

**Modernizm ve  
Postmodernizm alışmaları  
Konferansı 2020**

**Modernism and  
Postmodernism Studies  
Conference 2020**

**BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI / BOOK OF ABSTRACTS**

**Kocaeli Üniversitesi & Modernizm ve  
Postmodernizm alışmaları Ağı tarafından  
Düzenlenen Uluslararası Konferans**

**An International Conference held by  
Kocaeli University and Modernism and  
Postmodernism Studies Network in Turkey**

**23-24 Temmuz / 23-24 July 2020**



**MODERNİZM  
& POST  
MODERNİZM  
ALIşMALARI AğI**



## KURULLAR / COMMITTEES

### BİLİM/HAKEM KURULU SCIENTIFIC COMMITTEE

#### ULUSLARARASI KURUL / INTERNATIONAL COMMITTEE

- Prof. Dr. Ana Maria Manzanar (Salamanca Üniversitesi, Amerikan Kültürü, İSPANYA)  
Prof. Dr. Christoph Houswitschka (Bamberg Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı, ALMANYA)  
Prof. Dr. Christopher Paul Bush (Northwestern Üniversitesi, Fransızca Karşılaştırmalı Edebiyat, ABD)  
Prof. Dr. David Ayers (Kent Üniversitesi, Modernizm ve Eleştiri Kuramları, İNGİLTERE )  
Prof. Dr. Laura Winkiel (Modernist Studies Association Eski Başkanı, Colorado Üniversitesi, ABD)  
Prof. Dr. Matthew Hart (Modernist Studies Association Başkanı, Columbia Üniversitesi, ABD)  
Prof. Dr. Pamela L. Caughie (Modernist Networks Eş-Direktörü, Loyola Chicago Üniversitesi, ABD)  
Prof. Dr. Peter Kalliney (Kentucky Üniversitesi, İngilizce, ABD)  
Prof. Dr. Sascha Bru (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies Başkanı, Leuven Üniversitesi, BELÇİKA)  
Prof. Dr. Zbigniew Bialas (Katowice Silesia Üniversitesi, Postkolonyal Çalışmalar ve Seyahat Edebiyatı, POLONYA)  
Dr. Kaitlin Staudt (Edebiyat ve Kültür Çalışmaları, Hong Kong Eğitim Üniversitesi, HONG KONG)  
Dr. Peter A. Faziani (Indiana Üniversitesi, İngilizce Bölümü, ABD)  
Dr. Zdzislaw Glebocki (Bialystok Üniversitesi, Modern Diller, POLONYA)

#### ULUSAL KURUL / NATIONAL COMMITTEE

- Prof. Dr. Ali Güneş (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. A. Merthan Dündar (Ankara Üniversitesi, Japon Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Arzu Kunt (İstanbul Üniversitesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı)  
Prof. Dr. Ayşe Lahur Kırtunç (Amerikan Kültürü ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Ayül Kasapoğlu (Başkent Üniversitesi, Sosyoloji )  
Prof. Dr. Ayül Özüm (Hacettepe Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Belgin Elbir (Atılım Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Canan Seyfeli (Dicle Üniversitesi, Dinler Tarihi)  
Prof. Dr. Dursun Zengin (Ankara Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı)

Prof. Dr. Himmet Hülür (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Felsefe Bölümü)  
Prof. Dr. İbrahim Kaya (Dokuz Eylül Üniversitesi/Sosyoloji )  
Prof. Dr. İlhami Sığırcı (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, İspanyol Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. İmran Karabağ (Kocaeli Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Mehmet Ali Çelikel (Pamukkale Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları )  
Prof. Dr. Mehmet Osman Toklu (Ankara Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Metin Toprak (Kocaeli Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Muammer Tuna (Dokuz Eylül Üniversitesi/ Sosyoloji )  
Prof. Dr. Münevver Esin Gören (İstanbul Üniversitesi, İtalyan Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. M. Ertan Gökmen (Ankara Üniversitesi Kore Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Nazan Tutuş (Ankara Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Nedret Kılıçeri (İstanbul Üniversitesi, Fransız Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Nuran Erol Işık (İzmir Ekonomi Üniversitesi, Sosyoloji )  
Prof. Dr. Seda Gülsüm Gökmen (Ankara Üniversitesi, Dilbilim )  
Prof. Dr. Sinan Özbek (Kocaeli Üniversitesi, Felsefe )  
Prof. Dr. Songül Sallan Gül (Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyoloji)  
Prof. Dr. Ufuk Ege Uygur (Ankara Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Ünal Kaya (Ankara Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı)  
Prof. Dr. Yunus Balcı (Pamukkale Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Yusuf Eradam (TED Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Prof. Dr. Zafer Cirhinlioğlu (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyoloji )  
Prof. Dr. Zakir Avşar (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema)  
Doç. Dr. Barbara Dell'Abate-Çelebi (İstanbul Üniversitesi, İtalyan Dili ve Edebiyatı)  
Doç. Dr. Berna Köseoğlu (Kocaeli Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Doç. Dr. Dilek Fidan (Kocaeli Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi )  
Doç. Dr. Elif Öztabak Avcı (ODTÜ, Yabancı Diller Eğitimi )  
Doç. Dr. Evren Karayel Gökkaya (Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Resim Bölümü)  
Doç. Dr. Faruk Gökçe (Dicle Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı )  
Doç. Dr. Hikmet Şahin (Selçuk Üniversitesi, Grafik )  
Doç. Dr. Mustafa Güleç, (Ankara Üniversitesi, Hollanda Dili ve Edebiyatı)  
Doç. Dr. Özcan Yılmaz SÜTÇÜ (İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Felsefe )  
Doç. Dr. Zeynep Zeren Atayurt (Ankara Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Hamdi Can (Karamanoğlu Mehmetbey Ün., Arapça Mütercim Tercümanlık )  
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet UYSAL (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Coğrafya )  
Dr. Öğr. Üyesi A. Teyfur Erdoğan (İnsan ve Toplum Bilimleri , Yıldız Teknik Ü.)  
Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Demir (Munzur Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)  
Dr. Öğr. Üyesi Banu Alan Sümer (Kırıkkale Üniversitesi, Felsefe Bölümü)  
Dr. Öğr. Üyesi Bülent Ayyıldız, (Ankara Üniversitesi, İtalyan Dili ve Edebiyatı)  
Dr. Öğr. Üyesi A. Cüneyt Gültekin (Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü)  
Dr. Öğr. Üyesi Faruk Manav (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Felsefe )  
Dr. Öğr. Üyesi Hakan Bağcı (Kocaeli Üniversitesi, Müzik )  
Dr. Öğr. Üyesi Haktan Ural (Ankara Üniversitesi, Sosyoloji )  
Dr. Öğr. Üyesi İlhan Karasubaşı, (Ankara Üniversitesi, İtalyan Dili ve Edebiyatı)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Burak Büyüktopçu (Kafkas Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Arslan (Kafkas Üniversitesi, Sanat Tarihi)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Çelik (Ankara Üniversitesi, Felsefe Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Kadiroğlu (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Nisa H. Güzel Köşker (Ankara Üniversitesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı )

Dr. Öğr. Üyesi Nusret Ersöz (Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Olgu Karan (Başkent Üniversitesi, Sosyoloji )

Dr. Öğr. Üyesi Oya Esra Bektaş (Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Felsefe )

Dr. Öğr. Üyesi Samet Kalecik (Bitlis Eren Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı)

Dr. Öğr. Üyesi Seda Coşar Çelik (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Serhan Dindar (Karamanoğlu Mehmetbey Ün. Fransızca Mütercim Tercümanlık )

Dr. Öğr. Üyesi Sinan Akıllı (Kapadokya Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı )

Dr. Öğr. Üyesi Trevor John Hope (Yaşar Üniversitesi, Mütercim-Tercümanlık )

Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Bircan (Dicle Üniversitesi, Felsefe )

Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Programı, Başkent Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ümmügülsüm Albiz (Karamanoğlu Mehmetbey Ün. Almanca Mütercim Tercümanlık )

Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Köşeli (Kilis 7 Aralık Üniversitesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatları )

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Ceylan (Karamanoğlu Mehmetbey Ün. Arapça Mütercim Tercümanlık)

Dr. Öğr. Üyesi Zekiye Aşlıhan Öztürk (Namık Kemal Üniversitesi, Resim Bölümü)

Öğr. Gör. Dr. Yusuf Öz (İnsan ve Toplum Bilimleri, Yıldız Teknik Üniversitesi)

Dr. Hande Dirim Kılıç (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Seda Örmengül (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Serdar Altaç (Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Ümit Gedik (Karamanoğlu Mehmetbey Ün., Farsça Mütercim Tercümanlık)

## DÜZENLEME KURULU / ORGANISING COMMITTEE

### **Onursal Başkan / Honorary President**

Prof. Dr. Sadettin Hülagü (Rektör, Kocaeli Üniversitesi)

### **Düzenleme Kurulu / Organising Committee**

Prof. Dr. Elşen Veli (Dekan, Kocaeli Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi)

Prof. Dr. Metin Toprak (Bölüm Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Prof. Dr. Mehmet Ali Çelikel (Bölüm Başkanı, Pamukkale Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Doç. Dr. Berna Köseoğlu (Bölüm Başkan Yardımcısı, Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Kadiroğlu (Düzenleme Kurulu Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Demir (Munzur Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Samet Kalecik (Bitlis Eren Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Burak Büyüktopçu (Kafkas Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Öğr. Üyesi Nusret Ersöz (Karamanoğlu Mehmedpaşa Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Dr. Hande Dirim Kılıç (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Seda Örmengil (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Dr. Serdar Altaç (Nevşehir Hacıbektaş Veli Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Elçin Parçaoğlu (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Elzem Aksu (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

Emrah Işık (Batman Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Ömer Faruk Peksöz (Kocaeli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü)

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

<b>Bildiri Listesi / List of Proceedings.....</b>	<b>7</b>
<b>Özetler / Abstracts.....</b>	<b>12</b>
<b>Özgeçmişler / Biographies.....</b>	<b>109</b>

## BİLDİRİ LİSTESİ / LIST of PROCEEDINGS

AHMET EVİS	Güven Turan`ın <i>Dalyan</i> Romanında Modernist Bir Tavrı Olarak Benlik Arayışı
AHMET İPŞİRLİ	Anachronism in Historical Fiction in Postmodernity: An Analysis Of Reha Çamuroğlu's <i>The Last Janissary</i> And Gore Vidal's <i>Lincoln</i>
AHMET İŞLER	Türk Modernleşmesinde Demokrat Parti İktidarının Etkisi
ARZU BÜŞRA KUMBAROĞLU	A Genettian Analysis to James Joyce's Problematization of The Unfamiliar in "Eveline"
AYLA OĞUZ	"Modernizme Göndermelerle Parçalanmış Kadın Kimliği Kavramı: <i>Karanlıkta Yolculuk</i> "
AYŞE ÇAĞRICI ZENGİN & ZAFER ÇİRHİNLİOĞLU	Modernlik ve Dindarlık İkiliğini Yeniden Düşünmek: "Kadın Dindarlığı"
AYŞEGÜL DEMİR	Poetry Slam in The Time Of Covid-19
AYŞEGÜL ERŞİL	The Concept Of Postmodern Animal in Julian Barnes' <i>A History Of The World in 10<sup>1/2</sup> Chapters</i>
AYŞEGÜL TURAN	"Deformed Bodies and Broken Souls: Reading Violence in Chris Abani's <i>The Secret History Of Las Vegas</i> "
BARIŞ METE	Postmodernism and Environmental Studies
BORABAY ERBAY	Sonsuz Bir Savaşa Bir Son Denemesi: (T)Özsüz Bir Sanat Mümkün Mü?
BUKET DOĞAN	Worldmaking via Construction of Language Acts
BULUT YAVUZ	Nietzsche`nin Transhümanist Bir Okuması Yapılabilir Mi?
BURCU GÜRSEL	"Legislators as Interpreters: Domesticating und Universalizing The French Revolution"
BÜŞRA ASLAN	"Escaping from Modern Chaos: Brave New World"
CENK TAN	A Deconstructive Critique of J.G. Ballard's <i>Bilennium</i>
COSIMO DI BARI	Irony, Democracy and Education in Postmodern Era: The Pedagogical Implicit of Richard Rorty for Building Citizenship
ÇAĞLA KILINÇ	Modernist Idea in <i>To The Lighthouse</i> by Virginia Woolf
DEMET TOK	An Analysis of <i>Animal Farm</i> through Jean Baudrillard's Lens
DERYA ÇOBAN	Postmodern Anlatılardan Hilmi Yavuz'un "Taormina" ve Italo Calvino'nun "Görünmez Kentler" Eserlerinin Karşılaştırılması
DERYA İŞİK	A Foucauldian Reading of Dave Eggers' <i>The Circle</i>
DERYA UZUNKALA	Türk Modernleşme Tecrübesinde Kadınsı Öznellik ve Yeni Beden Politikaları

DİLÂN ATİLA	From Evolution to Mass Culture: A Case of Self-Formation in <i>Harry Potter</i>
DİRETGEN OZAN ERCANSUNGUR	Sporun Simülakrı: Modern Spordan Elektronik Spora Simülasyon Kuramı
DOĞAÇ HÜSEYİN KUTLU	Dialectical Narration: A Hegelian Look at E.M. Forster’s <i>A Passage to India</i>
ELÇİN AYAKAN	Redefining the Orient: Edward Said And Buchi Emecheta’s <i>Second Class Citizen</i>
ELÇİN PARÇAOĞLU	Modernist Çağda Bir Mitoloji Yaratıcısı: J. R. R. Tolkien
ELİF DURAN OTO	Yeni Tarihselcilik Bağlamında Ece Ayhan Şiiri
ELZEM AKSU	Bir “Sınır Durum” Olarak Marabar Mağaraları Deneyimi: E. M. Forster’ın <i>Hindistan’a Bir Geçit</i> Eserine Jaspers Açısından Bir Bakış
EMİNE KARABACAK & İMGE ALPAY	Metinlerarasılık Bağlamında Yeniden Yazılan Bir Mit: <i>Baba Yaga’nın Yumurtası</i>
EMRAH ATASOY	Subversion of The Hegemonic Discourse in Charlotte Perkins Gilman’s Literary Utopia, <i>Herland</i>
EMRAH IŞIK	Travelling Past in the Present: Cross Border Memory and Remembering the Great Irish Famine
ENGİN KOCA	Postmodern Objeler ve Postmodern Sanat
ERCAN GÜROVA	Winterson’s <i>Frankissstein</i> : Postmodernism Blended with A 19th-Century Style Philosophical Look
EVREN KARAYEL GÖKKAYA	Modernizmden Postmodernizme Sanatta Değişen Biçim Anlayışı
GÜLDEREN GÖRENEK BEYAZ	Modern Sanat
H. KÜBRA YILMAZTÜRK YILDIRIM	Bağlanma ve Rol Kuramı Üzerinden Kültüre ve Bireyin Hikâyesine Postmodern Bir Bakış
HALİL İBRAHİM YÜCEL	Post- mu Re- mi? Türk Postmodern Anlatısında Metinlerarasılık Olgusunu Semavi Dinler Özelinde Tartışmak
HANDE DİRİM KILIÇ	The Modernist Influence on Queer Vision: Mark Ravenhill’s <i>Mother Clap’s Molly House</i>
HEDİYE ÖZKAN	Gender Roles And Modernity: <i>The Blot</i> And The Silent Film Era
HİLAL KAYA	After Postmodernism: A Critique of The Stigmatisation of The Working-Class in Latife Tekin’s <i>Manves City</i> And Jenni Fagan’s <i>The Panopticon</i>
HİMMET HÜLÜR & UFUK BİRCAN	Kant’ta Aydınlanma Sorunsalı ve Modernizm



HÜSEYİN EKREM ULUS	Who Ties up the Hands of Odysseus: The Problem of Agency in Homer, Atwood and Anday
IKRAM LECHEHEB	The Dehumanization of Individuals in the Postmodern Era: A Reading Of Jonathan Coe's <i>What A Carve Up</i> and Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i>
İLYAS ÖZDEMİR	Modern ve Post-Modern İnsani Durum Açısından Helen Mirası: Stoa Düşüncesinde İnsan ve Doğa İlişkisi
İSMAİL SERDAR ALTAÇ	Modernity's Side Effects: Boredom And Psychopathology In J.G. Ballard's <i>Cocaine Nights</i>
JULIA URABAYEN & JORGE LEÓN CASERO	The Increased Modernity: The Hypermodern Character of Postmodern Philosophy
JYOTSNA PATHAK	"Nation" in The Post-Covid World
KAITLIN STAUDT	"Move Forward And Ascend!": Temporality and The Politics of Form in Turkish Modernist Literature
KEVSER TETİK	Rus Edebiyatında Modernist Bir Eğilim Olarak Neorealizm
LEMAN GİRESUNLU	Replicants of the Modern And Postmodern: <i>Blade Runners</i> "Interlinked"
MAHAŞEN BADRA	Performatism in Ngugi Wa Thiongo And Ngugi Wa Mirii's <i>I'll Marry When I Want</i> : Rewriting History through Reality/Illusion Paradoxes
MAHİNUR GÖZDE KASURKA	Blurring the Dichotomous Logic of Modernity in Jeanette Winterson's <i>Sexing The Cherry</i>
MEHMET BURAK BÜYÜKTOĞÇU	Sürgün Şiirler
MEHMET ÖNDER GÖNCÜOĞLU	Parçadan Bütüne: "Hayali Gerçekliklerin" İdeolojik Tasarımı
METİN KAR	Günümüz Heykel Sanatında Biçim Sembol Etkileşimi
MURAT KADİROĞLU	Modernizm: Bir Tanım Sorunu
MURAT SATICI	Modernizmi ve Postmodernizmi Hukuk Aracılığıyla Okumak
MUSTAFA KARADENİZ	Refleksif Sömürü ve Şiddetin Örtük Tezahürü Olarak <i>Doğa Tarihi</i>
NAJMEH NOURI	Jeanette Winterson's <i>The Stone Gods</i> : Voicing a Postmodernist Embodiment
NİLÜFER ÖZGÜR	The Image and The Symbol As Derridean "Différance" in Poems by Wallace Stevens
NURİYE ÇELİK	Postmodernizmin Yeni Evlatları Post-Hümanizm ve Transhümanizm Üzerinden Film Analizi: <i>The Botheresome Man</i> Filmi Örneği

NURTEN BAYRAKTAR	Spatiotemporal Aspect of Suffering: Clash/Co-Existence of Chronotopes in Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>
NUSRET ERSÖZ	Ambiguities of Modernist Mind - Kafka's <i>The Trial</i>
OLABIYI OLUWATOSIN	Post Modernism and Post Modernity: The Global Cultures And Communities during and after Covid-19
ORÇUN ALPAY	Puşkin ile Postmodernist Bir Gezinti: Abram Terts'in Gözünden Gerçeklik ve Oyun Arasında Puşkin'i Yeniden Okumak
ORHAN VAROL	Modernleşme Süreçlerinde Türkiye'deki Dil Kayıpları ve Dilbilimsel Çeşitlenmeler
ÖMER FARUK PEKSÖZ	Forget Biopolitics: Foucault, Agamben, and <i>Experimentum Linguae</i>
ÖZLEM ÖZMEN	"Lucy Kirkwood'un <i>The Children</i> Oyununda Distopik Bilinç ile Çevresel Farkındalık Yaratmak"
PAMELA CARRALERO	Climate Models and Postmodern Scopic Regimes
PELİN KÜMBET	Speculative Coerced Reproductivity in Margaret Atwood's Feminist Eco-Dystopia <i>The Handmaid's Tale</i>
RAHİME ÇOKAY NEBİOĞLU	Felaket Kapitalizmi, Korkunun Duygu Politikası ve Yeni Modernizm: Ian McEwan'ın <i>Cumartesi</i> Romanına Bir Bakış
RANA ERDOĞAN	George Orwell's <i>1984</i> : How a Utopia Turned Out to Be a Dystopia
SAMET KALECİK	Epiphany as a Modernist Experiment: Joyce and Tanpınar
SELEN TEKALP	Çeviribilimde Postmodern Yansımalar
SELENA ÖZBAŞ	"Merit Wins The Soul": Alexander Pope's Humorous Rejection of Modernism in <i>The Temple Of Fame</i>
SELİN ATALAY	Düşünsel Modernlik, Risk Toplumu ve Covid-19 Küresel Salgını
SELVİ DANACI	From Slothful Wanderers to Crawling Bodies: Dante's <i>Belacqua</i> as Beckett's Modern Everyman
SEMA BULUTSUZ	Gertrude Stein: Mother of Modernism
SEMİH SÖĞÜT	Bir Kimliğe Sahip Olmak: Modern ve Postmodern Dönemde Kimlik İnşası
SENAR ARCAK	"Be Intelligent. Leave The Center Alone" Falling out of the Center-Collapse Of Meaning and Reconciliation in <i>Free Fall</i> And <i>The End Of The Affair</i>
SERTAÇ KOYUNCU	Modernleşmenin Arka Bahçesi: The Nightingale'de Sömürgecilik ve Mekansal Şiddet
SEVİNÇ KARATAŞ	<i>Muhteşem Güzellik</i> Filminde Postmodern Durumun Eleştirisi olarak Modernizm Olumlaması

SİBEL KİRAZ	Modernizm Eleştirisi ve Toplumsal Değişme Olgusu Perspektifinden Gelecek Projeksiyonu
SOUMAYA BOUACIDA	Towards a Postmodern Conceptualization of Time: Intertextuality And Spatialized Historiographic Time in Don Delillo's <i>Libra</i>
SÜMEYRA BURAN	From Epidemics as the Revenge Of Mother Earth to the Militarization of Women Refugees in Sarah Hall's <i>Daughters Of The North</i>
ŞAFAK ALTUNSOY	The Myth of Willpower in Fazıl Hüsnü Dağlarca's <i>The Blind Of Vietnam</i> , Harold Pinter's <i>One For The Road</i> and Edward Bond's <i>Red Black and Ignorant</i>
ŞEYDA ARIK İNAN	The Idea of Modernism in Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i>
THOMAS NEZ	Late Modernism, or the Cultural Logic of <i>Dicteé</i>
TUĞÇE SOYGÜL	Questioning Reality in Margaret Atwood's <i>The Handmaid's Tale</i>
UĞUR ZEYNEP GÜVEN	Müzikte 'Postmodern Durum' ve Müziğin Alınlanmasında Dönüşümler
UFUK BİRCAN & HİMMET HÜLÜR	Modernizmin Hegelci Temelleri
VICTORIA BİLGE YILMAZ	Deconstruction and Turgenev's <i>Fathers and Sons</i>
VOLKAN KILIÇ	Matthew Arnold's Treatment of Modernity in "Dover Beach" And "The Scholar Gipsy"
ZEKİYE ASLIHAN KUŞOĞLU ÖZTÜRK	Modernin İçindeki Postmodern İki Öncü: Fütürizm ve Dada
ZÜLFÜKAR EMİR ÖZER	Felsefede "Hayvan Sorunu" Bağlamında Modern İnsanı Aşmak: Derrida ve Nietzsche'de Dil ve Hayvanlık İlişkisi
ZÜMRÜT ALTINDAĞ & NURTEN BİRLİK	The Modernist Crisis of Representation and The Restoration of Ecocentrism in Dylan Thomas's Poetry: "After The Funeral", "In Country Sleep" and "Poem On His Birthday"

### GÜVEN TURAN'IN *DALYAN* ROMANINDA MODERNİST BİR TAVIR OLARAK BENLİK ARAYIŞI

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet EVİS, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, ahmetevis@gmail.com

#### ÖZET

Türk edebiyatında 1960 kuşağı içinde daha çok şair kimliğiyle tanınan Güven Turan, kaleme aldığı roman, öykü ve eleştirileriyle çok yönlü bir sanatçıdır. 1979 yılında yayımlanan *Dalyan* eseri aynı yıl Türk Dil Kurumu Roman Ödülünü kazanır. Bu eseriyle edebiyat çevrelerinde romancılığıyla da adından söz ettirmeyi başaran Turan, varoluşçu bir tarzla kişinin iç dünyasını, psikolojik sorunlarını, yabancılaşmasını ve benlik arayışını modern romanın imkânları dâhilinde işler. Sanat anlayışını Batı edebiyatı üzerine inşa etmesiyle döneminin yenilikçi isimlerinden biri olur. Kadın-erkek ilişkilerini özellikle öne çıkararak aşk, cinsellik, varlık, yalnızlık, ölüm gibi konuları eserlerinin başat konuları olarak tercih eder.

Yapılan bu çalışmada Güven Turan'ın *Dalyan* romanında toplumsal değişkenler, psikolojik durumlar ve kadın-erkek ilişkisi çerçevesinde benlik arayışının varoluşçu bir düzlemde nasıl ve ne ölçüde temas edildiği incelenmiştir. Metodolojide Soren Kierkegaard'nun benlik kavramı ile psikanalitik eleştirinin Sigmund Freud ve Carl Gustav Jung'un teorilerinden faydalanılmıştır. Elde edilen verilerden hareketle eserde varoluş mücadelesinin ve benlik arayışının bellek, bilinçdışı, bilinçaltı gibi kavramlar etrafında tasarlanarak modernist bir yöntemle işlendiği gözlemlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Güven Turan, *Dalyan*, Benlik Arayışı, Modernizm, Varoluşçuluk.

**ANACHRONISM IN HISTORICAL FICTION IN POSTMODERNITY: AN  
ANALYSIS OF REHA ÇAMUROĞLU'S *THE LAST JANISSARY* AND GORE  
VIDAL'S *LINCOLN***

Instructor Ahmet İPŞİRLİ, Erciyes Üniversitesi, aipsirli@gmail.com

**ABSTRACT**

Today, some historical fiction follows traditional techniques, while some others have postmodern ones, leading to an anachronism and results in the change of perception of the work. When a historical fiction had a claim in modernist era, and it was a claim in itself, constructed an interpretation of history. Yet, the same claim today is always received with a doubt about the reliability of the representation. More importantly, it is now an opposition against the time it is produced in. Postmodernist historical fiction likes to underline the constructedness/fictionality of representation while traditional ones continue to establish solid interpretations. Fredric Jameson is critical of the former, defining it lacking the necessary critical approach. In Linda Hutcheon's works though, postmodernist understanding of history is both inevitable and critical.

Taking a postmodernist "both-and" position, Jameson's understanding of postmodernism as a condition establishes a solid ground for discussion, while Hutcheon's approach provides possibility of the criticism postmodernism offers. This paper tries to analyze the traditional nature of modernism continuing in the historical novels of the postmodern era. When Reha Çamuroğlu rewrites Turkish modernization in *The Last Janissary*, or Gore Vidal in *Lincoln*, they are making claims about the past. Nonetheless, these do not try to construct a national identity that they might have done fifty years ago, but their anachronism rather serves the needs of Jamesonian schizophrenic postmodern man.

**Keywords:** Historical Fiction in Postmodernity, Hutcheon, Jameson, Çamuroğlu, Vidal

# TÜRK MODERNLEŞMESİNDE DEMOKRAT PARTİ İKTİDARININ ETKİSİ

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İŞLER, Bitlis Eren Üniversitesi, aisler@beu.edu.tr

## ÖZET

Modernleşme, Batı dışı toplumların Avrupalıların reform, Rönesans, aydınlanma ve Sanayi Devrimi gibi tecrübelerinden yola çıkarak Batılılaşması ve ülkelerindeki değişimini esas almaktadır. Bu yönüyle modernleşme geleneksel olarak nitelendirilen toplumların Batılılaşması olarak nitelendirilebilir.

Türk modernleşmesi Tanzimat döneminden beri Batılılaşmayla paralel gelişim seyretmiştir. Modernleşme öncelikle askeri alanda başlamış, Tanzimat dönemiyle birlikte kültürel, sosyal ve siyasal alanlarda hız kazanmıştır. Gerek Tanzimat dönemi devlet adamları gerekse de döneminin aydınları edindikleri Batılı düşünce ve değerler ile toplumlarının modern hale gelmesi için “modernleştirici intelligentsia” işlevini görmüştür. II. Abdülhamid dönemi her ne kadar muhafazakâr ve modernleşme karşıtı gibi algılsa da eğitim başta olmak üzere modernleşmeyi esas alan uygulamalar içindedir. Meşrutiyet döneminde II. Abdülhamid’in açtığı okullarda yetişen aydınlar Türk Modernleşmesini farklı boyutlarıyla süreklilik içinde Cumhuriyet dönemine taşımışlardır.

Türk modernleşmesi veya Batılılaşması Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla devlet politikasına dönüşmüştür. Atatürk inkılaplarının amacı Türk halkını çağdaş ve medeni bir toplum haline getirmektir. Modernleşmenin/Batılılaşmanın modeli ise muasır Batı medeniyetiydi. Bu bakımdan Türk inkılap hareketi sadece teknik olarak değil, aynı zamanda Batının dünya görüşüne uygun bir değişimini ifade etmektedir. Bu değişim Tek Parti dönemi boyunca devam ettirilmiştir. Demokrat Parti iktidarının geleneğe, Osmanlı tarihine ve kültürel İslam anlayışına sıcak bakması muhafazakâr bir görüntü vermektedir. Ezanın tekrar Arapça okunması, dini yayınlara ve din eğitimine önem verilmesi, laiklik ilkesinin baskı aracı olmaktan çıkarılması gibi hususlar Demokrat Parti'nin Türk modernleşmesinin yönünü Batıdan Doğuya kaydıracağı anlamına gelmemektedir. Nitekim DP iktidarının dış politikası ve ekonomik anlayışı ve Tek Parti yönetiminin uygulamalarına karşı çıkmasına rağmen inkılapların içselleştirilmesinde muhafazakâr modernist bir yaklaşım ortaya koyduğu söylenebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Modernleşmesi, Demokrat Parti, Batılılaşmak

# A GENETTIAN ANALYSIS TO JAMES JOYCE’S PROBLEMATIZATION OF THE UNFAMILIAR IN “EVELINE”

M.A. Arzu Büşra KUMBAROĞLU, Ortadoğu Teknik Üniversitesi,  
arzu.kumbaroglu@hotmail.com

## ABSTRACT

This paper scrutinizes the conflict between “the familiar” and “the unfamiliar” in James Joyce’s short story “Eveline” (1914), centering itself on the protagonist Eveline’s dilemma, which is deepened by a profound sense of helplessness. On the one hand, Eveline desires to stay with “the familiar”, namely, the home and family in which she grew, due to the obscurity of the future and marriage. On the other hand, she cannot help but see marriage as a way to escape from her tiresome life, and be “saved” by “the unfamiliar”. This complicated decision-making process, where she perpetually compares the past and present time, and renders the future within the limitations of her perception, reminds the stream of consciousness technique, which is frequently associated with the early 20<sup>th</sup> century modernist writings. It seems that James Joyce, as modernist writer, has sown the seeds of the stream of consciousness technique in “Eveline” through the protagonist’s flow of consciousness, before he has properly used it in his later novels. This can be deduced not only by the implementation of similar narrative tools but also inclusion of thematic concerns such as “psychic self-dissection” and “escape”, which Malcolm Bradbury regards as two significant traits of the said-technique in his book *Modernism* (1976), referring to Hofmannsthal’s 1893 article. Accordingly, this study analyzes Eveline’s temporal-causal flow of consciousness within the framework of Gérard Genette’s narrative “order”, “distance” and “perspective” in order to demonstrate how James Joyce problematizes the unfamiliar, and ultimately, it aims to reveal the forces that persuade Eveline to remain within the boundaries of the familiar.

**Keywords:** Narrative Discourse Theory, Flow of Consciousness, Unfamiliar, Familiar, Helplessness

# MODERNİZME GÖNDERMELERLE PARÇALANMIŞ KADIN KİMLİĞİ KAVRAMI: *KARANLIKTA YOLCULUK*

Doç. Dr. Ayla OĞUZ, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, ayla.oguz@gop.edu.tr

## ÖZET

Yirminci yüzyılda insanlar bir göç dünyasında yaşamak zorunda kaldılar. Philip L. Hammack'e göre modern dünyadaki sınırlar katı değildi ve insanlar hızla değişen ve hareket eden düşüncelere tanıklık ettiler. Daha da ötesi insan sosyal ve kültürel olarak kimlik sınıflandırması sürecine maruz kaldı. Diğer taraftan Hammack, benliğin kendisini dış dünyaya kimlik yoluyla gösterdiğini ekleyerek kimliğin bir aynılık ve farklılık meselesi olduğunu söyler.

Jean Rhys, ikinci romanı olan *Karanlıkta Yolculuk* adlı romanda modernist terimlerle Anna Morgan'ın öyküsünü anlatır ve sosyolojik ve kültürel bir kavram olarak kimliğin önemini vurgular. Anna'nın bir kadın olarak kimlik sorunu babası öldükten sonra üvey annesinin etkisiyle vatanı Karayipler'den İngiltere'ye taşınmak zorunda kalışı gerçeğiyle yakından ilgilidir. Romanın baş kahramanı olarak Anna parçalanmış kültürel kimliğiyle merkezden sapmış bir çeşit modernist özne olarak resmedilir. Anna'nın kimliği kültürler arası bir kimlik olarak çeşitli seslerle biçimlenir ve roman boyunca onun arada kalmışlığı yüzünden acı çektiği görülür. Çalışmada modernizme göndermelerle Britanya toplumunda farklı grupların, sosyal ve kültürel arka planların üyeleri olarak farklı kimliklere ve rollere sahip olan modern bireyin kimlik sorunu parçalanmış kimliklerin ikilemini göstermek amacıyla incelendi.

**Anahtar kelimeler:** Modern, Parçalanmış Kimlik, Aitlik, Jean Rhys.



## MODERNLİK VE DİNDARLIK İKİLİĞİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK: “KADIN DİNDARLIĞI”

Dr. Ayşe ÇAĞRICI ZENGİN, Cumhuriyet Üniversitesi, acagrici@cumhuriyet.edu.tr

Prof. Dr. Zafer ÇİRHİNLİOĞLU, Cumhuriyet Üniversitesi, cirhin@cumhuriyet.edu.tr

### ÖZET

Modernitenin idealize ettiği toplum yapısı için en belirgin ölçütlerden biri, dinin toplum ve birey için ifade ettiği anlamın sınırlarına ilişkindir. Modernleşme pek çok alanda geçmişten kopuşu gerektirir. Feodal toplumun kurumsal ve gündelik ilişkilerinin temeli olan gelenekler ve din, bu alanların başında gelmektedir. Bu sebeple, modernleşmeyle birlikte dinin toplum ve birey için giderek işlevsizleşeceği, modernleşme kuramlarındaki genel kabuldür. Ne var ki, özellikle Türkiye gibi modernleşme sürecini hızlı yaşayan toplumlarda, dinin toplum hayatındaki yerinin fazla sarsıldığını söylemek pek mümkün görünmemektedir. Aksine, kimi zaman dindarlığın “modern” olana yaklaştığı, kimi zamansa modernitenin kendini meşrulaştırmak için dinî olana başvurduğu söylenebilir. Kadınlara modernite ve din tarafından yüklenen anlamlar da dindar kadınlar tarafından hem farklı şekillerde içselleştirilmekte hem de sorgulanmaktadır. Modernitenin “modern kadın” dayatmasından ve dinin ataerkil yapısından rahatsızlık duyan kadınlar, dinî alandaki değişimlerin baş aktörlerinden biri olurken; modernitenin sunduğu imkânlardan da yararlanmak istemekte, modern toplumu karakterize eden kadın haklarını talep etmektedirler. Böylece modernite ve dindarlık ilişkisi, ikisinin birbirine yaklaşım uzaklaşmalarıyla dinamizm kazanan bir sürece işaret etmektedir.

Çalışmada, modernite ve dindarlık arasındaki bu karmaşık ilişki, Müslümanlık özelinde ele alınmıştır. Bu ilişki içinde modernite ve dindarlığa dinamizm katan, ikisi arasındaki diyalektik ilişkiyi etkileyen olgulardan biri olarak “kadın dindarlığı”na ilişkin teorik bir tartışma sunulmuştur. Bu bağlamda, modernite ve post-modernite tartışmalarının yanında, feminist açıklamalardan ve entelektüel Müslüman kadınların görüşlerinden yararlanılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Modernite, Dindarlık, Kadın Dindarlığı.

## **POETRY SLAM IN THE TIME OF COVID-19**

Assist. Prof. Dr. Ayşegül DEMİR, Munzur University, aysegul.demir.tr@gmail.com

### **ABSTRACT**

Poetry Slam is a social movement started in the 80s in Chicago aims to transfer poetry from academia to the public spheres such as coffee houses or pubs, to reflect the cultural identity of minorities, and to entertain the audience who plays the role of a judge in a figurative battle. As a form of performative poetry, poetry slam seems to be the extension of the minstrelsy tradition with its performative and competitive nature. Moreover, this postmodern genre becomes the mouthpiece of the youth who express their inner conflicts, social or private handicaps or the hot topics around themselves. One of these hot topics that people wrote poetry slam about is the outbreak of Coronavirus disease 2019 (Covid-19) occurred in Wuhan, China in December 2019 and continues to affect the whole world. Taking its starting point in the reflections of Covid-19 to the literary works, this paper aims to analyse examples of the genre written during/about Covid-19. How the youth responds to Covid-19 through poetry slam is the main issue of this presentation.

**Keywords:** Poetry Slam, Modernism, Covid-19, Marc Kelly Smith

# THE CONCEPT OF POSTMODERN ANIMAL IN JULIAN BARNES' A HISTORY OF THE WORLD IN 10<sup>1/2</sup> Chapters

Instructor Ayşegül ERŞİL, Kapadokya Üniversitesi, aysegulersil@gmail.com

## ABSTRACT

With the irrepressible increase of the ecological crisis that the whole universe has recently faced, the questioning of the connection between humans and nature has become more common and unavoidable than ever before due to a continuous development of technology. This incipient shift in the perception of outside nature from reckless to curious and nervous has led to an awareness that it is necessary to rethink and reshape humans' bonds with the non-human world urgently. Therefore, it may not be wrong to state that many scholars from social sciences began to study this connection from medievalists to postmodernists. However, since postmodernism offers a new understanding and a questioning of the place of human beings in the ecological system along with a deconstructive and sceptical re-examining of what is known as the "truth", this questioning and reconstructing the ties between humans and nature have become the subjects of various postmodern literary works. In most of these works, predominantly, animals and outside nature are not presented as presentational beings like they were in the previous works; instead, they have encouraged an innovatory cognition to grasp the universe by being used as means of the process of thinking. In other words, animals are no longer goods to consume but they are signs and representations to think about. In this paper, the portrayal of animals in Julian Barnes' *A History of the World in Ten and A Half Chapter* will be examined and analysed according to the postmodern animal concept of Animal Studies.

**Keywords:** Animal Studies, Postmodernism, Postmodern Animal, Postmodern Nature

**DEFORMED BODIES AND BROKEN SOULS: READING VIOLENCE IN CHRIS  
ABANI'S *THE SECRET HISTORY OF LAS VEGAS***

Assist. Prof. Dr. . Ayşegül TURAN, İstanbul Kültür Üniversitesi, a.turan@iku.edu.tr

**ABSTRACT**

Chris Abani's *The Secret History of Las Vegas* tells the story of psychological and physiological deterioration inflicted by not-so-secret stories of different forms of violence. In the novel, the City of Light transforms into a rather grim world of murders, clandestine scientific experiments, nuclear tests and souls darkened by their pasts. Although the storyline, in line with crime genre, seems to focus on finding the person behind the mass murders in the city, it soon reveals broader concerns with respect to the histories of violence, torture, complicity and sense of guilt on both local and global scale. By putting Sunil, a South African psychiatrist working on psychopathy-inducing drugs for military applications, in the center of the story, Abani presents a compelling, albeit at times problematic, juxtaposition between the history of apartheid in South Africa and the violence and destruction caused by the US government within Las Vegas, and possibly beyond it. It is through this juxtaposition that the novel compels the reader to look beneath the façade and examine representations of history and violence in postmodern times. In this paper, I will examine personal and spatiotemporal connections as well as fractures born out of and then exacerbated by acts of violence. I argue that while the novel asserts the need to deal with discrimination, racism, torture and other human rights violations within their own specific locale to attain closure at the end, it nonetheless reminds us that these issues have already gone beyond the borders of a single nation or country and have become the legacy, or more precisely the burden, of all humanity.

**Keywords:** Postmodernism, History, Violence, Trauma

## POSTMODERNISM AND ENVIRONMENTAL STUDIES

Assoc. Prof. Dr. Barış METE, Selçuk University, bm@selcuk.edu.tr

### ABSTRACT

Mostly relying on both structuralist and poststructuralist discussions, postmodernism–postmodernist literary criticism in particular–is a backlash against what has already been traditionally contextualised by literary realism. Postmodernism, therefore, subverts not only the authority but also the legitimacy of conventional concepts and notions of canonical literary theory. In addition to this, postmodernism especially foregrounds the idea of the disappearance of the real—one of the most characteristically illustrated conceptions of critical orthodoxy in literary studies. Since postmodernism—in Linda Hutcheon’s terms—uses and abuses the products of liberal humanist culture, it theoretically liberates the human mind from restrictions imposed by long-established formulations. For example, postmodernism has remarkably contributed to the main argument of feminist theories, for it has already questioned the validity of patriarchy – the control by men and the reason for women’s inequality in society. Postmodernist literary critics suggest the perception that patriarchy, very much like the other assumptions of the tradition, is no more than a man-made impression. On the other hand, the postmodernist critique of literary realism has generated an (un)expected development. Postmodernism doubts whether nature, as a term defined in and through the tradition, is a sociopolitically constructed designation devoid of reliable significance. However, ecocriticism initially rejects the assumption that nature is a socially/politically/linguistically constructed phenomenon. Instead, nature is real; it really exists beyond and regardless of human representation of nature. This paper, therefore, intends to inaugurate a discussion about whether postmodernism liberates or restricts particularly in terms of its relation to environmental studies.

**Keywords:** Postmodernism, environmental studies, ecocriticism, tradition.

# SONSUZ BİR SAVAŞA BİR SON DENEMESİ: (T)ÖZSÜZ BİR SANAT MÜMKÜN MÜ?

YL Öğrencisi Borabay ERBAY, İzmir Ekonomi Üniversitesi, borabay.erbay@ieu.edu.tr

## ÖZET

Michelangelo ve Duchamp arasındaki farkları saymakla bitiremeyebiliriz. Fakat ikisinin arasında ortak bir şey var ki, tüm bu farkları gözümüzde daha da görünür kılıyor. Bu ortaklık her ikisinin de sanatçı olmasıdır. Tüm farkların ve benzerliklerin gordion düğümü gibi birbirlerine geçmelerindeki temel neden bu değil midir? Modern sanat yeteneğin mükemmeliyetine önem verirken, postmodern sanat sanatın özünü yetenekten çıkarıp bağlamı meselenin kalbine oturtmuştur. Michelangelo Sistine Şapeli'nin çatısını dört yıllık bir süreçte sanata dönüştürürken Duchamp bir pisuvarı ters çevirip, ona çeşme diyerek sanat icra etmiş olur mu?

Tüm bu soruları sosyolojiden bağımsız yanıtlamak bizi tözcülüğün düştüğü açmazlara tekrar ve tekrar düşmeye götürme tehlikesini içerir. Modern sanatın tüm azameti karşısında postmodern sanatın yükselişini toplumsal bağlamı dışında okumak, sanat nedir şeklinde ortaya çıkan düğüme yeni bir halka eklemekle birlikte, bizi sanatın modern veya postmodern tarafları etrafında kamplaşmaya götürür. Oysa sanat da her şeyden önce toplumsaldır. Elbette Duchamp da Michelangelo kadar sanatçıdır. Fakat tartışılması gereken, kimin sanatın özünü doğru biçimde yakaladığı ve kimin daha çok sanatçı olduğundansa, sanatın özünü kimlerin ve nasıl belirlediğidir.

Bir sanatçıyı sanatçı yapan nedir? Onun bir sanatçı olarak kabul edilmesi. Bu kabulün toplumsal boyutlarını ortaya çıkarmak, modern ve postmodern sanat arasında bitmeyecek gibi görünen tartışmaları ve sonsuz bir savaşı aşmanın yolu olabilir. Bu çalışmada Pierre Bourdieu'nün alan teorisi etrafında modern ve postmodern sanatın toplumsal koşulları ve örgütlenme biçimleri üzerine tartışmak, aynı zamanda modern ile postmodern arasındaki ayrımı tözlerin yanılmasıyla uzak bir biçimde ele almak istiyoruz. Yapacağımız şey modern sanatı ve postmodern sanatı birer alan olarak ele alıp, daha büyük ve tarihsel bir bağlamda sanat alanında birbirleri ile olan mücadelelerini sosyolojik bir bağlamda ortaya çıkarmaya çalışmak olacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Sanat, Sosyoloji, Modern, Postmodern, Bourdieu, Alan.

## WORLDMAKING VIA CONSTRUCTION OF LANGUAGE ACTS

Instructor, Dr. Buket DOĞAN, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, buketedogan@gmail.com

### ABSTRACT

In 1978, Nelson Goodman coined the term “worldmaking” to show that several other “worlds” may exist along with the single “world” that most think they know. Yet, to be after a single absolute meaning of the “world” in the post-Derridean and post-Saussurean world would sound terribly anachronistic. With the help of new ways of reading in the postmodern world, we can get help from creative works of popular culture in reinscribing, revisiting and having a critical eye over their working mechanisms. In the face of globalizing trends, the meaning can be traced within the cross-cultural relationships between natural, political, cultural and linguistic worlds. At the same time, the constantly deferred meaning can be analysed by laying the working principles of logocentric thought bare, which is a long running organizing principle of Western thought. Paul de Man defines it as a mode of thought as follows: logos “divides the world into a binary system of oppositions organised along an inside/outside axis and then proceeds to exchange the properties on both sides of this axis on the basis of analogies and potential identities” (in McQuillan, 10). This paper aims to appreciate and decipher “the uncanny ability” of logocentric thought, that McQuillan (11) names, to lay the working mechanisms of this thought bare in undoing its own logic and its system of thought by putting popular texts under close scrutiny.

**Keywords :** Worldmaking, Globalization, Popular Fiction, Deconstructive Reading

# NIETZSCHE'NİN TRANŞÜMANİST BİR OKUMASI YAPILABİLİR Mİ?

Arş. Gör. Bulut YAVUZ, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi, [bulut.yavuz@ikcu.edu.tr](mailto:bulut.yavuz@ikcu.edu.tr)

## ÖZET

Nietzsche bir kırılmanın/kopuşun imzası olarak günümüzde belki de en çok gönderme yapılan düşünürlerinin başında gelir. Onun düşünceleri, kavramları ve metaforları modernizmi karakterize eden, ikiliklere karşıt olma hali ile “post-” dönemin ikili düşünmeyi ortadan kaldırma girişimlerini boydan boya kat eder. Bu yıkıcı veya destabilize edici girişimlerin yanında Nietzsche okumalarında üçüncü bir tavır daha belirir. Bu tavır Nietzsche'nin yıkıcılıktan ve destabilize edicilikten arındırılarak, onu yeniden düalist perspektife yerleştirmeye yöneliktir. Nietzsche'nin transhümanist okumaları günümüzde bu durumu iyi karakterize edenlerden biridir. Bu okumaların çoğu genelde Nietzsche'nin *übermensch* ve *güç istenci* kavramlarına odaklanır ve bu kavramları transhümanizmin teknolojik olarak güçlendirilmiş bedenleri ile ilişkisinde ele alır.

Bu çalışmanın amacı, Nietzsche'nin transhümanist perspektiften yöneltilen sorulara nasıl direndiğini ortaya koymaktır. Bu direnişin temelinde transhümanist perspektifin tarihsel mirası yatar. Miras olarak üstlenilen temelde aydınlanma ve onun idealleridir. Buna ek olarak yapay zekaya verilen değer, insan ile insan-olmayanın sentetik birliği olarak trans-insan (transhuman) düşüncesi ile Hegelci kapsayarak aşma diyalektiğini de miras almıştır. Buradaki diyalektik teknobilimsel düşüncenin insan merkezci yapısından doğan düalist kavram çiftlerinden oluşur. Nietzsche ise, bütün düşüncesini aydınlanma idealleri olan ilerleme ve akıl çağı gibi idealler olmadan kurar. Düşüncesi sentetik birliğin yürüdüğü diyalektik yolun dışında, perspektiflere dayalı bir şekilde ve teknobilimsel ilerleme düşüncesinden çok yaşamın olumlanması fikrine dayalıdır. Bu nedenle transhümanist perspektiften gelen sorular Nietzsche'nin “evet” ve “hayır”ı ile cevaplanabilecek sorular değildir. Bunu gösterebilmek için çalışmada Nietzsche ve Transhümanizmin önemli temsilcilerinin görüşleri ile birlikte Derrida'nın Nietzsche'ye dair düşüncelerine de yer verilecektir. Nihayetinde Nietzsche'nin transhümanist perspektiften çok posthümanist perspektife daha uygun olduğu dile getirilecektir.

**Anahtar kelimeler:** Nietzsche, Derrida, Transhümanizm, Posthümanizm.



## LEGISLATORS AS INTERPRETERS: DOMESTICATING AND UNIVERSALIZING THE FRENCH REVOLUTION

Assist. Prof. Dr. Burcu GÜRSEL, Kırklareli Üniversitesi, burcugursel@gmail.com

### ABSTRACT

In *Legislators and Interpreters*, Bauman presents two figurations of intellectuals' role, as "legislators" throughout the Enlightenment and modernity and as "interpreters" in postmodernity. The first incorporates the shamanic exceptionality of their intellectual and political power, while the latter broaches cultural and political translation between various global strata (hence languages and registers). The intellectual is thereby reduced to the role of "legitimizing" the world order. Although these two—historical—figurations are not mutually exclusive, there is much to be said about High Enlightenment's necessary integration of these two roles both in the French Revolution's necessary translation within France, given its linguistic diversity, and in the world, through colonial expansion and universalization. Given Bauman's preliminary emphasis on the anthropological encounter for the postmodern intellectual and the primacy of the French Enlightenment in formulating the distinction, this endemic and ominous integration provides us with an alternative reading of the double figuration. In this reading, we find the figure of the intellectual who synthesizes active political leadership and legislative power as an ideologue of modernity, along with the "postmodern" role of interpretive interventions in a recipient public of various levels of (il)literacy (including interlingual translation, of the constitution as well). This figure of the intellectual is thus one who strives to meet the alterity of their immediate public and various "other" public-cultural spheres.

**Keywords:** Intellectuals, Power, Interpretation, Modernity, Postmodernity, The Enlightenment

## ESCAPING FROM MODERN CHAOS: *BRAVE NEW WORLD*

M.A. Büşra ASLAN, Kocaeli Üniversitesi, busraslantr@gmail.com

### ABSTRACT

Huxley's *Brave New World* can be seen as the futuristic and dystopic state of the world with the extreme development of technology and the growing power of totalitarian governments in modern period and it demonstrates how this modernity leads human beings to become inhuman. The struggle in the aftermath of the two destructive world wars, the growing technology and the new political and social ideologies result in an enormous change in the world. The crucial changes in modern period caused the state of chaos and depression in society and it led people and mostly the writers to resist these changes and create their own worlds by demonstrating the possible pessimist future for humanity which can be called "dystopia". Throughout history, almost every society needed to create a better world because of the problems which they had to face in terms of social, economic and political conditions. In this regard, with the first example of Plato's *Republic* the notion of utopia came into view and later Sir Thomas More coined the word "utopia" with his book *Utopia*. Until modern period, utopias were used for criticizing the current situation of society but in the modern chaotic situation the different kind of worlds needed to be created. Dystopias such as *1984*, and *Brave New World* should be read as a warning and mostly political criticism to the modern notions of politics and technology. As *Brave New World* has the features of a society in the state of futuristic and technologically developed including the clash between nature and science, it can be categorized as a science-fiction, as well. The aim of this study is to discuss how modern period and modernity effect society and literature in the time being and how Huxley structured his utopian-like dystopia: *Brave New World* by comparing and contrasting the characteristics of utopia and dystopia.

**Keywords:** Modernism, Utopia-Dystopia, Brave New World

## A DECONSTRUCTIVE CRITIQUE OF J.G. BALLARD'S *BILLENNIUM*

Instructor, Dr. Cenk TAN, Pamukkale Üniversitesi, cengonline@gmail.com

### ABSTRACT

A pioneer of postmodernist fiction, James Graham Ballard has written many works that have challenged the limits of human insight. As the author of many postmodern works, including *Crash*, *High Rise* and *Concrete Island*, J.G. Ballard has revolutionized fiction in the late 20th century. *Billennium* is a short story published by Ballard in the 1962 edition of *Amazing Stories*. The story is set in the distant future where the world's population has reached 20 billion and people's lives have changed dramatically. This presentation contemplates to deconstruct Ballard's *Billennium* by exposing the binary oppositions presented in the story. In specific, themes, symbols and covert messages will be revealed in connection with these binary oppositions. To that end, an overview of the lifestyle in an overpopulated world is also explored in detail with references to the text. The significance of space and living room is argued in connection with the notions of privacy and liberty. Moreover, American philosopher Lewis Mumford's concept of organic humanism is argued in relation to Ballard's *Billennium*. Finally, Ballard's dystopian vision of overpopulation is discussed in detail with references to other authors who have dealt with the same issue.

**Keywords:** J.G. Ballard, *Billennium*, Deconstruction, Overpopulation, Dystopian Fiction, Short Story

# IRONY, DEMOCRACY AND EDUCATION IN POSTMODERN ERA: THE PEDAGOGICAL IMPLICIT OF RICHARD RORTY FOR BUILDING CITIZENSHIP

Dr. Cosimo Di Bari, University of Florence, [cosimo.dibari@unifi.it](mailto:cosimo.dibari@unifi.it)

## ABSTRACT

The “Postmodern Condition” concerns deep transformations in our culture and our society, as Jean François Lyotard suggested in 1979, the changes of transmission methods and legitimating strategies of knowledge have also resulted in education that needs to be studied and understood. Richard Rorty could be an interpreter of these changes because his approach to philosophy allows him to deal with concepts like “Truth”, “Knowledge”, “Democracy” and “Education”. Going across his search itinerary, we can find some interpretative keys that are very useful for contemporary pedagogy. The postmodern human being – that we can define “disenchanted”, “fragmented”, “liquid”, “precarious”, etc.–could “build” himself starting from a secular perspective, fed by irony and solidarity, aware of fragility and vulnerability. Rorty’s neopragmatism, starting from the “linguistic turn”, proposes strategies for living the Postmodern Era and for educating subjects in a critical and creative perspective. A postmodern idea of citizenship could start from his critique of ethnocentrism and his description of democracy as a way of life increasingly necessary nowadays. The relationship between democracy and education that has been one of the central themes of the 20th-century pedagogy and philosophy of education thanks to John Dewey and other authors has to be still enhanced, identifying the strategies to educate citizens more critical, more aware and more creative.

**Keywords:** Richard Rorty, Irony and Solidarity, Democracy and Education, Postmodern Education, Critical Pedagogy

## MODERNIST IDEA IN *TO THE LIGHTHOUSE* BY VIRGINIA WOOLF

MA, Çağla KILINÇ, Kocaeli Üniversitesi, kilincagla@gmail.com

### ABSTRACT

Forerunners of literary modernism regarded 19th century literature and realism as inadequate to correspond modern crisis of urbanization and industrialization, and shell shock in society. Therefore, they make references to the fragmented, irrational, complex compositions within modernist conscious which is the ultimate consequence of destruction of civilization, changing world after World War I and rise of industrialism and capitalism. In this respect, the footprints of the war and its destructive effects are clearly observed in Virginia Woolf's fiction. The goal of this study is to examine Woolf's *To the Lighthouse* in the light of Modernist theory with reference to "Modern Fiction" and to prove that Woolf is a leading modernist figure whose work skillfully contains modernist features, especially stream of consciousness technique and interior monologues to explore the problems of disappointed modern individuals due to great loses and drastic changes in both culture and daily life, to reflect the subjectivity of truth and the impossibility of achieving the objective reality because of each character's different perceptions and to project relativity of time. Woolf's construction of time is independent from traditional concept of time with the aim of providing an effective and non-linear representation of characters' consciousness within conjoined random moments with ups and downs, forward and backward movements, discontinuity and fragmentation. Ultimately, the characters of the novel experience devastations of war and they are mentally affected even though they do not physically engage with it. What war caused correlatively became crucial determinant in shaping Woolf's literary innovation and *To the Lighthouse* is the fulfillment of her vision of modernist novel.

**Keywords:** The Great War, Modern Individual, Stream of Consciousness, Interior Monologue, Lighthouse, Art

## AN ANALYSIS OF *ANIMAL FARM* THROUGH JEAN BAUDRILLARD'S LENS

M.A. Demet TOK, Kocaeli Üniversitesi, demeettok@gmail.com

### ABSTRACT

Postmodernism is one of the most important periods in which lots of theories emerged. Postmodernism, with its brief definition, is a reaction against modernism. It is possible to see its effects on art and literature. In postmodernism, the concept of reality is different from the other periods. Jean Baudrillard, who lived between 1929 and 2007, is one of the most important sociologists of postmodernism. He is best known for his analyses of media and contemporary culture in addition to the formulation of concepts such as simulation and hyperreality. His works are generally associated with postmodernism and post-structuralism. *Simulacra and Simulation* is a philosophical treatise written by him in 1982. In his book; he focuses on the concepts of simulacra, simulation and hyperreality by identifying and examining the different relationships between symbol, society and reality. *Animal Farm* is an allegorical novella written by George Orwell in 1945. The book is based on a system called Animalism, which is an allegorical reference to Communism. It tells a story of a group of farm animals rebelling against their human farmer. They hope to create a society where the animals can be happy, free and equal. This paper aims to analyse *Animal Farm* by George Orwell in the light of Jean Baudrillard's perspective in his book *Simulacra and Simulation*.

**Keywords:** Postmodernism, Jean Baudrillard, *Simulacra and Simulation*, Hyperreality, Society, *Animal Farm*, George Orwell

# POSTMODERN ANLATILARDAN HİLMİ YAVUZ'UN “TAORMINA” VE ITALO CALVINO'NUN “GÖRÜNMEZ KENTLER” ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

YL Öğrencisi Derya ÇOBAN, Trakya Üniversitesi, derya\_coban\_97@outlook.com

## ÖZET

Yirminci yüzyılın ikinci yarısından itibaren hemen hemen tüm alanlarda adından sıkça söz ettiren postmodernizm, edebiyat dünyasında da yankı bulur. Değişen dünya ile birlikte yazarların eserlerine de postmodern unsurların hâkim olmaya başlaması dikkat çeker. Bu edebiyat akımında, kalıp türlere karşı çıkılarak her alanda sınırsız özgürlük düşüncesi merkezde yer alır. Yaşamla kurmacanın birbirine karıştığı metinlerde oyunsallık, üstkurmaca, ironi, pastiş, çoğulculuk, parçalılık gibi unsurlar yazarların eserlerinde belirgin olarak yer alır. İtalyan yazar Italo Calvino'nun anlatılarında da postmodern özelliklerin yoğunlukla kullanıldığını görürüz. Aynı şekilde Türk edebiyatında bu akım etrafında yazı kaleme alan isimlerden biri de Hilmi Yavuz'dur. Onun *Üç Anlatı* kitabında yer alan ve ilk anlatısı olarak dikkat çeken *Taormina* anlatısında postmodern unsurlar mevcuttur. Çalışmamın amacı iki farklı kültür çerçevesinde postmodernist akımın etkilerini irdelemek, *Görünmez Kentler* ile *Taormina* anlatılarını postmodern unsurlar açısından karşılaştırmak, iki anlatının benzerlikler ve farklılıklarını ortaya koymaktır.

**Anahtar kelimeler:** Postmodernizm, Hilmi Yavuz, Italo Calvino.

## A FOUCAULDIAN READING OF DAVE EGGERS' *THE CIRCLE*

M.A. Derya IŞIK, Kocaeli Üniversitesi, isikderyaa@gmail.com

### ABSTRACT

Postmodernism has begun with the end of modernism. In the postmodern period, the post-structuralists have been interested in many fields such as sociology, anthropology, and linguistics, etc. Michel Foucault, who lived between the years of 1926-1984, is one of the French poststructuralists. He published his *Discipline and Punish: The Birth of the Prison* in 1975. In this work, he analyses the social mechanisms and defines the theory of Panopticism, which was first put forward by Jeremy Bentham. The term of Panopticism can be explained as a feeling of being followed by an invisible eye metaphorically confining people and oppressing them due to the continuous observation, discipline and punishment that it brings about. Therefore, an individual has to be under control as if s/he were always watched. *The Circle*, which was published in 2013 by Dave Eggers, is a dystopian novel. The novel is based on the experiences of a young girl, Mae Holland and the situation of technology in today's world. Eggers portrays an oppressive government which controls the people through the hidden cameras. This paper will shed light on the similarities between Foucault's theory of Panopticism, which is introduced and discussed in his *Discipline and Punish*, and Dave Eggers' dystopian novel *The Circle*.

**Keywords:** Postmodernism, Michel Foucault, *The Birth of the Prison*, The Theory of Panopticism, *The Circle*, Dave Eggers



# TÜRK MODERNLEŞME TECRÜBESİNDE KADINSI ÖZNE LİK VE YENİ BEDEN POLİTİKALARI

Doktora Adayı Derya UZUNKALA, Universite Paris, duzunkala@gmail.com

## ÖZET

Bu çalışma, 19. yüzyıldan itibaren Osmanlı-Türk modernleşmesinin sosyopolitik olduğu kadar görsel bir süreç olarak kurulduğunu vurgularken, modernleşmeyle beraber değişen toplumsal cinsiyet ve beden politikalarına odaklanır. 19. yüzyıldan itibaren görsel, müzikal, edebi açıdan Osmanlı toplumunu derinlemesine dönüştürmeye başlayan modernleşme tecrübesi, kamusal alanda kadınların nasıl görünmesi gerektiği sorusunu sosyopolitik bir mesele haline getirir. Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyal tarihi boyunca kamusal görünürlükleri çoğunlukla sınırlandırılan ve özel alan ile özdeşleştirilen kadınlar, modernleşme sonucu artık “eğitilmesi”, jimnastik yapması, dans etmesi ve fotoğraf çekilmesi, yani sosyal yaşamda varlık göstermesi beklenen özneler olarak düşünülürler. Bu bağlamda, geleneksel Osmanlı toplumsal cinsiyet rejiminde kadınları çoğunlukla özel alan ile erkekleri ise kamusal alan ile ilişkilendiren cinsiyetçi yaklaşımlar, modernleşmenin görsel bir süreç olarak inşa edilmesiyle beraber dönüşüme uğrar.

Modernleşme projesi kadınsı bedenden bakımlı ve güzel olmak, dik durmak, batılı stil elbiseler giymek, balolarda dans etmek gibi belirli normlara uygun davranmasını beklerken, diğer yandan da aile içi toplumsal cinsiyet rollerinden vazgeçmeden modern olmayı başarmasını ister. Kadınlar ne kadar modernleşmiş olurlarsa olsunlar, özel alanda eşine ve çocuklarına vakit ayırması gereken, kamusal alanda vatanını ve milletini cinsel kimliğinden arınarak sembolize etmesi gereken “idealleştirilmiş” temsiller olarak konumlandırılırlar. Kadınların bir yandan modern yaşamı tecrübe eden “aktif özneler” diğer yandan ise modern yaşamı temsil etmesi gereken “pasif imgeler” olarak konumlandırılması, Türk modernleşme tecrübesinin sosyokültürel alanda kadınsı bedene yönelik görme biçimlerini de nasıl cinsiyetlenmiş (gendered) bir içerikle kurulduğunu gösterici niteliktedir.

**Anahtar kelimeler:** Modernleşme, Beden, Görsellik, Toplumsal Cinsiyet, Kadın.

# FROM EVOLUTION TO MASS CULTURE: A CASE OF SELF-FORMATION IN *HARRY POTTER*

M.A. Dilan ATILA, Kocaeli Üniversitesi, dilanatilaa@gmail.com

## ABSTRACT

The Enlightenment Period always aimed to lead to people's having self development. While the concepts of *bildung* which means being educated and *unbildung*, the state of being uneducated emerged during this period, Theodor Adorno, a modernist philosopher in the coming years, in addition to these concepts, has revealed the concept of *halbbildung* which is being half educated. According to Adorno, people at the level of *halbbildung* are the most dangerous of them because it is almost impossible to change their minds and they claim that they always know everything. However, there is actually a reason that forces people to become at the level of *halbbildung*, which is the mass culture industry created by the capitalistic society. In this way, people cannot improve themselves and look at the world differently by consuming one sided and stereotyped things over and over. Unfortunately, this situation is the same in literature as well, because, in order to increase overconsumption, the authors write known characters, themes, settings, conflicts and plots. At this point, as people have moved away from being intellectual and sophisticated individuals in time, the main purpose of the Age of Enlightenment has been ruined. Therefore,, in this study, *Harry Potter* which is one of the best seller books of today in English Literature and one of the most watched films will be analysed as a mass culture deception example in literature as it causes people's remaining in the *halbbildung* category rather than leading to their self-formation.

**Keywords:** Enlightenment Period, Bildung, Unbildung, Halbbildung, Mass Culture

# SPORUN SİMÜLAKRI: MODERN SPORDAN ELEKTRONİK SPORA SİMÜLASYON KURAMI

Araş. Gör. Direktgen Ozan ERCANSUNGUR, Celal Bayar Üniversitesi,  
ozan.ercansungur@cbu.edu.tr

## ABSTRACT

20. yüzyılın ikinci yarısı ile birlikte tüketim, gündelik hayatın her alanında etkisini göstermenin mümkün olduğu, toplumsal hayata yön veren bir olgu olarak öne çıkar. Fransız düşünür Jean Baudrillard için ise tüketim, dönemin toplumu tanımlamada öncelikli bir kavram olmanın yanında aynı zamanda bir dil sistemidir; üretim ilişkilerinin belirleyici olduğu dönem sona ermiş, kapitalizm bir üst aşama olan tüketim toplumu aşamasına geçmiştir. Bu aşama ile birlikte gerçeklik ilkesi de anlam ve içeriğini kaybetmeye başlar. Son iki yüzyılda modern topluma özgü bir kavram olarak ortaya çıkan gerçeklik, 1960'lı yıllardan itibaren giderek anlamından uzaklaşmış ve hipergerçekleşmiş, bir simülasyona dönüşmüştür. Baudrillard tüm toplumsal yaşamda bunun izlerini göstermenin mümkün olduğunu söyler, şeyler harıl harıl ikizlerini üretmekte ve gerçek ile temsil arasındaki ayrım ortadan kalkmaktadır. Hızla gelişen iletişim teknolojileri bu sürece ortaklık etmektedir. 1990'lı yılları takiben bu süreç baş döndürücü bir hızla ulaşır. Düşünün, simülasyonun ulaşabileceği en üst aşama olarak gördüğü sanal gerçeklik aşamasını mümkün kılan da bu gelişmelerdir. Tüm dünyanın, çeşitli net ağları ve ekranlar aracılığıyla algılanarak yorumlanması aracılığıyla gerçekleştiği bir düzen söz konusudur. Bu çalışmanın hareket noktası, Baudrillard'ın modernizmin etkilerine yönelik öne sürdüğü bu dönemseller değişmelerin, spor alanında da kendisini gösterdiği düşüncesidir. Özellikle günümüzde sporun, siyasi ve iktisadi bir eylem alanı olmakla birlikte toplumsal bir olgu olduğu unutulmamalıdır. Bu yönüyle içinde deneyimlendiği döneme özgü önemli ipuçları sunmakta olan bu olgu, toplumsal değişmelerin izlenmesinde bir ayna görevi üstlenebilir. Buradan hareketle çalışmada, Baudrillard'ın öne sürdüğü simülakr düzenlerinin izlerinin modern spordan elektronik spora takip edilmesi amaçlanmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Jean Baudrillard, simülasyon, simülakr, spor, elektronik spor

# **DIALECTICAL NARRATION: A HEGELIAN LOOK AT E.M. FORSTER'S *A PASSAGE TO INDIA***

M.A. Doğaç Hüseyin KUTLU, Kocaeli Üniversitesi, dogackutlu@gmail.com

## **ABSTRACT**

The paper evaluates and analyzes the dialectic aspects of Edward Morgan Forster's *A Passage to India* within the light of Hegelian philosophy and an adapted Hegelian dialectic into narration. Forster, as one of the most important British novelists of the modern era, referred to multiculturalism, an element of modernism and modernity, by using a 19th Century German philosopher's, Hegel's, dialectical idealism, in his work. Forster's approach to the dialectical idealism is contradicted to his modernist way of thinking, however, applying Hegelian dialectics in his narration throughout the novel and combining it with Karma philosophy of Hindu is another sign of his modernity. Thus, *A Passage to India* is a kind of modern novel that includes diversities and conflicts into it. The novel represents Hegelian dialectic that deals with the theme of separation and desired union. Furthermore, the threefold division of the novel, 'Mosque', 'Caves', and 'Temple', which not only represents the division of the Indian climatic changes in a year as the cold weather, the hot weather, and the wet weather, but it also represents a kind of Hegelian modernism as thesis – antithesis – synthesis; or more properly the statement of the problem and two opposite resolution. In relation to this, the novel's sections of "Mosque, Caves and Temple" are like symphonies which are composed by Forster, skillfully planned and shaped with interconnections. Hence, each part of the novel should be understood and analyzed in terms of this thematic diversity and systematic relationship to infer the impact of Hegelian Dialectic's on Forster's modernism.

**Keywords:** Modernism, *A Passage to India*, Dialectical Narration, Hegelian Philosophy, Karma Philosophy.

# REDEFINING THE ORIENT: EDWARD SAID AND BUCHI EMECHETA'S *SECOND CLASS CITIZEN*

M.A. Elçin AYAKAN, Kocaeli University, elenykn@gmail.com

## ABSTRACT

Throughout history, it can be generally accepted that, the West had imperial concerns leading to the Western countries' aim to turn out to be the colonialist powers of the world. It won't be wrong to state that the expansion of the West resulted with the East's being dominated and oppressed by the Western countries in order to create a powerful domain for themselves by destroying the freedom of the Eastern countries. In that very moment, it can be pointed out that the suppressing and isolating practice of orientalism comes to the fore as an influential term by means of its power of forming the perspective of the East in the eyes of the world. In relation to that, literature can be regarded as one of the most important instruments in terms of the creation of the Western discourse of Orientalism. As it is the Western discourse, which lies behind the term of orientalism, it can be said that the Western people wanted to describe their colonial subjects, imaginatively and with an othering, discriminative way, as Edward Said supports in his *Orientalism*, which is the aim of this paper to analyse, in order to shed light to discriminative and influential approach of the Western discourse of orientalism, along with Said's emphasis on the necessity of getting rid of such a biased discourse, by way of the Easterners' voicing themselves, as it is happened in the post-colonial literature. In relation with that, this study, also, aims to show that, regarding Edward Said's *Orientalism*, the East became successful in the post-colonial era, in terms reflecting their culture, voice and the racial problems, that they had to struggle with, as the well-known post-colonial novel, *Second Class Citizen* of Buchi Emecheta, proves. This paper is committed to put forward Said's view of orientalism's being evident in Emecheta's *Second Class Citizen*, in addition to some other points and facts, concerning the Western discourse of orientalism, as can be seen throughout the study.

**Keywords:** Edward Said, *Orientalism*, Western discourse, Buchi Emecheta, *Second Class Citizen*

## Modernist Çağda Bir Mitoloji Yaratıcısı: J. R. R. Tolkien

Arş Gör. Elçin PARÇAOĞLU, Kocaeli Üniversitesi, elcinkandilci@hotmail.com

### ÖZET

1892-1973 yılları arasında yaşamış ve ortaya koyduğu eserlerle fantastik yazının dönüm noktasını belirlemiş İngiliz yazar J. R. R. Tolkien, yaşadığı bu tarihler arasında bilimde ve sağlıkta birçok gelişmeye, yerel salgınlara, dünya savaşlarına ve atom bombalarına şahit olmuştur. Yaşadığı bu tarihler daha sonra Modernizm ve Postmodernizm dönemleri olarak anılacak ve Avrupa başta olmak üzere diğer kıtalarda da büyük bir değişimin adları olarak anılacaktır. Modernizm, özellikle edebiyatta 19. yüzyılın sonlarında kendini göstermeye başlamış ve o dönem yazarları tarafından anlatım ve yazın tekniklerinin değiştiği ve edebiyatın amacının yeni anlayışlar kazandığı bir dönem olmuştur. Hala günümüzde sürdürdüğü iddia edilen Postmodernizm ise çağdaş yaşamın tüm belirsizlikleri ve kasvetiyle ayakta durmaktadır. Tüm bu değişimleri bizzat yaşayan Tolkien ise çağdaş akımların getirdiklerinin aksine yüzünü geleceğe değil geçmişe çevirmiş ve fantastik yazını için bir çağ kapatıp/çağ açmıştır. Ünlü ve çok bilinen mitolojik yaratısı Orta-Dünya ile yaşamış olduğu dönemlerin tüm sıkıntı ve karamsarlığını en iyi şekilde fantastik yazınıyla aktarabileceğini gösterip/gösteremediğine dair tartışmalar hala devam etmektedir. Yaşadığı dönem-yarattığı eserler kisvesinde bir diğer tartışılan konu ise Tolkien'in ne boyutta bir modernist yazar olup olmadığıdır. Bu bağlamda, bu bildiride Tolkien'in modernist yanı tartışılacak ve bu konu hakkında yazılan kaynaklardan alınan yardımla Tolkien'in Modernizm ve erken Postmodernizm zamanlarında mitolojiye dört elle sarılmasının amacı ortaya konacaktır.

**Anahtar kelimeler:** J. R. R. Tolkien, mitoloji, fantastik yazın, modernist yazar

## YENİ TARİHSELÇİLİK BAĞLAMINDA ECE AYHAN ŞİİRİ

Dr. Öğr. Üyesi Elif DURAN OTO, Dicle Üniversitesi, elifduran@hotmail.com

### ÖZET

1980'lerden itibaren eleştiri alanında kendinden söz ettiren Yeni Tarihselcilik, eleştiri ve kuramsal metin incelemelerine yeni bir soluk getirmiştir. Aynı tarihsel döneme ait yazınsal ve yazınsal olmayan metinlerin paralel okunuşuna dayanan bir eleştiri yöntemi olarak tanımlanabilecek Yeni Tarihselcilik pek çok noktada Klasik Tarihselcilikten ayrılır. Nitekim sanatla tarihi birbirine karışmayan farklı alanlar olarak gören Klasik Tarihselciliğin karşısına Yeni Tarihselcilik sanatsal metni hem tarihin kurucusu hem de tanığı haline getiren bir anlayışla çıkar. Yeni Tarihselcilik'te tarihin pek çok açıdan mesela bilinebilirliğinin ve nesnellığının sorunsallaştırılması ile ilerlemeci doğrusal tarih anlayışına da karşı çıkılır. Jerome McGann tarafından sosyo-tarihsel olarak isimlendirilen Yeni Tarihselcilik ile sosyal bilimler olan edebiyat, tarih, sosyoloji ve antropoloji arasındaki sınırlar bulanıklaşır. Yani artık asıl konuşulması gereken karşılıklı etkileşimlerdir. Stephen Greenblatt, Jerome McGann, Michel Foucault, Clifford Geertz gibi düşünür ve eleştirmenlerin katkısıyla gelişen bu eleştiri yöntemi tarihe bir merkezden bakılmayacağını temelde ortaya koyar. Edebiyatın gerçeğı etkilediğı ve gerçekten etkilendiğı konusu da üzerinde anlaşmaya varılan bir diğerkonudur.

Türk Edebiyatı'nda Yeni Tarihselcilik'in eleştiri perspektifinden yola çıkarak değerlendirilmesi gereken en önemli isimlerden biri şair Ece Ayhan'dır. İkinci Yeni Şiiri'nin bu önemli ismi diğerkonuda olduğu gibi "tarih" konusunda da ayrıkı ve muhalif bir tutum sergiler. Bir öznenin yaratımına dayalı olan tarihin nesnellığı iddiası ona göre tıpkı Yeni Tarihselciliğinin iddia ettiği gibi sorunludur. Nitekim elimizde iktidar erklerince yazılan ve okutulan, tarihi olduğu iddia edilen metinler vardır. Onun büyük ölçüde tarihe yaslanan şiirlerindeki tarihi malzeme resmî tarihin öğretilerinin dahilinde olan büyük isimlerin, büyük çağların, savaşların tarihi değil de ayrıntuların tarihidir. Nitekim ona göre "tarihte önemli-önemsiz" ayrımı da yapılamaz.

**Anahtar kelimeler:** Yeni Tarihselcilik, Resmi Tarih, Şiir, Nesnellik.

**Bir “Sınır Durum” olarak Marabar Mağaraları Deneyimi: E. M. Forster’ın  
*Hindistan’a Bir Geçit* Eserine Jaspers Açısından Bir Bakış**

Arş. Gör. Elzem AKSU, Kocaeli Üniversitesi, elzem.aksu@kocaeli.edu.tr

**ÖZET**

Yaşamın sonluluğu ve ölüm, hem felsefenin hem edebiyatın temel ilgi alanlarındandır. Özellikle Varoluşçu felsefe, bireyin bu dünyadaki varoluşuna odaklanmasıyla, insan yaşamının bir sonu olmasını ve bunu varoluş üzerine etkilerini sorunsallaştırmaktadır. Alman Varoluşçu filozoflardan Karl Jaspers’e göre ömrün belli bir sınırı olduğu bilinci insan için hem bir iç huzursuzluk kaynağıdır hem de otantik yaşama dönüş için bir fırsattır. Ancak insan günlük hayatın akışında ilerlerken bu bilince ulaşamaz. Varoluşunu bir sınırı olduğunun bilincine varabilmesi için bazı özel durumlarla karşılaşması gerekir. Jaspers, insana sonluluğunu ve sınırlılığını hatırlatan bu durumları “sınır durumlar” olarak nitelendirmiştir. Birey, sınır durumları görmezden gelmezse hayatını dönüştürebilir, bu dünyada varoluşunun farkında olarak otantik bir yaşam sürebilir. Modernist edebiyatın önemli isimlerinden E.M. Forster’ın *Hindistan’a Bir Geçit* adlı romanında İngiltere’den Hindistan’a gelip günlük hayatlarının dışına düşen deneyimler yaşayan Bayan Moore ve Adela Quested’in Marabar Mağaraları gezisi, bu iki karakterin dönüşümü açısından sınır duruma örnek oluşturmaktadır. Alışık oldukları kültürden, çevreden ve yaşam tarzından çok farklı bir iklimle karşılaşan Moore ve Quested’in mağaralarda yaşadıkları çarpıcı tecrübeler karakterlerin hayatlarını sorgulamalarına yol açmış, onları varoluşlarında yeni bir yol arayışına itmiştir. Bu çalışmanın amacı Forster’ın *Hindistan’a Bir Geçit* romanını Jaspers’in “sınır durumlar” kavramı ölçeğiyle Bayan Moore ve Adela Quested’in Marabar Mağaraları deneyimleri üzerinden inceleyerek eserin tartışmalı konularından olan Marabar Mağaraları’na farklı bir bakış açısı getirmektir.

**Anahtar kelimeler:** Hindistan’a Bir Geçit, Jaspers, Sınır Durum, Marabar Mağaraları



## METİNLERARASILIK BAĞLAMINDA BABA YAGA’NIN MİTİNİN YENİDEN YAZILMASI: BABA YAGA’NIN YUMURTASI

Doktora Adayı Emine KARABACAK, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
eminekundem@gmail.com

Arş. Gör. İmge ALPAY, Artvin Çoruh Üniversitesi, imge\_kina@artvin.edu.tr

### ÖZET

Dubravka Ugresic tarafından 2007 yılında yazılan *Baba Yaga’nın Yumurtası* (*Baba Yaga Laid an Egg*) adlı roman İngiliz yayınevi Conangate tarafından düzenlenen projeye dâhil kitaplardan biridir. Bu proje kapsamında dünyaca ünlü birkaç yazardan istedikleri bir mitolojik olayı modern dünyaya uyarlayarak yeniden yazmaları talep edilir. Postmodern edebiyatta yazarların sıklıkla başvurduğu metinlerarasılığın yeniden yazma yöntemi kullanılarak yazılacak bu kitap serisinde Dubravka Ugresic Slav mitolojisinin vazgeçilmez kahramanlarından biri olan Baba Yaga’yı ele alır.

Baba Yaga, Slav Mitolojisi’nin en çok tanınan kahramanlarından biridir. Ak saçlı, çirkin, zayıf bir yaşlı kadın olarak tasvir edilen Baba Yaga’nın iki dünya arasındaki sınırda var olduğuna inanılır. İnsan kemiklerinden yapılmış ve tavuk bacakları üzerinde durduğuna inanılan bir kulübede yaşayan Baba Yaga birçok Slav halkının masallarına konu olur. Üç bölümden oluşan kitapta Slav halkları tarafından çok bilinen bu halk masallarından üç tanesine yer verilir. Baba Yaga için kullanılan sembollere yer vererek yazar, modern dünyada “yaşlılık” temasını kadınlar üzerinden ele alır. Kitapta güzelliklerini ve çekiciliklerini kaybetmiş olan yaşlı kadınlara yer verilir. Çalışmamızda, metinlerarasılığın bir yöntemi olan “yeniden yazma” üzerine kısaca değineceğiz. Dubravka Ugresic’in “Baba Yaga’nın Yumurtası” adlı kitabında kullanmak için seçtiği Baba Yaga masallarını modern dünyaya nasıl uyarladığını inceleyerek “yeniden yazma” yöntemini bu roman üzerinden örneklendirmeye çalışacağız.

**Anahtar kelimeler:** Dubravka Ugresic, Baba Yaga, Slav Mitolojisi

## SUBVERSION OF THE HEGEMONIC DISCOURSE IN CHARLOTTE PERKINS GILMAN'S LITERARY UTOPIA, *HERLAND*

Assist. Prof. Dr. Emrah ATASOY, Cappadocia University,  
emrah.atasoy@kapadokya.edu.tr

### ABSTRACT

Categories are social constructs that promote a binary approach, creating strict dichotomies. Such classifications play an instrumental role in social inclusion and exclusion as well as implementing oppressive practices, as they are so deeply embedded in our cultural assumptions about gender, race, physical attributes, sexual orientation, and social status. These assumptions and the intersections of those axes do matter in our approach to identity and various social groups. However, under the strong influence of postmodernism that challenges and disrupts dualistic thinking, it has become necessary to deconstruct these binary oppositions in order to enable the formation of a social order free from gender inequality and other aspects of oppression. Exposing the fabricated nature of socially-constructed categories and dualistic thinking through deconstruction in this regard can demonstrate the need to see multiple possibilities and alternatives rather than fixed taxonomies.

Utopian narratives can be useful and functional in offering such a realm with its generic characteristics, as utopia is interested in alternatives and the search for an *ideal* social order. Utopian narratives may envision alternative social orders that can challenge such ingrained attitudes towards gender, race, ethnicity and other axes, as the desire for “a better, ideal world” plays a central role. In this respect, Charlotte Perkins Gilman's utopian novel, *Herland* (1915) subverts the hegemonic discourse and deeply embedded assumptions about gender, femininity and power relations by presenting an alternative *utopian* world order run solely by women. The aim of this presentation is therefore to discuss Gilman's *Herland* in terms of the representation of gender and power to demonstrate the need to dismantle binaries so that the formation of an ideal future may be possible.

**Keywords:** Gender, Power, Charlotte Perkins Gilman, *Herland*, Utopia

## TRAVELLING PAST IN THE PRESENT: CROSS BORDER MEMORY AND REMEMBERING THE GREAT IRISH FAMINE

Res. Assist. PhD. Candidate Emrah IŞIK, Batman University, emrahishik@hotmail.com

### ABSTRACT

Considering cultural and memory studies in both academia and culture, the first step, in the early twentieth century, was mostly represented by such eminent scholars as Maurice Halbwachs, Aby Warburg, Walter Benjamin and Frederic Bartlett. Moreover, the second step was launched with the publication of Pierre Nora's *Les lieux de Mémoire* referring to the nationalisation of memory. Lastly, there has been an ongoing approach of memory studies beyond national, cultural borders since the mid- 1980s. During the age of globalisation, as a theory and methodology, cross border memory studies, which is also named as transcultural, transnational or travelling memory, goes beyond monolithic national memory and covers globally interlinked and mnemonic practices, monumentalisation and symbols. In accordance with the modes of travelling memory and remembering motivations, the past and its archival representations cannot be confined to traditional, homogenous society and a veiled, distant history in the time of mass culture, which is terminally ill with amnesia as said by Andreas Huyssen. In this regard, nowadays, Irish memory studies are handled within the international context rather than national environment. Most of memory-based practices and researches about Irish culture and past have been concerned with the transcultural or transnational turn spaces. The economical deprivation between 1845 and 1852 in Ireland known as the 'Great Famine' paved the way for the unprecedented calamity in Irish history. This tragic circumstance eventually led to more than a million dead from starvation and disease, and a ceaseless exodus from Ireland to Britain, North America and Australia. This paper, in this sense, outlines transcultural, travelling memory-based productions such mnemonic activities, practices, media, monuments for commemorating and remembering the Great Irish Famine beyond national and political Irish border.

**Keywords:** Travelling Memory, The Great Irish Famine, Remembering, Mnemonic Productions, Commemoration.

## POSTMODERN OBJE VE POSTMODERN SANAT

Dr. Öğr. Üyesi Engin KOCA, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, kocaengin@gmail.com

### ÖZET

Köklerini, on yedinci yüzyılda Batı Avrupa'da gerçekleşen bilimsel, felsefi, sanatsal ve siyasal kırılmaya kadar geri götürebileceğimiz modernizm, bir dünya görüşü olarak doğaya ve insana karşı yeni bir bakış açısını, yeni bir hayat tasarımını ve tarzını ifade etmek için kullanılan bir sözcüktür. Bu dünya görüşü içerisinde bilginin yegâne meşru kaynağı akıldır. Akıl ile insan, onu boyunduruk altına alan her türlü otorite ile mücadele ederek insanlığı daha ileriye taşıyacaktır. Doğayı ve toplumsal iktidarları insanın karşısına iki otorite olarak koyan modern düşünce, aklın doğru kullanılması ile bu iki otoriteden insanın özgürleşeceğini vadeder. Postmodern düşünce, modernizmin bu evrensellik, özgürleşme ve ilerlemeci tarih kavramlarına dayanan ideolojilerine büyük anlatılar ismini verir. Postmodernizm, modernizmin büyük anlatılarının bittiğini ilan eden, bu çerçeveden hareketle üretilen bilim, felsefe, sanat ve siyaset teorilerine itiraz eden düşünceye verilen isimdir. Postmodern obje kavrayışı, modernizmin obje kavrayışına bir itiraz olarak doğmuş ve onun geliştirdiği sanat teorilerine karşı yeni teoriler geliştirmiştir. Modern sanat yapma kurallarının çerçevesini ortadan kaldıran postmodern sanat biçimleri evrenselliğe değil yerelliğe, kalıcılığa değil geçiciliğe, derinliğe değil yüzeyselliğe vurgu yapar. Postmodern sanatta öne çıkan özellikler eklektizm, melezleşme, parçalanma, parodi, pastiş, ironi, oyunculuk, kültürel yüzeyselliklerdir. Uzak ve zamanın göreliliği çerçevesinde çok anlamlılık ve anlamın öznelmesi ile postmodernizm, modern sanatçının evrensel hakikatleri somutlaştırdığına yönelik iddiaları tümüyle terk eder. Bu çalışmada, postmodern objenin ve postmodern sanatın temel özellikleri tespit edilmeye çalışılacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, Postmodernizm, Objeye Kavrayışı, Postmodern Sanat

## WINTERSON'S *FRANKISSSTEIN*: POSTMODERNISM BLENDED WITH A 19TH-CENTURY STYLE PHILOSOPHICAL LOOK

Assist. Prof. Dr. Ercan GÜROVA, Ankara University School of Foreign Languages,  
ercangurova@gmail.com

### ABSTRACT

Jeanette Winterson's latest novel *Frankissstein* (2019) re-animates Shelley's Gothic classic and brings it into a contemporary world of smart-tech and artificial intelligence. The novel mainly focuses on humankind's engagement with hybridity and the troubling ramifications of technological advancements. Beginning with Shelley composing Frankenstein, the novel leaps into the present day to tell the story of Ry Shelley, a transgender doctor self-described as "hybrid", meeting Victor Stein, a celebrated professor working on "accelerated evolution" through "self-designing" life. The novel becomes a fragmented meditation on the responsibilities of creation, the possibilities of artificial intelligence and the implications of both transsexuality and transhumanism. The reanimation in the book is supported by historical figures such as Shelley, Byron, Ada Lovelace and Turing. The events and ideas of the past seem very much alive and lending life to the work of the present and future. The first part of this paper will concentrate on the postmodernist narrative techniques of the author accompanied with philosophical questions such as "What is reality? What is time? What are the responsibilities of creation? Where are the boundaries between story and real life, between consciousness and an idea? The second part of the paper will deal with the warnings of a postmodernist novel about the inevitable human future and non-biological life forms.

**Keywords:** *Frankissstein*, Postmodernism, Philosophical Approach, Human Future

# MODERNİZMDEN POSTMODERNİZME SANATTA DEĞİŞEN BİÇİM ANLAYIŞI

Doç. Dr. Evren KARAYEL, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,  
karayeleveren@gmail.com

## ÖZET

İnsanın doğa üzerinde egemen olma çabası sonucu gelişen modernleşme ile bağlantılı kültürel bir olgu olan modernizmin düşünsel ve sanatsal atılımları kendi içinde bir özeleştirme sonucu doğmuş olan üç evrede incelenebilir. Aydınlanmanın aklı mutlaklaştırmasına karşı doğan Romantizm modernizmin ilk biçimidir. 19. yüzyıl sonunda İzlenimcilik ve Sembolizm yine Viktorya Çağı'nın otoriter modernleşmesine karşı gelişmiştir ve 20. yüzyıldaki tüm modern akımlar sanayileşmenin yıkıcı etkilerine tepki niteliğindedir. Ancak ne kadar modern sisteme karşı doğmuş olsalar da tüm bu akımlar ve sanatçılar kendi aralarında rekabeti kutsayan ve sanatı alınıp satılan bir mala dönüştüren burjuva sisteminin bir parçası olmaktan geri duramamıştır. Zaman içinde biçim anlayışı da dahil olmak üzere modern sanat kendini safçılık olarak ortaya koymuş ve aklın tüm temsilleri aşmak zorunda olmasının hazzına aracı olmayı hedeflemiştir. Bu hedefe ulaşabilecek yüce sanat saf olma durumundadır ve kendini sanat olmayandan kurtarma çabasına girmiştir. Böylelikle geleneksel konu ve değerleri kendi içinden ayıklayarak yücenin estetiğine ulaşma gayesi taşır. Modernizmin devamı niteliğinde kabul edilen hem de onun elde edilemeze duyduğu kolektif arzusunu yerle bir ederek bir karşı duruş sergileyen postmodernizm ise kendine sanat ve sanat olmayan arasında bir yer bularak modernizmin dışsallaştırdığı her şeyi bünyesine kabul etmiştir. Böylelikle sanat ve hayat arasındaki tüm sınırları kaldırmış ve saf biçimlerin tesellisinden uzak durarak, haz vermek değil, temsil edilemeye dair olanı ortaya koymayı amaçlamıştır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, Postmodernizm, Sanat, Biçim

## MODERN SANAT

Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK BEYAZ, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,  
gulderengorenek@gmail.com

### ÖZET

Bu çalışmada Modernizm üzerinde durularak Modern resim sanatı örnek resimler yardımıyla ele alınacaktır. 1770 Sanayi Devrimi ve yeni devlet yapılanmasına neden olan 1789 Fransız Devrimi ile 18. yüzyılın son çeyreğinde yaşananlar ve bu gelişmelerin sonrasında ortaya çıkan politik ve ekonomik bunalımlar, 1848 ve 1871 ayaklanmalarıyla sonuçlanmıştır. 1860-1960 yıllarını kapsayan ve Modernizm denilen yüz yıllık dönem, bu yaşananlar ve başka değişkenlerin katkısıyla ortaya çıkmıştır. Modernizm sanayileşmeyle birlikte gelen kentsel bir olgudur ve kentleşmeyle birlikte bireyselleşme, endüstrileşme, yabancılaşma, laikleşme ve metalaşma Modernizmin kapsamı içinde ele alınmaktadır. Modernizmin getirmiş olduğu yabancılaşmaya karşı sanatçıların tek sığınak alanı sanat olmuştur. Sanat için sanat mottosuyla işlevselliğin önemsendiği ve her türlü süs olgusunun bertaraf edildiği Modernizmde, hep yeni olma arzusuyla resimde biçim ve renk önemsenmiş ve sanatta öze varma isteği içinde temel formlar değer kazanmıştır. Modern sanatta tuval yüzeyi ve boya, geleneksel sanatın tersine bir anlayışla sahiplenilen ve öne çıkarılan unsurlar olmuştur. İlk Modern sanatçı olan Manet, resim yüzeyini izleyiciye göstermekten çekinmezken, Empresyonistler boyayı tüpten çıkmış haliyle kullanmışlardır. Cezanne ise tuvalin yatay dikeyliğini vurgulama adına biçimlerini deforme etmekten kaçınmamış, gerçekliğin ardındaki özü, geometrik formlar yardımıyla aramıştır. Derinliğin iki boyuta indirgenerek yüzeye çekildiği ve adına soyut espas denilen Modern sanat anlayışında kullanılan biçimler doğa taklidinden uzaktır. Mimesisin (taklit) bırakıldığı yaklaşımda formlar soyutlama yoluyla stilize ya da deforme edilmekte ve paralel düzlemler oluşturacak şekilde yan yana ya da art arda yerleştirilmektedir. Üretimin ve yaşantının, parçalara bölüdüğü bir süreçte fragman estetiğinin Modern sanat dilleri arasında olması da bir tesadüf değildir. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, Modern Sanat, kent, Soyutlama, Soyut

## BAĞLANMA VE ROL KURAMI ÜZERİNDEN KÜLTÜRE VE BİREYİN HİKÂYESİNE POSTMODERN BİR BAKIŞ

Dr. H. Kübra YILMAZTÜRK YILDIRIM, Samsun Üniversitesi, kyilmazturk@gmail.com

### ÖZET

Birey biyopsikososyal bir varlık olarak varoluşunu hem bağlanma hem de ayrılmaya bağlı olarak kazanabilmektedir. Birey, hikâyesini, topluma ait olan ile kendisine ait olan arasında kurgulamaktadır. Anne karnında fiziksel ve ruhsal olarak var olmaya başlayan insan doğumla beraber eşinden (plesenta) ayrılır. Fakat doğumun ardından, görünüşte fiziksel olarak bir ayrılma yaşayan insan, bağlanma sistemi vasıtasıyla bir bakım verene ve sosyal eşlikçi olan aileye de bağlanmaktadır. Bu sayede birey içi temsil eden eğilimler ve dışı temsil eden çevre vasıtasıyla kendiliğini oluşturmaktadır. Kendiliğini kurgulamak durumunda olan birey bunu, Moreno'nun tabiriyle *rol almak*, *rol oynamak* ve *rol yaratmak* suretiyle yapabilecektir. *Rol almak* bir yeterliliği vurgularken, *rol oynamak* bir etkin oluşu ifade eder. *Rol yaratmak* ise, hem *rol almak* hem *rol oynamak* hem de yeni ve özgün anlamlar keşfetmeyi içerir. Moreno'ya göre, roller değişirse kültür değişir; roller değişmediğinde ise sıkışma ve bireysel-toplumsal patoloji meydana gelmektedir. Rollerin değişmesi ise ancak bireyin *rol yaratması* ile mümkündür. Bu çalışmanın ana teması, var olmak için bağlanmak zorunda olan bireyin kendi kişisel hikâyesini yapılandırmasıyla ilgilidir. Ayrılmaya çalışan birey, bir yandan bağlı olan rolünü de devam ettirmektedir. Tam da burada insan, roller vasıtasıyla kültürel olandan payını almakta; *rol yaratma* ile de kişisel hikâyesini yazacak yeni anlamlar kazanmaktadır. Psikolojinin postmodern insan modelinde de, bireyin kendi hikâyesini inşa etmesi bir anlam yaratma halidir. Bu çalışmada, postmodern insanın, roller ile inşa ettiği hikâye üzerinden birey olması; modernizmin normlarınca *anormal* olarak tanımlananı sorgulaması üzerinde durulacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Bağlanma, Roller, Postmodernizm, Kültür, Birey



# POST- MU RE- Mİ? TÜRK POSTMODERN ANLATISINDA METİNLERARASILIK OLGUSUNU SEMAVİ DİNLER ÖZELİNDE TARTIŞMAK

Arş. Gör. Halil İbrahim YÜCEL, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi,  
halilibrahim.yucel@gop.edu.tr

## ÖZET

Kadim zamanlardan teknoloji çağına, ilkel insandan modern toplumlara dek dinler, insanoğlunun varlığı anlamlandırması yolunda birer vasıta olmuştur. Onların telkin ettikleri mesajlar yalnızca öte dünyaya değil, bu dünyaya dair de vaatler içerir. Dolayısıyla dinler, yeryüzünde de düzen sağlayıcı sosyal ve hukuki normlara sahiptir. Dinler, geniş kitleler üzerindeki inkâr edilemez etkileri sonucu, beşerî iktidar sahipleri tarafından toplumu yönetmek için birer enstrüman olarak da kullanılmıştır. Bunun en önemli örneği Orta Çağ Avrupa'sıdır. Coğrafi keşiflerin sağladığı refahla yükselen Aydınlanma Çağı, rasyonalizmin önderliğinde ve pozitivistimin ışığında kilisenin egemenliğini kırıp insanı merkeze alan (antroposantrik) bir dünya düzeni kurmuştur. Yenilikçi, rasyonel, seküler ve teksesli tutumuyla kendinden öncekine karşı yıkıcı bir tavır takınan modernist hareket, bireye özne olma vaadi vermiş fakat bunun yerine, materyalist doğasıyla, onu makinelerin dişlileri arasına sıkıştırmıştır. Art arda gelen dünya savaşları sonrası insan, varoluşsal bir bunalımın pençesine düşmüştür. Bu noktada modernizmin sistemli yapısına, çoğulcu ve özgürlükçü bir tavırla karşılık veren; ötelenen gelenek ile moderni aynı potada buluşturan postmodern söylem çıkagelmiştir. Söylem; süreç içerisinde bir anti-modernizm hareketi, modernin bir parçası ya da devamı, onun eksiklerini tamamlayacak bir yama olarak görülmüştür. Özellikle modernizmi tam manasıyla anlamlandıramadan postmodernizm girdabına kapılan ülkemizde, bu iki yönelim birbirinden kalın çizgilerle ayrılmış değildir. Söylemin, kendinden önceki meta anlatıları bağlamından soyutlayarak yapı bozuma uğrattığı, kutsal ile sıradanı karnavalesk bir tutumla yan yana getirerek geleneği de bir anlamda postmodernize ettiği görülür. Bu durum, iliklerine kadar maddeyle kuşatılmış olan insanın bilinç kaybını hızlandırmıştır. Bu çalışmadaki amacımız, Postmodern söylemin semavi dinlerle kurduğu metinlerarası ilişkileri saptayarak söylemin kutsala yönelik tutumunu, açmazları üzerinden tespit etmeye çalışmaktır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, Postmodernizm, Din, Karnaval

**THE MODERNIST INFLUENCE ON QUEER VISION: MARK RAVENHILL'S  
*MOTHER CLAP'S MOLLY HOUSE***

Dr. Hande DİRİM KILIÇ, Kocaeli University, handedrm@gmail.com

**ABSTRACT**

Queer theory is one of the theories that is regarded as an outcome of postmodern condition and its philosophical questionings. Its rejection of stable gender identities develops out of post-structuralist challenges to a binary understanding of the world, while its inclusive approach to marginalised and unrepresented sexual identities is linked to postmodernism's proliferating and decentralising politics. This closely-knit connection between postmodernism and queer, however, usually shadows the deeper and less recognised legacy between modernism and queer. When the literary modernism and queer theory are re-examined side by side, it can be observed that queer theory/literature is connected to modernism as much as to postmodernism. With their presentation of fluid sexuality, with their challenge to the non-linear and non-heteronormative understanding of time, with their political assertiveness, queer theory and queer works benefit highly from modernism. This paper aims to further analyse this connection between modernism and queer from both a theoretical and a literary perspective and in order to illustrate this connection, Mark Ravenhill's *Mother Clap's Molly House*, one of the earliest queer plays of British theatre, will be analysed as a representative queer text with modernist undertones.

**Keywords:** queer theory, modernism, gender studies, British Drama, Mark Ravenhill

## CİNSİYET ROLLERİ VE MODERNİTE: SESSİZ FİLM ÇAĞI VE *THE BLOT*

Dr. Öğrt. Üyesi, Hediye ÖZKAN, Aksaray Üniversitesi, ozkanhediye212@gmail.com

### ÖZET

Nell Shipman, Frances Marion ve Lois Weber, kadının film yapımına yaratıcı katkısının “erkeksi” bir meslekte eleştirilip marjinalleştirildiği 1920’lerde, Hollywood’un ilk zamanlarının önde gelen film yapımcılarından. Evli ve yüksek zümreye dâhil olan Weber, birçok filminde doğum kontrolün yasallaştırılması, kadının eşit ücret hakkı, tüketim kapitalizmi gibi kışkırtıcı ve suç, bağımlılık, materyalizm ve sınıf ayrımı gibi kentsel sosyal problemleri konu edinmiştir. Ancak, bağımsız, yenilikçi, ilerleyici rolüne, yükseltici ve sosyal sorumlu film yapma anlayışına ve tartışmaya yol açan film konularına karşın, Weber *The Blot*’ta ev ve iş arasındaki sınırı bulanıklaştırır, cinsiyet rol algılarını karmaşıklaştırır ve ev, aile ve evlilik konularını bir araya getirir. *The Blot* modern tüketim kültürünü eleştirir, ancak kadın odaklı anlatıma sahip olsa da, kadın karakterleri maneviyat, bakıp büyütme, sevmeye ve saflık gibi muhafazakâr değerlerle resmeder. Weber, *The Blot* aracılığıyla bir yandan gelir eşitsizliği ve zengin fakir arasındaki uçurum gibi modern yaşamın getirdiği problemleri eleştirse de, kadın karakterler kocalarına, âşıklarına ve babalarına bağımlı bireyler olarak resmedilir. Weber’in alternatif kadını kurallara direnci yüzünden filmdeki kadının rolüne karşı antimodernist yaklaşımını tartışan bu makale, filmdeki cinsiyetler arasındaki gerginlik, içsel çatışmalar ve psikolojik ve duygusal süreçlerin yanı sıra sinema ve modernite, materyalizm, yoksulluk, aşk, aile ve evlilik gibi konuları inceler.

**Anahtar kelimeler:** *The Blot*, Lois Weber, Sessiz Film Çağı, Modernite, Cinsiyet Roller

**AFTER POSTMODERNISM: A CRITIQUE OF THE STIGMATISATION OF THE WORKING-CLASS IN LATİFE TEKİN'S *MANVES CITY* AND JENNI FAGAN'S *THE PANOPTICON***

Assist. Prof. Dr. Hilal KAYA, Ankara Yıldırım Beyazıt University, hkaya07@yahoo.com

**ABSTRACT**

As we are starting the third decade of the 21<sup>st</sup> century, there are some cultural shifts in our current condition. The forces that once drove postmodernism seem to be mutating and diminished. Whether it is a matter of mutation or a decisive break with postmodernism, ours is a new global era. The major common feature of the literary tendencies that writers have adopted today seems to be the questioning and shift of the paradigm of postmodernism's cultural logic. Approaching to postmodernism from one of those reactive and oppositional strands, some contemporary writers such as Latife Tekin (1957- ) and Jenni Fagan (1977- ) tend to have a renewed engagement with realism. Because some longstanding socioeconomic problems still linger in all around the world, recently the representations of these socioeconomic problems have started to re-appear in the world literature. These writers' return to realism can be explained as one of the tendencies that proclaim to be postmodernism's successor. Studying Tekin's *Manves City* (2018) and Fagan's *The Panopticon* (2012), this paper aims to show Tekin and Fagan's similar and/or different configurations of what can be called as after modernism or post-postmodernism. The paper will explore how the novels have construed the contemporary working-class life and engaged with the real-world problems of individuals and communities who have experienced extensive degrees of destabilization, poverty, and unemployment.

**Keywords:** Latife Tekin, Jenni Fagan, After Postmodernism, Working-class literature

## KANT'TA AYDINLANMA SORUNU VE MODERNİZM

Prof. Dr. Himmet HÜLÜR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
hhimmet@hotmail.com

Dr. Öğr. Üyesi Ufuk BİRCAN, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
ufuk.bircan@gmail.com

### ÖZET

Kant, *Aydınlanma Nedir?* yazısında aydınlanmanın kişisel bir çaba ve atılımla gerçekleştirilebileceğini savunmuştur. Bu bakımdan aydınlanma öncelikle kişisel düzeyde ele alınmaktadır. Aydınlanma kişinin kendi aklını kullanmaya cesaret etmesiyle meydana gelir. Bunun için ise öncelikle kişinin aklını başkalarının yönlendirmesinden kurtarması gerekir. Kant bunu aklın boyunduruktan kurtarılması olarak kavramlaştırmıştır. Kişinin doğuştan getirdiği kendi aklının başkalarının yönlendirmesinden kurtulması, aklın kendi kendine karar verebilecek bir olgunluğa ulaşması demektir. Bu da kişinin kendi iradesiyle aklını yönlendirecek tek otorite olduğunu fark etmesiyle mümkündür. Orta Çağda dogmaların belirlediği akıl bundan böyle kendi kendisine yeterli hale gelmektedir. Böylece insan tarihte ilk defa kendi kendine yeten bir özne olarak ortaya çıkmaktadır. Bu tür bir özne kavrayışı modern düşüncenin tanımlayıcıdır. Ancak buradaki temel sorunlardan birisi aklını kullanma cesaretini kişinin nasıl göstereceği ile ilgili, bu cesareti gösterebilme koşulunu nasıl yakalayacağıyla ilgilidir. Bunun yanında, aydınlanmanın bireylerin erginleşmesiyle sınırlandırılmayacağını altı çizilmelidir. Aklın başkalarının yönlendirmesinden kurtulması ve düşünmeye cesaret edilmesi bireysel bir tutumla ilişkili olmasına rağmen bireyin dışındaki koşulların da dikkate alınması gerekir. Bireyler içinde yaşadıkları toplumsal dünyanın ve tarihsel koşulların imkân verdiği ölçüde akıllarını kullanmaya cesaret edebilirler ve özgür bir biçimde düşünebilirler. Bu değerlendirmelerle birlikte Kant'ın aydınlanma nedir sorusuna verdiği cevapta özne ve özgürlüğü vurgulamasıyla modernizmin temel parametrelerinden birini oluşturduğunu görmekteyiz. Özne, aydınlanmanın olduğu gibi modernizmin de temelinde yer alan bir kurucu unsurdur. Özne, dünyayı bağımsız bir şekilde anlama ve düşünme çabasına girişebilmenin olmazsa olmaz imkanını sağlamaktadır. Öznenin bu şekilde tarih sahneye çıkmasıyla modernizmin felsefi temellerinin atılmasının yanında modernist bilim ve estetik değerlendirmeler için de temel ölçütler ortaya çıkmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Kant, özne, aydınlanma, özgürlük, modernizm

# WHO TIES UP HANDS OF ODYSSEUS? THE PROBLEM OF AGENCY IN HOMER, ATWOOD AND ANDAY

Assist. Prof. Dr. Hüseyin Ekrem ULUS, Ege University, huseyin.ekrem.ulus@ege.edu.tr

## ABSTRACT

Mythopoesis, or mythmaking, which has found considerable use in both modern and postmodern literatures, is the reinterpretation of ancient myths through alternative perspectives. This paper brings together three readings of Odysseus. The Odysseus of Homer's *The Odyssey*, seen as a trickster and role model of the ancient world, has also been reinterpreted in the 20th-century literature as a trespasser, thief, and colonist, as exemplified in the "Circe/Mud Poems" by Margaret Atwood. This paper juxtaposes these two ancient and (post)modern readings of *The Odyssey* with Turkish mythography, "Kolları Bağlı Odysseus" by renowned Turkish modernist poet, Melih Cevdet Anday. The particular problem this paper focuses on is the issue of the agency; and I contend that the Odysseus of Anday goes beyond the original myth of Odysseus in three ways: first, the will to power Odysseus of Anday assumes is free of divinity; second, Anday's Odysseus is critical of the myth just as in Atwood's Odysseus; and lastly, the speaker in Anday's poem is self-critical from a male perspective. Anday's Odysseus, thus, adopts a distinctively modernist attitude.

**Keywords:** Mythopoesis, Mythmaking, Modern, Postmodern, Problem of Agency.

# THE DEHUMANIZATION OF INDIVIDUALS IN THE POSTMODERN ERA: A READING OF JONATHAN COE'S WHAT A CARVE UP, AND DON DELILLO'S COSMOPOLIS

M.A. Ikram LECHEHEB, University of Jordan, ikramlecheheb21@gmail.com

## ABSTRACT

The present paper reveals how Jonathan Coe's *What a Carve up* (1994) and Don Delillo's *Cosmopolis* (2003) shed light on the effects of late capitalism and globalization on individuals and communities as well. Through creating fictional spaces, both authors capture the dehumanization of individuals in the late capitalist era in different spheres of life. In proposing the current picture in the late capitalist societies, the present study uses Frederick Jameson's ideas about late capitalism and Zygmunt Bauman's theory of *Globalization: the Human Consequences* as a theoretical framework. Importantly, the study employs textual and analytical methods as integral elements to the discussion especially that they are major tools of getting a deeper insight into how both authors articulate the negative effects of late capitalism and globalization on individuals

**Keywords:** Jonathan Coe, What a Carve up, Don Delillo, Cosmopolis, Dehumanization of Individuals, Late Capitalism.

# MODERN VE POST-MODERN İNSANİ DURUM AÇISINDAN HELEN MİRASI: STOA DÜŞÜNCESİNDE İNSAN VE DOĞA İLİŞKİSİ

Dr. Öğrt. Üyesi, İlyas ÖZDEMİR, İstanbul Kültür Üniversitesi,  
ilyasozdemir30@gmail.com

## ÖZET

Modernizm, insanın bilişsel yetilerine olan sonsuz güvenden ortaya çıkmıştır. İnsani varlık kendine, daha doğrusu aklına güvendikçe doğada söz sahibi olmaya başlamış ve varlık, bilgi ve ahlak gibi alanlarda merkezi bir konuma yerleşmiştir. Modernizm, Ortaçağ'ın teolojik dünya görüşünün her alana hükmedici dogmatik tavrına eleştirel yaklaşmış ve din ile bilim arasında belirli ayrımlar ortaya koymuştur. Modernite, hayatın her alanında insan aklının ve bilimin kılavuzluğunda bir söylem tarzı izlemiştir. Aydınlanmacı akli miras alan modernite, büyük ölçüde evrensel olarak geçerli olduğu iddia edilen bir akılcı söylem inşa etme çabasında olmuştur. Post-modernizm ise, modernizmin tekçi hakikat söylemine karşı durmuş ve çoklu öznel hakikatleri öne çıkarmıştır. Ancak nihayetinde modernizmin mirasını göz ardı edemeyen post-modern düşüncede de insani varlığın doğa ile ilişkisi bir tahakküm ilişkisinden tamamen kopmamıştır. Buna karşılık günümüzde insani varlığın doğaya hükmedici değil, fakat tersine doğayla uyum içerisinde bir ilişkisi sürmesinin son derece önemli olduğu ve insan neslinin geleceği açısından da bunun hayati olduğu anlaşılmaktadır. Bu noktada Grek düşünce mirasının en önemli temsilci okullarından Stoa felsefesindeki insan ve doğa arasında kurulan ilişki, bugün için bize çok değerli imkanlar sunmaktadır. Bu çalışmada öncelikle çok genel olarak modernizm ve post-modernizm düşüncelerinde insanın doğayla ilişkisi meselesi ele alınacak ve ardından aynı konuda karşı bir seçenek olarak Stoacı düşünce ortaya konan görüşlere dönmenin imkanları soruşturulacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, Post-modernizm, Doğa, İnsan, Stoa, Kozmos, Varlık, Ahlak



**MODERNITY'S SIDE EFFECTS: BOREDOM AND PSYCHOPATHOLOGY IN  
J.G. BALLARD'S *COCAINE NIGHTS***

Res. Assist. Dr. İsmail Serdar ALTAÇ, Nevşehir Hacı Bektaş Veli University,  
serdaraltac@nevsehir.edu.tr

**ABSTRACT**

James Graham Ballard stands out as a speculative author, sometimes also classified as a science fiction author, who distorts the quotidian scenes from his own and the reader's environment and uses them as raw material for his dystopic scenarios. The settings he chooses for his works are usually theme parks, luxury residences, highways, shopping malls and holiday resorts which are spaces that popped out and proliferated in number especially after the Second World War. Written in 1966, *Cocaine Nights* sustains the Ballardian tradition in which the spaces of the new middle class are dystopified. Converging with the detective fiction tradition, *Cocaine Nights* examines the latent dystopic possibilities in a leisure society. The novel deals with a holiday resort rife with lawlessness and psychopathological behaviour in the south of Spain. Charles Prentice, who arrives in the region after learning that his brother has been arrested for arson and murder, aims to solve the mystery, only to find that there is a logic of perversion and lawlessness governing the life in the holiday resort. The kind of community in question is quite "ballardian" in that it consists of affluent milieu of society who casts aside the issues of survival and has nothing to do. This paper aims to examine the contribution of the material affluence and boredom to the lawlessness presented in *Cocaine Nights*.

**Keywords:** J. G. Ballard, Boredom, Holiday Resorts, Psychopathology, Lawlessness

## THE INCREASED MODERNITY. THE HYPERMODERN CHARACTER OF POSTMODERN PHILOSOPHY

Prof. Dr. Julia URABAYEN, University of Navarra, jurabayen@unav.es Prof. Dr. Jorge León CASERO, University of Zaragoza, jleon@unizar.es

### ABSTRACT

Postmodernity has been defined mainly from three features. According to Lyotard, *the postmodern condition* lay in the disappearance of the great illustrated emancipatory stories. However, this statement was criticized by Edward Said, from postcolonial studies, since in this discipline the grand narratives remain. For Jean Baudrillard or Fredric Jameson, the crisis of the great stories was due to the dominance of the simulacrum understood as a semiotic-social logic of signs totally independent of the use value, the exchange value and the symbolic value. This way of understanding which is social was criticized by post-humanist theorists such as Rossi Braidotti because it forgets the materiality with which current information technologies work. Finally, post-Heideggerian theorists like Vattimo or Rorty tried to define the postmodern through a “weak ontology” closer to the hermeneutic-discursive paradigm than to the ontological-materialistic one. Faced with this type of position, the recovery of the work of Pico della Mirandola by Éric Sadin points that the beginning of the weak ontology and its auto-poetic roots (poetry comes from *poiesis*) is at the very heart of modernity, understood as a long-lasting (*long durée*) period that reaches us through Montaigne, Pascal, Nietzsche and Lacan. In all cases, these three great proposals for understanding the postmodern paradigm have proven to be an increased development of modernity and not a break with that understanding of reality. The present paper exposes the modern roots of these three models and concludes by affirming the hyper-modern character of postmodernity.

**Keywords:** Renaissance, Socio-symbolic Philosophy, Semiotics, Performativity, Post-humanism.

## “NATION” IN THE POST-COVID WORLD

Assist. Prof. Jyotsna PATHAK, Delhi College of Arts & Commerce,  
pathakjyotsna@yahoo.com

### ABSTRACT

This paper will attempt to explore the ways in which the ‘nation’ might evolve in the post-Covid era. ‘Nation’ as a category has been deconstructed in the postmodern world. Increasing Globalisation, the birth of the ‘global citizen’, the rise of trans-national corporations and integrated supply chains have further put this category under stress. This paper will take a look at the ways in which this formulation could evolve as the pandemic unfolds and beyond.

In an attempt to do so the articulations of writers and artists from various fields wherein they record their recollections and experiences of pandemics during their own lifetimes will be studied. They are valuable since they provide an insight into the ways in which a people come together and collaborate in an effort to survive and flourish in adverse conditions. I will also look at the statements made by leaders during past pandemics in an effort to chart the trajectory empires and countries have formulated to tide over such crises. This could give an insight into how events might unfold. As is apparent, the ‘nation’ becomes more and not less important as it transforms into a fulcrum around which a people can revolve.

**Keywords:** Nation, globalisation, pandemics, narrative

# “MOVE FORWARD AND ASCEND!": TEMPORALITY AND THE POLITICS OF FORM IN TURKISH MODERNIST LITERATURE

Dr. Kaitlin STAUDT, [kstaudt19@gmail.com](mailto:kstaudt19@gmail.com)

## ABSTRACT

This paper explores how the rhetorical absence of the Turkish modernist novel in contemporary literary criticism reveals the ideological stakes of reading early Turkish novels as modernist. In particular, it investigates the tension between two temporal characteristics central to modernism's definition – modernism-as-rupture and modernism-as-connected-to-the-literary tradition – and analyses how they have been put to cultural work in Turkish literary criticism to privilege certain kinds of modernist practice while casting suspicion about the existence of others. This paper focuses on debates written by Turkish intellectuals in the early decades of the Republic that interrogate the proper relationship of Turkish literary production to the literature of the Ottoman past. In examining these literary critical debates, it becomes clear that authors whose literary theories support the temporal paradigms of modernity established by early Republican historical and cultural discourse are more likely to be termed modernist. On the other hand, authors like Ahmet Hamdi Tanpınar and Peyami Safa, who were generally supporters of modernizing reform in the early years of the Republic, but challenged the idea that it was necessary to reject the Ottoman past in order for Turkish cultural life to establish itself following the fall of the Ottoman Empire, are frequently dismissed as *muhafazakâr*, or conservative. This discrepancy between the presence of aesthetic features understood as modernist elsewhere in conjunction with critical readings of the Turkish modernist novel as an absence or lack offers up a new way to engage questions of modernism's relation to modernity in the field's global turn.

**Keywords:** Temporality, form, Tanpınar, Turkish modernist literature, Ottoman past

## RUS EDEBİYATINDA MODERNİST BİR EĞİLİM OLARAK NEOREALİZM

Dr. Öğr. Üyesi Kevser TETİK, Anadolu Üniversitesi, kevser\_tetik@anadolu.edu.tr

### ÖZET

Rus edebiyatında XIX. yüzyılın ilk çeyreğinde realizm akımı ortaya çıkar. Yüzyılın sonlarına doğru sembolizm akımı ile birlikte edebiyatta modernizm süreci başlar. 1910 ve 1920'li yıllarda ise edebiyatta *çoğulculuk (plüralizm)* görülür. *Sembolizm, akmeizm, fütürizm, neorealizm, neoromantizm* gibi pek çok akım; *imajinizm, LEF (Sanatın Sol Cephesi), RAPP (Rus Proleter Yazarlar Birliği)* gibi birçok edebiyat grubu; *mezonin şiir* ve *santrifüj* gibi edebiyat birlikleri bu yıllarda aynı anda varlıklarını sürdürürler.

Çoğulculuğun görüldüğü bu dönemde neorealizmin ortaya çıkışı, klasik gerçekçiliğin krizi ve realizm akımının yeni yüzyıl insanının dünya görüşüne uyum sağlama ihtiyacıyla bağlantılı olarak biçim değiştirmesi ile ilişkilidir. Neorealizm, modernist bir üslup eğilimidir. Akımın tarihsel gelişimi, Gümüş Çağ dönemindeki oluşum süreci, 1917-1920'li yıllardaki parlak dönemi ve 1930'lu yıllar olmak üzere üç döneme ayrılır. Neorealist sanat yönteminde realizm ve sembolizmin özellikleri bir arada görülür, ancak sembolizmin özellikleri daha ağır basmaktadır. Neorealizm akımı içerisinde realist ve sembolist yöntemlerin haricinde, empresyonist, ekspresyonist vb. yöntemler bir araya getirilmiştir.

Bu çalışmada, betimleyici ve karşılaştırmalı yöntem kullanılarak neorealizmin ortaya çıkışına, özelliklerine, tipolojisine, temsilcilerine, gelişim evrelerine ve neorealizm içindeki alt eğilimlere, başvurdukları edebî türlere ve üsluplara açıklık getirilmiştir. Neorealizm konusunda Türkiye'de neredeyse hiçbir bilimsel çalışmanın yapılmamış olması Rus Edebiyatı alanında ciddi bir boşluk teşkil etmektedir. Bu nedenle söz konusu çalışma, bundan sonraki araştırmacılar için bir ön adım niteliğindedir.

**Anahtar kelimeler:** Neorealizm, Realizm, Sembolizm, Modernizm, Yevgeniy Zamyatin.

## REPLICANTS OF THE MODERN AND POSTMODERN: *BLADE RUNNERS* “INTERLINKED”

Assist. Prof. Dr. Leman GİRESUNLU, Dokuz Eylül University, lmng2@yahoo.com

### ABSTRACT

Duty, honor, loyalty and betrayal such code words of the classical mindset prevails through the ages, not only in high literature but also within the Popular culture framework. Ridley Scott's *Blade Runner* (1982) after Philip K. Dick's novel *Do Androids Dream of Electric Sheep* (1968) is remade as *The Final Cut* digitally remastered edition in (2007); not to mention 2017 has marked the year when *Blade Runner 2049* directed by Denise Villeneuve reached cinema screens with a touch of Nabokov's *Pale Fire* (1962), catering not only the cutting edge, but also juggling universal values for generations of fans and followers anchored at the scientific and aesthetic, savoring the marvel and magic of both worlds. A human's loyalty has never been less than the dilemma of a clone or a replicant's and vice versa. Just as Lucky and Pozzo, Vladimir and Estragon in Beckett's *Waiting for Godot* (1953) strive to make sense of their presence on earth, Huck and Jim in Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn* (1885) observe, participate and experience both banks of the Mississippi river as if placed within a diorama, whom Twain appears to be a master of displacing his humans in time and space, i.e. *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court* (1889) and *The Mysterious Stranger* (1916). By means of such post modern, apocalyptic replicants of the Blade Runner movie and sequel within a popular culture framework it will become possible to recapitulate modern beliefs and values of human progress.

**Keywords:** Blade Runner, Blade Runner 2049, Popular Culture, Science-Fiction, Replicant, Postmodernism

**PERFORMATISM IN NGUGI WA THIONGO AND NGUGI WA MIRII'S I'LL MARRY WHEN I WANT: REWRITING HISTORY THROUGH REALITY/ ILLUSION PARADOXES**

Assist. Prof. Dr. Mahasen BADRA, İstanbul Gelişim University,  
mmbmahasen@gelisim.edu.tr

**ABSTRACT**

The aim of this article is to provide a performatist approach to the Kenyan Ngugi Wa Thiongo and Ngugi Wa Mirii's *I'll Marry When I Want*, (1997) to trace the authors' attempt to recreate historical awareness and to oppose the neocolonialist agents in the Kenyan society. Performatism that was coined by the German Raoul Eshelman in 2000, is a post postmodern cultural paradigm that expands a new overview of history. Contrary to the postmodernist end-of-history claims, performatism offers a modulating approach to reality. It is based on enclosing the subject off the world of signs into closed frames to resist outside forces and act autonomously against the logic of the prevailing discourse. Performatist narratives tend to trick or coerce the reader/audience through aesthetic devices, into a position of a renewed, however temporal and artistically mediated belief as a preliminary step on the way of change. The study presents a performatist critique of Wa Thiongo and Wa Mirii's play that presents Kiguunda, the protagonist as a prototype of a post-independence Kenya that is entangled in endless reality/illusion paradoxes on the social, economic, national and cultural levels. Despite the searing dramatization of the bitter complications and dualities in post-independence Kenya, the play closes with a sense of hope in changing reality and rewriting history.

**Keywords:** Performatism, Postmodernism, Post-postmodernism, Post colonialism

## BLURRING THE DICHOTOMOUS LOGIC OF MODERNITY IN JEANETTE WINTERSON'S *SEXING THE CHERRY*

Ph.D. Candidate Mahinur GÖZDE, Middle East Technical University,  
mahinurkasurka@gmail.com

### ABSTRACT

Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry* (1989) is a novel which tells us the story of Jordan, his mother the Dog- Woman and also the tales of Twelve Dancing Princesses which hold a significant place throughout the text. Since these stories show us how they live happily ever after they marry but with a difference. The novel explores the issues of gender and time in the seventeenth century and the novel's present time, with changing narrations of Jordan, the Dog- Woman, an unnamed woman and Nicholas Jordan. All through the novel, we see that fairy tale elements are blended into the narrative especially in Twelve Dancing Princesses' part. This paper will analyze the novel in terms of the representation of gender roles and argue that the characters in the novel transgress the gender boundaries in different ways. Modernity has established the dichotomous logic in the West and this Cartesian ideology also makes itself apparent in gender roles. In this line of thinking, *Sexing the Cherry* explores the constructed nature of gender roles and lays bare the epistemic violence done to the lower leg of this binarism, namely women. I approach the text from this point since the implied author's voicing the Dog-Woman as a woman not fit for stereotypical woman roles and Jordan not fit for the stereotypical man roles and the conscious subversion of the Twelve Dancing Princesses' tales reveal the fluid dynamics of gender construction. The way the characters cherish the multiplicity of sexuality invites the reader to give a feminist hearing of the text. By using feminist discourses, we will be able to deconstruct the implied author's struggle to go beyond the so-called binary thinking of 'man/ woman' and to create a new space of signification. In order to display how the gender roles are subverted and how the characters transgress the boundaries of patriarchy, this paper will mainly dwell on the Dog- Woman, Jordan and Twelve Dancing Princesses and explore how they defy patriarchal authority and subvert the constructed gender roles. In this endeavor, this paper will employ such concepts as binary logic of Western thinking, logocentrism, womanspeak, ecriture feminine, performativity of gender, monsterization of female body, feminine sexuality, linear time, women's time and cyborg being.

**Keywords:** *Sexing the Cherry*, modernity, binary logic, gender roles, deconstruction



## SÜRGÜN ŞİİRLER

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Burak BÜYÜKTOPÇU, Kafkas Üniversitesi,  
buyuktopcuburak@hotmail.com

### ÖZET

Yazarlarının siyasi sebeplerden ötürü ülkelerini terk etmek, sürgünde yaşamak ve yazmak zorunda olduğu Sürgün Edebiyatı (Exilliteratur) dönemindeki (1933-1945) Nasyonal Sosyalizmin uygulamaları dönem için çok şaşılacak bir durum değildir. Ancak bu sürgün, Almanya tarihinde ilk kez gerçekleşen bir olay da olmamıştır. Tarihi açıdan bakıldığında, 1819 yılı Karlsbad kararları, 1830 yılı Temmuz Devrimi ve 1840 yılındaki aydın ayaklanmalarında da başta yazarlar olmak üzere entelektüel Almanların sürgün yaptırımlarıyla karşı karşıya kaldıkları görülmektedir. Bu dönem içerisinde yazarlar, çoğunlukla düzyazı türünde eserler kaleme aldıysa da, şiir türünde de eserler veren yazarlar olmuştur. Bir kısmı sürgün ve uygulanan sansür nedeniyle eserlerini ancak sürgün yıllarından sonra yayımlayabilmiştir. Sürgün Edebiyatı'nda şiirin öncüleri arasında Hilde Domin, Rose Ausländer, Nelly Sachs ve Else Lasker-Schüler bulunmaktadır. Şairlerin şiirlerini biçimlendiren konular genelde ülkeleri dışında geçirdikleri yılların derin üzüntüsü, anadile duyulan özlem, Nazi rejimi baskısı, toplama kampları, savaşın vahşi yüzü ve hayal kırıklıkları olmuştur.

Bu çalışmada, bahse konu şairlerin şiirleri incelenerek şiirlerde ortaya konan sembol, motif ve konular detaylı bir biçimde yorumlanmaya çalışılacaktır. Şiirlerde başvurulan imgeler de eklettik imge inceleme modeli üzerinden değerlendirilecek ve analiz edilecektir.

**Anahtar kelimeler:** Sürgün Edebiyatı, Nasyonal Sosyalizm, Alman Sürgün Şiirleri, Şairlerin Sıla Hasreti.

## PARÇADAN BÜTÜNE: “HAYALİ GERÇEKLİKLERİN” İDEOLOJİK TASARIMI

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Önder GÖNCÜOĞLU, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi,  
goncuoglu@mu.edu.tr

### ÖZET

Tarihin seyri içerisinde düşüncenin serüveni mitostan logosa doğru ilerlerken insani akıl uzun bir süre skolastik bir düzlemde kurumsal bir üst anlatı içerisinde tutsak olmuştur. Modern birey fikri de Aristotelesçi bağlamda “doğası gereği bilmek isteyen” insanın, konuşan akıllı hayvan olarak *-zoon logon echon-* sorgulayan kendisiyle Rönesans’ta tekrar karşılaşması, tanışması ile mümkün olmuştur. Ancak bireyin kendisinin bir düşünce olduğunu kabul ederse, bir fikir olarak modern bireyin ‘humanismus’ düşüncesinde yeniden imarının uzun vadede yeni üst-anlatılar içerisinde ablukaya alındığını da söyleyebiliriz. Nitekim modernite ve postmodernite arasındaki temel ayrımı merkez ile sınır veya saydamlık ile opaklık arasındaki sınırdaki tartışırız. Üst-anlatıların sınırlandırıcı yapısı bu anlamıyla modernitenin ileriye dönük, sistemli ve akılcıl tavrını insani aklın (ratio humana) hayali gerçeklikleri üzerinden tesis ederken, postmodernitenin üst-anlatılara getirdiği itiraz hayali gerçekliklerin güvenilirliklerini tartışmaya açmıştır. Hele ki yaşadığımız çağ dikkate alınırsa ilk kez 2016 senesinde Oxford sözlüğüne dâhil edilen post-truth kavramıyla düşünce olarak bireyin özne ve nesne hallerinin gerçekliğin içerisinde büsbütün eridiğini görürüz. Bu çalışma, tarihsel düzlemde mitostan logosa ilerleyen düşünce serüveninin modernlik durumundan postmodern duruma ve en nihayetinde de ‘gerçeklik bitimi’ fikriyle post-truth duruma geçişini hayali gerçeklik düşüncesi etrafında tartışmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Hayali Gerçeklik, Modernite, Post-modernite, Post-truth, Akıl

# GÜNÜMÜZ HEYKEL SANATINDA BİÇİM SEMBOL ETKİLEŞİMİ

Öğr. Gör. Metin KAR, Kocaeli Üniversitesi, mkarmetin@gmail.com

## ÖZET

İlgililerince çok iyi bilinmektedir ki, sanatta semboller biçimi doğrudan ya da dolaylı olarak etkiler. Bu etkileşimin temelinde, insan aklı ve duygularıyla ortaya konmuş, geçmişten günümüzde hemen her uygarlıkta görülen imlerin taşıdığı ve toplum tarafından kabul gören anlam derinliği ve o kadar da biçimin minimal olmasındandır. Tarihsel süreç içerisinde bu oluşan biçimlerin başka biçimlerin etkisiyle kendini katmanlı bir şekilde görünür kılmıştır. Yaratılan simgeler başka yaratılan simgelere eklenerek, ya kendini gizleyerek ya da açık bir şekilde yeni simgelerde sembolik anlatım dillerine zenginlik ve yeni anlam perspektifleri ile ortaya konmuştur.

Günümüz heykel sanatında biçim tartışmalarını içerik ile birlikte ele almaktadır. Semboller bu anlamda kullanılan, sanatçıya göre farklı işlev ve anlam katmanlarına sahip olsa da zaman zaman sanat alanının da oluşturulan eserlerde görünür olmuşlardır.

Bu makalede sembolün heykeli, heykelin sembolü taşıması şeklinde iki işlevden ikincisi tercih edilerek, bir sanat olarak heykelin sembolün sürekliliği üzerinde kendisine modern sanatta da yeni bir dil alanı açtığı iddia edilerek buna dair önermeler verilecektir.

Sonuç olarak insanlık tarihine bakıldığında. Kültürlerin aktarımında oluşumunda sembollerin etkili ve belirleyici bir merkezi durumu gözlenir. Bu durum toplumların kendini ifade ettiği alanların kültürel bellek oluşturulmasında etkili olduğu görülmektedir.

**Anahtar kelimeler:** Sembol, Biçim, Sanat, Heykel

## MODERNİZM: BİR TANIM SORUNU<sup>1</sup>

Dr. Öğr. Üyesi Murat KADİROĞLU, Kocaeli Üniversitesi,  
murat.kadiroglu@kocaeli.edu.tr

### ÖZET

Modernizm kavramı pek çok disiplinde öğrenmesi ve öğretmesi en zor kavramlardan biri olmuş, kavramın ne olduğuna dair yapılan kimi yorumlar kavramı açıklığa kavuşturmaktan ziyade anlamını muğlaklaştırmıştır. Rönesans, Romantizm vb. geriye dönük yapılan tahliller ve bir dönemin ruhuna dönük yapılan tariflerde olduğu gibi modernizm tanımlamaları, dönemsel ve coğrafik sınırlamalar, kavramın doğasını ortaya koymak ve daha açık/kolay bir şekilde anlaşılması adına icra edilse de, yapılan “kavramsallaştırma” hataları nedeniyle anlaşılabilirliği aynı derecede güçleştirmiştir. Bu bağlamda modernizmin en temel sorunlarından biri kavramsallaştırma yapılırken düşünülen analogik yanılgılar ya da eksikliklerdir. Avrupa kıtası ve Amerika’da doğduğu düşünülen Modernizmin ne olduğu sorusuna verilen yanıtlar arasında “tepki”, “dönem”, “devrim”, “stil”, “ifade”, “akım”, “ideoloji”, “üslup”, “tür” ve “görüş” kavramlarıyla sıklıkla karşılaşılmaktadır. En belirgin yanılgıların başında ise modernizmin moderniteye, modern yaşam koşullarına bir “tepki” olduğu gibi genel tanımlamalar gelmektedir. Kısmen yanlış olmamakla beraber tamamıyla doğru da olmayan bu ifade merkezinde düşünüldüğünde, Fütürizm gibi dönemin teknolojik gelişmelerini kucaklayan ve ifade biçiminin bu yeniliği yansıtması gerektiğini savunan avant-garde akımları, bu tür tanımlamalar göz önüne alındığında modernizmde konumlandırmak oldukça güç bir hal alır. Modernizmin bir “akım” ya da belirli bir “dönem” içerisinde üretilen sanat ve edebiyat eserlerinin “tür”ü oluşuna dönük genel isimlendirmeler, modernizmin heterojenliğini yadsıması açısından aynı şekilde sorunludur. Özetle bu çalışma, modernizm kavramsallaştırılırken yapılan analogik hataları ortaya koymaya çalışmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** modernizm, kavramsallaştırma, Fütürizm, avant-garde, akım, tepki, ideoloji

---

<sup>1</sup> Bu çalışmadaki iddialar şu an kaleme aldığımız doçentlik çalışmamızın iddiaları arasında yer almaktadır.

## MODERNİZMİ VE POSTMODERNİZMİ HUKUK ARACILIĞIYLA OKUMAK

Dr. Öğr. Üyesi Murat SATICI, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, msaticister@gmail.com

### ÖZET

Tüm alanlarda olduğu gibi modernizmin etkisi, insanların bir arada yaşayacakları normatif alanın nasıl kurulacağına ve düzenleneceğine dair hukuk felsefesinin kadim sorusuna verilen cevabın niteliğini de dönüştürmüştür. Modern hukukun belirleyici karakteri, ilahi veya metafizik değil, seküler ve hümanist bir evrensel hak ve adalet arayışında karşımıza çıkar. Bu yanı sıra modern hukuk, teorikte ve pratikte, modernliğin temel ilke ve kavramlarının en önemli taşıyıcılarından biri olmuştur.

Modernizmin pozitivist, liberal ve kapitalist varyantlarında hukuk her zaman önemli role sahip olmuş, neredeyse modern ulus-devlet, demokrasi ve politik egemenlikle birlikte sorunsallaştırılmıştır. Bunun nedeni, her biri farklı insansal yaşam dünyasına, tikelliğe ve özgünlüğe sahip bireyler için geçerli evrensellik, ilerleme ve meşru birlik ilkesi arayışının bilim, sanat ve politikada olduğu gibi hukukta da benimsenmesidir. Oysa ki modernizmin evrensellik ve ilerleme idealinin dünya savaşları sonrası kritiğini gerektiren koşullar modern hukuk için de geçerlidir. Dünya savaşları, çağımız küresel ekonomik ve politik güç ilişkilerinin değerlerinin ve ilkelerinin evrensellik biçiminde dayatılması, insan hakları ihlalleri, göç ve küresel salgınlar, modern evrensel hak ve adalet kavramlarının kritiğine duyulan ihtiyacı daha net biçimde görünür kılmaktadır. Bu haliyle postmodern hukuk teorileri modern hukukun yasa temelli, tözsel, araçsal ve muhafazakar kavranışının aşılıp, onun dayandığı meşruiyet ilkesinin reddine ya da yeniden değerlendirilmesine yönelmiştir. Söz konusu yönelim, çağımız heterojen, çokkültürlü ve çoğulcu insansal yaşamı sorunsallaştıran bir hukukun teorik ve pratik imkanını sorunsallaştırmaktadır.

Çalışma, modern hukukun temel karakterini betimleyecek, çağdaş hukuk kritiğinin aslında modernizmin kritiğine içkin olduğundan hareketle postmodern bir hukuk teorisinin ve pratiğinin imkanını tartışacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Modern Hukuk, Postmodern Hukuk, Hukuk Felsefesi.

# REFLEKSİF SÖMÜRÜ VE ŞİDDETİN ÖRTÜK TEZAHÜRÜ OLARAK DOĞA TARİHİ

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KARADENİZ, Batman Üniversitesi,  
mustafa.karadeniz@batman.edu.tr

## ÖZET

Güney Koreli yazar ve kültür kuramcısı Byung-Chul Han'a göre, 21. yüzyıl toplumu, bir başarı ve performans toplumdur. Aşırı başarı ve performans hırsı, bireyi depresif bir şiddete maruz bırakır. Şiddet, disiplin toplumundaki somut tezahürlerinin aksine, modernitede ruhsal ve psikolojik bir biçim alır. Bu yüzden Han, başarı ve performans toplumunun bir kendini sömürme toplumu olduğunu söyler. Başarıya odaklı özne, ruhsal ve fiziksel bir tükenişe kadar kendisini sömürür. Bir doyma noktası olmayan bu sömürü, öznenin hem fail hem de kurban olduğu refleksif bir şiddet doğurur.

Hakan Bıçakçı'nın *Doğa Tarihi* (2014) adlı romanı, Han'ın bu düşünceleri ekseninde okunmaya müsait bir içerik ve yapı sunar. Bir kadın karakteri odağına alan roman, geç modernitenin birey üzerinde yarattığı ruhsal tahribatı konu edinir. Romanın ana karakteri Doğa, geç modernitenin başarı ve performans odaklı yaşayan tipik bir bireyidir. Site-plaza-avm üçgeninde rutin ve mekanik bir yaşam sürdürür. Takıntı derecesinde imaj düşkün ve obur bir tüketicidir. İş yaşamında ve dış görünüşünde kesintisiz bir başarı elde etmek yaşamının temel amacıdır. Bu amacın kesintiye uğradığı anlara, derhâl abartılı bir mutsuzluk ve kaygı eşlik eder. Başarı ve performans hırsı, giderek ruhsal bir tükenişe ve depresyona yol açar. Bu durum, halüsinasyonların ve kendine dönük şiddet içeren davranışların eşlik ettiği bir gerçeklik kaybıyla doruğa ulaşır. Nitekim Doğa, etrafında, kendisini sürekli izleyen “küçük adamlar” görmeye başlar. Moderniteye karşı eleştirel ve ironik bir tavır alan yazarın, aşırı hızlı ve mekanik bir yaşam tarzına hapsolan insan için önerdiği çıkış kapısı bireysel kökene, geçmişe dönmektir. Başka bir deyişle gayriinsani olan beton, cam ve metal yığınlarının içinden kurtularak doğaya, doğal insanlık durumuna dönmektir.

*Doğa Tarihi* dolayımında işlenen modernite eleştirisini Han'ın “başarı ve performans toplumu” kavramsallaştırması ekseninde okumak, bu bildirinin temel amacını oluşturur.

**Anahtar kelimeler:** modernite, başarı ve performans toplumu, sömürü, şiddet.

## JEANETTE WINTERSON'S *THE STONE GODS*: VOICING A POSTMODERNIST EMBODIMENT

M.A., Najmeh NOURI, İzmir Democracy University, najmeh.nouri@idu.edu.tr

### ABSTRACT

Jeanette Winterson's *The Stone Gods* (2007) displays a new conceptualization of body that tends to disfigure the unified perception of human subjectivity. In this fashion, Winterson renders a posthuman concept of body which resists the notions of origin or end. Accordingly, *The Stone Gods* is a manifestation of posthuman bodies that transgress the boundaries and are in ceaseless condition of becoming. In this sense, posthuman body is not a stable and predetermined concept but rather it embodies continual change with an ability to produce alternative possibilities. Winterson's perception of posthuman body aligns well with Deleuze and Guattari's concept of "becoming-revolutionary" through which they defy any kind of static conceptualization including human subjectivity. Within Deleuzoguattarian perspective, becoming operates through making "assemblages" including human/machine, human/animal, and human/plant. The alliance that is formed by the process of making each assemblage produces multiplicities of bodies including posthuman body. This type of body is neither human nor nonhuman, but it shapes a unique thisness, "haecceity" in Deleuzoguattarian terms, that is beyond gender and origin. Thus, the posthuman body acts as a threshold that allows the rhizomatic movement from one body to another one.

**Keywords:** Postmodern, Posthuman, Deleuze and Guattari, Jeanette Winterson, *The Stone Gods*

## THE IMAGE AND THE SYMBOL AS DERIDDEAN “DIFFÉRANCE” IN POEMS BY WALLACE STEVENS

Assist. Prof. Dr. Nilüfer ÖZGÜR, Kırıkkale University, niluferozgur@klu.edu.tr

### ABSTRACT

Wallace Stevens is widely accepted as one of the most complex poets of the 20th century. Commonly recognized as a symbolist and as a modernist American poet, he resists categorization and displays further changes in style while his poetic career matures in time. As his well-known initial verses in “Of Modern Poetry” (1923) suggest, his precept must have been to compose “the poem of the mind in the act of finding/What will suffice” (1-2). While this axiom may be accepted as an artistic attitude that seeks economy of language and a focus on the thing itself, it may also be perceived as an open-ended discussion about the relationship between the signifier and the signified, imagination and reality—Stevens’ favourite themes. Such aestheticism and symbolism, therefore, give way to the use of imagery which both stabilizes and destabilizes the poem’s semantic structures and also testifies to his subversive status as a Modernist poet. Indeed, Modernist poetry aims to break down all conventional artistic modes but paradoxically maintains the need for an organizing principle and particular formal style. One of the forerunners of Post-Modernist philosophy, Jacques Derrida, has left a profound legacy concerning the discussion of the problem of meaning and signification. In Derrida’s strategy of deconstruction, the logoi, i.e., the unifying principles are considered inaccessible and unavailable. The term that Derrida coins as “différance” becomes an epitome of the idea that meaning is always postponed, and cannot be exhausted in its totality. It is a matter of *difference*, as Saussure has also argued that words or referents have meanings; but those meanings are also *deferred*, postponed, and delayed in Deriddean thinking. Similarly, the symbols and images in Wallace Stevens’ poems serve as linguistic demarcations which reflect a convulsive play of signification between the signifier and the signified and challenge his place in the Modernist strain.

**Keywords:** Wallace Stevens, Poetry, Modernism, Derrida, Différance, Deconstructionism



# POSTMODERNİZMİN YENİ EVLATLARI POST-HÜMANİZM VE TRANSHÜMANİZM ÜZERİNDEN FİLM ANALİZİ: THE BOTHERSOME MAN FİLMİ ÖRNEĞİ

Assist. Prof. Dr. Nuriye ÇELİK, Sinop Üniversitesi, nuriyesenelcelik@gmail.com

## ÖZET

Postmodern toplum bireyin çevresinde, modernizmden daha farklı örüntüler meydana getirmektedir. Küreselleşme, kültürel çeşitlilik, tüketim toplumu ve gösterişçi tüketim, medya ve medyanın yarattığı sanallık, hipergerçeklik ve gerçeğin gerçekliğine veya inşa edilmişliğine dair tartışmalar bu örüntülerden bir kaçıdır. Postmodernizmde özne, gerçeğin ve doğrunun peşinde modernizmde özellikle de aydınlanma sürecinde olduğu gibi bir arayış halinde değildir. Post-truth kavramındaki gibi popülist söylemler, rasyonelliğin cezbedici rolünü bireylerin duygularına ve bunun sonucunda da kimlik temelli politikalara devretmiştir. Bireyin bu küresel dünyayla sınırsız bağlantı biçimleri, onun özneliğini kökünden değiştiren bir süreç yaratmaktadır. Bu değişim süreci modernizmin devamı ve onunla ilişkili olmakla birlikte, 1950 ve 60'lı yıllarda belirginlik kazanmış, varlığı bir anlamda kabul edilmiş ve popülist olmaktan öte iddiaları ve sorgulama biçimleri olduğu konusunda görüş birliğine varılmıştır.

Postmodernizm artık bir suje olarak analiz masasına yatırılabilir nesnel mesafeyi sağlamıştır. Çünkü kendi içerisinden ürettiği post-truth, post-humanizm, transhümanizm gibi kavramlar bizatihi kendi başlarına akademik sorgulamalara konu olmaya başlamıştır. Bu çalışmada öncelikle postmodernizmin her anlatısında olduğu gibi modernizm ile temel farklılıkları üzerinden bir genel çerçeve çizilecektir. Ardından çalışmanın temel kavramları olan post-humanizm ve transhümanizm kavramları ortaya koyulacak; bu kavramların düşünsel arka planında yatan Baudrillard (simülasyon ve hipergerçeklik) ve Nietzsche (Üstinsan - Übermensch) gibi felsefi düşünörlere değinilecektir. Çalışmanın araştırma örneğini The Bothersome Man (Den Brysomme Manen) filmi oluşturmakta, çizilen teorik çerçevede içerik analizi yöntemiyle filmin modernite eleştirisi, toplumsal simülasyon sahnesi, öznenin post-human hali tartışılmaktadır. Artık yalnızca modernizmden postmodernizme geçiş değil, öznenin biyolojik ve sosyolojik durumundaki değişimler de analizlere dahil edilmektedir. Çünkü günümüz teknoloji ve iletişim çağında tek değişen bireyin gerçeklik algıları, çoğulculuk anlayışı, post-truth söylemlere olan inancı değil, bizatihi öznenin kendisi, biyolojik varlığı ve sosyolojik konumu önemli bir değişim geçirmektedir. Bu çalışmanın amacı da bu değişimleri teorik ve analiz edilen film üzerinden uygulamalı olarak ortaya koymak ve öznenin yeni durumunu tartışmaya açmaktır.

**Anahtar kelimeler:** Postmodernizm, Post-humanizm, Transhümanizm, Hipergerçeklik, The Bothersome Man.

## SPATIOTEMPORAL ASPECT OF SUFFERING: CLASH / CO-EXISTENCE OF CHRONOTOPES IN VIRGINIA WOOLF'S *MRS DALLOWAY*

Arş. Gör. Nurten BAYRAKTAR, Kapadokya University, nurtenbayraktar12@gmail.com

### ABSTRACT

Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* (1925) is one the most notable post-war Modernist narratives in English literature for narrating one-day stories of Clarissa Dalloway who is giving a big party for their upper-class political community and of Septimus Warren Smith who mentally suffers from war memories. As the modern city setting often reminds the wartime, 1920s London has a fundamental role in characterization regarding the idea of literary chronotope which is the reformulation of time and space in narrative, coined by early-twentieth-century literary critic Mikhail Bakhtin. Respectively, Septimus's war memories often block his mentality which will be taken as a clash or questionably co-existence of his biographical time and the narrative's historical time as Bakhtin suggests that the character is intrinsically dependent on literary chronotope. In other words, Septimus's experience of war is often stimulated for being in this present time (the 1920s) and in this place (London). Similarly, hearing Septimus's suicide at her party, Clarissa Dalloway undergoes an ontological and ethical epiphany through which she anticipates Septimus's agony as a part of shared worldly suffering for being in this post-war urban chronotope. Therefore, in this paper, suffering in *Mrs Dalloway* will be analysed in terms of spatiotemporal aspect of experience by focusing on characters' relation to time and space.

**Keywords:** Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, Mikhail Bakhtin, chronotope, post-war

## AMBIGUITIES OF MODERNIST MIND: KAFKA'S *THE TRIAL*

Assist. Prof. Dr. Nusret ERSÖZ, Karamanoğlu Mehmetbey University,  
nusretersoz@hotmail.com

### ABSTRACT

Disposition to reject definite realities and to deform/decompose them intentionally are what lead prominent authors of literary modernism to create arcane fictional universes decorated with distorted meaning, unfamiliar style and non-linear time flow. The ideas of 'art for art's sake' and 'make it new', being modernism's two most salient mottos, ravage monolithic orthodoxy of representing realities and giving didactic messages as art's, and especially literature's, foremost concerns. Such a liberation and irreversible transformation of aesthetic mindset is inevitably crystallized by modernist mind's vagueness because, as Freud propounds, human mind is a tenebrous and labyrinthine domain. Ambiguity, absurdity and uncertainty in the creation of meaning, character psychology, storyline and narrative are, therefore, distinctive aspects of literary texts of modernism, which are, in this regard, quite similar with modernist works of visual arts. Kafka's *The Trial* (*Der Prozess*, 1925) epitomizes such a text predominated by a dream-like atmosphere and replete with obscure allusions. Kafkaesque in every way possible but particularly in its unsettling delineations of paranoiac, agitated and delusional state of mind, *The Trial* is imbued with unclear and equivocal incidents as well as strange figures loosely connected with each other by Josef K.'s helpless quest for justice in an uncanny setting. The present paper considers *The Trial* as a work of literary modernism and investigates the pivotal presence of ambiguities in lending the novel its modernist qualities.

**Keywords:** Ambiguity, Absurdity, Modernism, Kafka, *The Trial*

# POST MODERNISM AND POST MODERNITY: THE GLOBAL CULTURE AND COMMUNITIES DURING AND AFTER COVID-19

M.A., Olabiyi OLUWATOSIN, Educational Foundations,  
oluwatosinbabatomiwa@gmail.com

## ABSTRACT

The perceptions of man and societies have always been faced with either a radical or evolutionary change as it is being said that change is the only constant truth that cannot be prevented from manifesting. Change will either come by being influenced radically or perhaps it takes its place through nature. In a bid to however describe the shift in times from the world of modernism, postmodern society, meta modernism, postmodernity etc. Scholars have perceived this change and shift in times and cultures differently.

Postmodernity is a term used to describe the social and political implications of postmodernism. It is used by philosophers, social scientists and art critics to refer to facets of contemporary art, culture, economics, social and political conditions that resulted due to the unique features of early 21st century life through globalization and commoditization of knowledge. Post modernity concentrates on the processes of globalization: the accelerating circulation of people, increasingly dense cross-cultural interactions, and the unavoidable intersections of local and global knowledge.

The world today has witnessed a shift in all spheres of the global community, cultures are being altered, a new form of belief system has evolved changing what we perceive as norms and values. Our priorities are being adjusted, the world itself has witnessed a drastic and radical change. Global communities have had to alternate their belief system at the terror of a pandemic COVID-19.

This paper hence examines the conceptualization of postmodernism and postmodernity with consideration for the various impacts of COVID-19 on the global culture and communities and the lessons therein to ensure survival and recovery of the global community.

**Keywords:** Post Modernism, Post Modernity, COVID-19, Global Culture, Global Communities.

# FORGET BIOPOLITICS: FOUCAULT, AGAMBEN, AND *EXPERIMENTUM LINGVAE*

Res. Assist. Ömer Faruk Peksöz, Kocaeli University, ofpeksoz@gmail.com

## ABSTRACT

Is it even possible to talk about Foucault and Agamben without pronouncing biopolitics? Among literary critics, they are not only synonyms for such concepts as biopolitics, panopticon, and *homo sacer*, but also handy philosophers whose political theories are applicable to all literary texts. I suggest another reading, which, I argue, is more relevant to Foucault and Agamben's interest in literature, and especially in modernist literary texts. This is an attempt to understand the cryptic opening to his reading of Maurice Blanchot: "I speak", announces Foucault "puts the whole of modern fiction to the test." Expect therefore an analysis of what Foucault means by "pure exteriority of language" in both his *The Thought from Outside* and Agamben's "*Experimentum Linguae*". Stephen Dedalus' experience of language in *A Portrait of the Artist as a Young Man* will serve as the exemplary modernist text in my paper. The relevance of this experience to *modernness* of modernist literature is unmistakable. Yet we make this mistake and resort to sociological, psychological, and political explanations. The simple yet haunting question is still before the literary critic: what is modern about modernist literature?.

**Keywords:** Foucault, Agamben, language, exteriority, modernist literature

# PUŞKİN İLE POSTMODERNİST BİR GEZİNTİ: ABRAM TERTS'İN GÖZÜNDEN GERÇEKLİK VE OYUN ARASINDA PUŞKİN'İ YENİDEN OKUMAK

Arş. Gör. Dr. Orçun ALPAY, Karadeniz Teknik Üniversitesi, alpay\_orcun@hotmail.com

## ÖZET

Eleştiri, deneme ve nesir türünde pek çok yazı kaleme alan muhalif yazar-edebiyatçı Andrey Sinyavski, edebiyat sahnesinde Abram Terts takma adını kullanır. *Antisovetçik* bir eleştirmen olarak gerçek adını kullandığı “Sosyalist Gerçekçilik Nedir?”(1957) adlı denemesinde, Sovyetler Birliği'nin resmi yazınına çarpıcı bir şekilde eleştirmesiyle Çağdaş Rus Edebiyatı'ndaki ilk ciddi postmodernist kırılmanın fitilini ateşler. Sinyavski, Sovyet yönetimi ile ideolojik ve içsel bir uzlaşmazlık içindedir. Sistemin bireyi yönetmesine olduğu gibi sanatı da yönlendirmesine karşı duyduğu öfke, Abram Terts kod adıyla yazdığı edebi eserlerinde tipik Sovyet yazın geleneğini yıkan çarpıcı ve çoğul stillerle yansıtılır.

Yazarın, Puşkin ile Gezinti adlı eseri, 1966-1968 yılları arasında dava arkadaşı Yuli Daniel ile birlikte Sovyet karşıtlığı suçundan Sovyet çalışma kampında bulunduğu bir dönemde yazılır. Roman, deneme vb. pek çok farklı edebi türle ilişkilendirilen eser, Rus edebiyat tarihinin en kült ismi olarak edebiyatın siyasallaştırıldığı SSCB döneminde bile değerini yitirmeyen büyük Rus şairine yönelik zengin göndermeler içerir. Puşkin'in gerçek yaşamı, anekdotlar ve folklorik öğeler aracılığıyla çoklu imgeler halinde yeniden yaratılıp bir anlamda *edebiyatın edebiyatı* yapılarak şairin güncel bir resmi ortaya konulur. Puşkin'in yaşamına konuk olan Terts, onunla çıktığı gezintide şairin kültürünü, ciddiyetsizliğe varan bir samimiyetle onun yaşamına, düşüncelerine ortak olarak yıkar, yabancılaştırır ve yeniden inşa eder. Çalışmamızda, hem Sinyavski hem de edebiyat araştırmacıları tarafından özgürlük timsali olarak kabul edilen Puşkin'in, yazara sağladığı yazınsal serbestlikle kültleştirilmenin ve monoton Sovyet edebiyat eleştirisinin dışına çıkarılıp çoksusli bir anlatıya kavuşturulması incelenecektir.

**Anahtar kelimeler:** Abram Terts, Puşkin, Rus Edebiyatı, Postmodernizm, Anti Sovyetizm.

# MODERNLEŞME SÜREÇLERİNDE TÜRKİYE'DEKİ DİL KAYIPLARI VE DİLBİLİMSEL ÇEŞİTLENMELER

Dr. Öğr. Üyesi Orhan VAROL, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, orhan\_van@hotmail.com

## ÖZET

Birinci dünya savaşı sonrasında oluşan korku ve endişeler, modern endüstrinin gelişimi ve hızla büyüyen şehirler, modernleşme sürecinin temel dinamikleri olmanın yanında Türkiye'deki dil kayıpları ve dil yetkinliğine bağlı çeşitlenmelerin de temel nedenleri olarak değerlendirilmelidir. Modernleşme sürecinde, Türkçe dışındaki dillerin konuşucu sayılarına ve bu konuşucuların etkileşim ağları içindeki dil gereksinimlerine bağlı olarak ana dillerinin yaşamsal süreleri artıp azalabilmekteydi. *Kapadokya Grekcesi*, *Mlahso ve Ubih* bu süreçte işlevselliğini yitirerek yok olan dillerdendir. Postmodernist dönem ile birlikte hızını arttıran küreselleşmenin etkisiyle günümüzde konuşulan *Lazca*, *Süryanice* ve *Zazaca* gibi yirmiden fazla toplum dili de yok olma tehlikesi altındadır. Türkiye'nin kırsal alanlarında yaşam süren ve genel-geçer dilleri Türkçe dışında bir dil (*Kurmanci Kürtçesi* gibi) olan toplumların çeşitli şartlar ve kaygılara bağlı olarak büyüyen şehirlere göçü, çocuklarda anadilde *algılayıcı* ve yetişkinlerde anadilde *gerileyici* dilbilimsel görünümlere neden olmuştur (Varol 2014). Doğu Anadolu'nun üç dilli (*Domani*, *Kurmanci*, *Türkçe*) Roman toplumu olan *Domların* da bu süreçte değişen yaşamsal alışkanlıkları, üç dilde farklı işlevsel kullanımları ortaya çıkarmıştır. Türkiye'deki son seksen yılın dilbilim çalışmalarının belirtildiği (Aydın 2012)'de, bu süreçteki araştırmaların neredeyse tamamının Türkçe hakkında olması ve Türkiye'de bulunan diğer dillerin çok sınırlı olarak ele alınması modern dönemin bir eksikliği olarak eleştirilmektedir. Bu genel değerlendirmeler ışığında, modernist dönemlerin insanların çeşitli kazanımlarına hizmet ederken dünyada ve Türkiye'de bulunan birçok dilin yitirilmesine ve farklı dilbilimsel görünümlerin ortaya çıkmasına neden olduğuna dair bilgi ve düşüncelerin paylaşılması ve tartışılması amaçlanmaktadır.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm ve diller, küreselleşme ve dil, dil kaybı, dilbilimsel çeşitlenme.

## BUILDING ENVIRONMENTAL AWARENESS THROUGH DYSTOPIAN CONSCIOUSNESS IN LUCY KIRKWOOD'S *THE CHILDREN*

Assist. Prof. Dr. Özlem ÖZMEN, Muğla Sıtkı Koçman University,  
ozlemozmen@mu.edu.tr

### ABSTRACT

Lucy Kirkwood's 2016 play *The Children* offers an insight into the catastrophic consequences of human beings' involvement in nature through a portrayal of three retired nuclear physicians. This paper aims to argue that Kirkwood's play suggests an environmentalist warning while seemingly representing a post-apocalyptic dystopian future. *The Children* has often been reviewed as an example of dystopian and/or post-apocalyptic drama. However, considering the natural disaster in the play and the Fukushima Daiichi nuclear accident in Japan in 2011, the play functions more as a warning to the contemporary readers/audiences than a mere portrayal of a distant and speculative apocalypse. Generational responsibility, as an intrinsic theme of the play, also makes it possible to consider the play as a message to today's audiences by making them realise the after-effects of their actions in nature for their *children* as the play's title tellingly suggests. The harmful effects of capitalism ingrained in developed states and their reckless investment in generators of power plants without considering the results of such decisions on the environment and on posterity are scrutinised in the play. Increasing rates of cancer, birth defects and perishing of other species are also included in the play to further specify the irrevocable consequences of the behaviours of today's generations. This paper will discuss how dystopian drama is increasingly used as a stimulating force with certain examples from Kirkwood's play that lead the contemporary reader/audience to question their responsibilities to prevent further disasters from happening.

**Keywords:** Lucy Kirkwood, *The Children*, dystopian drama, post-apocalyptic drama.



## CLIMATE MODELS AND POSTMODERN SCOPIC REGIMES

Assist. Prof. Dr. Pamela CARRALERO, Goshen College, pacarralero@goshen.edu

### ABSTRACT

Global climate models are systems of differential equations programmed to calculate the probability of future climate impacts and visually simulate their effects on a world map. They function as a metonym: while it is impossible to prophetically see into a climate-changed future, witnessing the movements of climate model graphics allows a spectator to both imagine and literally visualize a warmer world. Recent postmodern scholarship, however, has critiqued the scale of climate models' global perspective as a totalizing representation of planetary dynamics that privilege the hegemony of Western "visuality"—and therefore preserve the functioning of globalization and late liberalism—by veiling the needs, identities, and eco-social relations of subaltern populations at local scales. Climate models thus seemingly become part of a genealogy of visual technologies that continue modernity's master narrative of progress, irrespective of subaltern realities. Rather than asserting a climate change "counter-visuality" that subverts the global scale of climate model simulations, I advocate a dialectical reading of climate models in the name of climate justice. I coin the term *climography* ("climate" and "-graphy") to emphasize the textuality of climate model scenarios as narrations of speculative futures that require not only varied viewings or readings but also an attunement to how these interpretations will speak to each other and result in un/just climate actions or negotiations. Drawing on theories of visuality that subtend postmodern discussions of photography, art, and cinema—but ultimately considering how climography and the radicality of climate change suggest movement beyond postmodern scopic regimes—I theorize climate models as tools that reconceptualize the space of the world map through multi-scalar visual practices.

**Keywords:** Global climate models, climate change, postmodernism, visual culture, cultural studies.

## SPECULATIVE COERCED REPRODUCTIVITY IN MARGARET ATWOOD'S FEMINIST ECO-DYSTOPIA *THE HANDMAID'S TALE*

Dr. Lecturer Pelin KÜMBET, Kocaeli University, pelin.pelinkumbet@gmail.com

### ABSTRACT

Entering into the long-held white, male domain of science-fiction, inspired by the 1960s second-wave feminist awakening and consciousness, feminist writers use science-fiction genre as a “fruitful venue” for exploration of the radical entanglement between eco-catastrophic scenarios and misogynistic, sexist ideologies and impositions. Being one of these influential feminist science-fiction writers, Margaret Atwood, in her 1985 eco-dystopic novel *The Handmaid's Tale*, focuses on the interrelatedness of women and environment, and their dual subjugation, abuse, and destruction. As she poignantly depicts, in the case of environmental disasters or ecological instability, women becoming the most disadvantaged group, suffer and pay the consequences gravely, and be subjected to docility, exploitation, and various horrendous practices. In the name of saving the Earth and alleged future posterity, women are compelled to sacrifice their bodies for an ironic greater good. Portraying post-collapse USA, where the president, members of the parliament, and senate are killed and the US judicial system is suspended, the story takes place in what is now called the Gilead Republic, run by a group of totalitarian and despotic commanders. In this grim world order, infertility as a result of environmental and ecological crises, becomes a huge problem, leading this oppressive government to take action. Through invasive and selective methods, fertile women are collected as “herds” and first tamed, then reduced to forced breeding and handed over to rich, elite and high-ranking male commanders to be used as breeding machines. Told retrospectively by Offred (meaning Fred's as her name and identity is stripped off), the novel reveals a rather bleak, dystopian portrayal of what the future might become particularly for women. The paper entails an exploration of how because of the escalating eco-catastrophic problems the female body is grotesquely transformed into a “biological vessel” (Roos 45). In this paper, thus the horrific scientific intervention applied to the female body and the quest to save the society from environmental collapse here is examined by Michél Foucault's biopolitics and the concept of bio-power.

**Keywords:** Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Michel Foucault, biopolitics, bio-power.

# FELAKET KAPİTALİZMİ, KORKUNUN DUYGU POLİTİKASI VE YENİ MODERNİZM: IAN MCEWAN'IN *CUMARTESİ* ROMANINA BİR BAKIŞ

Arş. Gör. Dr. Rahime ÇOKAY NEBİOĞLU, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
rhmecky@gmail.com

## ÖZET

Yerleşik ve değişmez bir sistemden çok sürekli değişen, kırılmaktansa sürekli eğilip bükülen bir sistem olan kapitalizmin 21.yüzyılın politik ve ekonomik yapısını oluşturan son hali, Naomi Klein'ın terimiyle “felaket kapitalizmi”dir. Felaket kapitalizmi, serbest ekonomi ve özgür toplum mottosuyla hareket eden kapitalist sistemin artık yeterince etkili işlemediğinin ve ekonomik gerilemenin acilen telafi edilmesi gerektiğinin anlaşılması üzerine doğmuştur. Kapitalizmin bu son aşaması, her yeni köklü değişim için köklü bir kriz ortamı aramış veya yaratmış, bu kriz ortamındaki köklü değişimlere toplumlara adapte etmek için ise tüm kollardan yeni duygu yapıları yaratmaya ve toplumsal uygulamaları yönlendirmeye çaba göstermiştir. Korku ve kaygı, felaket kapitalizminin doğurduğu ve yoğunlaştırdığı duygulanılardan en önemlileri olmuş; bu durum ise bu çalışmanın “kaygılandırılmış insan” (“man in anxiety”) olarak adlandırdığı yeni bir özne türünü doğurmuştur. Bu çalışma, felaket kapitalizminin ortaya çıkışının Fredrick Jameson'ın “duygulanışların zayıflaması”yla nitelendirdiği postmodernizmden, duygulanışların yoğunlaştığı yeni bir modernizme geçişi işaret ettiğini savunmakta; bu geçişin çağdaş romanda postmodernizmin parçalanmış, arzu ve duygu dünyasına ulaşamadığımız, neredeyse karikatürleştirilmiş, soğuk öznelerinin yerini iç dünyalarına artık daha kolay erişebildiğimiz, korku, kaygı ve arzu deneyimlerine şahit olabildiğimiz, “kaygılandırılmış insan” olarak da adlandırabileceğimiz, yeni bir özne türüne bırakmasında gözlemlenebileceğini ileri sürmektedir. Bu doğrultuda bu çalışmanın amacı, felaket kapitalizmi, yeni modernizm ve korkunun duygu politikaları arasındaki ilişkiyi irdelemeyi ve bu interaktif ilişkinin Ian McEwan'ın *Cumartesi* (2005) romanındaki izdüşümünü ele almayı hedeflemektedir.

**Anahtar kelimeler:** Felaket kapitalizmi, korku, yeni modernizm, postmodernizm, duygu politikası.

## GEORGE ORWELL'S *1984*: HOW A UTOPIA TURNED OUT TO BE A DYSTOPIA

MA, Rana ERDOĞAN, Kocaeli University, rn-erdogan@hotmail.com

### ABSTRACT

As a literary period, modernism indicated the birth of the new ideas and approaches to art. This period from a political aspect also marked the beginning of the expansion of socialism, for this reason, the literature portrayed the division between the ideas of right and left-winged intellectuals and how they visualised their ultimate utopias which were based on the political ideas they supported. In time, because of the idealistic approaches of the writers to the issues around them, their realities became a subjective reflection of their political beliefs since their works were highly influenced by them and eventually they started to produce the propaganda of their political views in their literary works. With *1984*, George Orwell demonstrates the direction the future is about to take by establishing a reality which is controlled by the superior group within society. In the novel, Orwell reflects the fragmented mind of the modern people through the conflict in between his protagonist Wilson who wants to protect the last traces of his humanity and the Party members that aim to reduce humanity into nothing by producing their version of the actuality. As a modern writer, within the novel, Orwell both experiments with new forms and subject matters with the way he illustrates the psychological effects of constant warfare and criticises the upper-class people of his society for focusing on the control they have over the majority instead of encouraging enlightenment for he believed that their utopia originated a dystopia.

**Keywords:** George Orwell, *1984*, modernism, dystopia.

## EPIPHANY AS A MODERNIST EXPERIMENT: JOYCE AND TANPINAR

Assist. Prof. Dr. Samet KALECİK, Bitlis Eren University, skalecik@beu.edu.tr

### ABSTRACT

The writers of modernist literature challenge the profundity and potential of realism by proposing an alternative version of the narrative in a subjective way. Their rejection of realism in the representation leads them to utilise suitable ways of expression which may remit them to portray the intrigue feelings and thoughts by creating an innovative approach. Although the most common narrative techniques are the stream of consciousness, interior monologue, allusive and intrigue use of language in the modernist fiction, the deeper levels of inner thoughts are revealed by various means of expression. Yet another technique surfacing the character's psychology is epiphany that is a moment of revelation in which the character finds the last part of the puzzle and clearly understands his position and the course of events as well as getting a deeper insight. Having stayed unconscious and inactive in the prologue of the novel, the protagonist feels a theatrical consciousness that is a *peripeteia* for him and it possibly paves way to a certain judgement or a new process. Despite the fact that epiphany was employed by the modernists such as Proust and Woolf, the technique found its aesthetic perfection in the works of James Joyce's masterpieces such as *Dubliners* (1914) and *A Portrait of the Artist As a Young Man* (1916). The term has a biblical origin and refers to a holy day for Christians (6<sup>th</sup> January) when God is incarnated as Jesus Christ. Joyce, who has catholic origin and education, benefitted from epiphany that limn the transition of the characters from indulgence to sagacity. Except for Western literature, epiphany also received interest in Turkish literature, especially in the works of A.H. Tanpınar. Tanpınar, who is regarded as the most important modernist in European style, made use of epiphany in *Time Regulation Institute* (1961) as a distinctive narrative element. Therefore, the present study comparatively investigates how Joyce and Tanpınar experimentally benefitted from epiphany in order to reflect how their main characters' destinies are designed not only by what they perceive and conclude, but more precipitously by how they act on that apprehension.

**Keywords:** Epiphany, James Joyce, A.H. Tanpınar, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Time Regulation Institute*, Narrative Technique, Modernism.

## ÇEVİRİBİLİMDE POSTMODERN YANSIMALAR

Dr. Öğr. Üyesi Selen TEKALP, Dicle Üniversitesi, s.tekalp@gmail.com

### ÖZET

Çeviribilim, 1980'lere kadar tabi olduğu özcü yaklaşımlardan "kültürel dönemeç" ile nispeten kurtulmaya başlamış, 1990'larda postmodernizmin de yansımalarıyla gelenekçi bakış açısının etkisinden sıyrılarak yeni bir döneme girmiştir. Önceleri alana hâkim olan dilbilimsel kuramlar doğrultusunda "eşdeğerlik", "sadakat" ve "özgünlük" gibi kavramlar üzerinde yoğunlaşan tartışmalar, kültürel çalışmaların etkisiyle başka bir boyut kazanmıştır. Postmodernizmle birlikte şekillenen sömürgecilik sonrası ve feminist çeviri kuramları ışığında çeviribilimde bir nevi "politik dönemeç" gerçekleşmiştir. Bundan böyle çeviribilim, kaynak ve erek metin arasındaki hiyerarşik ilişkiyi irdelemek yerine, güç ilişkileri, ideoloji, etik ve cinsiyet temelli görüşlerle omuz omuza ilerlemekte, çeviri kuramları da bu doğrultuda şekillenmektedir. Çeviri artık özgün metnin bir kopyası değil, onun yeniden yazılmış, yeniden vücut bulmuş hali, yani "sonraki yaşam"dır. Böylece çeviride meydana geldiği öne sürülen kayıplar kazanımlara dönüşür ve özgün metin çeviri(leri)yle değerine değer katar. Temelde iki dil ve iki kültür arasındaki etkileşimi sağlayarak doğası gereği bir "aracılık" faaliyeti olarak görülen çeviri, yine doğası gereği ikili karşıtlıkların birlikteliğine vurgu yapan postmodernizm ile yakın ilişki içerisindedir. Bu çerçevede metinlerarasılık, melezlik, kimlik ve ötekilik meseleleri gündeme gelir, kaynak ve erek metin karşıtlığı ile yazar ve çevirmen ilişkisi yeniden sorgulanır. Bu çalışmada postmodernizmin genel hatlarıyla çeviribilime yansımaları, Benjamin'in saf dil, Derrida'nın yapısöküm, Bhabha'nın kültürel çeviri yaklaşımlarıyla birlikte çeşitli kuramcılarının görüşlerinden yola çıkılarak ortaya konulacaktır. Bilhassa sömürgecilik sonrası ve cinsiyet çalışmalarının alana etkileri geniş bir perspektifte ele alınacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Çeviribilim, Postmodernizm, Sömürgecilik Sonrası Çeviri, Feminist Çeviri, Yapısökümcülük.

## “MERIT WINS THE SOUL”: ALEXANDER POPE’S HUMOROUS REJECTION OF MODERNISM IN *THE TEMPLE OF FAME*

Selena ÖZBAŞ, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi selena.erkizan@yeniuyuzil.edu.tr

### ABSTRACT

The *querelle* between the ancients and the moderns which was introduced into pre-revolutionary France by Charles Perrault was later revived by Jonathan Swift in *The Battle of the Books*, published as a prolegomenon to *A Tale of a Tub* (1704). Swift’s revisiting of the French question as to whether the ancients championed over the moderns or the moderns were simply “dwarfs standing upon the shoulders of giants” in William Temple’s words, allowed an English reinterpretation of the quarrel. Alexander Pope, who industriously contributed to this process of reinterpretation, exposed the ways in which the eighteenth-century reception of the classics and forerunning literary models defeated the modernist upheaval in literature. In this context, the present study aims at focusing on Pope’s rejection of this modernist upheaval in his rarely examined re-writing of Chaucer’s *House of Fame*. Identifying Pope’s poetic mission in *The Temple of Fame* as a humorous counter-argument against the moderns, I will consider the encapsulation of the idea of classical “merit” which is achieved through an imitation and rewriting of the Chaucerian poetry. In conclusion, I will consider the intersection between Popean humour and the poetic / political design of the eighteenth-century poem.

**Keywords:** *The Temple of Fame*, Chaucer, ancients and moderns, modernism, rewriting, reception, bathos.

## DÜŞÜNÜMSEL MODERNLİK, RİSK TOPLUMU VE COVID-19 KÜRESEL SALGINI

Dr. Öğr. Üyesi Selin ATALAY, İzmir Bakırçay Üniversitesi, selin.atalay@bakircay.edu.tr

### ÖZET

Covid-19 küresel salgını, risk toplumu tartışması ve küreselleşme dinamikleri temelinde değerlendirildiğinde insan kaynaklı bir afet olarak ele alınmaktadır. Küresel salgın, modern dönemde ortaya çıkan sanayileşme dinamikleri, artan küreselleşme, hızlı kentleşme, nüfus artışı, ‘toplumsallaştırılmış doğa’ üzerinden ekolojik dengenin bozulması gibi toplumsal gelişmeler temelinde anlam kazanmaktadır. Bu temelde bu çalışma, küresel salgını, düşünümsel modernlik ve risk toplumu tartışmaları temelinde ele almaktadır. Ulrich Beck ve Anthony Giddens’ın fikirleri çerçevesinde modernliğin gelmiş olduğu aşama, ‘düşünümsel modernlik’ olarak tanımlanmaktadır. Bu dönemde, moderniteden kopuş söz konusu değildir; herhangi bir modernlik sonrası durumdan da bahsedilemez. Düşünümsel modernlikte, toplumlar artan bir şekilde modern dönemin sanayi toplumunun yaratmış olduğu risklerle yüz yüze gelmekte ayrıca, bu risklere ilişkin artan bilgi çerçevesinde bir farkındalık ve bu farkındalığa bağlı kaygı durumu ortaya çıkmaktadır. Modern toplum, geleceğe yönelmiş bir toplumdur. Düşünümsel modernlikte ortaya çıkan risk toplumunun temelinde de gelecekte ortaya çıkabilecek tehlikelerin öngörüsü, hesaplanması ve yönetilmesi yer almaktadır. Risk toplumunda bireyselleşmiş risk konuları ortaya çıkmakta ve ontolojik güvenin kaynağı, modern öncesi dönemin kader anlayışından ayrılacak şekilde, uzman bilgisi haline gelmektedir. Bu çalışmada, Covid-19 küresel salgınının ortaya çıkış koşulları ele alınacak ve salgın, modern toplumun yaratmış olduğu küresel boyuttaki risklerden biri olarak değerlendirilecektir. Ayrıca salgına ilişkin tutumlar, risk toplumu tartışması temelinde, farklı mecralarda dolaşımında olan farklı tip bilgiler üzerinden ele alınacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Covid-19, düşünümsel modernlik, küresel salgın, risk toplumu.



## FROM SLOTHFUL WANDERERS TO CRAWLING BODIES: DANTE'S BELACQUA AS BECKETT'S MODERN EVERYMAN

Ph.D. Candidate, Selvi DANACI, Hacettepe University, selvidanaci@gmail.com

### ABSTRACT

Dante Alighieri (1265-1321) was a life-long obsession for Samuel Beckett (1906-1989), and the *Divine Comedy* (1320) had a great impact on his literary trajectory. Concerned with “Purgatory” in particular, Beckett was fascinated by Dante’s Belacqua, a character Dante sees in the Ante-Purgatory where the souls wait for a lifetime in order to begin their journey of purgation. Belacqua is portrayed by Dante as a slothful figure who is not much interested in purging his soul and seems quite content with his lethargic state. While for Dante, Belacqua is a pitiful soul, an epitome of sloth, and a negative example for humankind; for Beckett, he is the ultimate representative of the modern individual who has lost his/her purpose in life and his/her will to make sense of the world he/she occupies. In Beckett’s novels, then, Dante’s Belacqua is transformed from an exemplary character serving for a moral message into an ‘everyman’ figure reflecting the existential predicament of the twentieth-century individual. Dante’s Belacqua, in this sense, constitutes the gist of Beckett’s outsider protagonists who are depicted as aimless and indifferent wanderers. Therefore, these characters are portrayed as merely different versions of Belacqua. In this light, this presentation purposes to discuss how Beckett adapts Dante’s Belacqua to the twentieth-century context and revives him as the epitome of the modern everyman who suffers from an existential plight, and how Beckett’s oeuvre is, indeed, shaped by this very character.

**Keywords:** Samuel Beckett, Dante, *The Divine Comedy*, Belacqua, Modernist Novel.

## GERTRUDE STEIN, THE MOTHER OF MODERNISM

Assist. Prof. Dr. Sema BULUTSUZ, İstanbul Gelişim University,  
semabulutsuz@gmail.com

### ABSTRACT

Stein's poetry and prose are samples of a radical questioning of literary tradition and a thorough investigation in the nature and possibilities of language and composition of the modernist period. She hailed the new century as "splendid" with all its speed, awkwardness and experiments in science and art. As a student of William James she participated in researches on human brain and as a writer preferred to emulate the way life encroaches upon us with all the uncertainties of our language, indeterminacy of our perceptions, and unpredictability of our sensations. Through a most radical questioning of language and constant experimentations with grammatical elements, she became the ultimate liberator of words as well as minds and compositions from the tyranny of literary conventions of the previous century. Her understanding of human mind and language as a flowing, changing, and complex system renders her a part of the postmodern era and its concerns such as the information theory, fractal forms, chaotic systems, and complexity as well. I want to focus on the significance of her experimental language as a form of laboratory work on the artistic and scientific concerns of the twentieth century. Her *Three Lives* (1905) can be seen as the harbinger of modernism in terms of its ironic language and characters that reveal the content and structure of their minds through the rhythms and patterns of their language.

**Keywords:** Gertrude Stein, modernism, experimental language, uncertainty.

# BİR KİMLİĞE SAHİP OLMAK: MODERN VE POSTMODERN DÖNEMDE KİMLİK İNŞASI

Arş. Gör. Semih SÖĞÜT, Necmettin Erbakan Üniversitesi, semihsoğut@gmail.com

## ÖZET

Bir kimliği haiz olmak, bilinme arzusuyla malul insanlığın her zaman gündeminde olmuştur. Modern öncesi dönemin uzun sürelerde inşa edilen, el yapımı ve eşsiz kimliklerinin yerini modern dönemde hızlı bir şekilde ulusal düzeyde üretilen fabrikasyon kimlikler almıştır. Bu durum sadece sosyologların değil felsefecilerin, siyaset bilimcilerin ve hatta bizzat siyasilerin kimlik, vatandaşlık ve ulusal değerlerin bu kavramlarla ilişkisi üzerine kafa yormalarına neden olmuş, sonuçta modern dönemde bu kavramlar etrafında farklı bilimsel disiplinlerden geniş bir külliyat oluşmuştur. Bazı düşünürlere göre modern dönemin hatalarından arınmaya çalıştığı bir uzantısı bazılarına göre ise yepyeni bir dönemin başlangıcı olan postmodern dönemde ise kimlik daha çok sahip olunan bir şey olmuştur. Modern dönemin hızının artarak sürdüğü bu dönemde insanlar kitleler için hazırlanmış kimlikleri reddederken kendi kimliklerini uzun soluklu inşalar yerine hazır üretimlerden seçmeci bir tüketimle belirleme yoluna gitmişlerdir. Hayata bakışın sürekli yenilediği bu çağ, kimliklerin de sürekli yenilenmesini zorunlu kılmıştır. Bu yenilenmelerin farklı hızları, nesiller arasındaki anlayış farklılıklarının büyümesine yol açarak kuşaklar ve topluluklar arası çatışmaların artmasına neden olmuştur. Bu çalışmada, modern ve postmodern dönemlerde kimlik inşa süreçlerini inceleyen sosyal bilimcilerin görüşleri karşılaştırılarak sözkonusu dönemlerdeki kimlik inşa süreçleri arasındaki farklar ve benzeşmeler ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bununla birlikte postmodern dönemdeki kimlik akış hızının neden olduğu güncel sorunlar da inceleme konusu edilmiş, bu sorunların olası sonuçları üzerine de fikir yürütülmüştür.

**Anahtar kelimeler:** Kimlik, kimlik inşa süreçleri, postmodern, kuşak çatışması, akış.

**“BE INTELLIGENT. LEAVE THE CENTER ALONE” FALLING OUT OF THE CENTER- COLLAPSE OF MEANING AND RECONCILIATION IN *FREE FALL* AND *THE END OF THE AFFAIR***

MA, Senar ARCAK, METU, senar.arcak@gmail.com

**ABSTRACT**

William Golding’s *Free Fall* and Graham Greene’s *The End of the Affair* elaborate on the crisis of communicating a meaning and they question if such a thing is possible at all. In both these novels the reader faces fragmented selves that are in anguish in the face of such unanswerable question. Both novels, through first person narration traces the self-questioning of their narrators on the existence of meaningful pattern that could help them discover totalizing meaning and truth that governs their lives. This crisis of meaning is also the central predicament of 20<sup>th</sup> century modernism when “human character changed” (Woolf 3). There was and still is, the ongoing struggle to discover, create or reach towards some sort of meaning and stability since these concepts were negated with the recent developments at that time. One of the central crises of the novel became the search and desire for meaning, unity and stability because the actuality of modern era constantly signaled a breakaway from these concepts. In this paper, William Golding’s *Free Fall* and Graham Greene’s *The End of the Affair* will be analyzed within modernist context of meaning, truth and reconciliation. My aim is to explore the novels’ approach to the problematic condition of meaning and truth, the ways they deal with this issue and whether or not it is possible to talk about the possibility of reconciliation.

**Keywords:** Meaning, modernism, search, fragmentation.

## MODERNLEŞMENİN ARKA BAHÇESİ: *THE NIGHTINGALE*'DE SÖMÜRGEÇİLİK VE MEKANSAL ŞİDDET

Arş. Gör. Sertaç KOYUNCU, Yaşar Őniversitesi, sertac.koyuncu@yasar.edu.tr

### ÖZET

SömürgeleŐtirme politikaları ve modernleşme, tarihte eŐzamanlı olarak hız kazanmıştır. Sömürgeçilik karşıtı çalıŐmalarıyla ũnlü Frantz Fanon, bu bağlamda modernliğin doğum yeri olan Avrupa'nın aslında ũçüncü dünya sayesinde 'Avrupa' olduğunu iddia etmiştir. Günümüzde rağbette olan sömürgeçilik sonrası postmodern araŐtırmalar, sömürgeçilikten özgürleŐmiŐ ũlkelerin çoğunlukla kültürel melezliğine veya maduniyetlerine vurgu yapmaktadır. Oysa herhangi bir çok kültürlülük veya melezlik vurgusuna sahip olmayan Fanon, özgürleŐmiŐ bir ulusun evrenselliğine vurgu yaparak daha modernist bir çizgide yer alır. Jennifer Kent'in ikinci uzun metrajlı kurmaca filmi olan *The Nightingale* (2018) Avustralyalı Aborjinlerin soykırımı uğradığı sömürgeleŐtirilmiŐ Tazmania'da, 1825 yılında geçer. Film, İrlandalı mahkum Clare'in İngiliz subayları tarafından vahŐice katledilen ailesinin intikamını almak için çıktığı yolculuğu anlatırken, sömürgeçiliğin dehŐetini ve mekansal Őiddeti gözler önüne serer. Bu alıŐmada *The Nightingale* filmindeki Şiddetin sömürgeçilik ve mekan ile ilişkisi incelenecektir. Çözümleme yöntemi olarak Şiddet kavramına önemli bir yer veren Fanon'dan ve onun düşüncelerinden beslenen Üçüncü Sinema kuramından yararlanılacaktır. Filmin anlatı stratejileri, Üçüncü Sinema yönetmenlerinin modernist öncüllerden etkilenecek tarih, kültür ve politika açısından benimsediği anlayışlar üzerinden değerlendirilecektir. Ayrıca Fanon'un kullandığı dilin okuyucuyla kurduğu ilişki açısından sahip olduğu diyalektik anlatı formu ile Üçüncü Sinema'nın 'izleyicinin diyalektiği' çalışmaları özelinde filmdeki vahşi Şiddet sahnelerinin izleyici ile kurduğu diyalektik iliŐkiye odaklanılacaktır. Son olarak günüümüzden geçmişe bakan bu tarihi filmin sömürgeçilik, Şiddet ve modernlik açısından nasıl bir söyleme sahip olduğu değerlendirilecektir.

**Anahtar kelimeler:** Frantz Fanon, sömürgeçilik, modernlik, Şiddet, mekan, *The Nightingale*.

# **MUHTEŞEM GÜZELLİK FİLMİNDE POSTMODERN DURUMUN ELEŞTİRİSİ OLARAK MODERNİZM OLUMLAMASI**

Sevinç KARATAŞ, Dokuz Eylül Üniversitesi, sevinckaratas2011@hotmail.com

## **ÖZET**

Varoluş biçimiyle modernist bir sanat disiplini olarak ortaya çıkan sinema yüzyıl gibi kısa bir tarihsel geçmişe sahip olmasına rağmen toplumsal yaşamın içinde bulunduğu birçok tartışmanın odağında kendine yer bulmuştur. Kuşkusuz ki bu durum, sinemanın kendine özgü anlatı yapısıyla var olan dünya tahayyüllerinin yeniden yaratımını sunmasından ileri gelmektedir. Sinemanın, anlatı ve estetik bağlamında bugün kesin sınırlar çizilemeye de hem modernizmin hem de postmodernizmin iç içe geçtiği izlekler sergilediği söylenmektedir. Günümüzde postmodern sayılan filmlerin her ne kadar modernitenin eleştirisini sunan bir algıya sahip olduğu savunulsa da, sinemanın anlatı yapısı ve kendi estetik biçimlenişi dolayısıyla hala modernitenin kalıplaştırmış olduğu anlatılar üzerinden ilerlediği söylenebilir. Sinema ve postmodernizm ilişkisi irdelendiğinde, modernizmin ortaya koyduğu argümanlarla karşılaşmakta, postmodern kabul edilen anlatı biçimlerinin sinemanın en erken dönemlerinde de üretilmiş olan filmlerin bir yeniden üretimi olduğu gözlemlenmektedir. Postmodern anlayışın da, bir düşünce biçimini ya da yeni sanatsal estetik biçimleri ortaya koyarken, içinde bu paradoksu barındırdığı söylenebilir. Her ne kadar kendine özgü argümanları ortaya koymaya çalışsa da, modernizmin söylemlerinden kaçamamakta, günümüzün tüketim alışkanlıklarının ve kitle kültürünün ardına sığınmaktadır. Modernite en basit anlamda akılcılığın ve sekülerliğin ön plana çıktığı bir dünya tahayyülüyse, bugün sönmüldüğünü, yerini postmoderniteye ya da başka alternatif -izm'lere bıraktığını söylemek oldukça güçleşmektedir. Bu durum da yeni bir argüman için modernitenin sönmülenmesi gerekip gerekmediğini düşündürmektedir. Paolo Sorrentino'nun 2013 yapımı *Muhteşem Güzellik* filmi modernizm ve postmodernizm arasındaki paradoksu sanat, din, estetik, yabancılaşma, nihilizm bağlamında tartışmaya açmaktadır. Bu açıdan günümüzün 'postmodern' yaşamı ve çağdaş sanat biçimlerine yine modernizm üzerinden bir cevap vermeye çalıştığı söylenebilir.

**Anahtar kelimeler:** sinema, estetik, modernite, postmodernite, Muhteşem Güzellik

## MODERNİZM ELEŞTİRİSİ VE TOPLUMSAL DEĞİŞME OLGUSU PERSPEKTİFİNDEN GELECEK PROJeksiYONU

Dr. Öğr. Üyesi Sibel KİRAZ, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, sibel.kiraz.cbu.edu.tr

### ÖZET

Modernite onu karakterize eden bütün unsurlarla birlikte bir toplumsal değişmeler bütünü olarak okunabilir. Bu değişmeler bütünü her ne kadar lütuflar bahşetse de beraberinde türlü olumsuzluklar da getirdiği için eleştirilmiştir. Eleştirenler arasında Frankfurt Okulu ve romantizm gibi ekoller ön plana çıkar. Bu ekollerin kapsamlı ve tutarlı eleştirileri aynı zamanda ayrıntılı birer modernizm çözümlemesidir. Gelenekselin geleceği olan modern nasıl toplumsal değişimlerle yapılandıysa onun dönüşümü de yine toplumsal değişimlerle olacak, kısacası gelecek değişim olgusuyla yapılanmaya devam edecektir. Gelecek, bilinmezlik ve belirsizlik kavramları ile birlikte anılır. Bu nedenle onunla bağ kurmanın tek yolu projeksiyon yani tahmindir. Bu bağlamda modern dünyanın dönüşümüne ilişkin bir projeksiyona temel sağlayacak iki kaynak olduğu söylenebilir. Bu kaynaklardan biri modernizm eleştirileri, diğeri toplumsal değişme olgusunun ilke ve dinamikleridir. Toplumun habitatu olan kültür maddi ve manevi öğelerden oluşur. W. Ogburn'un *kültürel gecikme* olarak adlandırdığı üzere manevi öğeler maddi öğelerin değişim hızına ayak uyduramayarak geride kalabilir. Böyle durumlarda toplumsal olaylar bir katalizör etkisi yaparak toplumsal değişmeyi hızlandırabilir. Bu etkiyle manevi öğeler maddi öğelerle uyumlu hale gelebilir. Günümüzde teknolojinin sağladığı kolaylık ve imkanlarla bunlardan yararlanma yaygınlığı arasında bir uçurum olduğu görülmektedir. Bir salgın hastalık ya da bunun çağımızdaki formu olan pandemi bu uçurumu kapatma işlevi görebilir. Bir toplumsal kurumdaki değişim diğeri toplumsal kurumları da etkileyeceği için bu yolla modernizm köklü bir dönüşüme uğrayabilir. Çevrimiçi olanakların tam kapasite kullanılmasıyla kentte yaşama zorunluluğu ortadan kalkarsa moderniteyi karakterize eden *kent* çözülebilir. Romantizmin özlemini duyduğu doğaya dönmenin özgül bir formu bulunabilir. Frankfurt Okulu'nun *kültür endüstrisi* dediği, kent mekanıyla işlerlik kazanan ve tüketime güdüleyip yönlendiren mekanizma işlevsizleşebilir. Toplumun *yanlış ihtiyaçlar* yerine gerçek ihtiyaçlara yönelmesiyle tüketim anlayışı dönüşebilir. Böylece modern insanın müzmin sorunu olan yabancılaşma da aşılabilir. Kamusal alanı, nüfus politikalarını, kapitalizmi ve küreselleşmeyi de etkileyecek olan toplumsal değişmeler silsilesi son kertede dünyayı dönüştürebilir.

**Anahtar kelimeler:** Modernizm, toplumsal değişme, gelecek projeksiyonu.

**TOWARDS A POSTMODERN CONCEPTUALIZATION OF TIME:  
INTERTEXTUALITY AND SPATIALIZED HISTORIOGRAPHIC TIME IN DON  
DeLILLO'S *Libra***

Lecturer Soumaya BOUACIDA, University of Skikda, soumayabouacida@gmail.com

**ABSTRACT**

This paper aims to show how intertextuality, whether it is piece of writing or a landscape, tends to spatialize historiographic time in Don DeLillo's *Libra* (1988). Moreover, it argues that Branch's room of theories is the space where history leaves its imprints, and where the past and present intersect. This room which is intertextual to a historical event manifests a simultaneous juxtaposition of moments, transporting the reader to different plots and different times that coexist spatially. In addition to this, it helps the reader to receive the textualized version of history because it embraces documents, archives, videos and reports that relate to the assassination incident. Branch, the only character in the present temporal world of the novel, displays to the reader that history is relative and that nobody is able to reach a historical truth. After tackling Branch's present time philosophy, this paper discusses how this room of theories is an outlet to other different times that are simultaneously juxtaposed to Branch's present time: the conspirators' time and Oswald's biographical time. Henceforth, I presume that this room of theories where the events of the novel are stitched together acts as an intertextuality in *Libra*, and therefore, plays a focal role in spatializing historiographic time.

**Keywords:** Spatialization, historiographic time, *Libra*, Don DeLillo, present, simulations and the room of theories.



## EPIDEMICS AS THE REVENGE OF MOTHER EARTH

Assist. Prof. Dr. Sümeyra BURAN, University of California Riverside-Istanbul Medeniyet University, sumeyra19@hotmail.com

### ABSTRACT

The biggest global concern in the modern world, which is the “Age of Capital,” is the “world-ecology of power, capital, and nature” (Moore 6). The 21st century has created “a new wave of environmental disaster fiction, a movement which sets out to rethink the narrative texture of the present, in a shadow of eco-catastrophe” (Boxall 217). Sarah Hall’s *Daughters of the North* (2007) is a dystopian response to climate change, a socio-economic and political collapse which is set in an irreversible transformed Britain which is drowned by the deadly floods and captured by a harsh regime called the “Authority” as a dependent colony of the big capital America. To transfer into the next epoch, as Donna Haraway names the time of Chthulucene, is depicted differently in the novel that women refugees from environmental disasters come together in the Carhullan Army to resist against the oppressive reproductive policies of the Authority with their bombs and guns. I will argue how Earth, metaphorically Gaia, becomes angry, wild, and uncontrollable living organisms whose primary responsibility is not only caring and nurturing but also torturing and punishing through sending chaos to the human beings who try to devalue her natural body. Through the lens of textual analysis, I will explore how the new world order after the collapse offers “a new normal” life that we need to learn “to stay with the trouble of living and dying in response-ability on a damaged earth” (Haraway 2).

**Keywords:** New Normal, Epidemics, Anthropocene, Capitalocene, world-ecology, Chthulucene, *Daughters of the North*, Mother Earth, dystopian science fiction, Gaia.

**THE MYTH OF WILLPOWER IN FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA'S *THE BLIND OF VIETNAM*, HAROLD PINTER'S *ONE FOR THE ROAD* AND EDWARD BOND'S *RED BLACK AND IGNORANT***

Şafak ALTUNSOY, Selçuk University, shafakaltunsoy@gmail.com

**ABSTRACT**

Dağlarca, Pinter, and Bond subvert the bourgeois epistemology by demonstrating that the presence of the suppressing power is ensured with a meticulous authoritarian register on the subject. Although the playwrights share a common ideological ground to develop their arguments in the plays, their styles are different, that is, while Bond deliberately writes from a surrealistic perspective to unbind himself from the restrictiveness of history, Pinter maintains his realistic tone to describe how violence or social injustice is an inseparable part of daily life. Dağlarca, on the other hand, combines the surrealistic into the naked truth with his Vietnam war leitmotif. The study employs Foucault's discussion of the subject, language, and coercion in certain places and spaces as its theoretical frame. The desire to control the other's body and the conflict of the oppressor and the oppressed on a linguistic ground are other concerns of this paper. The protagonists of the plays are doomed to be molded by various institutions that operate through terror and violence in essence. The paper concludes that the machinery of discipline integrates the subject into its mechanism, and for Dağlarca, Pinter, and Bond, this hegemony of power offers only one option for the subject, either compliance with the system or being an outcast, both of which are tragic.

**Keywords:** *The Blind of Vietnam, One for the Road, Red Black and Ignorant*, coercion, discipline.

## THE IDEA OF MODERNISM IN VIRGINIA WOOLF'S *MRS DALLOWAY*

Instructor Şeyda ARIK İNAN, Kocaeli University, seydaarik@hotmail.com

### ABSTRACT

Modernist period emerged as a new way of understanding the world by reacting against the conventional rules of the past in a way as to defend artistic creation rather than mere imitation. Modernism reached its peak in the 20th century. Realism, unlike modernism, is characterized by its mirror-like representation of the external world as it is. However, modernism highlights human perceptions and emotions, detailed psychological character analysis, fragmented thoughts, simultaneous flow of the interior and exterior time, spatial and temporal settings. Moreover, modernism includes techniques like free indirect speech, stream of consciousness, symbolism, satire, multiple narrative voices, ebb and flow of character feelings and irony. Modernist writers made use of themes such as loneliness, alienation, rejection of conventions and religious doctrines, disillusionment, self-estrangement in their works. As a modernist writer, Virginia Woolf's sense of literature stands up to the traditional way of presenting the reality in the literary works. What is more, Woolf's narrative technique shifts the focus of the narrative between different characters which goes into their consciousness thereby creating a link between their lives, experiences, thoughts. Furthermore, a technique enables the reader to know the characters not by the depiction provided from the author, yet by having access into their thoughts, feelings and perceptions. In *Mrs Dalloway*, Woolf creates moments that various characters experience and they are brought together both in spatial and temporal settings through memory. The novel subsumes just one single day: however, most of the incidences are the reflection of memories except Clarissa's party and her preliminary shopping for the party and Septimus Smith's suicide scene. In this sense, this paper aims to discuss Woolf's idea of modernism in *Mrs Dalloway* in the light of her contribution to the modernist tradition by highlighting the rise of modernism and its progress owing to Woolf's understanding of modernism.

**Keywords:** Modernism, Mrs Dalloway, Alienation

## LATE MODERNISM, OR THE CULTURAL LOGIC OF DICTÉE

Lecturer Thomas Johnson NEZ, Longwood University, nezjtj@longwood.edu

### ABSTRACT

Perhaps the most incisive indictment of “postmodernism” to appear in recent times is Nathan Brown’s 2018 intervention in cultural periodization. Brown argues that the terms “postmodernism” and “postmodernity” ideologically detach developments of post-war culture from the long history of capital accumulation by failing to adequately address the dual forces of continuity and rupture that Fredric Jameson originally sought to understand in his analysis of a cultural logic of late capitalism. Instead of “designating a veritable historical period,” argues Brown, such terms signify what the theorist describes as “dominant ideologies” of contemporary capitalism’s supposed detachment from nature and primitive accumulation. Looking to Brown’s revision of Jameson’s pivotal work, my paper explores the popular critical deployment of “postmodernism” in analyses of Theresa Hak Kyung Cha’s final, and most widely read, text—*Dictée*. A number of critics have suggested that Cha’s postmodernist innovations help to highlight the ways in which *Dictée* makes a radical break from a larger cultural timeline. I propose, instead, that the text updates, rather turns away, from documentary techniques of a prior era. To consider Cha’s experimental writing as a disclosure of the underlying historical contradictions of capital that erupted in the economic crisis of the 1970s is to consider the text’s dual-capacity to mark a site of rupture and continuity with the cultural period that preceded it. This consideration targets the site of Jameson’s original inquiry—transformations of global capital after the post-war economic boom—yet it is unavailable to concepts of periodization that continue to identify postmodernism as the cultural logic of late capitalism.

**Keywords:** postmodernism, *Dictée*, late modernism, economic crisis

## QUESTIONING REALITY IN MARGARET ATWOOD'S *THE HANDMAID'S TALE*

Ph.D. Candidate Tuğçe SOYGÜL, Hacettepe University, soygultugce@gmail.com

### ABSTRACT

When it is analysed from the viewpoint of Jean Baudrillard's (1929-2007) postmodern theory upon simulacra and simulation, Margaret Atwood's (1939 -) prominent novel, *The Handmaid's Tale* (1985), centralises the concept of simulation through the construction of its totalitarian state, the Republic of Gilead. The novel, therefore, deals with the notion of simulation through the perception of space by materialising it in the form of Gilead since simulation merges into reality by becoming the current reality for the people, living in its regime and borders. Thus, the state of Gilead belongs to the world of hyperreal, a supposed reality, due to its lack of distinction between the former state and the current one. Consequently, structure in Gilead is in accordance with Baudrillard's theme park since it does not function as an imaginary or a fictitious country, but rather as an encompassing reality in the mind's of the people for both the outside and the inside world in which they live. Additionally, standardised and predetermined identities are attributed to everyone in the system by replacing the old ones to initiate a loss of identity. Hence, Gilead is a mere simulation, a copy without original since its system constructs a sense of hyperreal through rigid regulations to subdue people for its benefit. From this vantage point, this paper analyses the influence of simulation and hyperreal within notions like nation, history, identity and memory in *The Handmaid's Tale* in which individuals lose their sense of reality and identity in the world of simulation.

**Keywords:** Jean Baudrillard, Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, simulacra, simulation.

## MODERNİZMİN HEGELCİ TEMELLERİ

Prof. Dr. Himmet HÜLÜR, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
hhimmet@hotmail.com

Dr. Öğr. Üyesi Ufuk BİRCAN, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,  
ufuk.bircan@gmail.com

### ÖZET

Hegel, ondokuzuncu yüzyıldan itibaren felsefe ve toplum bilimlerinde modernist anlayışın gelişmesinde son derece önemli bir rol oynamıştır. Hegel'in tarih felsefesi modernizmin tarih, toplum ve kültür anlayışının temellerini oluşturmuştur. Daha özel olarak, tarihin bir sürekliliğinin olduğu ve birbirini izleyen ilerleme aşamalarından oluştuğu fikri toplum bilimlerinde geniş bir kabul görmüştür. Bu doğrultuda toplumların ve kültürlerin tarih içinde aşamalı bir gelişme seyri izledikleri fikri ondokuzuncu yüzyıldaki hakim bakış açısı olmuştur. Bunun yanında, Hegel'in tarihi, diyalektik bir gelişim alanı olarak görmesi en etkili karşılığını Marxist tarih anlayışında bulmuştur. Diyalektik anlayış, tarihin ilk dönemlerinden günümüze kadar birbirine zıt kuvvetlerin belirleyici olduğunu vurgulamaktadır. Bu anlamda tarih, ideanın sürekli olarak diyalektik bir şekilde kendisini gerçekleştirmesi ve her yeni aşamada kendisine yabancılaşmasıyla ancak yeni diyalektik sentezlerle daha kapsayıcı hale gelmesiyle şekillenmiştir. Tikel ile tümel arasındaki diyalektik ilişkide ortaya çıkan yeni sentezler her aşamada aklın daha fazla cisimleşmesini beraberinde getirmektedir. Tarihin diyalektik devinimi içinde ortaya çıkan her yeni aşamada akıl ve özgürlüğün gücü ve alanı genişlemektedir. Tarihin her yeni aşamasında özgürlük daha fazla imkan bulmakta ve mutlak özgürlüğe daha fazla yaklaşmaktadır. Dolayısıyla modernizmin ilerlemeci tarih anlayışının ve modern toplumun tarihteki gelişmelerin son aşaması olduğu düşüncesi Hegelci temellere sahiptir. Yine modernizmin evrensel bir tarih kavrayışının oluşmasında Hegel felsefesinin rolü büyüktür. Bu bağlamda modernizm olarak kavramlaştırılan akımın temel kavramları Hegelci bir felsefede kendilerine yer bulmaktadır. Bu bildiride modernizmin Hegelci kavram ve kavrayışları üzerinde durulacaktır.

**Anahtar kelimeler:** İlerleme, süreklilik, yabancılaşma, özgürlük, bütüncüllük

# MÜZİKTE ‘POSTMODERN DURUM’ VE MÜZİĞİN ALIMLANMASINDA DÖNÜŞÜMLER

Doç. Dr. Uğur Zeynep GÜVEN, İstanbul Medeniyet Üniversitesi,  
zeynep.guven@medeniyet.edu.tr

## ÖZET

Bu çalışma, Jean François Lyotard’ın 1979’da aynı başlıklı eserinde ele aldığı ve üst-anlatıların sonu ile imlenen “postmodern durum”un, günümüzde müziğin alımlanması ve tüketiminde hangi açılardan ve ne şekilde gözlemlenebileceğini sorgulamayı amaçlamaktadır. Yüksek kültür, popüler kültür ve alt kültür tabakaları ile bu tabakalara denk gelen beğeni kamuları arasındaki ayrımın esnekleştiği ve net çizgilerden uzaklaşarak giderek belirginliğini yitirdiği postmodern dönemde, müzik tercihlerinin de kültürel omnivorluk ile karakterize olması söz konusudur. Benzer bir biçimde, müzik türlerinin gruplanmasında füzyon yeni alt türler ve eklektik stiller daha fazla görünürlük kazanmaya başlamıştır. Bu doğrultuda, bu çalışma kapsamında özellikle 1980’li yıllardan günümüze değin artan bir ivmeyle küresel müzik endüstrisine entegre olan ülkemizde, müziğin alımlanmasında ve müziğin tüketiminde meydana gelen dönüşümler sorgulanacaktır. Belirtilen çerçevede, İstanbul’da genç yetişkinlerin müzik tercihlerinin yapısı ve örüntüsü araştırma konusu olarak belirlenmiştir. Bu minvalde gençlerin müzik türlerini sınıflandırma stratejileri, müzik etkinliklerine katılım şekilleri ile müzik dinleme pratiklerinin farklı biçimlerinin odağa alındığı ve yarı yapılandırılmış derinlemesine mülakatların gerçekleştirildiği nitel araştırmanın bulgularından yararlanılacaktır. Dijital platformlardan erişimin görece zor veya kısıtlı olduğu türlerin ‘ciddi’ ya da ‘iyi’ müzik türleri arasında sayılması, ‘etnik müzik’ ile ‘alternatif müzik’ etiketlerinin birbiri yerine ikame edilebilir şekilde kullanılması, ‘pop’ müzik içinde belirtilen bazı dönem ve isimlerin ‘klasik’ nitelenmesine uygun görülmesi, araştırmanın müzikte üst-anlatı niteliğindeki kavramsallaştırma ve yaklaşımların sonu olarak değerlendirilebilecek dikkat çekici sonuçları olarak açığa çıkmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Postmodern durum, müziğin alımlanması, müzik tercihleri, kültürel omnivorluk, toplumsal değişme.

## DECONSTRUCTION AND TURGENEV'S *FATHERS AND SONS*

Victoria Bilge YILMAZ, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, vikelay@gmail.com

### ABSTRACT

World literature underwent a drastic turn with the emergence of the philosophy of Jacques Derrida, particularly with the emergence of the concept of deconstruction. Although Derrida used the concept of deconstruction in terms of philosophical ideas, the emergence of this concept paved the way for different interpretations of literary texts. Deconstructing a text means using the text's own structure to subvert the meaning the text tries to convey. It might be said that the concept of deconstruction as it is employed in literature seeks the ways to lay bare the mechanisms behind the constructions of a text. Turgenev's *Fathers and Sons* (1859) – the novel depicting the struggle between the cultural heritage and the innovative age – presents Bazarov as the representative of the latter; Bazarov stands for stability and certainty that were brought to human beings' existence by the advance of the positive sciences. A deconstructive approach to the novel shows that even though the protagonist tries to apply his belief in reason in his life, he fails because the centre on which he relies does not exist as a transcendental signified. Derridean approach to this text unveils the fact that although people of the 19<sup>th</sup> century celebrated the advance of science and saw it as their new stability, they were mistaken because even at those times human beings could not cling to one centre. They were surrounded by boundaries of the centre, but the outside of this centre made itself heard in the instincts of human beings.

**Keywords:** Derrida, deconstruction, Turgenev, *Fathers and Sons*, Bazarov



## MATTHEW ARNOLD'S TREATMENT OF MODERNITY IN "THE SCHOLAR GYPSY" AND "DOVER BEACH"

Assist. Prof. Dr. Volkan KILIÇ, Mustafa Kemal University, volkankilic25@hotmail.com

### ABSTRACT

Victorian poetry takes many of its issues from the social realities and realism, which were widespread in all genres, including novel and drama as well. Accordingly, many Victorian poets reflected this social reality and realistic elements in the poems. However, Victorian literature deals with, to some extent, modernist issues and themes which "particularly invokes the paradoxes of temporality, interpretation, and the construction of pastness and futurity" (Kreilkamp 603). This can be considered as the fact that the Victorian society reflected the newly emerging modernity (Kreilkamp 603). Hence, these ideas were adopted by some writers, including Mathew Arnold, who as being a Victorian poet deals with modernist issues such as the paradoxical moment of time, futurity, fragmentation, and the representation of the classics in a new form. In this respect, being both a Victorian poet and a modernist poet, it can be regarded that Arnold's poems reflect the amalgamation of both modernity and antiquity (Fraser 115). Mathew Arnold was in between reflecting both romantic and modernist elements in his poems, and it can be stated that in terms of style and language they can be accepted as romantic, as Arnold employed free verse and described the symbolic landscapes and nature. However, in subject matter, Arnold made use of some modernist elements, such as the loss of faith in human beings, melancholy, fragmentation and psychological separation and loneliness of individuals. Likewise, one can find all these romantic and modernist elements in Arnold's poems, "Dover Beach" and "The Scholar Gypsy", in which Arnold brought together both Victorian values and modernity in the form of the loss of faith, alienation, futurity in life, the fragmentation of individuals and melancholic atmosphere, connected with a realistic description of scene and realism.

**Keywords:** Victorian Poetry, Modernity, Mathew Arnold, Dover Beach, The Scholar Gypsy

## MODERNİN İÇİNDEKİ POSTMODERN İKİ ÖNCÜ: FÜTÜRİZM VE DADA

Yard. Doç. Dr. Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU ÖZTÜRK, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, aslihankusoglu@gmail.com

### ÖZET

Modernizm içerisinde kabul ettiğimiz sanat akımları, biçim ve içerik yönünden benzer temellere oturtulmuş, bilimsel gelişmeler ve felsefedeki yeni düşünceleri takip etmiş ve yakın toplumsal koşulların yansımalarıyla şekillenerek eserlerini ortaya koymuş olma özelliklerine sahiptir. Bu akımları Modern öncesinden ayıran birçok özelliğin içinde belki de en önemlileri; bilimsel gelişmeler ve bunların ışığında yükselen Aydınlanma felsefesidir. Modern sürecin devrimsel nitelikli akımlarının birbirini aşan öncü periyodları içinde kimi akımların etki alanları ve süreleri zamanlarında tahmin edilenden çok daha fazla olmuş, sadece kendilerinden hemen sonra gelen akımları değil, on yıllar sonra gelecek olan Postmodern süreci de doğrudan etkileyecek bir iz bırakmışlardır. Sözünü ettiğimiz akımlar Gelecekçilik (Fütürizm) ve Dada'dır. Savaşlarla şekillenen 20. yüzyılın ilk yarısında kendine çıkış yolu bulan birçok akım gibi Fütürizm ve Dada da farklı şekillerde kendilerini ifade etme yolunu seçtiler. Fütürizm, savaşı toplumu dönüştürmeye yönelik faydalı bir araç olarak kullanabileceğini iddia ederken, Dada akımının temel düşüncesi, savaş karşısında insan aklının acizliğidir. Aynı kavram üzerinden yola çıkan bu akımlar, farklı yollarla özgün çalışmalar ortaya koymuşlardır. Bilimsel gelişmeleri rehber edinen, biçimsel anlamda tipik bir Modern sanat akımı olan Fütürizm, içindeki isyan duygusunu yoğun olarak ortaya koyduğu felsefi, edebi, sosyal ve sanatsal manifestolar ile yeni bir toplum yaratmanın peşindeydi. Dada akımı da sanatın kendisini birçok yönden protesto ederek güçlü bir isyan duygusunun fitilini ateşlemişti. Bu çalışmada Fütürizm ve Dada akımlarının özellikle 1960 sonrası süreçteki Postmodern akımları nasıl etkilediği araştırılmıştır. İlk bölümde Fütürizm ve Dada akımları genel özellikleri ile tanıtılmış, daha sonra Kavramsal sanat, Happening, Vücut sanatı, Performans, Fluxus ve Pop Sanatı gibi Postmodern sürecin önemli akımları üzerindeki etkileri karşılaştırılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** manifesto, dinamizm, isyan, hazır nesne, ironi, sokak aktiviteleri

# FELSEFEDE “HAYVAN SORUNU” BAĞLAMINDA MODERN İNSANI AŞMAK: DERRİDA VE NİETZSCHE’DE DİL VE HAYVANLIK İLİŞKİSİ

Araş. Gör. Zülfükar Emir ÖZER, Ankara Üniversitesi, zozereimir@gmail.com

## ABSTRACT

Modern insanın diğer canlılarla olan ilişkisinin kurucu ilkelerinden insanın kendisinin bir amaç olduğu fikri, insanın kendini varlık piramidinde en tepeye yerleştirmesini sağlar. Fakat, Nietzsche’ye göre bu varlık sıralaması insanlık tarihinin en büyük dört hatasından biridir. İnsanın ve diğer hayvanların bu tür bir hiyerarşi ya da ikili karşıtlıklar üzerinden anlaşılmasının eleştirilmesi gerektiğini savunan Nietzsche, bizi insanın konumunu sorgulamaya davet eder. Derrida’nın felsefesi ise hayvan sorununu merkezi olarak ele alan son büyük felsefelerdendir. Derrida’cı yapısöküm, hayvan sorunuyla ilgili olan, fakat sadece hayvan üzerine bir refleksiyon değil; aynı zamanda, kökensel olarak onun aynası olan bir felsefedir. Nietzsche’nin işaret ettiği canlılar arası hiyerarşinin ve ikili karşıtlık metafiziğinin fenomenolojide de devam ettiğini göstererek Derrida bu felsefi çıkmazın devam ettiğine işaret etmiştir. Modern insanın en önemli yetilerinden biri olarak görülen hafıza yetisinin temeline hayvana ait unutmayı yerleştiren Nietzsche, bahsedilen hiyerarşik yapıyı sarsmıştır. Benzer bir şekilde, dokunma yetisi bağlamında insan eline tanınan ayrıcalığın merkezinde hayvana ait dokunma yetisinin olmasına vurgu yaparak Derrida, görünürde insana ait olan bu ayrıcalığın olanaklılık koşullarını geçersiz kılmıştır. Nietzsche insana ait olan kavramsal dilin kökeninde farklılıkların unutulmuş olduğunu savunurken, kavramsal dilin getirdiği hiyerarşi ve ikili karşıtlıklar gibi sorunların ancak dil üzerinden aşılabileceğini iddia eder. Derrida ise *paleonymique* (*paléo-* ve *métonymique*) ve *néonymique* kavramlarıyla Nietzscheci dil oyunlarını yeniden bu alana davet eder. Hasılı, Nietzsche felsefesinde hayvan sorunun zeminini gösterme ve Nietzscheci felsefenin ortaya çıktığı bağlam olarak ele alınması yanında, bu makalenin temel problemi Nietzsche ve Derrida felsefelerinin bu bağlamda ilişkisini ele almak ve hangi noktada Derrida’nın Nietzsche’den ayrıldığını göstermek olacaktır.

**Anahtar kelimeler:** Yapısöküm, unutmama, dokunma, paleonymique, métonymique

# THE MODERNİST CRİSİS OF REPRESENTATION AND THE RESTORATION OF ECOCENTRİSM İN DYLAN THOMAS’S POETRY: “AFTER THE FUNERAL”, “IN COUNTRY SLEEP” AND “POEM ON HİS BIRTHDAY”

Lecturer Dr. Zümürüt ALTINDAĞ, Kocaeli University, zumrutaltindag@kocaeli.edu.tr  
Prof. Dr. Nurten BİRLİK, Middle East Technical University, nbirlik@metu.edu.tr

## ABSTRACT

Modernism in literature reflected the attempts of the numerous literary figures to develop new methods and techniques to represent the chaotic world they encountered. This was the period when the Western world experienced dramatic changes after the introduction of the ideas of figures like Nietzsche, Darwin, Freud, Marx, and Einstein, which destabilised the fundamentals of the Western metaphysics and undermined its logocentrism, rationalism and the idea of progress. Having lived and died in the first half of the twentieth century and having experienced the disillusionment and the depression brought about by the two World Wars, like his contemporaries, Dylan Thomas was conscious of the drastic changes that took place in the Western world. Although throughout his life Thomas was marginalised, and critics were sceptical about considering him as a modernist poet, a global view of his poetry tells that his poems were the product of a poetic mind that struggled with a similar crisis of representation that the mainstream modernist poets encountered. The analysis of various poems published in *Collected Poems 1934-1953*, reveals how Thomas’s struggle with the crisis of representation at the post-Nietzschean and post-Darwinian modernist backdrop led him to experiment with both content and form and take refuge in nature. However, in the absence of a transcendental dimension beyond nature, Thomas’s quest results in the appreciation of the inherent value of nature as well as the restoration of the bond between the human and the nonhuman beings. Thus, this study offers an ecocritical reading of his poems, “After the funeral”, “In Country Sleep” and “Poem on his Birthday.” It aims to explore how Thomas’s unique resolution of the crisis of representation, through the gradual reconceptualisation of his own religious faith in light of Welsh pantheism along with the celebration of ecocentrism as the centrepiece of both his life and works, make him a precursor of the two recent ecocritical orientations: post-pastoral literature and ecopoetry. To this end, this study demonstrates that by employing motifs from both ecocritical frames, Thomas deconstructs man/nature duality and emerges as a post-pastoral and an ecopoet who creates a polyphonic ecocentric vision of life and existence and calls for global ecological consciousness declaring that the world is actually operating on non-hierarchical and non-anthropocentric laws.

**Keywords:** crisis of representation, duality, ecocriticism, post-pastoral poetry, ecopoetry

## ÖZGEÇMİŞLER / BIOGRAPHIES

**Ahmet Evis:** 1984 yılında Midyat'ta doğdu. Lisans ve yüksek lisans öğrenimini Gaziantep Üniversitesi'nde, doktorasını ise İnönü Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında tamamladı. Modernizm ve Postmodernizm üzerine çalışmalar yaptı. Halen Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

**Ahmet İpşirli:** Ahmet İpşirli is a lecturer at Erciyes University, English Language and Literature Department. His research interests include perception of history and historical fiction in postmodernity. He continues his doctorate degree in the same department.

**Ahmet İşler:** 1979 Van doğumlu. Lisans eğitimini Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği bölümünde tamamladı. Milli Eğitim bünyesinde bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra 2009 yılında Muş Alparslan Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi kadrosuna atandı. 2019 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Bilim Dalı'nda "Türkiye'de Muhafazakâr Düşüncede Milliyetçilik (1939-1970)" adıyla doktorasını tamamladı. 2019'dan beri Bitlis Eren Üniversitesi Tarih bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.

**Arzu Büşra Kumbaroğlu:** Arzu Büşra Kumbaroğlu is a research assistant in Ankara Bilim University, at the department of Translation Studies and graduate student at METU, in the department of English Literature. She graduated from Translation and Interpreting Studies at Çankaya University, and completed a double major in Political Science and International Relations along with a minor in English Literature. She is the translator of five books, including Virginia Woolf's *A Room of One's Own*. Her research interests are modernist-postmodernist novels and rewritten fairy-folk tales.

**Ayla Oğuz:** Ayla Oğuz got her Ph. D. degree in 2009 with a dissertation entitled "Identity Problem Caused by Migration in Hanif Kureishi's The Black Album" from the Department of English Language and Literature, Atatürk University. Since 2019 she has been working as an associate professor at TOĞÜ. Ayla Oğuz's area of specialization is British novel. Her research interests lie in cultural studies, postcolonial literature, structuralism, psychoanalysis, and feminism. She has published articles and books and lectured on these subjects.

**Ayşe Çağrı Zengin:** 30 Eylül 1982, İstanbul doğumlu. Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu (2009). Yüksek lisans (2014) ve doktora eğitimini (2019), Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji Anabilim Dalında tamamladı. Halen Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

**Ayşegül Demir:** Ayşegül Demir received her PhD from Ankara University English Language and Literature Department. Her PhD thesis focused on the poetic works of contemporary Scottish poet Kathleen Jamie. Currently, she works at Munzur University, Department of English Language and Literature. Her research interests include Scottish Literature, Contemporary Poetry, and Comparative Literature.

**Ayşegül Erşil:** Being an English instructor and graduate student of English Language and Literature department at Cappadocia University, I have specialized my studies in Animal Studies and Ecocriticism. I got my bachelor's degree in English Language and Literature department of Hacettepe University in 2018. Currently, I am studying on my thesis.

**Ayşegül Turan:** Ayşegül Turan is an Assistant Professor of English Literature at İstanbul Kültür University. She received her B.A. and M.A in English Literature from Boğaziçi University and her Ph.D in Comparative Literature from Washington University in St. Louis. Her research interests include Anglophone postcolonial literatures, Middle Eastern literatures, narrative theory, cultural studies, and film studies.

**Barış Mete:** He had his BA and MA degrees in English Language and Literature from Hacettepe University, and his PhD degree in English Language and Literature from Middle East Technical University (METU). He has been teaching at Selçuk University Department of English Language and Literature since 2011. Among the several courses he has been teaching are Contemporary British Fiction and Literary Theory.

**Borabay Erbay:** Borabay Erbay 1992 yılında İzmir'de doğdu. Ege Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden 2015 yılında mezun olduktan sonra, aynı bölümdeki yüksek lisansını "Howard S. Becker ve Pierre Bourdieu'nün Sanat Sosyolojisi Yaklaşımları: Karşılaştırmalı Bir Çalışma" başlıklı teziyle 2018 yılında tamamladı. Hâlen Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde doktora yapmaktadır. 2016 yılından beri ise İzmir Ekonomi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Buket Doğan:** Buket Doğan holds a Ph.D in English Literature and the title of her dissertation is "The Spatial Turn in Contemporary Irish Poetry: The Poetry of Seamus Heaney and Ciaran Carson". Her research interests are the 20th and 21st century, Modernism, Modernist and Contemporary Poetry, Critical Literary Theory with a special interest in Post-Structuralism, Deconstruction, and Theories of Space. Currently, she works at the Modern Languages Department at METU as an English instructor.

**Bulut Yavuz:** Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. Yüksek Lisans eğitimimi Ankara Üniversitesi Sistematik Felsefe ve Mantık Anabilim Dalında tamamladım. Doktora öğrenimim Dokuz Eylül Üniversitesi Felsefe Anabilim Dalı'nda halen sürmektedir. Ayrıca 2015 yılından beridir İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Felsefe Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışıyorum. İyi seviyede İngilizce ve başlangıç seviyesinde Almanca biliyorum.

**Burcu Gürsel:** Burcu Gürsel received her BA from the University of Chicago and her PhD in Comparative Literature from the University of Pennsylvania. She has taught at UPenn and Université de Paris 7, and at Sabancı University in İstanbul, and was

a postdoctoral fellow at the Forum Transregionale Studien in Berlin. She is currently Assistant Professor at Western Languages and Literatures at Kırklareli University, Turkey, where she teaches both in English and in Turkish. Her first book project, "Invasive Translations: Violence and Mediation of the False-Colonial in French and Ottoman Egypt" explores the seemingly disparate contexts of late-eighteenth century France and Ottoman Egypt, colonialism and invasion, the institutionalization of French Orientalism and Egyptology, and the incipient Ottoman modernization and translation reforms. She has a second project that is on the very few French philosophical and literary Enlightenment texts that were (repeatedly) translated in the Ottoman Empire and their relationship to Tanzimat fiction.

**Büşra Aslan:** She received her BA from the English Language and Literature department at Kocaeli University and currently MA student of English Language and Literature at Kocaeli University. Her subjects of interest include 19th century English and German Romanticism, dystopian and utopian literature, science-fiction novels, Gothic literature in Victorian Era.

**Cenk Tan:** Cenk Tan received his BA. degree in American Culture and Literature from Hacettepe University in 2002. Following his BA. he decided to continue with his MA. in English Language and Literature. He wrote his thesis on David Mitchell's contemporary, dystopian novel *Cloud Atlas* and successfully graduated with a Master's degree from Pamukkale University in 2014. Upon graduation, he was admitted to the Ph.D. program in English Literature of the same University. Cenk graduated from the Ph.D. program in 2019 with his thesis entitled: "An Ecocritical Study of J.G. Ballard's Climate Fiction Novels." Cenk is fluent in English, French and Dutch and focuses on topics such as speculative fiction, utopian-dystopian fiction, ecocriticism, philosophy and film studies. He currently works as a lecturer at Pamukkale University's School of Foreign Languages.

**Cosimo Di Bari:** He is Lecturer A ("Ricercatore a tempo determinato di tipo A") in General and Social Pedagogy at the Department of "Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia" (FORLILPSI) of the University of Florence. He has a Ph.D. in Methodologies of pedagogical research. He participated in the European project "Q4ECEC" (Quality for Early Childhood Education and Care). He is interested in Media Education and particularly about the contributions of Umberto Eco, Neil Postman and other authors for deepening the discipline. He also studied the relationship between ICT and education and between digital technologies and childhood; the cultural mythologizing of childhood and the Olympism of Pierre de Coubertin; the "neo-Bildung" in the USA.

**Çağla Kılınç:** Çağla Kılınç graduated from the department of English Language and Literature at Hacettepe University in 2018. Currently, She studies for her master degree at English Language and Literature Department at Kocaeli University.

**Demet Tok:** My name is Demet Tok and I am 24 years old. I graduated from Kocaeli University, I studied on English Language and Literature. I have been working at Wall Street English since 2019. I would like to study on literary theories.

**Derya Çoban:** 1997 yılında İstanbul’da doğdum. 2003- 2015 yıllarında ilköğretim ve lise eğitiminden sonra Trakya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde lisans eğitimime başladım. 2019 yılında mezun oldum. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalı’nda tezli yüksek lisans öğrencisi olarak eğitim hayatıma devam etmekteyim.

**Derya Işık:** Derya Işık received her BA from Kocaeli University, at English Language and Literature. She is currently a master student at Kocaeli University in the same department. She has been working as an English teacher at a primary school for eight months. She is interested in literature and science. Additionally, she wants to focus on the works that belong to both modern and postmodern periods.

**Derya Uzunkala:** Derya Uzunkala Mimar Sinan üniversitesi güzel sanatlar fakültesinden mezun oldu. Paris École des Hautes Études en Sciences Sociales’de yüksek lisans tezini yaptı. Montreal Laval Üniversitesi’nde kadına yönelik şiddet üzerine kısa bir süreli çalışmalar yaptı. Halen Paris 8 Üniversitesinde popüler sinema, modernleşme ve kadınsı öznellik üzerine doktora çalışmalarına devam etmektedir.

**Dilan Atıla:** She received her BA from English Language and Literature Department. She is currently a master student at English Language and Literature at Kocaeli University. Additionally, she has been working for almost 2 years at Piri Reis University as an English Lecturer. Her research interests are mythology, Marxism, gender issues in both modernism and postmodernism and culture studies.

**Diretgen Ozan Ercansungur:** Lisansını Ege Üniversitesi Sosyoloji Bölümü’nde, yüksek lisansını aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Genel Sosyoloji ve Metodoloji Bilim Dalı’nda “Çok Kullanıcı Çevrimiçi Oyunların Oyuncularının Gündelik Hayat Pratikleri: Tribal Wars Örneği” başlıklı teziyle tamamladı. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta, doktorasına Ege Üniversitesi’nde devam etmektedir.

**Doğaç Hüseyin Kutlu:** Doğaç Kutlu received his BA from bachelor of English Language and Literature in 2014 and now is a master student in the same department at Kocaeli University. He is interested in modernist and postmodernist literature.

**Elçin Ayakan:** Kocaeli Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunudur. Yüksek lisans eğitimine Kocaeli Üniversitesi’nde devam etmektedir.

**Elçin Parçaoğlu:** 1988 İstanbul doğumlu Elçin Parçaoğlu, 2011 yılında Pamukkale Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü’nden mezun olmuştur. 2013 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamlamış ve aynı yıl Kocaeli Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak işe başlamıştır. Pamukkale Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü doktora programına devam etmekte olup, “The Green God: Existence of a Nature Spirit in J. R. R. Tolkien’s Works” başlıklı tezi üzerine çalışmaktadır.



**Elif Duran Oto:** 1984 yılında Diyarbakır’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki lisans öğrenimini 2006 yılında tamamladı. Marmara Üniversitesi’ndeki yüksek lisans öğrenimini Hüseyin Rahmi Gürpınar Romanlarında Kadın başlıklı teziyle 2009 yılında tamamladı. Yüzüncü Yıl Üniversitesi’ndeki doktora öğrenimini de İkinci Yeni Şiirinde Tarihi Muhteva başlıklı teziyle 2016 yılında tamamladı. Dicle Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Elzem Aksu:** Elzem Aksu is a research assistant and Master’s student at the Department of Western Languages and Literatures, Kocaeli University. She is mainly interested in English and American drama, existential philosophy, feminist theory and utopian studies. At present, she is studying on her dissertation which is about dystopian drama and existentialism.

**Emine Karabacak Kündem:** 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümünde lisans eğitimini, 2015 yılında İstanbul Üniversitesi Slav Dilleri ve Edebiyatları Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016’da Gazi Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında doktora eğitimine başladı. “Rus Edebiyatında Metinlerarasılık (Viktor Pelevin’in Eserleri Üzerine Bir İnceleme)” adlı tezi üzerine çalışmaktadır.

**Emrah Atasoy:** Dr Emrah Atasoy is an Assistant Professor in the Department of English Language and Literature, the Faculty of Humanities at Cappadocia University, Turkey. He wrote his dissertation on twentieth-century dystopian fiction with a specific focus on Katharine Burdekin, Anthony Burgess and P. D. James. He spent an academic year as a visiting scholar at Penn State University between 2015 and 2016. His areas of interest include speculative fiction, twentieth-century literature, dystopia, utopia, science fiction and Turkish utopianism.

**Emrah Işık:** Emrah Işık received his BA degree in English Language and Literature at Ege University, he got his MA from Ankara University. He carries on his doctorate degree at the same university. His research interests include memory, trauma, gender, postcolonial studies and transnationalism. Currently, he works as a research assistant at Batman University.

**Engin Koca:** 2006 yılında ODTÜ Eğitim Fakültesi Matematik Öğretmenliği bölümünden mezun oldu, 2013 yılında Siyaset Bilimi ve Kamu Yöntemi bölümü, Siyaset Bilimi Anabilim Dalında “İslam’da Modernleşme” isimli yüksek lisans tezini tamamladı. 2017 yılında İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü, Felsefe Tarihi Anabilim Dalında “Hareketin Nicelleşmesi: Yeni Doğa Felsefesinin Yükselişi” isimli Doktora tezini tamamladı. 2016 yılından beri aynı üniversitede Dr. Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

**Ercan Gürova:** Ercan Gürova is a graduate of Hacettepe University, Department of English Language and Literature. He completed his M.A. in the field of International Relations at Ufuk University. He has been a PhD student of English Culture and Literature at Atılım University since 2015. His research interests are Science Fiction, Fantasy

Fiction, Utopia, Dystopia, Victorian Literature, Children's Literature, Magical Realism, Cultural Studies, Animal Studies, and Japanese Culture.

**Evren Karayel Gökkaya:** Doç. Evren Karayel Gökkaya 2001 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar eğitimi Resim Bölümünde lisans, 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik eğitimlerini tamamlamış 2015 yılında doçent olmuştur. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi GSF Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Gülderen Görenek Beyaz:** TÜ'nün hem Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümünü hem de Güzel Sanatlar Eğitimi tamamladı. 2005'te ÇOMÜ SBE Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans; 2013'te MSGSÜ SBE Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik Programını bitirdi. 2012'de Viyana Akademisinde öğrenimine bir süre devam etti. Beş kişisel sergi vardır. Eserleri birçok ülkede karma sergilerde yer almıştır.

**Halil İbrahim Yücel:** 2012 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde lisans; 2017'de Akdeniz Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Halen aynı üniversitede doktora öğrencisidir. 2020 Ocak ayından itibaren de, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalında, Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

**Hande Dirim Kılıç:** Hande Dirim Kılıç received her PhD in English Language and Literature from Hacettepe University in 2018. She is currently working as a Research Assistant in the Department of English Language and Literature at Kocaeli University. Her research interests are Contemporary British Drama, Gender Studies and Popular Culture.

**Hatice Kübra Yılmaztürk Yıldırım:** İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden ve Psikoloji yandal programından mezun oldu. İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde Uygulamalı Psikoloji alanında yüksek lisans yaptı. İstanbul Arel Üniversitesi'nde Klinik Psikoloji alanında doktora tezi yazdı. Şu anda Samsun Üniversitesi Psikoloji bölümünde çalışmaktadır.

**Hediye Özkan:** Hediye Özkan is an Assistant Professor of English Language and Literature in Western Languages and Literatures Department at Aksaray University. Her areas of interests are Nineteenth-Century British and American Literature, life writing, women writers, activism, and intersectional theory. She published articles and book reviews and presented in national and international conferences in the U.S., the UK, and Turkey.

**Hilal Kaya:** Dr. Hilal Kaya is a Teaching Fellow in School of Foreign Languages at Ankara Yıldırım Beyazıt University, Turkey. Currently she is also a Visiting Teaching Fellow and Visiting Scholar at the University of Edinburgh, UK. She is the author of Postmodernism and Poststructuralism: Samuel Beckett and Oguz Atay: A Comparative Study (2018). She has contributed essays on British and Turkish literature to various

edited collections and journals.

**Himmet Hülür:** Prof. Dr. Himmet Hülür, lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini ODTÜ sosyolojiden aldı. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İletişim Fakültesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

**Hüseyin Ekrem Ulus:** Dr. H. Ekrem Ulus successfully completed his doctoral studies at Rutgers-State University of New Jersey, Program in Comparative Literature with his dissertation entitled “Nationalism, Secularism, Belonging, and Identity in Philip Roth, Salman Rushdie, And Orhan Pamuk”. His M.A. thesis is “Mythography or Mythopoesis: Percy Bysshe Shelley's Prometheus Unbound within the Frame of Twentieth Century Literary Criticism. Dr. Ulus currently teaches at Ege University School of Foreign Languages.

**Ikram Lecheheb:** Ikram Lecheheb is a PhD student at the University of Jordan . He has a thesis entitled “Corporeality of Trauma in Postmodern Fiction: A Reading of Margaret Atwood’s fiction.” He also published two papers. He interests in Arabic literature in English, Diaspora, Ethnicity, Identity Studies, and Trauma Studies. I have a teaching experience in the University of Skikda, Algeria.

**İlyas Özdemir:** İlyas Özdemir YYÜ İlahiyat Fakültesi lisans mezunudur. Yüksek lisans aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Sistemik Felsefe Anabilim Dalında (2005) ve doktora eğitimini ise Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde tamamlamıştır (2015). Çalışma alanları İslam felsefesi, Yunan felsefesi, metafizik ve ahlak. Halen YYÜ Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

**İmge Alpay:** 2011 yılında Beyaz Rusya Devlet Üniversitesi Filoloji Fakültesi Rus Dili ve Edebiyatı bölümünü tamamladı. 2013 yılında Gazi Üniversitesi Rus Dili ve Edebiyatı Bölümünde çalışmaya başladı. 2016 yılında Gazi Üniversitesi’nde yüksek lisansını tamamladı ve aynı yıl doktora eğitimine başladı. “Rus Edebiyatında Türk ve Türk Halkları İmgesi” adlı doktora tezi üzerine çalışmaktadır.

**İsmail Serdar Altaç:** He completed his B.A. degree in the Department of English Language and Literature at Ankara University in 2010. He received his M.A. and Ph.D. degrees from the same department and university. He studied the representation of urban space in J. G. Ballard’s novels in his dissertation. He is mainly interested in 20th century British Fiction. Currently, he works in the Department of English Language and Literature at Nevşehir Hacı Bektaş Veli University.

**Jorge León Casero:** Universidad de Zaragoza (Spain): Architect, Degree in Philosophy, Degree in Law and PhD in History. Between 2012 and 2016 he worked as Vice Dean of Research in the School of Architecture and Technology at the San Jorge’s University (Spain) where he directed the Open Source Architectures research group and was head researcher of the Social Risk Map project funded by Spain’s Ministry of Economy and Competitiveness. He is the author of the three-volume book *Trilogía Metropolis* (Logroño, 2018) and co-editor of the books *Disciplines of the City* (New York, 2018) and *Open*

*Sourcing* (Zaragoza, 2016). He currently works as Associate Professor of the Department of Philosophy at the University of Zaragoza.

**Julia Urabayen:** Universidad de Navarra (Spain): she is a Professor of Philosophy and she works in the Department of Philosophy at the University of Navarra. She initially dedicated her research to the philosophical thinking of Marcel and Levinas. This line of research led her to Arendt, whom she has studied for several years. From the research on public space in Arendt, she went on to the study of power and biopolitics in Foucault. In recent years, she has mainly dealt with systems of inclusion/exclusion, segregation, public-urban space, forms of political violence, citizenship and the city, as well as governance. She has published more than 100 works between books and book chapters (mostly in high-impact publishers: Olms, Nova Science Publisher, Porrúa, Pre-textos, among others), and articles in high-impact journals.

**Jyotsna Pathak:** My area of specialisation is in African-American studies. I have been teaching at the undergraduate level at the University of Delhi for more than a decade.

**Kaitlin Staudt:** Kaitlin Staudt will be joining the English Department at Auburn University as a Postdoctoral Fellow in August 2020. Her research focuses on how authors develop experimental aesthetics to counter hegemonic narratives of political modernity in Turkey, with an emphasis on the novels of the early Kemalist Republic. Her work has appeared in journals such as *Feminist Modernist Studies* and *Middle Eastern Literatures*, and she is the Turkish section editor of *Global Modernists on Modernism: An Anthology*. Her research has been supported by the DAAD, Türkiye Bursları, and the British Institute at Ankara.

**Kevser Tetik:** Anadolu Üniversitesi, Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktayım. Lisans ve yüksek lisans eğitimimi İstanbul Üniversitesi'nde, doktora eğitimimi ise Lomonosov Moskova Devlet Üniversitesi'nde tamamladım. Akademik ilgi alanlarım: Gümüş Çağ, Rus Modernizmi, 20. Yüzyıl Rus Edebiyatı, Çağdaş Rus Edebiyatı, Rus şiiri, Rus Şiirbilimi, Rus Edebiyat Bilimi, atasözleri ve kültürdillimidir.

**Leman Giresunlu:** Giresunlu, Leman, PhD. teaches American Culture and Literature Department at Dokuz Eylül University, Izmir, Turkey. Her teaching interests include, American Studies methods and theory, women's writing, critical theory, American novel, American travel literature, popular culture, and Cybercultures. She has degrees from Ege University, Michigan State University, and Bowling Green State University. Her research interests and publications include, "Zora Neal Hurston's Poetics of the Sublime: Their Eyes Were Watching God, a Modernist Quest of Reconciliation" (2018), aspects of "virtuality" in "Henry James' Romantic Promises: The Golden Bowl and the Virtual," (2011), "Cyborg Goddesses: the Mainframe Revisited" At the Interface/Probing the Boundaries 56 in Ricardo, Francisco J. (Ed.) *Cyberculture and New Media*. (Amsterdam/New York, NY, 2009), Leman Giresunlu "Blogging as Cyber-Autobiography", Melikoglu, Koray (Ed.) *Life Writing: Contemporary Autobiography, Biography, and Travel Writing*, Ibidem, 2007 Proceedings.

**M. Önder Göncüoğlu:** The author took his BA degree in the department of English Language and Literature at Hacettepe University, Ankara, Turkey (2001). He had a second BA degree in the department of Philosophy at İstanbul University (2018). He took both his MA (2004) and Ph.D. degrees (2011) in the department of English Language and Literature at Ege University, İzmir Turkey. He completed his postdoctoral research in the department of English at Southeastern Louisiana University in the USA (2014). Currently, he is working as an Assist. Prof. Dr. in the department of Western Languages and Literatures at Muğla Sıtkı Koçman University, Muğla, Turkey.

**Mahasen Badra:** Mahasen Badra is an assistant professor at İstanbul Gelisim University. She obtained an M. A. degree in 1996 from Ain Shams University, Egypt. Her Ph.D dissertation (2001) is on "Supra-realistic Elements in Selected Plays of Brian Friel". Her research interests include classical and modern drama, literary criticism, comparative drama, postmodernism and post postmodernism. She has a number of research papers published in international journals and conference proceedings. A forthcoming article by her is titled: "Performatism in Brian Friel's Dancing at Lughnasa, Aesthetic Belief or an Aesthetics of Belief?: A Legitimate Question in Covid19 Pandemic Time". Mahasen Badra currently lives in İstanbul.

**Mahinur Gözde Kasurka:** Mahinur Gözde Kasurka is a PhD candidate of English Literature at Middle East Technical University. She works as an English teacher at İstanbul Technical University vocational high school. Her research interests are contemporary British novel, literary theory, women and writing, dystopian fiction, psychology and literature, posthumanism.

**Mehmet Burak Büyüktopçu:** Lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda, Yüksek Lisans ve Doktora eğitimini Ankara Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda tamamlayan Mehmet Burak Büyüktopçu, halen Kafkas Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Metin Kar:** 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı.1999 'da aynı üniversitenin heykel bölümünde yüksek lisansını tamamladı.2004'te Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi heykel bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı.2018'de Kocaeli Üniversitesi'nde Plastik Sanatlar Anasanat Dal'ında doktora eğitimine başladı.Katıldığı başlıca etkinlikler: 2016 Uluslararası Brancusi Taş Heykel Sempozyumu(Romanya).2015 Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu(Tataristan).2009 Uluslararası Heykel Sempozyumu(Marmaris).2005 2.Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu(Hereke).2004 Ulusal Kum Heykel Sempozyumu(Bodrum).Bunların yanı sıra ulusal ve uluslararası çeşitli karma sergilere katıldı. Metin Kar Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde öğretim elamanı olarak çalışmaya devam etmekte ve Tuzla'da ki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

**Murat Kadiroglu:** He is an assistant professor at the Department of English Language and Literature at Kocaeli University. He has specialized in the twentieth century English theatre, especially post-war (WWII) period. Currently, he is working on modernism and modern English poetry. He is also the head of Modernism and Postmodernism Studies Network in Turkey.

**Murat Satıcı:** 1978 yılında İzmir'de doğdu. 2002'de Ege üniversitesi felsefe bölümünden mezun oldu. 2005 yılında Kocaeli üniversitesi felsefe bölümünde yüksek lisansını, 2012 yılında Ege üniversitesi felsefe tarihi Anabilim dalında doktorasını yaptı. 2014 yılından beri Manisa Celal Bayar Üniversitesi felsefe bölümünde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Mustafa Karadeniz:** 2004 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği lisans programından mezun oldu. Yüksek lisansını 2010 yılında Dicle Üniversitesi'nde, doktorasını ise 2015 yılında İnönü Üniversitesi'nde tamamladı. Hâlen, Batman Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

**Najmeh Nouri:** Najmeh Nouri is a lecturer in Izmir Democracy University and a Ph.D candidate in English literature at Ege University. Her Ph.D thesis is an interdisciplinary study on climate change and Philosophy and her major areas of interests are trauma studies, postmodern British fictions, ecocriticism and cli-fi literature.

**Nilüfer Özgür:** Ortadoğu Teknik Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı programında doktora derecesini aldıktan sonra, doktora tezi Routledge yayınevi tarafından A.B.D ve İngiltere'de yayımlandı. Halen Kırklareli Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümünde görev yapmaktadır.

**Nuriye Çelik:** Selçuk Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden doktora derecesine sahiptir. Araştırmaları iletişim sosyolojisi, değişim sosyolojisi, sosyal taklit ve toplumsal cinsiyet etrafında şekillenmekte olup, halen Sinop Üniversitesi/Fen-Edebiyat Fakültesi/Sosyoloji Bölümü/Toplumsal Yapı ve Değişme Anabilim Dalında görev yapmaktadır.

**Nurten Bayraktar:** Nurten Bayraktar is Research Assistant at the Department of English Language and Literature, Cappadocia University. She obtained her Bachelor's Degree in English Language and Literature at Hacettepe University in 2016. She is an MA student of the Department of English Language and Literature at the same institution, working on her thesis entitled "One Day/A Few Centuries: The Alterity of Things in Virginia Woolf's Mrs Dalloway and Orlando."

**Nurten Birlik:** Prof. Dr. Nurten Birlik has been working as a senior instructor of English Literature, since 1997, in the Department of Foreign Language Education, Faculty of Education, Middle East Technical University, Ankara, Turkey. She has a book titled, Coleridge's Conversation Poems and Poems of High Imagination. She has also co-authored a book titled, Lacan in Literature and Film. She has published articles on British Romantic Poetry, Lacanian Theory, and Zadie Smith.

**Nusret Ersöz:** Nusret Ersöz took his MA and Ph.D. from Ankara University, Department of English Language and Literature. His Ph.D. explored the figure of outsider in post-1960 Irish novel. He is currently a senior Assist. Prof. at Karamanoğlu Mehmetbey University, department of English Language and Literature. His research interests sprawl across post-colonial English novel and contemporary Irish literature.

**Oluwatosin Olabiye:** Oluwatosin Olabiye is a young graduate student with a Master's degree focused in Sociology of Education from the prestigious University of Lagos Nigeria. He has devoted himself to academic and research activities from years back where he volunteered to teach fellow students while he was in the college of education and till date he is devoted to helping others achieve good academic fits. Oluwatosin is the Group Lead and Founder of the Academic Writers Forum. An online platform and a scholarly based Humanitarian group with a focus to infuse a positive change in the spheres of the society such as family, culture, history, education, and politics through creative writing embedded on critical thinking and social research. He is also a student member of The Canadian Association for The Study of International Development (CASID). He is committed to lifelong learning and researching this explains the reason behind his persistent thirst and quest for knowledge.

**Orçun Alpaz:** 2009 yılında DTCF Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde Lisans, 2013 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Rus Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans, 2019 yılında ise aynı birimde Postmodernizmin Rus Edebiyatına Yansımaları başlıklı doktora tezi ile doktora eğitimini tamamladı. 2016'dan beri KTÜ Rus Dili ve Edebiyatı bölümünde çalışmaktadır.

**Orhan Varol:** Doktora eğitimimi 2007-2014 yılları arasında Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dilbilim Bölümü'nde, Türkçe-Kürtçe Dil Etkileşimi konusundaki tez çalışmamı hazırlayarak tamamladım. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dilbilim bölümünde 2015 yılından itibaren Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktayım. İkidillilik/çokdillilik, dilsel etkileşim, tehlikedeki diller, çivi yazılı diller, karşılaştırmalı ve tarihsel dilbilim konuları hakkında çalışmalar yapmaktayım.

**Ömer Faruk Peksöz:** Ömer Faruk Peksöz is writing his English Literature dissertation "Acoustico-politics of the Modernist Novel: Voice, Infancy, Testimony" at Boğaziçi University. He works as a research assistant at Kocaeli University.

**Özlem Özmen:** Özlem Özmen finished her PhD in 2018 at Hacettepe University, Department of English Language and Literature with her dissertation on the re-writings of Shakespeare in the twentieth century. She is currently working at Muğla Sıtkı Koçman University, Department of Translation and Interpreting. Her main areas of interest include Contemporary British Drama and Shakespeare studies.

**Pamela Carralero:** Dr. Pamela Carralero is a Visiting Assistant Professor of English and Environment at Goshen College. Her research interests include critical theory, climate change, and justice studies, and she specializes in the conceptualizing the bridge between climate models and the environmental humanities. Carralero has published articles in *Telos* and *Epochē: A Journal for the History of Philosophy*.

**Pelin Kümbet:** Dr. Pelin Kümbet is currently working as an English Lecturer in the department of Western Languages and Literatures at Kocaeli University, Turkey. She has completed her Ph.D. at Hacettepe University, Ankara, Turkey, and her dissertation discusses the cruciality of enacting dynamic, evolving, and living posthuman(ist) ethics, which embodies the acknowledgment of inherent and intrinsic values of all beings through posthuman body representations. Dr. Kümbet's general research interests include posthuman theory and ethics, posthuman bodies – toxic bodies, clone, and cyborg bodies – toxic embodiment, transhumanism, environmental humanities, in particular the intersections between posthumanism, environmental humanities, and science fiction.

**Rahime Çokay Nebioğlu:** Rahime Çokay Nebioğlu, doktorasını Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde tamamlamış, AHBV Üniversitesinde görev yapmaktadır. Çalışma alanları çağdaş roman, kıta felsefesi, modernist çalışmalar, ütopya çalışmaları, karşılaştırmalı edebiyat ve adaptasyon çalışmalarıdır.

**Rana Erdoğan:** 1995 yılında doğan Rana Erdoğan, 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi'nde başladığı lisans eğitimini Fen-Edebiyat Fakültesi üçüncüsü ve Batı Dilleri ve Edebiyatı bölüm birincisi olarak tamamladıktan sonra 2018 yılında Kocaeli Üniversitesi'nde başladığı İngiliz Dili ve Edebiyatı programındaki yüksek lisans eğitimine halen devam etmektedir.

**Samet Kalecik:** Dr. Samet Kalecik is an assistant professor at Western Languages and Literature Department of Bitlis Eren University, Turkey. After completing B.A. and M.A., he received his PhD. Degree in English Language and Literature from Ankara University, Faculty of Languages, History and Geography in 2018. His main areas of study are Contemporary English Literature, Literary Theory & Criticism, and Cultural Studies.

**Selen Tekalp:** 2011 yılından bu yana akademisyen olarak görev yapmakta olan Selen Tekalp, şu anda Dicle Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Tekalp, 2008 yılında Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Essex Üniversitesi İngiliz Edebiyatı Bölümü'nde yüksek lisans derecesini aldı. 2018 yılında ise Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çeviri ve Kültürel Çalışmalar (İngilizce) Bölümü'nde “Translating Popular Fiction: A Descriptive Study on the Turkish Translations of The Hunger Games Trilogy” başlıklı tezi ile doktora derecesini aldı. Hâlihazırda yayımlanmış iki çeviri kitabı bulunan Tekalp aynı zamanda profesyonel olarak çevirmenlik yapmaktadır. Araştırma alanları edebî çeviri, çeviri kuramları ve popüler edebiyattır. İngilizce'nin yanı sıra iyi derecede Almanca bilmektedir.

**Selena Özbaş:** Selena Özbaş is a research assistant at the Department of English, İstanbul Yeni Yüzyıl University. She is a doctoral candidate at the Department of English, İstanbul University.

**Selin Atalay:** 2003 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. 2017 yılında Ege Üniversitesi'nden Doktora derecesini aldı. 2011-2013 yılları arasında İzmir Ekonomi Üniversitesi, 2013-2018 yılları arasında Ege Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2018 yılı itibariyle İzmir Bakırçay



Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Selvi Danacı:** Selvi Danacı is a PhD student at Hacettepe University, the Department of English Language and Literature. She received her BA and MA degrees from the same department. Her research interests are Modernist Novel and Irish Fiction.

**Sema Bulutsuz:** İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü'nden emekli, Gelişim Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde çalışıyor. Çalışma Alanları: İngiliz ve Amerikan Şiiri, Mitoloji, Klasik Yunan Tragedyaları, Gertrude Stein, J.L. Borges, M.C. Anday

**Semih Söğüt:** 1990 Aydın doğumlu. Aydın Fen Lisesi, İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyoloji YL Mezun. Doktora: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyoloji (Devam Ediyor).

**Senar Arcak:** Graduated from Bilkent University, Department of English Language and Literature (2017). One year of MA level literature and theory studies in Zurich University, Department of English Linguistics and Literature, Switzerland (2018-2019). Continuing Master's Student at Middle East Technical University, Department of English Literature. Interested in novel studies, comparative literature, world literature, theory and criticism.

**Sertaç Koyuncu:** Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı Bölümünün lisans ve yüksek lisans programlarını tamamlamıştır. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Medya Araştırmaları doktora programı öğrencisidir. Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Psikesinema, Sinemasal, Sekans ve Alacakaranlık gibi sinema dergilerinde akademik yazıları yayımlanmıştır. Film estetiği, korku sineması ve politika üzerine çalışmaktadır.

**Sevinç Karataş:** Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yazarlık Bölümünün lisans programını tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans programına başlamıştır. Gece Vardiyası Film Yapım Şirketinde post prodüksiyon departmanında çalışmakta, akademik olarak; sinemada anlatı kuramı, kötülük felsefesi, çağdaş belgesel estetiği üzerine çalışmaktadır.

**Sibel Kiraz:**1979 yılında Samsun'da doğdum. 2008'de Pamukkale Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden bölüm birincisi ve fakülte üçüncüsü olarak mezun oldum. 2011'de İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde Yüksek Lisans eğitimimi tamamladım. 2018'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Felsefe Bölümünde doktora eğitimimi tamamladım. 2017-2019 yılları arasında Haliç Üniversitesi Psikoloji Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştım. 2019'dan bu yana, Dr. Öğretim Üyesi olarak Manisa Celal Bayar Üniversitesi Felsefe Bölümünde çalışmaktayım. Disiplinlerarasılık önem verdiğim bir konu. Ağırlığı kendi alanım olan felsefeye vermiş olsam da iletişim, sosyoloji ve psikoloji disiplinleriyle de ilgiliyim.

**Soumaya Bouacida:** Soumaya Bouacida is a lecturer of English Literature at Skikda University in Algeria. She has got her PhD degree in English Literature from the University of Jordan. She is interested in Postmodern studies, postcolonial literature and African American literature. She has participated in some international conferences and has published some interesting papers on postmodernism.

**Sümeýra Buran:** She is a visiting Assistant Professor in the Department of English at the University of California Riverside for her postdoctoral research project on violence against women in British Science Fiction, gender and reproductive technologies in feminist SF, technoculture, and posthumanism. She is also a scientific coordination committee member of the European Observatory on Femicide, and the founder of the Centre for Human Rights at Istanbul Medeniyet University and the Turkish Observatory on Femicide. She is the author of *TechnoFeminist Science Fiction* published in New York.

**Şafak Altunsoy:** Şafak Altunsoy currently works at Selçuk University as a Research Assistant and completed his PhD studies in English Literature at Middle East Technical University. His research interests are Comparative Literature, Scottish Poetry, Irish Poetry, Turkish Poetry, Literature in English.

**Şeyda Arık İnan:** Şeyda Arık İnan, having completed undergraduate studies at Pamukkale University, Department English Language and Literature, started to work as an instructor at Erciyes University, School of Foreign Languages. She worked as an instructor at Niğde Ömer Halisdemir University, School of Foreign Languages between 2010-2018. She has been working as an instructor at Kocaeli University, School of Foreign Languages since 2018. She started her M.A. studies at Kocaeli University, Department of English Language and Literature and she still continues her education.

**Thomas Johnson Nez:** Thomas Johnson Nez is a lecturer at Longwood University. His research interests consider the intersection of poetics, popular culture, and political economy. He is currently working on a book project that proposes a revision of the traditional pre-war, interwar, and post-World War II schematization of literary history.

**Tuğçe Soygöl:** Tuğçe Soygöl is currently a PhD student in English Language and Literature at Hacettepe University. She is also working as a lecturer at the University of Turkish Aeronautical Association. She holds an MA in British Cultural Studies with the thesis entitled “The Evolution of The Character Sherlock Holmes within the Fan Fiction Narratives and Discourse.” Her research interests are Victorian novel, postmodernist novel and contemporary literary theories comprising re-writings and adaptations.

**Ufuk Bircan:** Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Bircan, lisans ve yüksek lisans derecelerini Gazi Üniversitesi, doktora derecesini Ankara Üniversitesi felsefe dalında aldı. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

**Uğur Zeynep Güven:** Lisans eğitimini Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini Galatasaray Üniversitesi Medya ve İletişim Çalışmaları programında, doktora eğitimini Yeditepe Üniversitesi Sosyal Antropoloji programında tamamladı. University of North Carolina at Chapel Hill Sosyoloji Bölümü'nde post-doktora çalışması gerçekleştirdi. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde Doçent unvanı ile görev yapmaktadır.

**Victoria Bilge Yılmaz:** Born in Uzbekistan, Karakalpakstan, she took her BA and MA degrees from Middle East Technical University (METU). Her MA thesis entitled "Nietzschean Nihilism and the Ways to Overcome it in Tom Murphy's 'Bailegangaire' and 'The Sanctuary Lamp'". She received her Ph.D. again in ELIT (METU) in 2016 with her dissertation "Carnivalization of Gender Hierarchies and the Body in Virginia Woolf's Fiction". She is working as an English Instructor at Ankara Yıldırım Beyazıt University, School of Foreign Languages.

**Volkan Kılıç:** He took his BA and MA degrees in English Language and Literature from Ataturk University in 2000 and 2002. He received his Ph.D. from Hacettepe University in 2011 with a thesis entitled, "Milton and Politics: Political Views of Milton in his Pamphlets and Paradise Lost". He is currently the Head of Department of Western Languages and Literatures and Director of School of Foreign Languages at Mustafa Kemal University, Hatay, Turkey. His research interests are Milton, Shakespeare, Early Modern English Literature, Travel Writing, and Postcolonial Literature.

**Zafer Cirhinlioğlu:** 30 Ağustos 1961, Sivas doğumlu. Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunu (1984). Yüksek lisans eğitimini (1989) Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji Anabilim Dalında, doktora eğitimini (1995) Leicester Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde tamamladı. 1996 yılında yardımcı doçentlik, 1999 yılında doçentlik ve 2004 yılında profesörlük ünvanını aldı. Halen Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde bölüm başkanlığı görevini yürütmektedir.

**Zekiye Ashhan Kuşoğlu Öztürk:** 1984 yılında İstanbul'da doğdu. 2006'da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümünü bitirdikten sonra aynı üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde 2008'de Yüksek Lisans, 2014 yılında Doktora eğitimini tamamladı. Halen Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Resim Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Zülfükar Emir Özer:** ODTÜ Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Sırasıyla ODTÜ Felsefe ve Üniversite de Lille Felsefe Bölümlerinde yüksek lisans eğitimini aldı. Ankara Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Zümrüt Altındağ:** Dr. Zümrüt Altındağ is a lecturer at the Department of Western Languages and Literatures, at Kocaeli University, since 2005. She has been teaching English history and literature, poetry and drama. Her major areas of research are British Modernist poetry, Contemporary drama, Literary Theory and Criticism and Ecocriticism.