean and Anatolia, *BICS* 46, 225-227.
- Ökse, A. T. (1999). *Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri*, İstanbul.
- Ökse, A. T. (2002). *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.
- Özkan T., Erkanal H. (1999). *Tahtalı Barajı Kurtarma Kazısı*, İzmir.
- Özgünel C. (1983). “Batı Anadolu ve İçerlerinde Miken Etkinlikleri”, *Belleten*, 27: 187, 697-744.
- Özgünel C. (1987). “Selçuk Arkeoloji Müzesi’nde Saklanan Bir Miken Pxsisi ve Düşündürdükleri”, *Belleten*, 51: 200, 535-547.
- Özgünel C. (2006). “Urla Limantepe (Klazomenai) Kazılarında Gün Işığına Çıkarılan Miken Seramiğine Bakış”, *Hayat Erkanal’a Armağan Kültürlerin Yansıması/Studies in Honor of Hayat Erkanal Cultural Reflections*, İstanbul.
- Palaima T. (2010). Mycenaean Religion, *The Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press, 342-354.
- Papadopoulos T., Papadopoulou L. (2014). *Vravron the Mycenaean Cemetery*, Uppasala.
- Pavuk, P. (2006). “Minyan or Not. The Second Millennium Grey Ware in Western Anatolia and its Relation to Mainland Greece”, *MesoHelledika, The Greek Mainland in the Middle Bronze Age*, (Ed. Anna Philippa-Touchais, Gilles Taouchais, Sofia Voutsaki ve James Wright), Ecole Française d’Athenes, Philadelphie, 931-943.
- Pulak, C. (2006). “Uluburun Batığı”, *Uluburun Gemisi:3000 Yıl Önce Dünya Ticareti*, (Ed. Ü. Yalçın, C. Pulak, R. Slotta), Ege Yayınları, Bochum, 57-105.
- Raymond A. (2001). Kamares Ware (and Minoans?) at Miletus, *AeA* 5, 19-26.

- Raymond A. (2005). *Miletus in the Bronze Age and Minoan presence in the Eastern Aegean*, Universität Toronto 2005.
- Raymond A. (2005). Importing culture at Miletus: Minoans and Anatolians at Middle Bronze Age Miletus, in: R. Laffineur – E. Greco (Hrsg.), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean*, Proceedings of the 10 th international Aegean conference, Athens, Italian School of Archeology, 14 – 18 April 2004, *Aegaeum* 25, 2005, 185-191.
- Renfrew C. (1985). *The Archaeology of cult the sanctuary at Phyllakopi*, Athens.
- Renfrew C. (1994). « The Archaeology of Religion », *The ancient .Mind, elements of cognitive archaeology*, (ed. Renfrew, Zubrow) Cambridge, s.47-57.
- Roth L. (1999). *Mimarlığın Öyküsü*, Kabalcı, İstanbul.
- Schiering W. (1959-1960). “Die Ausgrabung beim Athena-Tempel in Milet 1957-I: Südabschnitt”, *Istt. Mitt.*, 9-10, 4-30.
- Schiering W. (1975). “Die Minoisch-Mykenische Siedlung in Milet vor dem Bau der Grossen Mauer”, *Istt. Mitt.*, 25, 9-15.
- Schiering W. (1979). “Milet: eine Erweiterung der Grabung östlich des Athena-Tempels”, *Istt. Mitt.*, 29, 77-108.
- Singer I. (1983). “Western Anatolia in the Thirteenth Century B.C. according to Hittite Texts,” *Anatolian Studies*, 33, 205–18.
- Şahoğlu, V. (2012). “Bakla Tepe 1995-2001”, *DTCF Arkeoloji Bölümü Tarihçesi ve Kazıları (1936-2011)*, (Ed. Orhan Bingöl, Aliye Öztan, Harun Taşkiran), Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 91-99.
- Taş İ. (2007). MÖ XIII. Yüzyılda Hitit Kralı İv. Tudhaliya'nın Uygulamaya Koyduğu Ticari Ambargo, *İCANAS 38.Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi*, Ankara, 3015-3027.
- Uzunçarşılı İ.H. (1969). *Anadolu Beylikleri Ve Ağqoyunlu, Qaraqoyunlu Devletleri*, Ankara.
- Votruba-Mangaloğlu S. (2012) *Geç Tunç Çağı'nda Liman Tepe Ve Çevre Kültür Bölgeleri İle Olan Bağlantısı*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara (Yayınlanmamış doktora tezi)
- Warren P., Hankey V. (1989). *Aegean Bronze Age Chronology*, Büyük Britanya, 1989.

- Ventris, M., Chadwick, J. (1973). *Documents in Mycenaean Greek (second. ed.)*, Cambridge.
- Vermeule E. (1964). "The Early Bronze Age in Caria", *Archaeology*, 47.
- Vermeule E. (1965). "Painted Mycenaean Larnakes ", *JHS* 85, 123-148.
- Voigtländer W. (1975), Die mykenische Stadtmauer in Milet und einzelne Wehranlagen der späten Bronzezeit, *IstMitt* 25, 17 – 35.
- Weickert C. (1957). Die Ausgrabungen beim AthenaTempel in Milet 1955, *IstMitt* 7, 102 - 132
- Weickert C. (1958). Bericht über die Ausgrabungen in Milet im Jahre 1957, *TAD* 8/1, 31 – 32.
- Weickert C. (1959/60). Die Ausgrabungen beim AthenaTempel in Milet 1957, unter Mitarbeit von P. Hommel, G. Kleiner, A. Mallwitz, W. Schiering, *IstMitt* 9/10, 196.
- Wiegand T. (1929). Die milesische Landschaft. Mit Beiträgen von K. Krause, A. Rehm und P. Wilski, Milet 2, Berlin.
- Wulzinger K. – Wittek P. – Sarre F. (1935). Das islamische Milet. Unter Mitwirkung von T. Menzel, J. H. Mordtmann und A. Zippelius. Milet 3, 4, Berlin.
- Wright C. J. (1998). "The Place of Troy among the Civilizations of the Bronze Age", *The Classical World*, 91, 356-368.
- Wright C. J. (2004). "A Survey of Evidence for Feasting in Mycenaean Society", *The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, *Hesperia* 73:2, 133-178.
- Wright C. J. (2006). "The Formation of Mycenaean Palace", *Ancient Greece from the Mycenaean Palaces to Age of Homer* (Ed. S. Deger-Jalkotzy, Irene S. Lemos), Edinburgh University Press, Edinburgh, 7-52.
- Wright C. J. (2010). "Early Mycenaean Greece", *The Cambridge Companion to the Aegean Bronze Age*, (Ed. Cynthia W. Shelmerdine), Cambridge University Press, 230-258.
- Zurbach J. – I. Kaiser (2011). Late Bronze Age Miletus The Anatolian Face, *Nostoi*, Ed. Nicholas Chr. Stampolidis, Çiğdem Maner, Konstantinos Kopanias, İstanbul.

LEVHALAR LİSTESİ

(Tüm çizim ve fotoğraflar yazarın kendisine aittir)

- Levha 1:** Fincan F 1, 2, 3 örnekleri
Levha 2: Bardak BR I 1; BR II 2, BR DİP ve GÖVDE 3, 4, 5 örnekleri
Levha 3: Bardak BR DİP ve GÖVDE 1, 2, 3, 4, 5 örnekleri
Levha 4: Bardak BR DİP ve GÖVDE 1, 2, 3 örnekleri
Levha 5: Çanak ÇA IA 1, 2, 3, 4; ÇA IB 5; ÇA II 6, 7 örnekleri
Levha 6: Çanak ÇA II 1, 2, 3, 4a, 4b örnekleri
Levha 7: Çanak ÇA II 1, 2, 3; ÇA III 4; K ÇA 5 örnekleri
Levha 8: Çanak ÇA GÖ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 örnekleri
Levha 9: *Kylix* KY I 1, 2, 3, 4, 5 KY II 6, 7, 8 örnekleri
Levha 10: *Kylix* KY GÖ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 örnekleri
Levha 11: *Kylix* KY GÖ 1, 2, 3, 4 örnekleri
Levha 12: *Kylix* KY AYAK 1, 2, 3, 4, 5, 6 örnekleri
Levha 13: *Kalathos* KL IA 1, 2, 3, 4 örnekleri
Levha 14: *Kalathos* KL IB 1, 2, 3, 4, 5 örnekleri
Levha 15: *Kalathos* KL II 1a, 1b örnekleri
Levha 16: *Kalathos* KL III 1a, 1b örnekleri
Levha 17: *Kalathos* KL III 1a, 1b, 2, 3 örnekleri
Levha 18: *Kalathos* KL III 1; KL IV 2, 3 KL GÖ 4 örnekleri
Levha 19: Krater KRI 1, 2; KR II 3, 4, 5, 6, 7, 8 örnekleri
Levha 20: Açık Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 örnekleri
Levha 21: Açık Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 örnekleri
Levha 22: Açık Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2 örnekleri
Levha 23: *Alabastron* AL I 1; AL II 2, 3 örnekleri
Levha 24: Çömlek ÇÖ I 1; ÇÖ II 2, 3 örnekleri
Levha 25: Çömlek ÇÖ IIIA 1, 2, 3, 4, 5; ÇÖ IIIB 6, 7, 8, 9 örnekleri
Levha 26: Çömlek Üç Kulplu Çömlek ÇÖ IV 1, 1a, 1b örnekleri
Levha 27: Çömlek Üzengi Kulplu Çömlek ÇÖ V 1; *Hydria* 2; Tesicik; 3a, 3b örnekleri
Levha 28: Çömlek Peynir kabı 1; ÇÖ GÖVDE 2, 3, 4, 5, 6 örnekleri
Levha 29: Kulplu 1, 2, 3, 4, 5; Ayak 6, 7, 8; Kaide 9 örnekleri
Levha 30: Dip Dip I 1; Dip II 2, 3, 4, 5, 6 örnekleri
Levha 31: Dip Dip III 1, 2, 3, 4, 5, 6 örnekleri
Levha 32: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 örnekleri
Levha 33: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 örnekleri
Levha 34: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 örnekleri
Levha 35: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 örnekleri
Levha 36: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 örnekleri
Levha 37: Kapalı Formlara Ait Seramik Parçaları 1, 2, 3, 4 örnekleri
Levha 38: Geç Tarihli Seramik Buluntular: Geç Hellas IIIC Erken- Orta örnekleri

- Levha 39:** Erken Tarihli Seramik Buluntular: Ge Hellas IIB - Ge Hellas IIIA1 rneklei
- Levha 40:** Ge Hellas IIIA2 rneklei
- Levha 41:** Ge Hellas IIIA2 rneklei
- Levha 42:** Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 43:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 44:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 45:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 46:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 47:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 48:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 49:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB rneklei
- Levha 50:** Ge Hellas IIIA2 - Ge Hellas IIB; Ge Hellas IIIC Erken – Orta rneklei
- Levha 51:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 52:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 53:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 54:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 55:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 56:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei
- Levha 57:** Ge Hellas IIIC Genel rneklei

FIGÜRLER LİSTESİ

- Figür 1:** Geç Tunç Çağ'ında Kıta Yunanistan kronolojisi (Mounjoy 1999)
- Figür 2:** Büyük Menderes Deltası (Müllenhof 2005)
- Figür 3:** Büyük Menderes Deltası (Müllenhof 2005)
- Figür 4:** MÖ 2500'lü Yıllarda Adalardan Oluşan Miletos (Herda 2014)
- Figür 5:** Menderes Nehrinin Çevrelediği Miletos (Herda 2014)
- Figür 6:** Miletos Peninsulası (Cook 1960)
- Figür 7:** Anadolu'da Miken Seramiklerinin Tespit Edildiği Lokalizasyonlar (Votruba 2012)
- Figür 8:** Değirmentepe Mezar Buluntuları (Miken Kılıçları) (Niemeier 2002)
- Figür 9:** Hitit Kılıcı (Niemeier 2002)
- Figür 10:** Miletos AT Buluntusu(Niemeier 2002)
- Figür 11:** Hitit Kabartması (Niemeier 2002)
- Figür 12:** Miletos Athena Tapınağı Kazı Alanı(Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 13:** Minos Mutfak Repertuarı Miletos Athena Tapınağı Alanı Bulutuları (Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 14:** Minos Dönemi Pişirme Kabı(Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 15:** Minos Saray Amphorası(Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 16:** Miletos Kazamatlı Sur Duvarı (Nauman)
- Figür 17:** Miletos Miken Dönemi Geç Hellas IIIA1 Seramik Fırınları(Niemeier 2002)
- Figür 18:** Limantepe Seramik Fırınları (Erkanal 2015)
- Figür 19:** DT2012.2 M Mezarı'nın Genel Krokisi (İslam – Aslan 2012)
- Figür 20:** Tüm olarak ele geçen buluntuların Mezar İçerisindeki Dağılımı
- Figür 21:** Değirmentepe ve Zeytintepe'de mevcut olan mezarlar ile müze kurtarma kazıları (Forbeck 2016)
- Figür 22:** 2012 Yılı Değirmentepe Müze Kurtarma Kazıları (Milet Kazısı Arşivi)
- Figür 23:** Miletos Tiyatrosu'ndan Değirmentepe'nin görünümü (Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 24:** Değirmentepe'nin Kuzey Yamacı (Milet Müzesi Arşivi)
- Figür 25:** DT2012.2M Mezar *Dromosu*
- Figür 26:** DT2012.2M Mezar Girişi/*Stomion*
- Figür 27:** DT2012.2M Mezar Girişi/*Stomion*da Yer Alan Kaba Taş Örme Duvar
- Figür 28:** Kat. NR.1'de yer alan üç kulplu çömlek üzerinde yer alan motif ve en yakın örnekleri
- Figür 29:** Berlin Müzesinde Bulunan Değirmentepe Mezar Buluntuları(Mountjoy 1999)
- Figür 30:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Niemeier 1998)
- Figür 31:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Niemeier 1998)
- Figür 32:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 33:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 34:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 35:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 36:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 37:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 38:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 39:** Milet AT Kazı Alanı Miken Seramikleri (Weickert 1959/60)
- Figür 40:** Değirmentepe G33 Mezarı (Niemeier 1998)

Figür 41: Değirmentepe G33 Mezarı, Mezar Odası (Niemeier 1998)

Figür 42: Müsgebi, Mezar 16 (Boysal 1967)

Figür 43: Müsgebi Nekropolisi Krokisi (Boysal 1967)

Figür 44: Panaztepe Nekropolisi, *Tholos* Mezarlar (Erkanal 2015)

Figür 45 : Baklatepe Geç Tunç Çağı Oda Mezarı (Erkanal-Özkan 2000)

Figür 46 : Kolophon, *Tholos* planlı Geç Tunç Çağı mezarı (Bridges 1974)

ÖZ GEÇMİŞ

KİMLİK BİLGİLERİ

Adı Soyadı : Arife ASLAN
Doğum Yeri : Bursa
Doğum Tarihi : 01.05.1981
E-posta : arife.aslan@kultur.gov.tr

EĞİTİM BİLGİLERİ

Lise : Bursa Yıldırım Bayezit Lisesi
Lisans : Uludağ Üniversitesi / Sanat Tarihi
Yüksek Lisans :
Doktora :
Yabancı Dil ve Düzeyi: İngilizce – 48(2014)

İŞ DENEYİMİ : Milet Müze Müdürlüğü/Müze Araştırmacısı 2012-

ARAŞTIRMA ALANLARI: Geç Tunç Çağı Miletos'u, Miken ölü gömme gelenekleri, Miken seramiği

TEZDEN ÜRETİLEN TEBLİĞ VE YAYINLAR: