



**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ (RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD ve
MÜZİK EĞİTİMİ ABD) BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN
PROFİLLERİ VE GELECEĞE YÖNELİK
BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ**

Seda YERLİ

DENİZLİ - 2019

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ (RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD ve
MÜZİK EĞİTİMİ ABD) BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN
PROFİLLERİ VE GELECEĞE YÖNELİK
BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ**

Seda YERLİ

Danışman

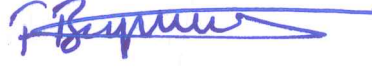
Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN

DENİZLİ - 2019

JÜRİ ÜYELERİ ONAYSAYFASI

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim İş Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN



Üye : Dr. Öğretim Üyesi Hatice SÜZEN



Üye : Dr. Öğretim Üyesi Görkem Utku ALPARSLAN



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 19.07.2019 tarih ve 29/12 sayılı kararı ile onaylanmıştır.



Prof. Dr. Mustafa BULUŞ
Enstitü Müdürü

ETİK BEYANNAMESİ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi; görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu; başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu; atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi; kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı; bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.



Seda YERLİ

TEŞEKKÜR

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Güzel Sanatlar Eğitimi (Resim-İŞ Eğitimi ABDveMüzik Eğitimi ABD) Bölümü Öğrencilerinin Profilleri ve Geleceğe Yönelik Beklentilerinin İncelenmesiadlı tezimin yazımı sırasında bana katkıda bulunan her aradığımda beni dinleyip benden bilgi ve desteklerini esirgemeyen Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN'a,

Yükseklisans programında bana katkıda bulunan bilgi ve desteklerini esirgemeyen bölümdeki Öğretim Üyesi ve Öğretim Görevlisi hocalarıma,

Anket çalışmasına uzman görüşü olarak ölçekte yardımcı olan başta danışmanım Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN veProf. Dr. Efe AKBULUT'a, Doç Dr. Serkan SEVİM'e, Doç. Dr. Fatma EKİCİ'ye, Doç. Dr. Nuray MAMUR'a, Öğr. Gör. BarıŐ BOZOK'a ve Öğr. Gör. Serdal YERLİ'ye ve ankete katılan tüm öğrencilere,

Yükseklisans eğitim hayatım boyunca bana en büyük desteği sunan başta eşim Serdal YERLİ ve tüm aileme...

Teşekkür ederim...

ÖZET

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ (RESİM-İŞ EĞİTİMİ ABD ve MÜZİK EĞİTİMİ ABD) BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PROFİLLERİ VE GELECEĞE YÖNELİK BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ

YERLİ, Seda

Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

Resim-İş Eğitimi ABD Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç.Dr.Feryal BEYKAL ORHUN

Mayıs 2019, 93 sayfa

Bu araştırmanın amacı; Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi örnekleminde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ve Müzik Eğitimi ABD'nda öğrenim gören öğrencilerin kişisel bilgi, aile bilgileri, sosyo-ekonomik ve kültürel bilgi, yetenek sınavı bilgi ve geleceğe yönelik beklentilerine ilişkin görüşleri dikkate alınarak öğrenci profilleri ve geleceğe yönelik beklentilerinin incelenmesidir. Ayrıca Resim-İş ve Müzik Eğitimi ABD'nda geliştirilmesi ve öğrenci niteliklerinin artırılmasına yönelik gelecekte yapılacak çalışmalara kaynak teşkil etmektedir.

Bu çalışma, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ve Müzik Eğitimi ABD 1.2.3.4. sınıflarda okuyan öğrencileri kapsamaktadır. Toplamda 280 öğrenciden, Resim-İş Eğitimi ABD'dan 78 öğrenci; Müzik Eğitimi ABD'ndan 93 öğrenci ile toplamda 171 (%61,1) öğrenci ile yoğun bir katılım sağlanmıştır.

Bu çalışmada, araştırmaya konu olan Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda okuyan öğrencilerin verdiği yanıtlar, anabilim dallarının toplamı üzerinde frekans dağılımları ile yüzde oranı olarak değerlendirme yapıp elde edilen bulgular bölümünde öğrencilerin profilleri ve beklentileri tablolar şeklinde düzenlenip, yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda özetle; öğrencilerin %64,9'unun Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olduğu, %74,9'unun okudukları bölümü ilk girişte kazandığı, okudukları bölümü

tercih etme nedenlerinin%77,1'nin öğretmen olma isteği, öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşadıkları, kendi alanlarıyla ilgili atamalardan memnun olmadıkları, kendi alanlarıyla ilgili alan sınavı yapılmasını istedikleri görülmüştür.

Anahtar kelimeler:Öğrenci Profilleri, Müzik Eğitimi ABD, Resim-İş Eğitimi ABD, Gelecek Beklentisi.

ABSTRACT

THE PROFILES OF THE FINE ARTS EDUCATION (DIVISION OF ART EDUCATION AND DIVISION OF MUSIC EDUCATION) DEPARTMENT STUDENTS AT THE PAMUKKALE UNIVERSITY FACULTY OF EDUCATION AND THE EXAMINATION OF THEIR FUTURE EXPECTATIONS

YERLİ, Seda

Postgraduate Thesis, Department of Fine Arts Education Division of Art Education

Department Thesis Advisor: Assoc. Prof. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN

May 2019, 93 pages

The aim of this study is to examine the profiles and future expectations of the Department of Fine Arts Education-Division of Art Education and Division of Music Education students in the Pamukkale University sample by taking their personal information, family information, socio-economic and cultural information, aptitude test information and their views on their future expectations into consideration. Another aim is to serve as a source for future studies towards the development of the Divisions of Art and Music Education and the improvement of student qualifications.

This study consists of the 1st, 2nd, 3rd, and 4th grade students studying in the Department of Fine Arts Education Division of Art Education and Music Education at the Pamukkale University Faculty of Education in the 2018-2019 academic year. There was an active participation with 171 (61.1%) out of 280 students in total, with 78 students from the Division of Art Education and 93 students from the Division of Music Education.

In this study, the responses given by the students studying in the Department of Fine Arts Education Division of Art Education and Music Education at the Pamukkale University Faculty of Education were evaluated as percentage with frequency distributions on the sum of the departments and the profiles and expectations of the students were arranged in tables and evaluated in the obtained findings section.

In summary, it was seen as a result of the study that 64.9% of the students were Fine Arts High School graduates, 74.9% got into their department on the first admission, and that 77.1% of them preferred their department due to their desire to become a teacher, experience future anxiety with the thought of not being appointed as a teacher, feel dissatisfied by the appointments regarding their own fields, and demand that a field exam related to their fields is held.

Keywords: Student Profiles, Division of Music Education, Division of Art Education, Future Expectation.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİ ONAYSAYFASI	iii
ETİK BEYANNAMESİ	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER	x
TABLolar LİSTESİ	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xv
BİRİNCİ BÖLÜM:GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Problem Cümlesi	2
1.1.2. Alt Problemler	2
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	4
1.5. Araştırmanın Varsayımları	4
1.6. Tanımlar.....	5
İKİNCİ BÖLÜM:KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	7
2.1.1. Eğitim	7
2.1.2. Sanat	8
2.1.3. Sanat Eğitimi	9
2.1.4. Görsel Sanatlar Eğitimi.....	10
2.1.4.1. Görsel sanatlar eğitiminin tanımı ve kapsamı.....	10
2.1.4.2. Görsel sanat eğitiminin gerekliliği ve amaçları.	11
2.1.4.3. Türkiye’de görsel sanatlar eğitimi.	15

2.1.4.3.1. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD tarihçesi.	20
2.1.4.3.2. Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD sınav sistemi.	21
2.1.5. Müzik Eğitimi.....	22
2.1.5.1. Müzik Eğitimi'nin gerekliliği ve amaçları.	23
2.1.5.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi.	24
2.1.5.2.1. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı tarihçesi.....	27
2.1.5.2.2.Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Anabilim Dalı sınav sistemi.	28
2.2. İlgili Araştırmalar	29
2.2.1. Yurtiçi Araştırmalar.....	29
2.2.2. Yurtdışı Araştırmalar	32
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:YÖNTEM.....	34
3.1. Araştırmanın Deseni	34
3.2. Araştırmanın Evreni.....	35
3.3. Araştırmanın Örneklemi	36
3.4. Verilerin Toplanması	36
3.5.Verilerin Analizi	37
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM.....	38
4.1. Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Özelliklerineİlişkin Bulgular ve Yorum.....	38
4.2. Öğrencilerin Aile Bilgilerine ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	41
4.3. Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Bilgilerine Ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	45
4.4. Öğrencilerin Sosyo-Kültürel Bilgilerine Ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	47

4.5. Öğrencilerin Yetenek Sınavı Bilgilerine Ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	58
4.6. Öğrencilerin Beklentilerine Yönelik Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.	65
BEŞİNCİ BÖLÜM:SONUÇ VE ÖNERİLER.....	76
5.1. Sonuç	76
5.2.1.Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar	76
5.1.2. Öğrencilerin Ailevi Bilgilerine Yönelik Sonuçlar	76
5.1.3. Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Bilgilerine İlişkin Sonuçlar.....	77
5.1.4. Öğrencilerin Sosyo-Kültürel Bilgilerine İlişkin Sonuçlar.....	77
5.1.5. Öğrencilerin Yetenek Sınavı Bilgilerine İlişkin Sonuçlar	79
5.1.6. Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Sonuçlar	80
5.2. Öneriler	81
KAYNAKÇA.....	84
EKLER	88
ÖZGEÇMİŞ	93

TABLolar LİSTESİ

Tablo 3. 1.	$\alpha = 0.05$ İÇin Örneklem Büyüklükleri.....	35
Tablo 4. 1.	Öğrencilerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları.....	38
Tablo 4. 2.	Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımları	38
Tablo 4. 3.	Öğrencilerin Medeni Hallerine Göre Dağılımları	39
Tablo 4. 4.	Öğrencilerin Okuduğu Anabilim Dalı 'na Göre Dağılımları.....	39
Tablo 4. 5.	Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine Göre Dağılımları.....	39
Tablo 4. 6.	Öğrencilerin Mezun Oldukları Liselerin Dağılımları	40
Tablo 4. 7.	Öğrencilerin Yaşadıkları Yerlerin Dağılımı.....	40
Tablo 4. 8.	Öğrencilerin Annelerinin Hayatta Olma Durumu Değerleri.....	41
Tablo 4. 9.	Öğrencilerin Babalarının Hayatta Olma Durumu Değerleri	41
Tablo 4. 10.	Öğrenci Annelerinin Meslek Guruplarının Yüzdeler Oranları.....	41
Tablo 4. 11.	Öğrenci Annelerinin Eğitim Durumunun Yüzdeler Oranları	42
Tablo 4. 12.	Öğrenci Babalarının Meslek Guruplarının Yüzdeler Oranları	43
Tablo 4. 13.	Öğrenci Babalarının Eğitim Durumu Yüzdeler Oranları	43
Tablo 4. 14.	Öğrenci Anne Babalarının Birliktelik Durumu	44
Tablo 4. 15.	Öğrencilerin Kardeş Sayılarına Göre Dağılımları	44
Tablo 4. 16.	Öğrencilerin Ailelerinin Yaşadığı Yerlere Göre Dağılımları.....	44
Tablo 4. 17.	Öğrenci Ailelerin Gelir Durumuna Göre Dağılımları	45
Tablo 4. 18.	Öğrenci Ailelerin Yaşadığı Evin Dağılımları.....	46
Tablo 4. 19.	Öğrencilerin Aylık Harcamalarının Yüzdeler Oranları	46
Tablo 4. 20.	Öğrencilerin Eğitim Masraflarını Karşılama Oranları	46
Tablo 4. 21.	Öğrencilerin Okul Saatleri Dışında Yarı Zamanlı Çalışma Oranları.....	47
Tablo 4. 22.	Okul Saatleri Dışında Yarı Zamanlı Çalışan Öğrencilerin Aldıkları Aylık Ücret Oranları	47
Tablo 4.23.	Öğrencilerin Kitap Okuma Oranları.....	48
Tablo 4.24.	Öğrencilerin Okudukları Kitap Türleri	48
Tablo 4.25.	Öğrencilerin Sanatsal Dergi Yayınlarını Takip Etme Oranları	49
Tablo 4.26.	Sanatsal Dergi Yayınlarını Takip Eden Öğrencilerin Takip Sıklık Oranları .	49
Tablo 4.27.	Öğrencilerin Kendi Alanlarının Dışında Herhangi Bir Sanat Alanıyla İlgilenme Oranları	50
Tablo 4.28.	Öğrencilerin Kendi Alanlarının Dışında İlgilendikleri Sanat Alanlarının Oranları	50
Tablo 4.29.	Öğrencilerin Takip Ettikleri Gösteri Sanatları ve Oranları.....	50
Tablo 4.30.	Öğrencilerin Gösteri Sanatlarını Ne Sıklıkla Takip Ettiklerinin Oranı	51
Tablo 4.31.	İnternette Öğrencileri Etkileyen Sanat ve Sanatçıların Takibini Ne Sıklıkta Yaptıklarının Oranları	51
Tablo 4.32.	Öğrencilerin Sanatı veya Sanatçıların Takibini Yaptığı Alanların Oranları .	52
Tablo 4.33.	Öğrencilerin Yerli Sanatçıları Takip Etme Oranları	52
Tablo 4.34.	Öğrencilerin Yabancı Sanatçıları Takip Etme Oranı.....	53
Tablo 4.35.	Öğrencilerin Güncel Olayları Nerede Takip Ettiklerinin Oranları	53

Tablo 4.36.	<i>Öğrencilerin Günlük Gazete Okuma Sıklıklarına Göre Dağılımları</i>	54
Tablo 4.37.	<i>Öğrencilerin Televizyon İzleme Oranları.....</i>	54
Tablo 4.38.	<i>Öğrencilerin Bilgisayar Kullanma Oranları.....</i>	55
Tablo 4.39.	<i>Bilgisayar Kullanan Öğrencilerin Günlük Bilgisayar Kullanma Oranları Süre Kullanma Oranları.....</i>	55
Tablo 4.40.	<i>Kendisine Ait Bilgisayarı Olan Öğrencilerin Oranları.....</i>	55
Tablo 4.41.	<i>Öğrencilerin Bilgisayarı Hangi Amaçla Kullandıklarının Oranları.....</i>	56
Tablo 4.42.	<i>Öğrencilerin İnterneti Hangi Amaçla Kullandıklarının Oranları.....</i>	57
Tablo 4.43.	<i>Öğrencilerin Alanlarıyla İlgili Aktiviteleri Takip Etme Oranları</i>	57
Tablo 4.44.	<i>Öğrencilerin Alanlarıyla İlgili Aktiviteleri Takip Sıklık Oranları.....</i>	58
Tablo 4.45.	<i>Öğrencilerin Okudukları Bölümleri Nasıl Kazandıklarının Oranları.....</i>	59
Tablo 4.46.	<i>Öğrencilerin Okudukları Bölümü Kaçınıcı Girişte Kazandıklarının Oranları</i>	59
Tablo 4.47.	<i>Öğrencilerin ÖSYM'nin Yaptığı Sınav İçin Etüt Merkezine Gitme veya Özel Ders Alma Oranları</i>	60
Tablo 4. 48.	<i>Öğrencilerin Bölüm Sınavına Girerken Her Hangi Bir Yerden Eğitim Alma Oranları</i>	61
Tablo 4. 49.	<i>Yukarıdaki Tabloda Evet Diyen Öğrencilerin Nereden Eğitim Aldıklarının Oranları</i>	62
Tablo 4. 50.	<i>Öğrencilerin Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş/Müzik Eğitimi ABD Anabilim Dalını Tercih Etme Nedenlerinin Oranları.....</i>	63
Tablo 4. 51.	<i>Öğrencilerin Daha Önce Farklı Bölümde Okuma Oranları</i>	64
Tablo 4. 52.	<i>Daha Önce Farklı Bölümde Okuyan Öğrencilerin Oranları</i>	64
Tablo 4. 53.	<i>Öğrencilerin Bölüm Beklentilerinin Karşılama Oranları</i>	65
Tablo 4. 54.	<i>Bölümden Beklentileri Olmayan Öğrencilerin Neden Sorusuna Cevapları..</i>	66
Tablo 4. 55.	<i>Dersleri Yürüten Öğretim Elemanlarından Memnun Olma Oranları.....</i>	67
Tablo 4. 56.	<i>Öğrencilerin Ana Sanat/Ana Çalgı Atölyelerine Yönelik Beklentilerinin Karşılama Oranları</i>	68
Tablo 4. 57.	<i>Lisans Sonrası Yüksek Lisans Yapmayı Düşünen Öğrencilerin Oranları.....</i>	69
Tablo 4. 58.	<i>Lisans Sonrası Yüksek Lisans Yapmayı Düşünenlerin Nedenlerinin Oranları</i>	70
Tablo 4. 59.	<i>Öğrencilerin Resim-İş ve Müzik Öğretmeni Atamalarından Memnuniyet Oranları</i>	71
Tablo 4. 60.	<i>Öğrencilerin Geleceğe Yönelik Temel Beklentilerinin Oranları.....</i>	72
Tablo 4. 61.	<i>Öğrencilerin Alan Öğretmeni Olarak Göreve Başlayamama Düşüncesiyle Gelecek Kaygısı Yaşama Oranları</i>	73
Tablo 4. 62.	<i>Öğrencilerin Öğretmen Olarak Atanamama Düşüncesinden Dolayı Ders Başarı ve Motivasyonunu Etkileme Oranları</i>	74
Tablo 4. 63.	<i>Öğrencilerin Kendi Bölümleriyle İlgili KPSS Sınavında Alan Sınavı Yapılmasını İsteme Oranları</i>	74

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

ABD	: Anabilim Dalı
diğ.	: Diğerleri
Dr.	: Doktor
f	: Frekans
YDT	: Yayınlanmamış Doktora Tezi
YYLT	: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
Ö.	: Öğrenci
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
AL	: Anadolu Liseleri
AÖL	: Açık Öğretim Liseleri
FEN L.	: Fen Liseleri
ÖL	: Özel Liseler
EML	: Endüstri Meslek Liseleri
KML	: Kız Meslek Liseler
YDAL	: Yabancı Dil Ağırlıklı Liseler
İHL	: İmam Hatip Liseleri

BİRİNCİ BÖLÜM:GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu ile araştırmanın alt problemleri, amacı, önemi, sınırlılıkları ve sayıtlılar ele alınmıştır.

1.1.Problem Durumu

İçerisinde bulunduğumuz 21. yüzyıl bilgi çağı olarak nitelendirilir. Dolayısıyla ülkelerin gelişmişlik düzeyleri eğitilmiş insan gücüyle ortaya çıkmaktadır. Günümüzde toplumların gelişmişlik düzeyleri; yer altı ve yerüstü kaynakları, sanayi üretimleri, tarım ürünleri ile değil, nitelikli insan gücüyle ifade edilmektedir. Nitelikli insan gücünde de eğitimin gerekliliği tartışılmaz bir gerçektir.

Sanat eğitimi toplumlara, uygulayan kişilere ve zamana göre değişkenlik gösteren bir kavramdır. Zaman içinde sanat eğitiminin anlamı sürekli gelişim ve değişkenlik göstermektedir. Dolayısıyla sanat eğitime yönelik geçmişi pekte eski olmayan bilimsel araştırmaların eğitimin her alanını kapsayacak şekilde uygulanması gerekmektedir.

Bu bağlamda sanat eğitiminin yapıldığı alanların başında üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri bulunmaktadır. Bu bölümler öğrencilerin yaratıcı, özgün çözümler üretebilen, eleştirel düşünme becerileri gelişmiş, sosyal olarak duyarlı bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Bundan dolayı bilimin, sanatın, kültürün ilerleyebilmesi için bu eğitim kurumlarının önemi büyüktür. Sanatı bilgiye dönüştüren bu kurumların ilerleyebilmesi için öncelikle eğitim verdikleri öğrencilerini tanımaları gerekmektedir.

Yapılan bu araştırmada 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD'nda ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğretim programına kayıtlı olan toplam 280 öğrencinin profilinin ne olduğu merak konusu olmuştur. Bu çalışmaya katılmayı kabul eden 171 öğrenciye ulaşılmış ve anket yöntemiyle öğrencilerin sahip olduğu özellikler ve beklentileri belirlenmeye çalışılmıştır. Bireyi doğru yönlendirmenin, bireye nitelikli eğitimci vasfı kazandırmanın ve yol gösterici olmaya uygun donanımda öğretmen

yetiştirmenin yolu, bireyin kişilik özelliklerini iyi tahlil etmekten geçer. Bu nedenle Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi ABD’nda eğitim gören öğrencilerin profilinin ne olduğu merak konusu olmuş ve böyle bir araştırma yapılma ihtiyaç duyulmuştur.

1.1.1. Problem Cümlesi

Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nda eğitim gören ğrenci profilinin geleceğe yönelik beklentilerine etkisi var mıdır?(Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü rneği)

1.1.2. Alt Problemler

1. Öğrencilerin demografik dağılımları nelerdir?
2. Öğrencilerin aile bilgileri nelerdir?
3. Öğrencilerin sosyo-ekonomik bilgileri nelerdir?
4. Öğrencilerin sosyo-kültürel bilgileri nelerdir?
5. Öğrencilerin yetenek sınavı bilgileri nelerdir?
6. Öğrencilerin geleceğe yönelik beklentileri nelerdir?

1.2.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, 2018-2019 Eğitim-ğretim yılı içerisinde Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nda öğrenim gören öğrencilerin; kişisel, ailevi, sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel, yetenek sınavı bilgileri ve geleceğe yönelik beklentilerinin incelenmesi ve bunun sonucunda genel profillerinin elde edilmesi amacı taşımaktadır.

1.3.Araştırmanın Önemi

Sosyal yapının her sahasında olduğu gibi eğitim alanında da sürekli olarak bir dinamizm, bir değişme görülür. Toplumsal davranış örnekleri, toplumsal yapılar, toplumsal sistemler, toplumsal kurallar sürekli olarak bir değişme süreci içerisinde dirler(Tezcan, 1981).

“Hiç şüphesiz ki eğitim bir toplumun yeniliklere ve çağdaş uygarlığa ayak uydurmasının en önemli araçlarından biridir. Bireyin yaratıcılık ve yeteneklerinin ortaya çıkarılmasında ve geliştirilmesinde kendini ifade etmesinin sağlanmasında eğitimin rolü tartışılmaz. Eğitim insana yapılan uzun vadeli bir yatırımdır. Bu nedenle eğitim çok doğru planlanmalı, amaçları çok iyi saptanmalıdır. Sanatın eğitimle geliştirilip yaygınlaştırılabileceği de unutulmamalıdır. Toplumların sanat ve sanatçıya verdikleri önem ve destek sanatın eğitime ne derece yansıtıldığı ile doğru orantılıdır”(Özsoy, 2007, s. 25).

Bu bağlamda Güzel Sanatlar Eğitimi alan öğrencilerin profillerinin belirlenmesi, öğrencilerin daha iyi tanımamızı sağlar. Ayrıca eğitim veren öğretim elemanlarının öğrencilere yaklaşım süreçlerinde ve öğrencilere bilgi aktarımında da belirleyici olabilmesi açısından faydalı olacaktır. Bunun yanı sıra nitelikli öğretmen yetiştirebilmek adına hazırlanacak programlara fikir vermesi açısından da faydalıdır.

Eğitim kurumları için öğrencilerin profillerinin çıkarılması çok önemlidir. Öğrencilerin; hedefleri, geleceğe yönelik beklentileri, ihtiyaçları ve ilgi alanları anlaşılırsa, hedefe daha az zamanda ulaşılır ve ayrıca gelişen ve değişen gereksinimlere uygun programların yapılmasını ve öğretim stratejilerinin geliştirilmesi açısından da önem taşımaktadır.Dolayısıyla bu araştırma, Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nda okuyan öğrencilerin sanat eğitimcisi olma bilincinin kazandırılması açısından da profillerinin belirlenmesi önemlidir.

1.4.Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Bu araştırma 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrenciler ile sınırlıdır.
2. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD 2018-2019 Eğitim- Öğretim yılı özel yetenek sınavlarını kazanan öğrencilerin kişisel bilgileri, aile bilgileri, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel bilgileri, yetenek sınavı bilgileri ve beklentilerine yönelik görüşleri konusunda alınacak bilgilerle sınırlandırılmıştır.

1.5.Araştırmanın Varsayımları

2018-2019 Eğitim-Öğretim yılı Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD'nda ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin profilleri ve gelecek beklentilerinin incelenmesinde aşağıdaki maddeler varsayılmıştır.

1. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD'nda ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan bütün öğrencilerin, yapılan bu çalışma ile temsil edilebileceği varsayılmaktadır.
2. Araştırmaya katılan öğrencilerin anketteki sorulara gerçeği yansıtacak şekilde cevap verecekleri varsayılmıştır.
3. Bu çalışmada anket tekniği kullanılarak öğrencilerin profilleri ve geleceğe yönelik beklentilerinin ölçüleceği varsayılmaktadır.
4. Araştırmada veri toplamak için kullanılan araçların ve tekniklerin ihtiyaç duyulan bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

1.6. Tanımlar

Eğitim: “Hiç şüphesiz ki eğitim bir toplumun yeniliklere ve çağdaş uygarlığa ayak uydurmasının en önemli araçlarından biridir. Eğitim ruhbilimi eğitim felsefesi, eğitim tarihi, öğretim programları, özel ve genel öğretim yöntemleri, denetim vb. eğitim ve öğretim alanlarını kapamak üzere öğretmen, yönetici ve eğitim uzmanı yetiştirmek amacıyla ilgililer için düzenlenen bütün kurslara ve kurslarla ilgili bilimsel çalışmalara verilen genel ad” olarak ifade edilmiştir (Özsoy, 2007, s.25).

Sanat: “İnsanların bilinçaltında oluşturdukları ve bilinçle kavradıklarının pek çok değişiklik göstermesi, farklı şekillenmesi ve bu süredeki estetik endişelerin biçim halini almasıdır”(Şişman, 2006, s.1). Sanat kavramı günümüzde, genellikle plastik veya görsel dediğimiz sanatlar anlamında kullanılır. Gerek plastik gerek görsel tüm sanatların ortak özelliklerinde özgünlüğün (doğallığın) yakalanması, hoşça giden bağlantıları oluşturma çabası yatar. Sanat insan ile doğadaki nesnel gerçekler arasındaki estetik ilişkidir. Hegel, sanatsal etkinliğin bilinç dışı bir etkinlik olup, “Bir ucu insana öteki ucu doğaya bağlıdır” der. Sanatı ise; “ruhun madde içindeki görünümü” şeklinde tanımlar (Akt. Artut, 2001, s.18).

Sanat Eğitimi: “Öznenin duygularını, düşüncelerini, izlenimlerini, algılarını, duyularını, yaratıcılığını estetik düzeyde tasarımla vb. bağlamda anlatabilme, kendini bu yolla ifade edebilme amacıyla yapılan eğitimidir. Genel anlamda sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı eylemlerin yapıldığı sanatsal eğitimi” tanımlamaktır (San, 2010,s.17).

Profil: Bir kişiye ya da bir kümeye uygulanmış olan birtakım testlerden elde edilen sonuçların çizgesel olarak görünümü. Gözlenen ve ölçülen bir özellik ya da niceliğin durumunu ya da değişimini gösteren şema(TDK, 2019).

Yetenek Sınavı: “Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Mesleki Eğitim Fakültesi gibi özel yetenek sınavı ile öğrenci alan okullara kayıt yaptırmak isteyen adayların girmek zorunda oldukları bir sınavdır” (San, 2010,s.181).

Demografi: Bir popülasyonda organizmaların ve bu sayıların zamanla değişimlerinin incelenmesidir (TDK, 2019).

Anket: “Belli bir konuda, kişilerin, gurupların, toplumların görüşlerini almak üzere hazırlanmış sorulardan oluşan veri toplama aracıdır”(Sönmez, Alacapınar, s.110).

İKİNCİ BÖLÜM:KURAMSAL ÇERÇEVE veİLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu alanda araştırmanın dayandığı kuramsal temellere ve konuyla ilgili araştırmalardan oluşmaktadır. Buna göre, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi BölümüAnabilim Dallarının tarihçesi, mevcut durumu ve sınav sistemlerine yer verilmiştir.

2.1.1. Eğitim

Eğitim kavramı ilkel dönemlerde çocukların anne, baba, akrabalar ve toplumun yaşlı bireyleri tarafından yaşama hazırlanması, edinilmiş tecrübelerin aktarılması şeklindedir.

İlkel yaşamdan bilim ve teknoloji çağına geçebilmenin aracı olan eğitim olgusu, insanlık tarihi kadar eskidir. Zamanla kültürler düzeylerine, ihtiyaçlarına, özelliklerine uygun öğrenme ve öğretme yöntemleri gelişmiştir. Usta çırak ilişkisi ile başlayan amaca yönelik öğrenme ve davranış geliştirme, programlara dayalı sistematik eğitime dönüşmüştür. Lokal ölçütlerdeki ihtiyaçlarla belirlenen eğitim amaçları evrensel boyutlara ulaşmıştır (Erdam,2016).

Buna göre, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. Yalın ve özlü anlatımıyla eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı ve kasıtlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir (Kınıklı, 2005).

Eğitim, çağdaş bilimsel anlayışa göre de; bireyin, duygusal, bedensel, düşünsel ve sosyal yeteneklerinin toplum ve birey için en uygun şekilde gelişmesi oluşumdur. Kısaca; kişinin, kendisini her yönüyle bir bütün olarak en uygun düzeyde geliştirmesi sürecidir (Yeşilyaprak, 2004).

Eğitim insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanın kişiliği farklılaşır. Okullar eğitim sürecinin en önemli bölümünü oluşturmaktadır(Artut, 2001).Ayrıca eğitim ailede, iş yerinde, asker ocağında, kısaca toplumların oluşturdukları çeşitli guruplar içinde de yer alır. En geniş anlamı ile eğitim toplumdaki ‘kültürleşme sürecinin bir parçasıdır(Fidan,1985).

Dolayısıyla eğitim kavramının kapsamının ve niteliğinin daha kolay anlaşılmasını sağlayabilecek belli başlı temel kavramlar vardır. Bu kavramlardan başlıcaları kültür, insan, yaşantı, süreç, davranış, formal olmayan eğitim, formal eğitim, örgün eğitim, yaygın eğitim, halk eğitimi ve hizmet içi eğitimidir (Demirel ve Kaya,2012).

2.1.2. Sanat

Sanatın tanımı, antik dönemlerde Platon’dan bu zamana kadar tartışılmaktadır. Dolayısıyla sanatın bilimsel teorilerde olduğu gibi sınırlandırılmış kesin bir tanımını yapmak olası değildir. Geçmişteki düşünürler-estetikçiler çoğu kez sanatın özüne ilişkin somut verilerden öte varsayımlar ve tartışmalar üzerinde yoğunlaşmışlardır (Artut, 2013). “Sanat sanatçının yaptığı iştir” görüşünden hareketle, her sanatçının sanatı için ayrı bir tanımlama yapılabilir.

Read’e göre (1974) sanattaki biçim elemanının insandaki devamlı karşılığı güzellik duygusudur. Değişmez olan duyarlıktır. Değişen, insanın algılarını ve zihinsel hayatını soyutlaştırarak kendi kurduğu arayıştır.

Genel olarak sanat, insanların doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini çizgi, renk, biçim, ses, söz ve ritim gibi araçlarla güzel ve etkili bir biçimde, kişisel bir üslupla ifade etme çabasından doğan ruhsal bir faaliyettir (Akt. Aytaç, 1981).

Sanat, insan ile doğadaki nesnel gerçekler arasındaki estetik ilişkidir.Hegel, sanatsal etkinliğin bilinçdişi bir etkinlik olup, ‘Bir ucu insana öteki ucu doğaya bağlıdır’ demiştir. Sanatı ise; ‘ruhun madde içindeki görünümü’ şeklinde tanımlamıştır (Artut, 2001).

Kısaca “sanat estetik biliminin baş konusu ve gerecidir. Sanatsal düşünme, tasarımılama ve yaratmanın evrim içindeki yasaya benzer düzenliliklerinin felsefik

çerçevesini çizer” (San., (2008, s.67).Sanat, ruhun maddeye dönüşmesi, bireyin özgürleşmesidir. Bireyi diğer insanlardan hem farklı kılan, hem de ortak değerlerde buluşturan bir varlıktır.Dolayısıyla sanat, evrensel bir iletişim aracıdır (Buyurgan ve Mercin, 2005).

2.1.3. Sanat Eğitimi

20. yüzyılın başından bu yana sanat eğitimi kavramı genel anlamda, güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Dar anlamda ise okullardaki ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin olarak verilen dersleri kapsar. Yaygın ve tümel anlamda kullanıldığı özellikle belirtilmedikçe sanat eğitimi daha çok “plastik sanatlar anlamında verilen eğitim” biçiminde anlaşılmaktadır. Her iki durumda da sanat eğitimi, yetişkin eğitiminden çok yetişmekte olanların genel eğitim süreci içinde ele alınmaktadır (San, 1983).

Eğitim bir başka tanıma göre insan yetilerinin geliştirilmesi, yeteneğe dönüştürülmesidir. İnsan zihinsel, bedensel ve istem yönü yanında, kendisine olanaklar sunan duyuları olan bir varlıktır. İnsanı bu anlamda bir bütün olarak değerlendiren ve eğiten sanat eğitimi kendine özgü ilkeleri ile önemsenmeli, tüm eğitim düzeylerinde uygulanmalıdır (Tunalı, 1979, s.1).

Sanat insan doğasının bir gereğidir. Toplumsal yaşamın en önemli boyut ve unsurlarından biridir. İnsanın genel eğitimini bir bütünlük içerisinde düşünürsek sanat eğitimi genel eğitimin bir parçası olarak kabul edilebilir.

Sanat eğitimi, bireyin tüm ruhsal ve bedensel eğitimi bütünlüğü içinde estetik duygularının geliştirilmesi, yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılması çabası sanat eğitiminin anlamına açık bir görüntü kazandırmaktadır. Öyleyse sanat eğitimini daha genel bir çerçeve içinde ele aldığında bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmede yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan tüm eğitim çabasına sanat eğitimi adını vermek uygun bir yorum olabilir (Artut, 2001, s.89).

Sanat eğitiminde genel eğitimin işleyişindeki yöntemler, kurallar uygulanabilmektedir. Ancak sanatın doğasındaki bir takım özel durumlar sanat eğitiminin ayrıca ele alınması zorunlu kılmaktadır. Sanat eğitimi, genel eğitimin önemli bir parçası olarak kabul edilebilir. Ancak, sanatın bir özgünlük ve bireysel yaratıcılık olgusu olduğunu dikkate alırsak sanat eğitiminin kendine özgü çok özel yasalarının ve ilkelerinin varlığını da kabul etmek zorundayız. Bu nedenle, sanat eğitiminin eğitim dizgesi içerisindeki yerinin çok iyi belirlenmesi gerekiyor (Gençaydın, 1990).

Türkiye’de sanat eğitiminin gelişimi, özellikle Cumhuriyet döneminde önemli bir aşama kat etmiştir. Türkiye’den yurt dışına gönderilen sanatçılar yanında, yurt dışından davet edilen sanat eğitimcilerinin önderliğinde, sanat eğitimi alanında gelişmeler yaşanmıştır. Halkevleri ve öğretmen okulları sanat eğitimi alanındaki gelişmelerin yaygınlaşmasında önemli bir etmen olmuştur. 1940’lardan günümüze kadar eğitim politikasındaki değişim, sanat eğitimi alanında da farklı uygulamaların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Sanat eğitimi alanında, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakülteleri, sanat eğitimcisi yetiştirmenin yanında sanatçı adayları yetiştirme görevini üstlenmişlerdir. Günümüzde Güzel Sanatlar Fakültelerinin ve Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerinin sayıları ülke çapında artmaktadır (Altinkurt, 2005, s.8).

2.1.4. Görsel Sanatlar Eğitimi

2.1.4.1. Görsel sanatlar eğitiminin tanımı ve kapsamı. Toplumumuzda güzel sanatlardan söz edilince kimilerinin aklına sadece resim, heykel, seramik gibi yalnızca müzelerde yer alan ya da galerilerde sergilenen nesnelere oluşturduğu bir kavram gelmektedir. Hâlbuki sanat hayatın bir parçasıdır ve her yerde karşımıza çıkar(Özsoy, 2017, s.41). Resim, heykel, mimarlık, grafik sanatlar, endüstri tasarımı, uygulamalı sanatlar, sinematoğrafi, fotoğrafı, tekstil, moda tasarımı, seramik, bilgisayar sanatı gibi geniş bir alanı kapsayan görsel sanatlar ürünleri hayatın her anında karşımıza

çıkabilmektedir. Toprak hava su gibi doğal çevremiz dışında etrafımızı kuşatan ve insan üretimi olan bütün yapay çevre görsel sanatların bir dalı ile ilişkilidir. Bu üretimler bireyde estetik ilişkisinin doğal başlangıcını oluşturmaktadır. Bütün sanatları ve bu sanatların birbiriyle ilişkisini düşünsel boyutta, sanatçı, izleyici, toplum, kültür ve eğitim bağlamında inceleyen kuramsal çalışmalara ise “Güzel Sanatlar Eğitimi” denilebilir (Kırıçoğlu, 2002, s.2-3).

“Sanat eğitimi, öğrencilerin estetik duyarlılığını geliştiren, kendi güçlerini ve önemli görsel gerçekleri tanımalarında önderlik eden, düşünme güçlerini artıran, sosyal alışkanlıklarını ve yaratıcı bireylerin oluşmasını sağlayan bir eğitim sistemidir” (Şen, 2005, s.344). Buyurgan’a (2001) göre; kişilik gelişimi ve yaratıcı düşünce gücünü geliştiren en önemli ortamlardan birisi olan sanat eğitimi, sanat tarihi, estetik, eleştiri ve uygulama boyutları ile bir bütündür.

2.1.4.2. Görsel sanat eğitiminin gerekliliği ve amaçları. Sağlıklı güçlü bir toplum bu özelliklere sahip bireylerden oluşan bir toplumda mümkün olmaktadır. Tarihçilerin dediği gibi ülkeleri değerlendirirken güce dayalı zaferlerinden çok sanat, bilim ve teknoloji gibi özgün ürünler üzerinde duruyorlar. Çünkü toplumları üstün yapan onların zekâları ve üretim düzeyleridir (Kavcar, 1993,s.263). Güçlü, çağdaş, ileri bir toplum yaratmak için sanat eğitimi zorunludur. Bu anlamdaki, toplumsal anlamda bir ilerleme, bireylerin sadece sanat üretimleri yapacak kesimlerinin eğitilmesi değil, toplumdaki her bireyin sanat eğitimi almış, belli bir estetik algı düzeyine eriştirilmiş olmasını gerektirmektedir. Eksik sanat eğitimiyle topluma katılan birey için mesleği ne olursa olsun, değerli bir sanat eseri dahi önem taşımaz. Eser üretmek kadar, onları anlayabilen, estetik beğenisi yüksek insanlar yetiştirilmelidir. Uygur bir toplum yaratabilmenin yolu sanat eğitiminden geçmektedir (Ersoy, 1993).

Sanatın özü insanın içindeki duyguların biriktirilerek, eyleme dönüştürülmesi ve ortaya çıkan imgelerin hazların, coşkuların, nesnelere süzülerek sanat izleyicilerine aktarılmasıdır(Artut, 2004, s.35). Sanat eğitimi ise duyguların eğitimini içeren bir süreçtir.

Duyularla kazanılan estetik, teknik ve bilimsel deneyimler zihinsel fakülteleri ve bunlara bağlı tüm davranışları etkiler. Bundan dolayı duyuların eğitimi insan bilincinin, zekâsının ve yargı yeteneğinin temelini oluşturmaktadır (Kınıklı, 2005).

Sanat alanında kullanılan yetenek ve teknik beceriler, bilimsel yaratmalarda da geçerlidir. Küçük yaşlarda verilmeye başlanan sanat eğitiminin, çocuklara yaratıcı bir kimlik kazandırmada önemli bir rolü vardır (Ersoy, 1993, s.273). Dolayısıyla estetik algısı gelişen bireyler, seçici, sorgulayıcı, kişilikleriyle çevrelerini kurgular ve daha yaşanılır, özel yaşam alanlarına dönüştürürler.

İnsan doğasının bir gereği olan sanat ve onun tüm bedensel ve ruhsal bütünlüğü içinde estetik duygularının geliştirilmesi olarak görülen sanat eğitiminin gerekliliği ve amaçları zamana, sosyo-ekonomik, sosyo-kültürel şartlara göre farklılıklar göstermektedir. Bu farklı durumlara göre, sanat eğitiminde ortaya çıkan eğilimler şöyle sıralanabilmektedir:

- Endüstri toplumunun ihtiyaçları gözetilerek başlatılan iş eğitimi hareketi, kuramdan daha fazla uygulamaya önem verdi. Toplumsal bilinç ve yarar önem kazandı (Sönmez, 1991, s.25)
- Bu yaklaşım, yüzyılın ilk çeyreğinde Bauhaus ekolüyle başlatılmış ve günümüzde hala varlığını devam ettirmektedir.
- 19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkan ve Alman A.J. Langbehn (1851-1907) ve A. Lichtwark'ın (1852-1914) temsil ettiği sanat eğitimi akımı; kültürel çöküntüye bir önlem ifade ederken, estetik eğitiminin genel eğitimin özü olması istendi.
- Konrad ve Lange'ın 1893 yılındaki pedagojik yaklaşımları, estetik yanında ussal yönü ön plana çıkarttı.
- 1901 Dresten, 1903 Weimar ve 1905 Hamburg kongreleri estetik eğitime vurgular yaptı (Ünver, 2016, s.816).
- M. Montessori (1870-1952), Ellen Key (1849-1926), Helen Parkhust (1887- 1959) ve Peter Peterson'un (1884-1952) temsil ettiği çocuktan hareket akımı, çocuğun doğallığını ve özgürlüğünü esas aldı.

- 1910'lu yıllarda Carl Götze, çocukların çalışmalarında özgür bırakılmaları gerektiğini ifade etti.
- Bu anlayış 1960'lı yıllara kadar devam etti(San, 1979,s.56-65).

Günümüzde Avrupa ülkeleri, sanat eğitimini ortak bir duygu oluşturma yöntemi olarak benimsemektedir. Bu nedenle siyasi ve ekonomik çalışmalara ek olarak sanat eğitiminde; kişisel yerel ve ulusal özellikler dikkate alınarak dil ve duygu birliğine yönelik çalışmalar yapılmaktadır. 1989 yılında başlayan reform görüşmelerinde, Sanat Yoluyla Eğitim, Sanatta Eğitim, Sanat İçin Eğitim, Sanat ve Hobi kavramları üzerinde duruldu. Avrupa Konseyi Sanat Eğitimi Çalışma Grubu, sanat eğitiminin kalitesini arttırmak ve ortak bir dil geliştirmek için bazı kararlar aldı. Bunlar:

- Sanat alanlarının çeşitleri saptanmalıdır.
- Herkes için, yeteneğe, ilgiye, mesleğe göre sanat eğitimi olmalıdır.
- Mecburi sanat eğitimi, seçmeli sanat eğitimi, eylemsel sanat eğitimi alanları tespit edilmelidir.
- Eğitimin devamlılığı, yatay ve dikey tutarlılık sağlanmalıdır.
- Sanat eğitimi ile diğer eğitim konuları arasındaki ilişki saptanmalıdır.
- Her ülkede en az sanat eğitiminin nasıl ve ne ölçüde olacağı saptanmalıdır.
- Sanat eğitimcileri ve sanatçıların formasyonları yeniden belirlenmelidir.
- Sanat eğitiminde yerel sanatların, zanaatın ve popüler sanatın rolü belirlenmelidir (Erzen, 1990, s.41-60).

Özsoy (2001, s.15) Görsel Sanatlar Eğitiminin genel amaçlarını şöyle sıralamıştır;

- Her alanda kullanılacak yaratıcı davranışlar geliştirebilme.
- Sanatsal yeti, yetenek ve yaratıcılığı geliştirebilme.
- Sanatsal düşünceleri ve imgelemleri gerçekleştirebilmek ve sanat eserleri yaratma amacıyla bireysel anlayış ve teknik yetenekleri geliştirebilme.
- Sanatı görsel bir iletişim biçimi olarak kullanmak ve değerlendirmek için gerekli güven ve yeterliği kazandıracak olan “görsel okur-yazarlığı” sağlayabilme.

- Her türlü düzensizlikten rahatsız olmayı ve yaşanılan çevreyi güzelleştirmeyi sağlayacak estetik ve eleştirel kişilik kazandırabilme.
- Estetik duyguların geliştirilmesi yoluyla bilinçli estetik yargılarda bulunmayı sağlayabilme.
- Yaygın sanatsal uygulamaları ve tasarım çalışmalarını eleştirel bir anlayışla çözümleyerek yorumlama ve değerlendirme yeteneği kazandırabilme.
- Özgür ve özgün düşünme, deneme ve üretme kapasitesini geliştirebilme.
- Sanatsal uygulamalar ve tasarım çalışmaları yoluyla her yaştan bireylere kendilerini ifade imkânı vererek ruh sağlığına yardımcı olabilme.
- Sanatın gerekliliğine inanılmasını, sanata ve sanatçıya saygı duyulmasını sağlayabilme.
- Sanatsal grup çalışmaları yoluyla karşılıklı sevgi, hoşgörü, anlayış, yardımlaşma, dayanışma ve bireysel - toplumsal sorumluluk bilinci kazandırabilme.
- İstekli ve yetenekli bireylerin arzuladıkları bir sanat ya da tasarım alanında uzmanlaşmaları için gerekli bilgilendirme ve uygulama ortamını sağlama.
- Tüm bireylerin estetik duyguları ve görsel algıları gelişmiş, ömürleri boyunca sanattan zevk alan ve sanatı bilinçli izleyen tüketiciler olmalarını sağlama.
- Geçmiş uygarlıkların sanatsal ve kültürel varlıklarının her açıdan değerinin bilinmesi ve korunmasını sağlayabilme.
- Geçmiş ve çağdaş kültür ve sanat varlıkları ile doğal güzelliklere sahip çıkma ve koruma bilincini kazandırabilme.
- Farklı yörelere özgü ve geleneksel sanatsal çalışmaların bir kültürel zenginlik olarak algılanmasını, öğrenilmesini ve takdir edilmesini sağlayabilme.
- Toplumun farklı ve çeşitli gelenek, görenek ve inançları ile ilgili olarak bireylerin duyarlılığını ve hoşgörülülüğünü sanatsal çabalarla geliştirebilme.
- Diğer ülkelerin geleneksel ve çağdaş, kültür ve sanatlarından haberdar olunmasını ve bunlardan uygulamalarda yararlanılmasını sağlayabilme.

- Farklı kültürel ve sanatsal anlayış ile estetik duyarlıkların tanıtılması yoluyla gerek ülke içindeki gerekse ülkeler arasındaki var olan önyargıların giderilmesine katkıda bulunmayı sağlayabilme.

Sanat eğitiminin görüldüğü üzere toplumsal yapının hemen her ögesine katkısı bulunmaktadır. Sanat eğitimi gerçekleştirilirken unutulmaması gereken önemli bir husus, sanatın bir araç olarak değil, amaç olarak belirlenmesi ve gerçekleştirilmesidir.

2.1.4.3. Türkiye’de görsel sanatlar eğitimi. Türkiye’de ezbercilikten ve kopyacılıktan uzaklaşarak gözlem, hayal gücü ve tasarıma dayalı, çağdaş sanat eğitimin başlangıcı II. Meşrutiyet döneminde kurulan Darulmuallimin olarak kabul edilmektedir. Cumhuriyet öncesi dönemde Türkiye’de, görsel sanatların bir alanı olarak sayılabilecek; minyatür, hat, tezhip, ebru gibi geleneksel sanatlar görülen sanat dallarının eğitiminde babadan oğula, usta çırak yöntemi görülmektedir. Türkiye’de, geleneksel el sanatları, birçok çağdaş eğitim kurumlarında, modern eğitim anlayışı ile öğretilmeye başlamış olmasıyla beraber, eğitim kurumları dışında geleneksel usta çırak yöntemi sürdürülmektedir.

Bu dönemdeki üretimler devlet veya özel kişi veya kurumlar tarafından talep edilmekte, zanaat olarak değerlendirilmektedir. Buna rağmen içerisinde, Orta Asya’dan süregelen kadim Türk kültürünün izlerini taşıyan özgün, sanatsal özellikler, estetik kaygılar barındırabilmektedir. Tansuğ’un dediği gibi (1993,s.11), “Tarihsel Türk sanatının özellikle İslami çağlarda gerçekleşen özgün biçim verileri, yenilenme süreci içine bir etken unsur olarak sızmışlardır”. Mektep-medrese şeklinde okul kuruluş sistemi, Osmanlı Devletine Selçuklulardan kalmış, Osmanlı Devleti bu sistemi kuruluş ve yükseliş dönemlerinde geliştirmiş ve yükseltmiştir (Duman, 2005, s.61).

Osmanlı toplumunun ihtiyaçlarına cevap veren bu kurumlar zaman içinde kendilerini yenileyemediklerinden yeni okullara ihtiyaç duyulmuş, 18. yy.’ın ilk çeyreğinde sonra başlatılan batılılaşma ve modernleşme çalışmalarında önce askeri alanda sonra da sivil alanda yeni okullar açılmaya başlanmıştır (Duman, 2005, s.61).

Osmanlı Devleti çöküşünü engellemek için batılılaşma hareketleri içinde askeri ve eğitim içerikli birtakım yenilikler başlatmış, resmi ve sivil okulların programlarına resim dersi de eklemiştir. 1776'da Mühendishane-i Bahri-i Hümayun, bir askeri Deniz Okulu olarak, günümüzün ortaöğretim düzeyinde olup, ilk iki yıl boyunca resim derslerinin de verildiği bir okuldur. 1795'te açılan Mühendishane-i Berri-i Hümayun'un programında da hat sanatının yanı sıra resim dersi de okutulmuştur. 1834'te açılan Mekteb-i Fünun-ı Harbiye'nin de ders programında resim dersi bulunmaktadır (Akyüz, 2001, s.133-135).

Tanzimat döneminde kurulmaya başlanıp daha sonra çoğalmaya başlayan Rüştîyelerin iyi bir öğretim düzeyini yakalayabilmeleri, iyi yetişmiş öğretmenlerin varlığına bağlıydı. Bu amaçla “Öğretmen Okulları” işlevi ile ilk defa 1848'de “Darümuallimin-i Rüşdi” açılmıştır. Bu açılış, Akyüz'ün belirttiği gibi (2001,s.151) “Türk eğitim tarihinde ve Tanzimat döneminin sivil okullar açılması atılımında çok önemli bir olaydır.” 1862'de açılan “İlköğretmen Okulu” ve 1870'de açılan “Kız Öğretmen Okulu” da Tanzimat döneminin yeni anlayışla öğretmen yetiştiren kurumlarındandır. Bütün bu öğretmen okullarında, içinde resim derslerinin de bulunduğu batılı anlamda modern programların uygulandığı görülür. Çağdaş batı uygarlığını örnek alan kültür değişimi sürecinde sivil okulların da açılmaya başlandığı bu dönemde “İstanbul'da Galatasaray Mekteb-i Sultanisi (1869), Daruşşafaka Lisesi (1873) gibi okullarda Batı dili öğreniminin yanı sıra, resim derslerine de ağırlık verilmiştir” (Tansuğ, 1993, s.53).

Askerî liselere öğrenci yetiştirmek amacıyla açılan “Askerî Rüşdiye Mektepleri” ne 1869'dan itibaren Serbest Resim Dersleri konulmuştur. Askerî okulları bitirenler arasından resme yeteneği belirlenmiş olanlar, bu okullarda sanat eğitimcisi olarak görevlendirilmiştir. Dört yıllık öğrenim süresi olan Menşe-i Muallimin okulunda resim öğretmeni yetiştirilmiştir (Özsoy, 1996, s.112).

1870'de açılan “Kız Öğretmen Okulu” da Tanzimat döneminin yeni anlayışla öğretmen yetiştiren kurumlarındandır. Bütün bu öğretmen okullarında, içinde resim derslerinin de bulunduğu batılı anlamda modern programların uygulandığı görülür. Çağdaş batı uygarlığını örnek alan kültür değişimi sürecinde sivil okulların da açılmaya başlandığı bu dönemde

“İstanbul’da Galatasaray Mekteb-i Sultanisi, Daruüşşafaka Lisesi gibi okullarda Batı dili öğreniminin yanı sıra, resim derslerine de ağırlık verilmiştir” (Tansuğ, 1993, s.53).

Askerî liselere öğrenci yetiştirmek amacıyla açılan “Askerî Rüşdiye Mektepleri” ne 1869’dan itibaren Serbest Resim Dersleri konulmuştur. Askerî okulları bitirenler arasından resme yeteneği belirlenmiş olanlar, bu okullarda sanat eğitimcisi olarak görevlendirilmiştir. Dört yıllık öğrenim süresi olan Menşe-i Muallimin okulunda resim öğretmeni yetiştirilmiştir (Özsoy, 1996, s.112).

Cumhuriyete yaklaşılana dönemde sanat eğitiminin izlediği seyir şöyle özetlenebilir.

I. Meşrutiyet’te 1913’te çıkartılan “İlköğretim Geçici Kanunu” ile altı yıl olarak zorunlu kılınmış olan ilköğretim programında olduğu gibi, ortaöğretim anlamındaki Erkek ve Kız Sultanilerinde de resim dersine yer verildiği görülmektedir.

Rüştiye ve İdadilerdeki resim derslerinde litografî (Taşbaskı) tekniğiyle figürlü figürsüz modeller ve manzaralardan kopyalar yapılmaktadır. Mesleki ve Teknik liselerine benzer özellikteki sanayi mekteplerinde ise, geometrik motifler ve özellikle arabesklere dayalı programlar yürütölmekteydi (Özsoy, 1996a, s.114).

İstanbul DarülmuaUliminde Türkiye’de sanat eğitiminin gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır. Bu okul özellikle 1909’daki Mustafa Satı Bey’in müdürlüğü ve sanat ile eğitimi birleştirmede öncülüğüyle bilinen İsmail Hakkı Baltacıoğlu’nun öğretmenliğı döneminde resim eğitime büyük katkılar sağlamıştır. Satı Bey, bu görevi sırasında okul programına resim ve elişî derslerini koymuş, okul müzelerini kurmuş, toplumda herkesin öğretmen olabileceğı düşüncesine karşı çıkararak, öğretmenliğın özel yeteneklere dayanan bir meslek olduğunu savunmuştur (Akyüz, 1997, s.265).

1910’da gerek genel eğitimde gerekse resim (sanat) eğitiminde hem teorik hem de uygulamaya dönük birçok yeniliklere imza atılmıştır. Sanata ilişkin başta Resim ve Terbiye olmak üzere; Resmin Usul-ü Tedrisi, Yazının Usul-ü Tedrisi, Demokrasi ve Sanat, Resim Elisheri ve Sanat Terbiyesi, Sanatsal Estetik Yaratma bu eserlerinden sadece bir kaçıdır (Baltacıoğlu, 1993: VIII). Uygulamaya dönük etkinlikleri “ sanat eğitime getirdiğı yeni tarzı ayrıca uygulama okulunda örnek dersler vererek göstermiştir. Uyguladığı yöntemi ise

‘doğaya ve sezgiye bağlı yöntem’ olarak adlandırmıştır” (Özsoy, 1996a, s.115). Baltacıoğlu ayrıca “Türkiye’de 1910’dan sonra resim eğitiminde yaptığımız “reforma” tam bir başarı ile sona ermiştir” (1964, s.97-98) diyerek, o dönemde Türk çocuklarının uluslararası resim sergilerindeki aldıkları yüksek derecelerden ve bu eserlerin Herbert Read gibi yetkin kişilerin beğenisini kazanmış olmasından güç aldığını da belirtmektedir (Alakuş 2013).

Cumhuriyet dönemi Türk sanat eğitimi zaman dizimi şöyledir:

- 1924: Amerikalı Ünlü eğitimci John Dewey’in Türkiye’ye getirilişi. Dewey, sanat etkinliklerinde; 4-16 yaş guruplarına yönelik kollektif atölye çalışmalarında “yaparak öğrenmeyi” savunmuş, disiplin yerini sorumluluk, ezberciliğin yerine yaratıcılığı hedefleyen Dewey, Atatürk’ün isteğiyle “Türk eğitim sistemi- Türk Maarifi” hakkında raporunu açıklamıştır.
- 1926: Resim derslerinin düzenlenmesi ve programlarının geliştirilmesi için sanat eğitimcisi Stichler’in ülkeye getirilmesi.
- 1926: Gazi Terbiye Enstitüsünün açılması.
- 1932: Gazi Terbiye Enstitüsünde Resim-İş Eğitimi ABD Bölümü açılması.
- 1940: Köy Enstitülerinin Kuruluşu, sanat derslerine (özellikle iş eğitimi) geniş yer verilmesi.
- 1949: Ortaokul programlarına iş bilgisi ve yazı derslerinin konulması.
- 1952: Liselerde iki saatlik resim ve müzik derslerinin seçmeli olarak konulmasına karar verilmesi.
- 1954: Ünlü İngiliz sanat tarihçisi Sir Herbert Read’in katıldığı 1954’de İstanbul’da Milletler Arası Sanat Kritikleri Kongresi Yapılmıştır.
- 1956: Liselerin Müfredat programında iki saatlik seçmeli bir ders olarak Resim, Müzik ve yabancı dil (seçmeli) görülmektedir. Ayrıca resim alan öğrencilere Edebiyat bölümü son sınıfta, bu dersin bir saati, Sanat Tarihi olarak uygulanacaktır denilmektedir.

- 1962: Öğretmen okullarında Resim-İş semineri açıldı (Bugün iş yapmış birçok sanatçı-öğretim elemanı bu seminerin öğrencilerindedir).
- 1973: Sınıf öğretmeni yetiştiren iki yıllık Eğitim Enstitüleri açıldı. Bu kurumlarda bir dönem üç saat süreli Resim-Yazı ve İş dersi müfredat programında yer aldı.
- 1978: Liselerde zorunlu olarak “Sanat Eğitimi” dersi konulmak istendi. Kuramsal olarak verilmesi düşünülen bu ders sonradan “Turizm” dersine dönüştürülerek vazgeçildi.
- 1982: 2547 sayılı YÖK yasası ile 3 yıllık Eğitim Enstitüleri fakültelere dönüştürülerek, Resim bölümlerinin ders içerikleri yeniden gözden geçirilip, 4 yıllık lisans programlarına göre düzenlenmiştir.
- 1983: 2547 sayılı YÖK yasasının 5 (1) ve 67. Maddesine göre üniversitelerde seçimlik, güzel sanatlarla ilgili derslerin konulması kararlaştırıldı.
- 1990: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri açıldı.
- 1992: MEB, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının 25.07.1991 tarih ve 3786 sayılı onayı ile ilköğretim “Resim-İş Dersi Öğretimi” programının geliştirilerek yürürlüğe konulması.
- 1997: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi kapsamında 1994-1997 yılları arasında yürütülen Eğitim Fakültelerinin yapılanması yeniden düzenlenerek Güzel Sanatlar Eğitimi ve İlköğretim Bölümlerinde okutulacak sanat derslerine yönelik kaynak öğretim materyali niteliğinde kitaplar hazırlanarak uygulamaya konulmuştur.
- 1997: MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 10.03.1998 tarihinde lise Resim Öğretimi programlarını yeniden geliştirerek 1998-1999 öğretim yılından itibaren 2487 sayılı Tebliğler Dergisinde yayınlanarak yürürlüğe girmiştir (Artut, 2009, s.47).

Özsoy (2007) Resim-İş Eğitimi hakkında değerlendirmesini şöyle yapmaktadır:

Her ne kadar batılı anlamda kurulmuş bazı askeri ve sivil okullarda buna benzer dersler yer almışsa da bugünkü anlamıyla Resim-İş Eğitimi başlangıcını II Meşrutiyete, Yani Darulmuallimin’de (öğretmen okulu) ve İdadilerde yapılan ilk uygulamalara dayandırmak yanlış olmayacaktır. 1910’da Avrupa’ya Resim-İş ve elişleri konusunda gönderilen İsmail Hakkı Balcıoğlu’nun getirdiği yeni sanat eğitimi anlayışı 1913 tarihli Mekatib-i Sultaniye’nin İlk sınıf ders programında resim dersinin içeriğine bakıldığında açıkça görülmektedir. Bu anlayış ile uygulanan yöntem, varlığını atmışlara kadar sürdürmüş ve bugünün görsel sanatlar eğitiminin şekillenmesine temel teşkil etmiştir. El işleri ile birlikte üçer saat olan bu ders sayesinde kopyacılık yerini doğadan bellekten ve hayalden yapılan çalışmalara terk etmiştir.

Anadolu’nun birçok şehrinde kurulan bu okullardan önemli bir tanesi de Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD bünyesinde dir.

2.1.4.3.1. Pamukkale üniversitesi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü resim-iş eğitimi abd tarihçesi. Atatürk’ün gösterdiği çağdaş uygarlığı yakalama doğrultusunda; fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür kuşaklar yetiştirecek çağdaş, Cumhuriyetçi öğretmenler yetiştirmek amacıyla kurulan bu Fakültenin başlangıcını oluşturan Denizli Kız Öğretmen Okulu 1957’lerde kurulmuştur. 1982 yılında Denizli Eğitim Yüksekokulu adını alan okul, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesine bağlanmıştır. 03 Temmuz 1992 tarih ve 3837 Sayılı Kanunla Pamukkale Üniversitesi’nin kuruluşunu takiben; 10 Kasım 1992 tarihinde de Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi olarak Sınıf Öğretmenliği Bölümü ile faaliyete başlamıştır. Resim İş Öğretmenliği, 1995 yılında Müzik Öğretmenliği, 1996 yılında eğitim-öğretim verebilir konuma gelmiştir.

Resim-İş Eğitimi ABD, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi bünyesinde 1994 yılında kurulmuştur. 1997 yılından sonra YÖK-MEGP (Milli Eğitimi Geliştirme Projesi) kapsamında yapılan yeni düzenlemeyle, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi

Bölümü'ne bağlı bir anabilim dalına dönüştürülmüştür. Resim-İş Eğitimi, genel anlamda ilk ve orta öğretim kurumlarının ihtiyacı olan sanat eğitimcilerini yetiştirir. Ayrıca, Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı yüksek lisans programı bulunmaktadır. Anabilim Dalının 12 akademik personeli vardır. Anabilim dalının temel ilkesi, kuramsal ve uygulamalı sanat eğitimi kavramlarını çağdaş yaklaşımlarla öğretmektir. Ayrıca öğrencilerin eğitimci ve/veya sanatçı olma yönündeki kişisel çabaları desteklenir. Eğitim Fakültesi 2008 Şubat ayında Kınıklı kampüsündeki 22.000 m² lik kapalı alanı olan 5 katlı modern binasına taşınmıştır. 2019 yılında Resim-İş Bölümü bu binanın ek bloğu olarak ve kendisine özel tasarlanan yeni binasına taşınacaktır.

Resim-İş Eğitimi ABD'nda 2018-2019 eğitim-öğretim yılı itibariyle 5 Öğretim Üyesi (2 Doç. Dr. ve 3 Dr. Öğr. Ü.), 5 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 12 öğretim elemanı eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

2.1.4.3.2. Pamukkale üniversitesi güzel sanatlar eğitimi bölümü resim-iş eğitimi abd sınav sistemi. Bu çalışma üniversitenin kendi web sayfasına göre; Resim İş Öğretmenliği Özel Yetenek Sınavı Canlı Modelden (Figüratif) Desen ve İmgesel Tasarım (Kompozisyon) Çalışması olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Sınavlarda 35x50 cm boyutunda resim kâğıdı kullanılır. Tüm adaylar her iki basamak sınava da katılmaktadır.

Canlı Modelden (Figüratif) Desen Çalışması: Sınavın bu bölümünde adaylar, kendilerine verilen resim kâğıdına sınav değerlendirme jürisinin tercihinin göre poz verdirilmiş (canlı) modelden karakalemle desen çalışması yapmaktadır. Adayların bu aşamada yaptığı çalışma yerleştirme (kompozisyon), ışık-gölge, oran-orantı, çizgisel ifade ve yaratıcılık kriterleri göz önüne alınarak 100 puan üzerinden değerlendirilmektedir. Sınav süresi 90 dakikadır.

İmgesel Tasarım (Kompozisyon) Çalışması: Bu bölümde adaylar sınav değerlendirme jürisinin belirlediği bir konuyu 90 dakikalık süre içerisinde resim kâğıdı üzerine çizilmektedir. Adayların bu aşamada yaptığı çizimlerde; teknik ve anlatım unsurları dikkate alınarak değerlendirme yapılmaktadır. Çalışmada yer alan figürlerin ve

objelerin desen özellikleri, birbirleriyle olan ilgileri, kompozisyon, ışık-gölge, oran-orantı, perspektif ve yön ilgisi, anlatım bakımından konuya hâkimiyet ve diğer yaratıcı unsurlar dikkate alınmaktadır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir.

ÖYSP puanı, Canlı Modelden Desen Çalışması ve İmgesel Tasarım (Kompozisyon) Çalışması sınavlarından alınan puanların toplamının aritmetik ortalaması ile elde edilir. Her aşamanın ağırlığı % 50'dir. Her iki aşama ayrı ayrı değerlendirilmekte ve o aşamaya ait puan tespit edilmektedir (www.pau.edu.tr/resimegt).

2.1.5. Müzik Eğitimi

Müzik ve Müzik Eğitimi, geçmişten günümüze değin pek çok farklı şekillerde tanımlana gelmiştir. Örneğin Herder'e göre müzik, görünmezliğin esini olarak tanımlanırken, Schelling'e göre sonsuzluğun anlatımı olarak tanımlanmıştır. Cottin müziğin iletişimi sağlayan bir unsur olduğundan yola çıkarak, onun evrensel bir dil olduğunu vurgulamıştır. Khan'da yine bu özellikten yola çıkarak müziği bütün sanatların ortak dili olarak tanımlamıştır. Koch'a göre müzik, sesler aracılığı ile duyguların anlatımıdır. Bu tanımlardan daha geniş bir şekilde Saygun, müziği —sözcükler ile anlatılması olanaksız duygu ve coşkuları; sezdirecek, duyuracak biçimde düzenlenmiş sesler aracılığıyla başka gruplara yansıtma sanatı olarak tanımlamıştır (Aktaran, Uçan, 1996, s.13-14).

Müzik Eğitimi vazgeçilmez bir olgudur. İnsanın ve insan davranışlarının geliştirilmesinde en etkili süreçlerden biri olan eğitimin, sanat eğitimi boyutunun önemli kollarından biri Müzik Eğitimi'dir. "Müzik Eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir" (Uçan, 1997, s.30).

"Müzik Eğitimi temelde, bir müziğe yönelik davranış kazandırma, değiştirme ve geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin, kendi müziksel yaşantısı temel

alınır, bu temelden yola çıkılarak belli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli, yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belli hedeflere erişilir. Müzik Eğitimi yoluyla, birey ile çevresi özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli olması beklenir” (Uçan, 1994,s.14).

2.1.5.1. Müzik eğitimi'nin gerekliliği ve amaçları. Uçan’a (1997, s.176) göre Müzik Eğitimi'nin amaçları; temelde bireyin ve toplumun estetik gereksinimlerini karşılamaya, yaratma güdüsünü doyurmaya, beğenisini geliştirmeye, içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevreyle uyumlu ve duyarlı olmasını sağlamaya yönelik davranış değişiklikleri olarak belirtilmiştir. Müzik Eğitimi genel, özengen ve mesleki Müzik Eğitimi olmak üzere üç türe ayrılır. Bu türler içerisinde herkese yönelik oluşuyla ve asgari ortak müzik kültürünü kazandırmasıyla genel Müzik Eğitimi ayrı bir yere sahiptir.

“Müzik, insan eğitiminin vazgeçilmez unsurlarında biridir. Müzik evrensel bir dil olması nedeniyle milletleri birbirine yaklaştıran ve barışa katkı sağlayan bir işleve sahiptir. Çağdaş eğitim sisteminde yetişen insan müzik sayesinde dünya ile ilişki kurar ve bu yolla kendini ve dünyayı tanımış olur” (Öztürk, 2002, s.298).

“Müzik Eğitimi, bireye belli müziksel davranışlar kazandırmak ve/veya müziksel davranışlarında amaçlı olarak olumlu değişiklikler kazandırmaktır” (Töreyn, 2002, s.32). Çocuklar müzik eğitimcilerinin ellerine, ailelerinden ve çevrelerinden daha önceden duyarak elde ettikleri müziksel beğeniler ile teslim edilmektedir. İlk anda, müziksel beğeniler ile ilgili olarak çevreden edinilen, doğru ve yanlışların iç içe geçmiş olduğu müziksel anlayışları yıkmak çok önem arz etmektedir. İnsanlara yeni bir beğeni kazandırmak, bu beğeniye o kişinin hayatının bir parçası haline getirmek zahmetli ve zaman alan bir iştir. Müzik öğretmeni, kişilerin istenilen ve amaçlanan müziksel davranışları kazanıp kazanmamasında doğrudan sorumluluğu olan kişidir. Bu açıdan bakılacak olursa müzik öğretmenleri, toplumların müziksel beğeni ve gelişmişlik düzeylerinde etkin görevler üstlenmiş ve üstlenmektedir (İssi, 2008, s.5).

Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan Müzik Eğitimi'nin amacı, insana, müziği sevdirmekten başka, müzik dinleme, yargılama becerisiyle birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir. Kısa ve özlü anlatımıyla Müzik Eğitimi “bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin (müziksel) davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir (Uçan, 1993).

Ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly bir sözünde “Eskiden çocuğun Müzik Eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların Müzik Eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin Müzik Eğitimi'nden geçmesi gerektiğini vurgulamıştır. Eğitimle, insanın değişimi ve gelişimi hedeflenmiştir. Sağlıklı bir eğitim, kişiyi ilgi ve yetenekleri doğrultusunda, onu en iyi şekilde yetiştirmeyi amaçlar. Her insan, yaşamı boyunca, eğitim ve öğretimini sürdürürken çok yönlü bir müzik ortamı içinde bulunur. Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında Müzik Eğitimi'nin önemli bir yeri vardır. Amerika Birleşik Devletleri'nde okul bandolarında çalan gençler üzerinde yapılan bir ruh bilimsel araştırmanın olağan kişilik testlerinde, söz konusu öğrenciler, bilgi, ülküsellik, eğitsellik gibi test alanlarında, bandoda çalmayanlara kıyasla oldukça yüksek puanlar almışlardır (Öz, 2001, s.104).

Çok etken bir eğitim aracı olan müzik, bir disiplin olarak, eğitim sistemlerinde yer almıştır. Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan Müzik Eğitimi'nin amacı, insana, müziği sevdirmekten başka, müzik dinleme, yargılama becerisiyle birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir. Kısa ve özlü anlatımıyla Müzik Eğitimi bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin (müziksel) davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma sürecidir.

2.1.5.2. Türkiye’de müzik eğitimi. Türk müzik kültürü, bulunduğu coğrafi konum sebebiyle binlerce yıllık geçmişi ve tarihinde var olan birçok farklı kültürün etkisiyle, tarih

öncesi çağlara dayanır. Tarih çağlarının başlamasıyla birlikte sırasıyla Altay, Orta Asya, Hun, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Gazneli, Selçuklu, Osmanlı ve nihayet Türkiye Cumhuriyeti müzik kültürü olarak belirginleşmiştir. Türk müzik kültürünün şekillenmesinde kökten gelen temel özellikler yanında çeşitli ilişkiler kurulan değişik toplumlara ait müzik kültürleriyle etkileşimin de büyük rolü olmuştur” (Yener, 2002, s.14).

Günümüz Türkiye'sinde genel müzik kültürümüz "temel müzik (ilk-el müzik), halk müziği, sanat müziği ve “yığın müziği” katmanlarından oluşan “dört katmanlı” bir yapıya kavuşmuş bulunmaktadır.

Bu karmaşık yapı içinde “geleneksel Türk Halk müziği”, “geleneksel Türk sanat müziği”, “yeni/modern (çağdaş) Türk sanat müziği” ve “yeni/popüler (çağdaş) Türk (halk) müziği” ile “uluslararası (sanat, halk, popüler/müzikler”, “ülkemizde yaşayan başlıca (ana) müzik türlerini oluşturmaktadır (Uçan, 1997).

Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümleri Müzik Öğretmenliği Programları Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirme süreci, “Ortaokul ve liselerle öğretmen okullarına müzik öğretmeni yetiştirmek” amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak 1924’te Ankara’da Musiki Muallim Mektebi’nin açılmasıyla başlamıştır. 1980 yılına kadar müzik öğretmeni yetiştirme programını MEB’ine bağlı eğitim enstitülerinin müzik bölümleri yürütmüşlerdir. Bu kurumların temel amacı “orta dereceli okullar ile meslek okullarında, müzik derslerini okutacak, Müzik Eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelerine bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmektir.” Bu tarihten itibaren Eğitim Enstitüleri, 2547 sayılı Yüksek Öğretim Yasası ile üniversitelerin eğitim fakültelerine dönüştürülmüş ve bünyesindeki müzik bölümleri bugünkü ismiyle Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalı adını almıştır (Tufan, 2004, s.97). Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Programındaki öğretmen adayları genel kültür, müzik bilgisi ve öğretmenlik bilgisi gibi üç alan kapsamında yetiştirilirler.

Müzik bilgisi kazandırma amacıyla programda yer alan dersler;

Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi,

Armoni Kontrpuan Eşikleme,
 Müzik Form Bilgisi,
 Türk Müziği Çok Seslendirme,
 Müzik Derleme Teknikleri,
 Eğitim Müziği Besteleme,
 Eğitim Müziklerinde Çözümleme,
 Müzik Tarihi,
 Bilgisayar,
 Güncel Popüler Müzik,
 Müzik Kültürü, Orkestra ve Oda Müziği,
 Okul Çalgıları,
 Türk Halk Müziği ve Uygulaması,
 Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Uygulaması,
 Oyun-Dans ve Müzik,
 Okul Bاندosu, Çalgı Düzen Bakım Onarım Bilgisi,
 Bireysel Ses Eğitimi,
 Toplu Ses Eğitimi, Koro ve Yönetimi,
 Elektronik Org Eğitimi, Bireysel Çalgı Eğitimi,
 Korrepetisyon ve Piyano gibi çok geniş ve zengin bir çeşitlilik göstermektedir

(Tufan, 2004)

Cumhuriyet döneminin Ankara'daki besteci ve yorumcuların toplanmasıyla Ankara Devlet Konservatuarı 1936 yılında kurulmuştur. Okulun temel amacı müzik alanında tüm eğitim kurumlarına öğretmen yetiştirmek olarak belirlenmiştir. Konservatuar kurulduktan sonra yetişen öğretmenlerin okuldan ziyade orkestra elemanı olarak çalıştıkları görülmüştür. Konservatuarın baş müdürü olarak atanan Orkestra Şefi Osman Zeki Bey'in çalışmalarıyla bu sistem geliştirilmiş ve kurumsal amaç diğer illerde de konservatuar kurulması veya öğretmen yetiştirme kurumlarında eğitim vermesi şeklinde güncellenmiştir (Mimaroglu, 1999).

Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumların temel amaçlarına bakıldığında; Musiki Muallim Mektebi'nin 1925 yılında yayınlanan talimatnamesinin birinci maddesinde, “Musiki Muallim Mektebi, lise ve orta mektepler ile muallim mektepleri için Musiki muallimi yetiştirmek maksadı ile tesis edilmiştir” ifadesi yer almaktadır. 1931 yılında yayınlanan ikinci talimatnamede de “Musiki Muallim Mektebi lise ve orta derecedeki mektepler için Musiki muallimi yetiştirmek maksadı ile açılmış bir müessesedir” hükmünün yer aldığı görülür (Yayla, 2006).

Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik Şubesi, yükseköğretim düzeyinde üç yıl eğitim veren bir okuldu. Daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü adını alan kurumda öğrenciler, genel kültür, sanat dersleri ve eğitim derslerini kapsayan bir programla yetiştirilmiştir. Müzik bölümü çıkışlılar, ortaokul, lise ve dengi okullarda müzik öğretmeni olarak görevlendirilmiştir. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünü, 1969 yılında İstanbul'da, 1973'te İzmir'de açılan diğer müzik bölümleri izlemiştir (Şahin ve Duman, 2008, s.260-261).

2.1.5.2.1. Pamukkale üniversitesi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı tarihçesi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1995 yılında kurulmuş, 1995-1996 eğitim-öğretim yılında beş öğretim elemanı ve 20 öğrencisiyle lisans eğitimine başlamıştır. Anabilim Dalı'nda yürütülen lisans ve lisansüstü programlarının eğitim dili Türkçe ve öğrenim süresi lisans programı için dört yıl, Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı olarak yürütülen tezli yüksek lisans programı için iki yıldır. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı biriminde; çalgı eğitimi, ses eğitimi ve müzik kuramları olarak lisans ve lisansüstü düzeyinde öğrenim yapılmaktadır.

Lisans öğrencilerinden oluşan Paü Gençlik Oda Orkestrası, Paü Polifonik Korusu, Paü Türk Halk Müziği Korusu, Paü Türk Sanat Müziği Korusu gibi topluluklarla kurum içi ve kurum dışı pek çok müzik etkinliğine katılmış ve ödüller almış olan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın temel amacı; yürüttüğü lisans ve lisansüstü programlarıyla, gerek akademik öğrenim yaşamına gerekse ulusal ve uluslararası çevrelerde yer alan sanat ve

Müzik Eğitimi kurumlarına katkıda bulunmak ve Türk müzik yaşamının gelişmesine katkıda bulunmaktır.

Müzik Eğitimi ABD'nda 2018-2019 eğitim-öğretim yılı itibariyle 7 Öğretim Üyesi (1 Prof. Dr., 3 Doç. Dr. ve 3 Dr. Öğr. Ü.), 9 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 18 öğretim elemanı eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

2.1.5.2.2. Pamukkale üniversitesi eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi abd sınav sistemi. Bu çalışma üniversitenin kendi web sayfasına göre; Özel Yetenek Sınavı iki aşamada yapılmaktadır. Birinci aşama sınavı eleme niteliği taşımaktadır ve programa kayıt yaptıran tüm adaylar sınava alınmaktadır. İkinci aşama sınavına, birinci aşama sınavını kazanan adaylar alınmaktadır. Yetenek sınavı aşamaları 1. birinci aşama sınavında, adaylar bireysel olarak sınava alınmaktadır ve sınavları sözlü-uygulamalı olarak yapılmaktadır. Bu sınavda aşağıdaki boyutlar ölçülüp değerlendirilmektedir.

Çok Ses İşitme:

- İki Ses İşitme: 6 adet iki ses.
- Üç Ses İşitme: Majör, minör makamsal akorlar (4 Adet)
- Dört Ses İşitme: Yedili akorlardan (2 Adet)
- Ezgi İşitme: İkişer motiften (4 göze) oluşan tonal ve makamsal iki (2) ezgi.
- Ritim İşitme: İkişer motiften (4 göze) oluşan iki ritim cümlesi.

Birinci Aşama Sınavından 50 ve üstünde puan alan adaylar, İkinci Aşama Sınavına girmeye hak kazanmaktadır.

İkinci aşama sınavı, üç ayrı alt boyuttan oluşmaktadır.

Müziksel Okuma (Solfej), Yazma (Dikte) Sınavı

- Müziksel Söyleme Sınavı
- Müziksel Çalma Sınavı

Müziksel Okuma (Solfej), Yazma (Dikte) Sınavı:

- Müziksel Yazma (Dikte)

II.Aşama Sınavından 50 ve üstü puan alan adaylar genel değerlendirmeye alınmaktadır. Müziksel İşitme-Yineleme, Okuma ve Yazma Puanı: Adayın Birinci Aşama sınavından aldığı Müziksel İşitme-Yineleme puanının %50'si ile İkinci Aşama (Müziksel Okuma ve Müziksel Yazma) sınavından aldığı puanın %50'si toplanarak sonuç elde edilmektedir (pau.edu.tr/muzikegt)

Müzik Sınavı ÖYSP Puanının Dağılımı:

- Müziksel İşitme-Yineleme, %60
- Okuma-Yazma Müziksel Söyleme,%20
- Müziksel Çalma,%20
- TOPLAM Puanlar, 100

Yerleştirmeye esas olacak puanın hesaplaması YGS- Sınav Kılavuzunda belirtildiği şekilde yapılmaktadır.

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1.Yurtiçi Araştırmalar

Atasever'in (2007) "*Gazi Üniversitesi öğrenci profili*"adlı yüksek lisans çalışmasında Gazi Üniversitesi öğrencilerine ilişkin birprofil ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.Öğrencilerin akademik başarılarını etkilediği düşünülen cinsiyet, yaş, öğrencilerin mezun oldukları lise türü, üniversiteye kayıt olma durumu (ÖSS, ek kontenjan, özel yetenek, YÖS, TCS vs.), öğrencilerin ailelerinin ikamet ettikleri il, öğrencinin lise birincisi olup olmaması, ÖSS yüzdeler dilimi, ÖSS tercih sırası, ailenin sosyal güvencesinin olup olmaması gibi çeşitli değişkenler ile akademik başarı puanları arasındaki ilişki, üniversite öğrencilerinin bölüm tercihlerini etkilediği düşünülen cinsiyet, yas ve ÖSS tercih sırası arasındaki ilişki incelenmektedir. Ayrıca öğrencilerin demografik özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma Gazi Üniversitesi öğrencilerinin profilini tespit ederek bilimsel çalışmaya önem veren üniversitemizin bu çalışmalarını desteklemek amacıyla yapılmıştır. Öğrenci profiline yönelik çalışmalardan elde edilen sonuçlar

üniversitenin güçlü ve zayıf yönlerini tanınmasına, fırsatlarını ve engellerini bilmesine yardımcı olacak ve gelecekte uygulanması planlanan öğrenci politikaları ve stratejilerinin doğru bir şekilde belirlenmesine ışık tutacaktır. Veriler 2000-2006 yılları arasında Gazi Üniversitesi'nin Ankara içi birimlerine kayıt yaptıran 73288 öğrenciden (yapılan analize göre gözlem sayısı değişmektedir) elde edilmiştir. Ankara içi birimler; Dış Hekimliği Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, ESEF, FEF, GEF, Hukuk Fakültesi, BF, İletişim Fakültesi, MEF, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, TEF, Tıp Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, BESYO, Hemşirelik Yüksekokulu, BF Tapu Kadastro MYO, Ankara MYO, Atatürk MYO ve Gazi MYO'dan oluşmaktadır. Araştırmadan elde edilen verilerin çözümlenmesinde SPSS programı betimsel istatistik analizleri, Pearson Korelasyon analizi, x2 testi, regresyon analizi, bağımsız T testi, Kruskal Wallis H ve Mann Whitney U testleri kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, öğrencilerin cinsiyetleri ile akademik birim tercihleri arasında, yaşları ile akademik birim tercihleri arasında, ceza aldıkları dönem ile ceza türü arasında, aldıkları ceza türleri ile akademik birim tercihleri arasında, aldıkları ceza türleri ile mezun oldukları lise türü arasında, öğrenci durumları ile alınan ceza türleri arasında, yaşları ile alınan ceza türü arasında, akademik birimleri ile ÖSS tercih sırası arasında, ailelerinin sosyal güvencesinin olup olmaması ile akademik birim tercihleri arasında anlamlı bir ilişki vardır. Fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu öğrencilerinin mezun oldukları lise türüne göre akademik başarı puanları anlamlı düzeyde birbirlerinden farklılaşmaktadır. Üniversite genelinde akademik başarı puanları sıralamasında ilk %10'a giren fakülte ve meslek yüksekokulu öğrencilerinin akademik başarı puanları ile ÖSS sınavından aldıkları puanlar arasında anlamlı bir ilişki vardır. Hemşirelik Yüksekokulu öğrencileri için anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

Genç (2008), “*Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD’nda öğrenci profilinin incelenmesi*” adlı yüksek lisans çalışmasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD’nda eğitim gören öğrencilerin profilini belirlemek amaçlanmıştır. 2013- 2014 Eğitim Öğretim Yılında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi

ABD.'da derslerine aktif olarak devam eden (1., 2., 3. ve 4.sınıf) toplam 466 öğrenciden araştırmaya katılmayı kabul eden 341 öğrenciye anket uygulanmıştır. Öğrencilerin anket sorularına doğru ve içtenlikle cevap verdikleri varsayılmıştır. Araştırmanın sonuçları SPSS programında analiz edilmiş, yüzde ve frekans olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışmanın sonucunda öğrencilerin ailevi durumları, sosyo-ekonomik durumları ve kültürel durumları gibi pek çok veriye ulaşılmıştır. Yapılan bu araştırmanın sonuçlarının daha nitelikli ve daha donanımlı öğretmen yetiştirebilmek amacı ile hazırlanan eğitim programlarına katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

İssi'nin (2008) "*Gazi Üniversitesi Ggazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı öğrenci profili*" adlı yüksek lisans çalışmasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında okumakta olan öğrencilerin profilini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın evrenini ve örneklemini 2007-2008 eğitim-öğretim yılı içerisinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı lisans 1, 2, 3 ve 4. sınıflarda okuyan 176 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini bu öğrenciler arasından ulaşılabilen 155 kişi oluşturmaktadır. Araştırmada elde edilen verilere anket yolu ile ulaşılmıştır. Anket formlarından elde edilen bilgiler frekans ve yüzde olarak ortaya konulmuştur. Araştırma sonucunda Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında okumakta olan öğrencilerin profili sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerini kapsamak suretiyle elde edilmiştir. Varılan sonuçlara göre önerilerde bulunulmuştur.

Erzincan'ın (2011) "*Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Resim Bölümü Öğrenci Profilinin Saptanmasına Yönelik Bir İnceleme*" adlı yüksek lisans çalışmasında, Ege Bölgesi'ndeki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Resim Bölümünü tercih eden öğrencilerin, profillerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Verilerin toplanması için uzman görüşleri dâhilinde anket oluşturulmuştur. Anketin çözümlenmesinde SPSS programı kullanılmış, betimsel istatistik yöntemlerinden yüzde ve

frekans değerleri alınarak anket verileri tablolaştırılmıştır. Araştırmanın evreni, Ege Bölgesi'nde bulunan Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nin resim bölümlerindeki 9. sınıf öğrencileridir. Örnekleme ise, 2010-2011 eğitim-ğretim yılında, Kütahya ve Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi'ndeki, 9. Sınıfta okuyan 60 öğrencidir. Araştırmanın sonucunda; Güzel sanatlar ve spor liselerinde, erkek öğrencilerin daha fazla olduğu, öğrencilerin en çok hoşlandıkları resim türünün realist resimler olduğu, öğrencilerin sanatsal dergileri takip etmedikleri, öğrencilerin bulunduğu şehirlerde ara sıra sanatsal etkinlik düzenlendiği, öğrencilerin hiçbirinin opera ve baleye gitmedikleri ve ğrenci ailelerinin gelirlerinin TK'in verileri doğrultusunda, açlık sınırı civarında olduğu belirlenmiştir. Bunun yanında güzel sanatlar ve spor lisesine ğrenci yönlendirmede ilköğretimdeki görsel sanatlar ğretmenlerinin etkili olduğu, öğrencilerin bu okula girmek için büyük oranda özel resim kursu aldığı, öğrencilerin okullarının fiziki ortamından memnun oldukları ve az bir farkla en çok resim ğretmeni olmayı hedefledikleri tespit edilmiştir.

2.2.2.Yurtdışı Araştırmalar

Leatwood ve O'Connell (2010) “yükseköğretimde yeni ğrenci profili ve gelecek beklentileri”ni inceleyen çalışmalarında toplum beklentileri ve ğrenci beklentilerine göre lisans ve lisansüstü eğitim kurumlarını tercih eden öğrencilerin bölümün kazanımlarını almada yetersiz kaldıklarını bulmuştur. Öğrencilerden alan seçimini yetenek ve ilgi odağı baz alınarak yapılması durumunda daha başarılı bir eğitim beklentisi olduğu görülmüştür. Çalışma İngiltere'de yüksek öğrenim alan seçiminin geleneksel bir şekilde sınav ve mülakat sistemine göre değil beceri ve ilgi alanı testleriyle seçilmesi gerektiği sonucu çıkmıştır. Öğrencilerden maddi olanağı yeterli olanların ilk olarak başladıkları lisans programını değiştirdikleri gözlemlemiştir.

Bennett, D. ve Bridgstock, R (2015) “Kariyer başlangıcında ihtiyacın büyüklüğü: Müzikte ve dansa ğrenci beklentileri ve mezuniyet sonrası karşılanma durumları” adlı çalışmalarında resim, müzik ve dans eğitimi alan lisans ğrencilerinin ilk yıllarındaki beklentileri ile son yıllarındaki beklentilerini mezuniyet sonrasındaki 2 yıllık kariyerleriyle

karşılaştırmıştır. Öğrencilerin ilk lisans eğitimine başladıklarında: resim alanında ulusal ve uluslararası tanınmış bir ressam olacaklarını ve büyük miktarda maddi imkana sahip olacaklarını düşünmektedir, müzik alanında ise ilk yıl beklentileri uluslararası platformda tanınmış bir bestekar veya müzisyen olmayı amaç edinerek öğrenime başlamaktadır. Dans alanında ilk yıl öğrencileri tanınmış bir dans ve kaleografi grubunda yer alacaklarını düşünmüşler. Son yıl beklentilerde ise resim ve dans alanlarında %35 oranında beklentiler aynı kalırken müzik alanında beklentileri aynı kalan öğrenci oranı %20 olduğunu bulmuşlardır. Çalışmanın sonunda öğrencilerin beklentilerini gerçekleştirme ve amaçlarını kaybetmeme durumları ailelerin demografik yapısının ve eğitimdeki akademik notların etkisinin aynı oranda etkilediği bulunmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın deseni, evren, örneklem, verilerin toplanması, verilerin analizinde kullanılan teknik ve bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Deseni

Bu çalışma, Pamukkale Üniversitesi Eğitim FakültesiGüzel Sanatlar Eğitimi BölümüResim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğretmen adayların bağımlı değişkenleri (demografik yapısı), bölümden beklenti düzeyleri ve gelecekte beklenenlerini araştırmak üzere hazırlanan ilişkiyel tarama modelinde nicel bir araştırmadır. Tarama modeli, çok sayıdaki değişkenin kendi içinde ve birbirleri arasında değişimin derecesini göstermeyi amaç edinen araştırma modeli olarak tanımlanmaktadır. İlişkiyel tarama modellerinde, ilişkiyel çözümlenme; korelasyon türü ilişki ve karşılaştırma yolu ile yapılabilmektedir. Karşılaştırma türü ilişkiyel tarama modelinde, en az iki değişken bulunur ve bunlardan birine (bağımsız değişkene) göre gruplar oluşturularak, diğere değişkene (bağımlı değişkene) göre aralarında bir değişme olup olmadığı incelenir (Karasar, 2004).

Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlamaya çalışılır (Karasar, 1999).

Betimsel araştırma yaşayanların, hali hazırda var olanların yaşananların ne olduğunun betimlenip, açıklanarak ortaya konulması olarak ele alınabilir. Olmuş bitmiş olgular söz konusu değildir. Çünkü bunlar tarihi araştırmaların konusuna girer (Sönmez ve Alacapınar, 2013)

Tarama modelleri çeşitli açılardan sınıflandırılabilir. Burada iki temel yaklaşım üzerinde durulmuştur. Bunlar, genel tarama modelleriyle örnek olay taramalarıdır (Karasar, 2004).

Bu bölümde çalışmanın araştırma yöntemi hakkında alt başlıklarla genel bir bilgi sunulmuştur. Bunlar; araştırmanın evreni, araştırmanın örnekleme, veri toplama aracı ve süreci, verilerin analizidir.

3.2. Araştırmanın Evreni

Araştırmalarda evren söz konusu çalışma alanının sonuçlarının genellemesinin sağlandığı elemanlar bütünüdür (Karasar, 2004). Araştırmanın evreni tüm Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerini, örnekleme deDenizli’de Güzel Sanatlar Eğitimi BölümüResim-İş Eğitimi ABDve Müzik Eğitimi ABDalanlarında eğitim gören öğretmen adayları oluşturmaktadır.

Bu araştırmamız Genel Tarama Modeline dayalı bir araştırmadır. Genel Tarama Modelleri ise çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örnekleme üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2004).

Tablo 3. 1. $\alpha= 0.05$ İçin Örneklem Büyüklükleri

Evren Büyük- lülüğü	± 0.03 örnekleme hatası			± 0.05 örnekleme hatası			± 0.10 örnekleme hatası		
	(d)			(d)			(d)		
	p=0.5 q=0.5	p=0.8 q= 0.2	p=0.3 q=0.7	p=0.5 q=0.5	p=0.8 q= 0.2	p=0.3 q=0.7	p=0.5 q=0.5	p=0.8 q= 0.2	p=0.3 q=0.7
100	92	87	90	80	71	77	49	38	45
500	341	289	321	217	165	196	81	55	70
750	441	358	409	254	185	226	85	57	73
1000	516	406	473	278	198	244	88	58	75
2500	748	537	660	333	224	286	93	60	78
5000	880	601	760	357	234	303	94	61	79
10000	964	639	823	370	240	313	95	61	80
25000	1023	665	865	378	244	319	96	61	80
50000	1045	674	881	381	245	321	96	61	81
100000	1056	678	888	383	245	322	96	61	81
1000000	1066	682	896	384	246	323	96	61	81
100 milyon	1067	683	896	384	245	323	96	61	81

Kaynak: Yazıcıoğlu ve Erdoğan, 2004, s.50

Tablo 3.1.’de sosyal bilimlerin nicel araştırmalarında geçerlilik ve güvenilirlik testleri için örnek tablosu verilmiştir. Bu tabloya göre evreninde 500 kişi bulunan bir araştırmanın örnekleminde $\pm 0,05$ hata düzeyine göre 165 kişi gerekmektedir.

3.3. Araştırmanın Örnekleme

Bu araştırmanın örnekleme, 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda okuyan 1.2.3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örnekleme için Tablo 3.1.'deki sosyal bilimlerde kullanılan evren-örneklem tablosundaki evreni 500 olan araştırmalarda 165 örneklem geçerliliği için baraj kabul edilmiştir. Bu araştırmanın evreni 280 olmasına rağmen 500 kişilik benzerlik indeksine göre 165 öğrenciden fazlası araştırmanın örnekleme için yeterli görülmüştür.

Araştırmanın anketi gönüllülük esasına dayandığı için anket çalışmasına 171 öğrenci katılmıştır. Anketde Resim-İş Eğitimi ABD'nden 1.sınıf 12, 2.sınıf 24, 3.sınıf 19 ve 4.sınıftan 19 öğrenci bulunmaktadır. Müzik Eğitimi ABD'nden ise 1.sınıf 21, 2.sınıf 24, 3.sınıf 29 ve 4.sınıftan da 23 öğrenci bulunmaktadır.

3.4. Verilerin Toplanması

2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı ve Müzik Eğitimi ABD 1,2,3,4 sınıfları kapsayan bu araştırmada, literatür tarama (makale, tez, kitap, dergi, vs.) yapılmıştır.

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak da anket tekniği kullanılmıştır. Anket hazırlanırken alan uzmanları ve öğrencilerle görüşme yapılmıştır. Uygulanan anket formu önce taslak olarak hazırlanmış ve 7 uzman görüşü (alan içi 1 Profesör, 2 Doçent, 2 Öğretim Görevlisi ve alandışı 2 Doçent) alınmıştır. Uzmanlardan alınan görüşler doğrultusunda anketlerde düzeltmeler yapılarak anket son halini almıştır.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı ve Müzik Eğitimi ABD lisans öğrencilerinin kişisel bilgilerini, aile bilgilerini, sosyo-ekonomik ve kültürel durumlarını, yetenek sınavı bilgilerini ve geleceğe yönelik beklentilerini ortaya çıkarmaya yönelik sonuçlar elde etmek için hazırlanan anket 6 bölümden oluşmaktadır.

Ankete cevap veren öğrencilerin, ankete içtenlikle ve doğru cevap verebilmeleri için gerekli ortam ve şartlar sağlanmaya çalışılmıştır. Verilen cevaplar için ad ve soyadı istenmemiştir. Anketler, öğrencilere bizzat verilip öğrencilerin soruları cevaplaması beklenmiş, herhangi bir süre kısıtlaması yapılmamıştır.

3.5.Verilerin Analizi

Bu araştırmada Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD öğrencilere uygulanan toplam 171 adet anketten alınan veriler SPSS 22 for Windows (Statistical Package For The Social Sciences) programı yardımı ile çözümlenmiştir. Frekans (f) ve yüzdeler (%) ile alınan sonuçlardan çıkan betimsel istatistikler, tablolar halinde sunulmuştur. Ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda yorumlama yapılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM:BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde araştırmanın genel ve alt amaçları doğrultusunda elde edilen bulguların ve bunların yorumlanmasına yer verilmiştir.

4.1. Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Özelliklerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemine yönelik öğrencilerin demografik yapıları ve dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 1. Öğrencilerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları

	f	%
17-21	82	48,0
21-25	80	46,8
25-29	5	2,9
30-	4	2,3
Toplam	171	100,0

Tablo 4.1 verileri değerlendirildiğinde Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan öğrencilerin yaş aralıklarının oranları %48,0'i yani 82 öğrenci ile 17-21 yaş arasındadır. % 46,8'i yani 80 öğrenci 21-25 yaş aralığıyla ikinci sırada yer almaktadır. %2,9'u yani 5 öğrenci 25-29 yaş aralığında ve %2,3'ü yani 4 öğrenci de 30 yaş üstü olduğu görülmektedir. Bu bulgular incelendiğinde Müzik ve Resim-İş Eğitimi ABD'nde okuyan öğrencilerin en fazla yaş aralığının 17-21 arası olduğu anlaşılmıştır.

Tablo 4. 2. Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımları

	f	%
Kız	105	61,4
Erkek	66	38,6
Toplam	171	100,0

Tablo 4.2'ye bakıldığında Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan öğrencilerin %61,4'ü yani 105 öğrenci kız, %38,6'sı yani 66 öğrenci

erkektir. Tablodaki veriler ışığında Müzik ve Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin çoğunluğu kız öğrencileri oluşturmaktadır.

Tablo 4. 3. *Öğrencilerin Medeni Hallerine Göre Dağılımları*

	f	%
Bekâr	161	94,2
Evli	10	5,8
Toplam	171	100,0

Tablo 4.3'e göre öğrencilerin %94,2'siyani 161 öğrenci bekâr, %5,8'i yani 10 öğrencinin de de evli olduğu görülmektedir.

Tablo 4. 4. *Öğrencilerin Okuduğu Anabilim Dalı'na Göre Dağılımları*

	f	%
Resim-İş Eğitimi ABD	78	45,6
Müzik	93	54,4
Toplam	171	100

Tablo 4.4'e göre öğrencilerin %45,6'sı yani 78 öğrenci Resim İş-Eğitimi ABD, %54,4'ü yani 97 öğrencinin de Müzik Eğitimi ABD'nda okumaktadır. Bu bulgular doğrultusunda Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan öğrencilerin çoğunluğu Müzik Eğitimi ABD'nda bulunmaktadır.

Tablo 4. 5. *Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine Göre Dağılımları*

	f	%
1	33	19,3
2	48	28,1
3	45	26,3
4	45	26,3
Toplam	171	100

Tablo 4.5 verilerine göre Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan toplam öğrenci sayısının sınıf düzeylerinin yüzdelik oranları 1.Sınıf %19,3 ile 33 öğrenci, 2.Sınıf % 28,1 ile 48 öğrenci, 3.Sınıf ve 4. Sınıf da ise % 26,3 ile 45 öğrenci ile dağılım göstermektedir.

Tablo 4. 6. Öğrencilerin Mezun Oldukları Liselerin Dağılımları

	f	%
GENEL LİSE	13	7,6
GSL	111	64,9
AL	21	12,3
AÖL	5	2,9
FEN L	1	0,6
ÖL	5	2,9
EML	4	2,3
KML	5	2,9
YDAL	1	0,6
İHL	2	1,2
DİĞER	3	1,8
Toplam	171	100

Tablo 4.6'daki analizlere göre Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan öğrencilerin çoğunluğu % 64,9'u yani 111 öğrenci Güzel Sanatlar Lisesinden, %12,3'ü yani 21 öğrenci ise Anadolu Liselerinden mezun olduğu görülmektedir. Açık Öğretim Liseleri İle Özel Liselerde %2,9 ile 10 öğrenci, Fen Lisesi ve Yabancı Dil Ağırlıklı Liseler 'de bu oran %0,6 yani 2 öğrenci bulunmaktadır. Meslek Liselerinde ise en fazla yüzdeler Kız Meslek Lisesi %2,9 ile 5 öğrenci, daha sonra Endüstri Meslek Lisesi %2,3 ile 4 öğrenci ve İmam Hatip Lisesi'nde ise %1,2 ile 2 öğrencinin mezun olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde okuyan öğrencilerin çoğunluğunun Güzel Sanatlar Lisesinden mezundur.

Tablo 4. 7. Öğrencilerin Yaşadıkları Yerlerin Dağılımı

	f	%
Aile Yanı	74	43,3
Özel Yurt	23	13,4
Devlet Yurdu	28	16,4
Apart Tek	26	15,2
Apart Arkadaş	20	11,7
Toplam	171	100

Tablo 4.7'deki verilere göre öğrencilerin %43,3'ü ile 74 öğrenci aile yanında, %16,4 ile 28 öğrenci devlet yurdunda, %15,2 ile 26 öğrenci apart tek, %11,7 ile 20 öğrenci apart

arkadaş ile, %13,4 ile de 23 öğrencinin özel yurttaki kaldığı anlaşılmaktadır. Dağılımlara baktığımızda öğrencilerin büyük bir kısmı aile yanında kalmaktadır.

4.2. Öğrencilerin Aile Bilgilerine ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın İkinci alt problemine yönelik Aile ve Yaşadığı yere ait dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 8. Öğrencilerin Annelerinin Hayatta Olma Durumu Değerleri

	f	%
Evet	167	97,7
Hayır	4	2,3
Toplam	171	100

Tablo 4.8'deki verilere göre öğrencilerin annelerinin %97,7'si yani 167 öğrencinin annesinin sağ olduğu; %2,3'ü yani 4 öğrencinin ise annesinin hayatta olmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 4. 9. Öğrencilerin Babalarının Hayatta Olma Durumu Değerleri

	f	%
Evet	157	91,8
Hayır	14	8,2
Toplam	171	100

Tablo 4.9'deki verilere göre öğrencilerin babalarının % 91,8'i ile 157 öğrencinin babasının sağ olduğu %8,2'si ile 14 öğrencinin ise babasının hayatta olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. 10. Öğrenci Annelerinin Meslek Gruplarının Yüzdeler Oranları

	f	%
Öğretmen	6	3,5
Hemşire	2	1,2
Ev Hanımı	109	63,7
İşçi	21	12,3
İş Yeri Sahibi	11	6,4
Doktor	1	0,6
Diğer	21	12,3
Toplam	171	100

Tablo 4.10 verileri değerlendirildiğinde annesi ev hanımı olan öğrencilerin gurubun büyük bir çoğunluğunu kapsamaktadır. Bu oran %63,7 ile 109 öğrencidir. Bunu takiben %12,3 ile 21 öğrencinin annesi işçi ve aynı şekilde %12,3 ile 21 öğrencinin annesinin mesleği ise diğer meslek guruplarıdır. Tablodaki yüzdeler %6,4 ile 11 öğrencinin annesi iş yeri sahibi, %3,5 ile 6 öğrencinin annesi öğretmen, %1,2 ile 2 öğrencinin annesi hemşire ve %0,6 ile 1 öğrencinin annesi doktordur.

Tablo 4. 11. *Öğrenci Annelerinin Eğitim Durumunun Yüzdeler Oranları*

	f	%
Okuryazar Değil	3	1,8
Okuryazar	7	4,1
İlkokul	60	35,1
Ortaokul	29	17,0
Lise	48	28,1
Yüksekokul	10	5,8
Lisans	13	7,6
Toplam	171	100,0

Tablo 4.11 verilerine göre öğrencilerin annelerinin eğitim durumlarında en fazla %35,1 ile 60 öğrencinin annesinin ilkökul mezunu olduğu görülmektedir. %28,1'i yani 48 öğrencinin annesinin ortaokul mezunu, %17,0'ı yani 29 öğrencinin annesinin ortaokul mezunu, %7,6'sı yani 13 öğrencinin annesinin ise lisans mezunu olduğu görülmektedir. %5,8'i yani 10 öğrencinin annesi yüksekökul, %4,1 yani 7 öğrencinin annesinin okur-yazar olduğu ve %1,8'i yani 3 öğrencinin annesinin ise okur-yazar olmadığı görülmektedir. Yukarıdaki bulgular doğrultusunda öğrencilerin annelerinden okuma yazma bilmeyen 3 kişi bulunmaktadır. Bir diğer ayrıntıda annesi ilkökul ve ortaokul mezunu olan öğrencilerin yaklaşık olarak örneklem gurubunun %50'sinden fazlasını oluşturduğu görülmektedir. Tablo 4.10'daki verilerle bu tablodaki veriler birbiriyle örtüşmektedir.

Tablo 4. 12. Öğrenci Babalarının Meslek Guruplarının Yüzdellik Oranları

	f	%
Okuryazar Değil	3	1,8
Okuryazar	7	4,1
İlkokul	60	35,1
Ortaokul	29	17
Lise	48	28,1
Yüksekokul	11	6,3
Lisans	13	7,6
Toplam	171	100

Tablo 4.12’de öğrencilerin baba meslek gurupları incelendiğinde en fazla oran tablodaki meslek guruplarının dışında diğer seçenikle %52,0 ile 89 öğrenci olduğu görülmektedir. %20,5’i yani 35 öğrencinin babası işçi, %15,8 ile 27 öğrencinin babası işyeri sahibi, %7,6’sı yani 13 öğrencinin babasının mesleği öğretmen, %1,8’i yani 3 öğrencinin babasının akademisyen olduğu görülmektedir.

Tablo 4. 13. Öğrenci Babalarının Eğitim Durumu Yüzdellik Oranları

	f	%
Okuryazar Değil	4	2,3
Okuryazar	14	8,3
İlkokul	41	24
Ortaokul	37	21,6
Lise	37	21,6
Yüksekokul	14	8,2
Lisans	24	14
Toplam	171	100

Tablo 4.13 verilerine göre öğrenci babalarının çoğunluğunun ilkokul mezunu olduğu görülmektedir. Bu oran %24,0 ile tablodaki en yüksek orandır. Bunu takip eden en büyük ikinci oran ise % 21,6 ile birbirine eşit olan ortaokul ve lise bulunmaktadır. Yüksekokul mezunu oranı %8,2 lisans mezunu ise % 14,0’dır. Okur-yazar olmayan ve okur-yazar olduğu halde ilkokul mezunu olmayan toplam 18 kişi bulunmaktadır.

Tablo 4. 14. Öğrenci Anne Babalarının Birliktelik Durumu

	f	%
Birlikte	140	81,9
Ayrı Yaşıyor	13	7,6
Boşandı	18	10,5
Toplam	171	100

Tablo 4.14 verilerine göre öğrenci anne-babalarının %81,9'u yani 140 öğrencinin anne babasının birlikte yaşadığı görülmektedir. %10,i yani 18 öğrencinin anne babasının boşandığı ve %7,6'si yani 13 öğrencinin anne babasının da ayrı yaşadığı görülür.

Tablo 4. 15. Öğrencilerin Kardeş Sayılarına Göre Dağılımları

	f	%
Yok	19	11,1
2	85	49,7
3	49	28,7
4	10	5,8
5	5	2,9
Fazla	3	1,8
Toplam	171	100

Tablo 4.15'de öğrencilerin kardeş sayılarının dağılımları incelenmiştir. Evin tek çocuğu olan öğrencilerin oranının %11,1 yani 19'dur. % 49,7'lik gibi yani 85 öğrencinin tek kardeşi vardır.% 28,7'si yani 49 öğrenci 3 kardeş, %5,8'i yani 10 öğrenci 4 kardeş, %2,9'u da 5 kardeştir. Bu bölümde okuyan öğrencilerin %1,8'i yani 3 öğrenci gibi az bir kısmı beşten fazla kardeşe sahiptir. Genel olarak bakıldığında ailelerin 2 ve 3 çocukta yoğunlaştığı görülür.

Tablo 4. 16. Öğrencilerin Ailelerinin Yaşadığı Yerlere Göre Dağılımları

	f	%
İlçe	9	5,3
Kasaba	8	4,7
Köy	39	22,8
Şehir	52	30,4
Büyükşehir	63	36,8
Toplam	171	100

Tablo 4.16 verilerine göre öğrenci ailelerinin büyük bir kısmını oluşturan %36,8'i yani 63 aile büyükşehirde oturmakta, yine bu orana yakın olan %30,4'ü yani 52 aile de şehirde oturmaktadır. İlçede oturanların sayısı %5,3 yani 9 aile, köyde oturanların sayısı %22,8 yani 39 aile ve kasabada oturanların sayısı %4,7 yani 8 ailedir. Genel olarak bakıldığında öğrenci ailelerinin çoğunun %67,2 oranla şehir ve büyükşehirde yaşadığı görülmektedir.

4.3. Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Bilgilerine Ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın Üçüncü alt probleminde yönelik Sosyo-Ekonomik yapıları ve dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 17. Öğrenci Ailelerin Gelir Durumuna Göre Dağılımları

	f	%
0-1500	26	15,2
1500-2500	67	39,2
2500-3500	32	18,7
3500-.....	46	26,9
Toplam	171	100

Tablo 4.17 verilerine göre öğrenci ailelerinin en fazla %39,2 oranla 1500-2500 arası gelir durumuna sahiptir. Bunu takiben %26,9 oranla 3500 ve üstü, %18,7 oranla da 2500-3500 arası öğrenci ailelerinin gelir durumu bulunmaktadır. En düşük seviyeye 0-1500 arası %15,2 ile 26 öğrenci ailesinin gelir durumu bulunmaktadır. Genel olarak günümüz şartları düşünüldüğünde öğrenci ailelerinin gelir durumunun düşük olduğu söylenebilir. Ayrıca tüm ev masraflarının sahip oldukları aylık net gelirden karşılandığı düşünülürse öğrencilerin her türlü sosyal, kültürel ve eğitim faaliyetlerinden geri kalacağı açıkça görülmektedir.

Tablo 4. 18. Öğrenci Ailelerin Yaşadığı Evin Dağılımları

	f	%
Kendinize Ait	118	69
Kira	39	22,8
Bir Yakınımıza Ait	14	8,2
Toplam	171	100

Tablo 4.18 verilerine göre %69,0'ı yani 118 öğrencinin kendi evinde yaşadığı, %22,8'i yani 39 öğrencinin kirada ve %8,2'si ise bir yakınına ait evde oturmaktadır. Bulgulardan da anlaşılacağı üzere öğrenci ailelerinin büyük çoğunluğu kendi evlerinde yaşadığı görülmektedir.

Tablo 4. 19. Öğrencilerin Aylık Harcamalarının Yüzelik Oranları

	f	%
0-500	54	31,6
500-1000	64	37,4
1000-....	53	31
Toplam	171	100

Tablo 4.19 verilerine göre öğrencilerin aylık harcamalarının %37,4'ü 500-1000 arası, %31,0'ı 1000 ve üzeri ve %31,6'sı 0-500 arası para harcamaktadır. Bu bulgulardan anlaşılacağı üzere günümüz şartlarında öğrencilerin büyük çoğunluğunun asgari ücretin altında geçindiği söylenebilir.

Tablo 4. 20. Öğrencilerin Eğitim Masraflarını Karşılama Oranları

	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Aile Yardımı Alarak	98	57,3	73	42,7	171	100
Çalışarak	52	30,4	119	69,6	171	100
Burs Alarak	63	36,8	110	63,2	171	100
Diğer	21	12,3	150	87,7	171	100

Tablo 4.20'ye bakıldığında öğrencilerin %57,3'ü yani 98 öğrenci eğitim masraflarını ailelerinden destek alarak karşıladıkları, %42,1'inin ise ailelerinden herhangi

bir destek almadan eğitim masraflarını karşılamaktadır. Diğer seçeneğinde alternatif masraf karşılama yöntemi olduğunu belirten %12,3 yani 21 öğrenci bulunmaktadır. %36,8'i yani 63 öğrenci de burs aldığını belirtmiştir.

Tablo 4. 21. *Öğrencilerin Okul Saatleri Dışında Yarı Zamanlı Çalışma Oranları*

	f	%
Evet	51	29,8
Hayır	120	70,2
Toplam	171	100

Tablo 4.21 verilerine göre öğrencilerin sadece %29,8'i yani 51 öğrenci çalışmaktadır. Büyük bir çoğunluğu yani % 70,2'si çalışmamaktadır.

Tablo 4. 22. *Okul Saatleri Dışında Yarı Zamanlı Çalışan Öğrencilerin Aldıkları Aylık Ücret Oranları*

	f	%
0-250	12	23,5
250-500	13	25,5
500-750	17	33,3
750-...	9	17,7
Toplam	51	100

Tablo 4.22'de, 'Evet' diyen öğrencilerin aldıkları aylık ücret oranları %25,5'i yani 13 öğrenci 250-500 arası, %33,3'ü yani 17 öğrenci 500-750 arası, %23,5'i yani 12 öğrenci 0-250 arası, %17,7'si yani 9 öğrenci ise 750 ve üzeri aylık ücret almaktadır.

4.4. Öğrencilerin Sosyo-Kültürel Bilgilerine Ait Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın Dördüncü alt problemine yönelik Sosyo-Kültürel yapıları ve dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 23. Öğrencilerin Kitap Okuma Oranları

	f	%
Evet	91	53,2
Nadiren	68	39,8
Hayır	12	7,0
Toplam	171	100

Tablo 4.23'e göre öğrencilerin %53,2'si yani 91 öğrenci 'Kitap okuyor musunuz?' sorusuna 'Evet', % 7,0'ı yani 12 öğrenci 'Hayır', % 39,8'i yani 68 öğrenci de 'Nadiren' cevabını vermiştir. Oranlara bakıldığında 91 öğrencinin sürekli kitap okuduğu, 68 öğrencinin ise nadiren ve hiç okumayanların ise en az oranla 11 kişi olduğu görülmektedir. Oranlar da öğrencilerin büyük çoğunluğunun kitap okumaktadır. Bulunanan bu sonuçlarla Genç'in çalışma sonuçları benzerlik göstermektedir.

Genç'in (2015) Gazi Üniversitesi bünyesinde hazırlamış olduğu çalışmasında 341 öğrenciyle anket uygulanmıştır. Uygulama sonrasında katılımcı öğrencilerin 128'inin (%37.5) ayda 1 kitap, 107'sinin (%31.4) ise yılda birkaç kitap okuduğu sonucuna ulaşılmıştır. İssi'nin (2008) 176 öğrenci ile yapmış olduğu çalışması sonucunda katılımcı öğrencilerin yarısına yakını (%47.7) ayda bir kitap okuduğunu, %21.9'u ise iki haftada bir kitap okuduğunu belirtmiştir.

Tablo 4. 24. Öğrencilerin Okudukları Kitap Türleri

Kitap Türü	f	%
Edebiyat-Kültür-Sanat	67	39,2
Felsefe-Düşünce-Siyaset-Politika	38	22,2
Eğlence-Popüler Bilim	24	14
Bilim-Kurgu	41	24
Diğer	58	33,9

Tablo 4.24 verilerine göre öğrenciler bu tabloda birden çok seçeneğe cevap vermiştir. Buna göre öğrencilerden % 39,2'si yani 67 öğrenci edebiyat-kültür-sanat, %22,2'si yani 38 öğrenci felsefe-düşünce-siyaset-politika, %14,0'ı yani 24 öğrenci eğlence-

popüler bilim, %24,0'ı yani 41 öğrenci bilim-kurgu ve %33,9'u yani 58 öğrenci de diğer seçeneği işaretlemiştir. Buradan öğrencilerin büyük çoğunluğunun edebiyat-kültür-sanat kitapları okuduğu görülmektedir. İkinci sırada bunu diğer seçeneği takip etmekte ve en az okunan kitap türünün ise eğlence-popüler bilim seçeneği olduğu görülür.

Tablo 4. 25. *Öğrencilerin Sanatsal Dergi Yayınlarını Takip Etme Oranları*

	f	%
Evet	41	24
Hayır	130	76
Toplam	171	100

Tablo 4.25 verilerinde öğrencilerin sanatla ilgili devamlı dergi takip etme oranına bakıldığında %24'ü yani 41 öğrenci takip ettiğini, %76'sı yani 130 öğrencinin de takip etmediği görülmektedir. Erzincanlı'nın (2011) çalışmasında da benzer şekilde Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'ne devam eden öğrencilerin çoğunluğu sanat dergilerini takip etmedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 4. 26. *Sanatsal Dergi Yayınlarını Takip Eden Öğrencilerin Takip Sıklık Oranları*

	f	%
Yıllık	9	5,3
Aylık	25	18,7
Abonelik	7	4,1
Toplam	46	100

Tablo 4.26 verilerine göre öğrencilerin sanatla ilgili dergi takip etme oranında %24,0'ı 'Evet', %73,1'i ise 'Hayır' cevabını vermiştir. Takip eden 41 öğrenciden de 9'u yıllık, 25'i aylık, 7'si de abonelik şeklinde sanat dergisi takip etmektedir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin sanat dergisi takip oranının çok düşük olduğu ve öğrencilerin 130'unun herhangi bir sanat dergisi takip etmediği görülmektedir.

Tablo 4. 27. *Öğrencilerin Kendi Alanlarının Dışında Herhangi Bir Sanat Alanıyla İlgilenme Oranları*

	f	%
Evet	55	30,4
Hayır	116	69,6
Toplam	171	100

Tablo 4.27 verilerine göre öğrencilerin % 30,4'ü 55 öğrenci 'Evet', % 69,6'sı yani 116 öğrenci 'Hayır' cevabını vermiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin büyük bir çoğunluğu kendi alanları dışında herhangi bir sanat alanıyla uğraşmadığı görüür. Sadece %30,4'ü yani 55 öğrenci farklı sanat alanlarıyla ilgilenmektedir.

Tablo 4. 28. *Öğrencilerin Kendi Alanlarının Dışında İlgilendikleri Sanat Alanlarının Oranları*

	f	%
Müzik	21	12,3
Resim	19	11,1
Tiyatro	9	5,3
Opera-Dans	7	4,1
Diğer	12	7

Tablo 4.28'de öğrenciler birden çok seçeneğe cevap vermiştir.Kendi alanı dışında en fazla %12,3 yani 23 öğrenci müzik alanı ile ilgilendiği, ikinci olarak en büyük oran %11,1 yani 19 öğrenci ise resim alanıyla ilgilenmektedir. Bunu takiben %7,0'sı yani 12 öğrenci diğer sanat alanları, %5,3 yani 9 öğrenci tiyatro ve %4,1'i yani 7 öğrencinin ise opera-dans olduğu görülür.

Tablo 4. 29. *Öğrencilerin Takip Ettikleri Gösteri Sanatları ve Oranları*

	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Sinema	130	76	41	24	171	100
Tiyatro	53	31	118	69	171	100
Konser	83	48,5	88	51,5	171	100
Opera-Dans	19	11,1	152	88,9	171	100
Diğer	19	11,1	152	88,9	171	100

Tablo 4.29 verilerine göre öğrencilerin en fazla takip ettikleri gösteri sanatları %76,0 oranla yani 130 öğrenci sinemayı, %48,5 oranla yani 83 öğrenci konser, %31,0 yani 53 öğrenci tiyatro, %11,1' yani 19 öğrenci opera-dans, %11,1'i yani 19 öğrencide diğer gösteri sanatlarını takip etmektedir İssi'nin (2008) 182 öğrenciyle yapmış olduğu çalışmasında öğrencilerin yarısına yakınının (%48,4) sinema, tiyatro ve konser gibi sosyal etkinliklere sıra %37,4'ünün ise sıklıkla gittiği sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 4. 30. *Öğrencilerin Gösteri Sanatlarını Ne Sıklıkla Takip Ettiklerinin Oranı*

	f	%
HaftadaBir	27	15,8
Haftada İki	22	12,9
Ayda Bir	89	52
Altı Ayda Bir	23	13,5
YıldaBir	10	5,8
Toplam	171	100

Tablo 4.30 verilerine göre öğrencilerin gösteri sanatlarını en fazla %52,0 oranla 89 öğrenci ayda bir takip etmektedirler. Tabloda en az takip etme sıklığı ise yılda bir oranla %5,8 yani 10 öğrencidir. Haftada bir takip edenlerin oranları %15,8'i yani 27 öğrenci, haftada iki takip edenlerin oranı %12,9 yani 22 öğrencidir. Altı ayda bir takip edenlerin oranı ise %13,5 yani 23 öğrencidir.

Tablo 4. 31. *İnternette Öğrencileri Etkileyen Sanat ve Sanatçıların Takibini Ne Sıklıkta Yaptıklarının Oranları*

	f	%
Her Gün	64	37,4
Haftada Bir Gün	65	38,0
Ayda Bir	26	15,2
Altı ayda Bir	6	3,5
Yılda Bir	6	3,5
Toplam	167	100,0

Tablo 4.31'de öğrencilerin %38,0'ı yani 65 öğrenci internette sanat ve sanatçıların takibini haftada bir yapmaktadır. Bu orana en yakın işaretlenen seçenek ise her gün %37,4 oranla 64 kişidir. Ayda bir yapılan ise %15, 2'dir. Altı ayda ve yılda bir yapılan takip sıklığı ise birbirine eşittir. Anketteki bu soruyu cevaplamak istemeyen 4 kişi vardır.

Buradan da anlaşılacağı üzere 4 öğrenci hiçbir şekilde internetten sanat veya sanatçıların takibini yapmadığı bulgusuna ulaşılmaktadır.

Tablo 4. 32. *Öğrencilerin Sanatı veya Sanatçıların Takibini Yaptığı Alanların Oranları*

	f	%
Sosyal-Medya	136	79,5
Özel-Web-Siteleri	14	8,2
Haber-Siteleri	12	7,0
Diğer	9	5,3
Toplam	171	100

Tablo 4.32 verilerine göre öğrencilerin sanat ve sanatçıların takibini en fazla %79,5 ile 136 öğrencinin sosyal medyadan takip etmektedir. Daha sonra %8,2 14 öğrencinin özel web sitelerinden, %7,0'ı yani 12 öğrencinin haber sitelerinden ve %5,3'ü yani 9 öğrencinin de farklı yerlerden takibini yaptığı görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda 136 öğrencinin sosyal medya üzerinden sanat ve sanatçının takibini yaptığını söyleyebiliriz.

Tablo 4. 33. *Öğrencilerin Yerli Sanatçıları Takip Etme Oranları*

	f	%
Evet	137	80,1
Hayır	34	19,9
Toplam	171	100,0
'Evet' ise	f	%
Geleneksel	21	15,3
Modern	38	27,7
Her ikisi	78	57
Toplam	137	100,0

Tablo 4.33 verilerine göre öğrencilerin %80,1'i yani 137 öğrenci yerli sanatçıların takibini yaptığı, %19,9'u yani 34 öğrencinin ise yerli sanatçı takibini yapmadığı görülmektedir. Tablodan da anlaşılacağı üzere öğrencilerin %80'inden fazlası yerli sanatçıları takibini yapmaktadır.

Tablo 4. 34. Öğrencilerin Yabancı Sanatçıları Takip Etme Oranı

	f	%
Evet	128	74,9
Hayır	43	25,1
Toplam	171	100,0
'Evet' ise	f	%
Klasik	12	9,4
Modern	42	32,8
Her ikisi	74	57,8
Toplam	128	100,0

Tablo 4.34'de öğrencilerin yabancı sanatçıları takip etme oranları verilmiştir. Öğrencilerin %74,9'u yani 128 öğrenci yabancı sanatçıları takip ettiği, yabancı sanatçıları takip etmeme oranı ise %25,1'i yani 43'dir. Bu bulgular incelendiğinde öğrencilerin büyük çoğunluğunun yabancı sanatçıları takip ettiği görülmektedir. Yabancı sanatçıları takip eden öğrencilerden 'klasik' seçeneğini işaretleyen öğrencilerin oranı %9,4 ile 12 öğrenci, 'Modern' seçeneğini işaretleyen öğrencilerin oranı %32,8 ile 42 öğrenci ve her ikisini takip eden öğrencilerin oranları %57,8 ile 74 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin büyük bir çoğunluğu hem klasik hem modern sanatçıların takibini yaptığı söyleyebiliriz.

Tablo 4. 35. Öğrencilerin Güncel Olayları Nerede Takip Ettiklerinin Oranları

Gazete	f	%	Televizyon	f	%	İnternet	f	%	Diğer	f	%
Evet	12	7	Evet	55	32,2	Evet	154	90	Evet	13	7,6
Hayır	159	93	Hayır	116	67,9	Hayır	17	10	Hayır	158	92,4
Toplam	171	100,0	Toplam	167	100,0	Toplam	171	100,0	Toplam	171	100,0

Tablo 4.35 verilerine göre öğrenciler güncel olayların takibini en fazla % 90 yani 154 öğrenci internet aracılığıyla yapmaktadır. %10 ile 17 öğrenci de interneti tercih etmemektedir. Bu bulgular doğrultusunda ikinci olarak da televizyon ile % 32,2 ile 55 öğrenci güncel olayları takip etmektedir. Televizyonu tercih etmeyen öğrencilerin oranı ise %67,9 ile 116 öğrencidir. Öğrenciler gazetede ki güncel olayların takibini %7 ile 12 öğrenci yapmakta, %93 yani 159 öğrencide bunu tercih etmediği görülmektedir. 'Diğer' seçeneğinde ise %7,6 ile 13 öğrenci 'evet', %92,4 ile 158 öğrenci 'Hayır' seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 4. 36. Öğrencilerin Günlük Gazete Okuma Sıklıklarına Göre Dağılımları

	f	%
Her gün	25	14,6
Haftada Bir	29	17,0
Haftada İki	22	12,8
Ayda Bir	42	24,6
Diğer	53	31,0
Toplam	171	100,0

Tablo 4.36 verilerine göre öğrencilerin gazete okuma sıklığının oranlarında en fazla % 31,0'la 53 öğrenci 'diğer' seçeneğini işaretlemiştir. Yani belirtilen zaman aralıklarına göre gazete okuma sıklıklarının daha seyrek olduğu söylenebilir (üç ayda- altı ayda veya yılda bir gibi...). Bunu takiben % 24,6 ile 42 öğrenci ayda bir, %17,0'la 29 öğrenci haftada bir, %14,6 ile 25 öğrenci her gün , %12,8 ile de 22 öğrenci haftada iki defa gazete okuma oranı olduğu görülmektedir. Bulunan bu sonuçlar Genç'in (2015) çalışmasının sonuçları ile benzerlik göstermektedir. Genç'in çalışmasında katılımcıların %43.1'i "*çevremde varsa okurum*" yönünde ifade belirtmiştir. Arık'ın (2009) çalışmasında ise katılımcı öğrencilerin %30.9'u haftada bir veya iki kere, %28.4'ünün ise hergün gazete okuduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 4. 37. Öğrencilerin Televizyon İzleme Oranları

	f	%
1-2 saat	61	35,7
2-3 saat	20	11,7
3-4 saat	7	4,1
4-5 saat	3	1,8
5-6 saat	5	2,8
Hiç	75	43,9
Toplam	171	100,0

Tablo 4.37 verilerine bakıldığında öğrencilerin televizyon izleme oranlarında en fazla %43, 9 ile 75 öğrenci hiç izlememekte, %35,7 ile 61 öğrenci de günde 1-2 saat televizyon izlemektedir. %11,7 ile 20 öğrenci 2-3 saat, %4,1 ile 7 öğrenci 3-4 saat, %1,8 ile 3 öğrenci 4-5 saat, %2,8 ile de 5 öğrenci 5-6 saat televizyon izlediği görülmektedir.

Tablo 4. 38. *Öğrencilerin Bilgisayar Kullanma Oranları*

	f	%
Evet	130	74,3
Hayır	41	25,7
Toplam	171	100,0

Tablo 4.38 verilerine göre öğrencilerin bilgisayar kullanma oranlarında ‘Evet’ diyenler %74,3 ile 130 öğrenci bilgisayar kullanmakta, %25,7 ile 41 öğrencinin ‘Hayır’ dediği görülmektedir. Genç’in (2015) çalışmasında katılımcı öğrencilerin tamamına yakını (%93.5) internet bağlantısına sahip olduğunu belirtmiştir.

Tablo 4. 39. *Bilgisayar Kullanan Öğrencilerin Günlük Bilgisayar Kullanma Oranları Süre Kullanma Oranları*

	f	%
1-2	77	59,2
2-3	21	16,2
3-4	16	12,3
4-5	9	6,9
5-6	3	2,3
Daha Fazla	4	3,1
Toplam	130	100,0

Tablo 4.36 verilerine göre en fazla %59,2 ile 77 öğrencinin 1-2 saat bilgisayar kullanma oranı bulunmaktadır. %16,2 ile 21 öğrenci 2-3 saat, %12,3 ile 16 öğrenci 3-4 saat, %6,9 ile 9 öğrenci 5-6 saat kullanmakta olduğu ve %3,1 ile 4 öğrencinin ise daha fazla bilgisayar kullanmakta olduğu görülür.

Tablo 4. 40. *Kendisine Ait Bilgisayarı Olan Öğrencilerin Oranları*

	f	%	‘Hayır’ ise	f
Evet	126	77,8	Üniversiteden	10
Hayır	45	22,2	İnternet Kafelerden	7
Toplam	171	100,0	Arkadaşımdan	16
			Diğer	12
			Toplam	45

Tablo 4.40'daki öğrencilerden kendisine ait bilgisayarı olan öğrencilerin oranları %77,8'le 126 öğrenci 'Evet', %22,2 ile 45 öğrenci de 'Hayır' demiştir. Kendisine ait bilgisayarı olmayan 45 öğrencinin ise bilgisayar kullanmak için 10 öğrencinin 'üniversiteden', yedi öğrencinin 'internet kafelerden', 16 öğrencinin 'arkadaşından' ve 12 öğrencinin ise 'diğer' seçeneği seçerek bilgisayar ihtiyacını karşıladığı görülmektedir.

Tablo 4. 41. *Öğrencilerin Bilgisayarı Hangi Amaçla Kullandıklarının Oranları*

	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Sosyal Ağlar	91	53,2	8046,8		171	100
Oyun	52	30,4	11969,6		171	100
İş	57	33,3	11466,7		171	100
Eğitim	133	77,8	3822,2		171	100
Diğer	36	21,1	13578,9		171	100

Tablo 4.41 verilerine göre öğrencilerin bilgisayarı hangi amaçla kullandığı oranlar verilmektedir. %53,2 ile 91 öğrencinin 'sosyal ağlar' kullanımına 'Evet' dediği, %46,8 ile de 'Hayır' cevabını vermiştir. Öğrencilerden bilgisayarı 'Oyun' amaçlı kullanma oranı %30,4 ile 52 öğrenci 'Evet', %69,6 ise 'Hayır' cevabını vermiştir. Öğrencilerden Bilgisayarı 'İş' amaçlı kullanım oranı ise %33,3 ile 'Evet', %66,7 ile 'Hayır' cevabını vermiştir. 'Eğitim' amaçlı kullanım oranı ise %77,8 ile 133 öğrenci 'Evet', %22,2 ile 35 öğrenci 'Hayır' demiştir. Son olarak 'Diğer' seçeneğini işaretleyen öğrencilerin oranı ise %21,1 ile 36 öğrenci 'Evet', %78,9 ile 132 öğrenci de 'Hayır' cevabını vermiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin bilgisayarı en fazla eğitim amaçlı kullandığı görülmektedir. Bunu takiben en fazla oranda sosyal ağların takibidir.

Tablo 4. 42. Öğrencilerin İnterneti Hangi Amaçla Kullandıklarının Oranları

	Evet		Hayır		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Bilimsel Yayın Takibi	64	37,4	103	62,6	171	100
Sosyal Medya	140	81,9	31	18,1	171	100
Haber vb.	97	56,7	74	43,3	171	100
Müzik vb.	128	74,9	43	25,1	171	100
E-posta	92	53,8	79	46,2	171	100
Oyun	63	36,8	108	63,2	171	100
Diğer	30	17,5	141	82,5	171	100

Tablo 4.42 verilerine göre öğrencilerin interneti hangi amaçla kullandıklarının oranları verilmektedir. Bu oranlarda ‘Bilimsel Yayın Takibi’ kullanma amaçlı internet kullanımında %37,4 ile 64 öğrenci ‘Evet’, %62,6 ile 103 öğrenci ‘Hayır’ dediği görülmektedir. İnterneti ‘Sosyal Amaçlı’ kullanımda ise ‘Evet’ diyenlerin %81,9 ile 140 öğrenci, ‘Hayır’ diyenlerin ise %18,1 ile 31 öğrenci bulunmaktadır. İnterneti ‘Haber vb’ amaçla kullanım oranlarında ise %56,7 ile 97 öğrenci ‘Evet’, %43,3 ile 74 öğrenci ‘Hayır’ cevabını vermiştir. İnterneti ‘Müzik vb’ amaçlı kullanan öğrencilerin oranları ise %74,9 ile 128 öğrenci ‘Evet’, %25,1 ile 43 öğrenci ‘Hayır’ cevabını vermiştir. Öğrencilerden interneti ‘Oyun’ amaçlı kullananların oranı ise %36,8 ile 63 öğrenci ‘Evet’, %63,2 ile de 108 öğrenci bulunmaktadır. ‘Diğer’ seçeneğinde ise öğrencilerin interneti kullanma amacındaki oranlar %17,5 ile 30 öğrenci ‘Evet’, %82,5 ile 141 öğrenci ‘Hayır’ cevabını vermiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin en fazla internet kullanım amacının sosyal medya ve müzik olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4. 43. Öğrencilerin Alanlarıyla İlgili Aktiviteleri Takip Etme Oranları

	f	%
Evet	146	85,4
Hayır	25	14,6
Toplam	171	100,0

Tablo 4.43 verilerinde göre Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin kendi alanlarıyla ilgili aktiviteleri takip etme oranları görülmektedir. Kendi alanlarındaki aktiviteleri takip eden öğrencilerin oranı %85,4 ile 146 öğrencidir. Kendi alanlarındaki aktiviteleri takip etmeyenlerin oranı ise %14,6 ile 25 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin çoğunluğunun kendi alanları ile ilgili aktiviteleri takip ettiği belirlenmiştir.

Tablo 4. 44. Öğrencilerin Alanlarıyla İlgili Aktiviteleri Takip Sıklık Oranları

	f	%
Haftada1	70	39,8
Haftada2	31	17,0
Ayda1	41	23,4
Altıayda1	4	1,8
Yılda1	4	1,8
Diğer	14	2,3
Toplam	146	100,0

Tablo 4.44 verilerinde öğrencilerin kendi alanlarıyla ilgili aktivitelerini ne sıklıkla takip ettiklerinin oranları görülmektedir. Öğrencilerin %39,8 ile 70 öğrenci haftada 1, %23,4 ile 41 öğrenci ayda 1, %17,0 ile 31 öğrenci haftada 2, % 2,3 ile diğer seçeneğiyle 14 öğrenci, altı ayda 1 ve yılda 1 takip oranları ise eşit olup %1,8 ile 4 öğrenci bulunmaktadır. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin en fazla kendi alanlarındaki aktivitelerini takip etme sıklık oranı ‘Haftada 1’dir.

4.5. Öğrencilerin Yetenek Sınavı Bilgilerine Ait Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın Beşinci alt problemine yönelik Yetenek Sınavı Bilgileri frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 45. Öğrencilerin Okudukları Bölümleri Nasıl Kazandıklarının Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	0	0,0	1	0,6
Asil	60	76,9	74	79,5	134	77,2
Yedek	17	21,8	19	20,4	36	22,2
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.45’de Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin okudukları bölümleri nasıl kazandıklarının oranları verilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %76,9 ile 60 öğrenci ‘asil’ olarak,%21,8’i yani 17 öğrenci ‘yedek’ olarak kazandıkları bölüme yerleşmişlerdir. Müzik Eğitimi ABD bölümünü okuyan öğrenciler ise %79,5 ile 74 öğrenci ‘asil’, %20,4 ile 19 öğrenci ‘yedek’ olarak kendi bölümüne yerleşmiştir. Bu tablodaki analizlere göre ‘Asil’ olarak giren öğrencilerin sayısı 134, ‘Yedek’ olarak girenlerin toplam sayısı ise 36’dır.

Tablo 4. 46. Öğrencilerin Okudukları Bölümü Kaçınıcı Girişte Kazandıklarının Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	4	5,1	0	0,0	4	2,4
İlk girişte	54	69,2	72	77,4	126	73,7
İkinci girişte	19	24,4	12	12,9	31	18,1
Üç ve daha fazla	1	1,3	9	9,7	10	5,8
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.46 verilerinde öğrencilerin okudukları bölüme kaçınıcı girişte kazandıklarının oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD bölümünde ilk girişte kazananların oranı %69,2’si yani 54 öğrencidir. İkinci girişte kazananların oranı % 24,4’ü yani 19’dur. Üç ve daha fazla girişte kazananların oranları ise %1,3 yani 1 öğrenci olduğu görülmektedir. Müzik Eğitimi ABD bölümünde ilk girişte kazananların oranı %77,4’ü yani 72 öğrencidir. İkinci girişte kazananların oranı % 12,9’u yani 12 öğrencidir. Üç ve daha fazla girişte kazananların oranları ise %9,75 yani 9 öğrenci olduğu görülmektedir. Genel

olarak bakıldığında öğrencilerin %73,7'si yani 126 öğrenci ilk girişte sınavı kazanırken, %18,1'i yani 31 öğrenci ikinci girişte sınavı kazanmıştır. Sınava üç ve daha fazla girişte kazananların oranları ise %5,8 yani 10 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda resim sınavına başvuran öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun sınavı ilk girişte kazandığı görülmektedir. Aynı şekilde müzik bölümünde sınava başvuran öğrencilerin de büyük bir çoğunluğunun sınavı ilk girişte kazanmıştır. Öğrencilerden 32 tanesi sınavı ikinci girişinde kazanmıştır.

Tablo 4. 47. Öğrencilerin ÖSYM'nin Yaptığı Sınav İçin Etüt Merkezine Gitme veya Özel Ders Alma Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	3	2,6	3	0,0	6	1,8
Evet	33	42,3	46	51,1	79	46,8
Hayır	42	53,8	44	48,9	86	51,4
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.47 verilerinde öğrencilerin ÖSYM'nin yaptığı sınavda etüt merkezine gitme veya özel ders alma oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin % 42,3'ü yani 33 öğrenci ÖSYM'nin yaptığı sınavı hazırlanmak için dershaneye gittiğini veya özel ders aldığını belirtmiştir. % 53,8'i yani 42 öğrencide dershaneye gitmediğini veya özel ders almadığını belirtmiştir. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD bölümünde okuyan öğrencilerinin de %51,1'i yani 46 öğrenci ÖSYM'nin sınavına hazırlık için dershaneye gittiğini veya özel ders aldığını belirtmiştir. Müzik bölümünde dershaneye gitmeyenlerin veya özel ders almayanların oranları ise % 48,9 ile 44 öğrencidir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %46, 8'i yani 79 öğrenci dershaneye gittiğini veya özel ders aldığını görülürken, %51,4'ü ise yani 86 öğrenci de dershaneye gitmediğini veya özel ders almadığını belirtmiştir. Bu bulgular incelendiğinde Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD bölümünde okuyan öğrencilerin etüt merkezine giderek veya özel ders alarak

ÖSYM'nin sınavına hazırlanan öğrencilerin oranlarıyla hazırlanmayan öğrencilerin oranlarının yakın olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4. 48. *Öğrencilerin Bölüm Sınavına Girerken Her Hangi Bir Yerden Eğitim Alma Oranları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,30%	2	0,00%	3	1,8
Evet	54	69,20%	70	77,80%	124	72,5
Hayır	23	29,50%	21	22,20%	44	25,7
Toplam	78	100,00%	93	100,00%	171	100

Tablo 4.48 verilerinde öğrencilerin bölüm sınavına girerken herhangi bir yerden eğitim alıp almadıklarının oranları verilmiştir. Bu tabloda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin % 69,2'ü yani 54 öğrenci bölüm sınavına girerken eğitim aldıklarını belirtirken, % 29,5'i yani 23 öğrenci de herhangi bir eğitim almadıklarını belirtmektedir. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD bölümünde okuyan öğrencilerinin de %77,8'i yani 70 öğrenci bölüm sınavına girerken eğitim aldıklarını belirtirken, Müzik Eğitimi ABD'nda herhangi bir eğitim almayanların oranları ise % 22,2 ile 21 öğrencidir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %72,5'i yani 124 öğrenci bölüm sınavına girerken eğitim aldıklarını görülür ve %25,7'si ise yani 44 öğrenci de bölüm sınavına girerken herhangi bir eğitim almadıklarını belirtmektedir. Bu bulgular incelendiğinde Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bölüm sınavına hazırlanırken bölüm sınavıyla ilgili eğitim aldıkları belirlenmiştir.

Tablo 4. 49. Yukarıdaki Tabloda Evet Diyen Öğrencilerin Nereden Eğitim Aldıklarının Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	19	24,4	16	20,4	38	22,2
Özel Ders Aldım	6	7,7	27	29	33	19,3
Özel Kursa Gittim	49	62,8	42	45,2	91	53,2
Her İkisi de	4	5,1	5	5,3	9	5,3
Toplam	78	100	93	100	171	100

Tablo 4.49’da öğrencilerin bölüm sınavına girmeden önce eğitim alanların nereden eğitim aldıklarının oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %7,7’si yani 6 öğrenci özel ders aldığını belirtirken, %62,8’i yani 49 öğrenci de özel kursa gittiğini belirtmiştir. Hem özel ders alanların hem de özel kursa gidenlerin oranı ise %5,1’i yani 4 öğrencidir. Bu soruya cevap vermek istemeyenlerin oranı %24,4 yani 19 öğrenci bulunmaktadır. Müzik Eğitimi ABD bölümünde olan öğrenciler de özel ders alanların oranı %29 ile 27 öğrenci, özel kursa gidenlerin oranı %45,2 ile 42 öğrencidir. Hem özel ders hem de özel kursa giden öğrencilerin oranı ise %5,3 ile 5 öğrencidir. Müzik bölümünde cevap vermeyen öğrencilerin oranları ise %20,4 yani toplam 16 öğrencidir. Genel olarak bakıldığında Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nde okuyan öğrencilerin bölüm sınavına hazırlanırken özel ders alanların oranı %19,3 ile 33 öğrenci, özel kursa gidenlerin oranı %53,2 ile 91 öğrenci, her ikisinin eğitimini alan öğrencilerin oranı ise %5,3 ile 9’dur. Bu bulgular doğrultusunda Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nde okuyan öğrencilerin kendi alan sınavlarına girerken büyük bir çoğunluğunun özel kursa giderek sınava hazırlandığını söyleyebiliriz.

Tablo 4. 50. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş/Müzik Eğitimi ABD Anabilim Dalını Tercih Etme Nedenlerinin Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	3	3,2	4	2,3
Öğretmen Olmak	53	67,9	79	84,9	132	77,1
Sanatçı Olmak	16	20,5	8	8,6	24	14
Ailemin İsteddiği Bölüm	1	1,3	2	2,2	3	1,7
Diğer	7	9,0	1	1,1	8	4,6
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.50 verilerinde öğrencilerin Resim-İş/Müzik Eğitimi ABD'nı tercih etme nedenlerinin oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin bu bölümü tercih etme nedenlerinin oranları incelendiğinde %67,9'u yani 53 öğrenci öğretmen olmak için, %20,5'i yani 16 öğrenci sanatçı olmak için, %1,3'ü 1 öğrenci ailesinin istediği bölüm olduğu için tercih ettiği görülmektedir. %9'u yani 7 öğrencide diğer seçeneği belirtmiştir. Öğrencilerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalını tercih etme nedenlerinin oranlarına bakıldığında %84,9'u yani 79 öğrenci öğretmen olmak için, %8,6'sı yani 8 öğrenci sanatçı olmak için, %2,2'si yani 2 öğrenci ailesinin isteği üzerine bu bölümü tercih ettikleri görülmektedir. Diğer seçeneği işaretleyenlerin oranı ise %1,1 ile 1 öğrencidir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin Resim-İş/Müzik Eğitimi Anabilim Dalını tercih etme nedenlerinin oranlarına bakıldığında öğrencilerin %77,1'u yani 132 öğrenci bu bölümü tercih etme nedeni olarak öğretmen olmak için tercih ettiği görülür. %14,0'ı yani 24 öğrenci sanatçı olmak için, %1,7'si yani 3 öğrencide ailesinin isteği üzerine bu bölümü tercih etmiştir. %4,6'sı yani 8 öğrenci de diğer sebeplerden dolayı bu bölümü tercih ettiği belirtmiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin bu bölümü tercih etme nedeni olarak en fazla öğretmen olma isteğinin olduğu görülmektedir. Tabloya bakıldığında bu soruya 4 öğrenci cevap vermemiştir.

Tablo 4. 51. Öğrencilerin Daha Önce Farklı Bölümde Okuma Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	5	6,4	4	4,3	9	5,3
Evet	13	16,7	6	6,5	19	11,1
Hayır	60	76,9	83	89,2	143	83,6
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.51’de öğrencilerin daha önce farklı bir bölümde okuyup veya okumadıklarına dair oranlar verilmiştir. Bu tabloda Resim-İş Eğitimi ABD’nda okuyan öğrencilerin %16,7’si yani 13 öğrencinin daha önce farklı bir bölümde okuduğu, %76,9’uyani 60 öğrenci ise okumadığını belirtmiştir. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD bölümünde okuyan öğrencilerin %6,5’i yani 6 öğrenci daha önce farklı bir bölümde okuduğunu, %89,2’si yani 83 öğrenci de okumadığını belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında Resim-İş/Müzik Eğitimi Anabilim Dalında okuyan öğrencilerin %83,6’sı yani 143 öğrenci daha önce farklı bir bölümde okumadığı, %11,1’i yani 19 öğrencinin de daha önce farklı bir bölümde okuduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu bölümü okumadan önce farklı bir bölümde okumadığını söyleyebiliriz.

Tablo 4. 52. Daha Önce Farklı Bölümde Okuyan Öğrencilerin Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	67	85,8	85	91,2	152	88,8
AÖF Lisans	1	1,3	1	1,1	2	1,2
AÖF Ön lisans	2	2,6	1	1,1	3	1,7
Ön Lisans	2	2,6	2	2,2	4	2,3
Lisans	6	7,7	4	4,4	10	5,8
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.52 verilerinde Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin % 1,3’ü yani 1 öğrenci Açık öğretim Fakültesi Lisans, %2,6’sı yani 2 öğrenci Açık öğretim Fakültesi Ön Lisans,

%7,7'si yani 6 öğrenci Lisans, %2,6'sı yani 2 öğrenci Ön Lisans mezunu olduğu görülmektedir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise, %1,1'i yani 1 öğrenci Açık öğretim Fakültesi Lisans, %1,1'i yani 1 öğrenci Açık öğretim Fakültesi Ön Lisans, %2,2'si yani 2 öğrenci Ön Lisans, %4,4'ü yani 4 öğrencinin de Lisans mezunudur. Genel olarak bakıldığında Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin %1,2'si yani 2 öğrenci Açık Öğretim Fakültesi Lisans, %1,7'si yani 3 öğrenci Açık Öğretim Fakültesi Ön Lisans mezun olduğu görülmektedir. %2,3'ü yani 4 öğrenci Ön Lisans, %5,8'i yani 10 öğrencin de Lisans mezunu vardır. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin şuan okudukları bölümün dışında farklı bölümde okumuş toplam 19 öğrenci bulunmaktadır. 152 öğrencinin de herhangi bir bölümde okumadığı belirlenmiştir.

4.6. Öğrencilerin Beklentilerine Yönelik Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın Altıncı alt probleminde Gelecek beklentileri frekans (f) ve yüzde (%) olarak aşağıda verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4. 53. Öğrencilerin Bölüm Beklentilerinin Karşılama Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	4	4,3	5	2,9
Evet	42	53,8	39	41,9	81	47,4
Hayır	35	44,9	50	53,8	85	49,7
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.53'de öğrencilerin okudukları bölümlerin beklentilerini karşılama oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %53,8'i yani 42 öğrenci bölümlerinin beklentilerini karşıladığını belirtirken %44,9'u yani 35 öğrenci beklentilerini karşılamadığını belirtmiştir. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin %41,9'u yani 39 öğrenci bölümlerinin beklentilerini karşıladığını belirtirken %53,8'i yani 50 öğrenci

beklentilerini karşılamadığını belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %47,4'ü yani 81 öğrenci bölümlerinin beklentilerini karşıladığını belirtirken %49,7'si yani 85 öğrenci karşılamadığını belirtmiştir. 5 öğrenci cevap vermemiştir. Bu bulgular incelendiğinde anabilim dalları arasındaki düşüncelerin birbirine yakın olduğu belirlenmiş ve memnun olma ile memnun olmama arasında dengeli bir dağılım olduğu görülmektedir. Genç'in çalışmasında katılımcıların yarısından fazlası (%54,5) okudukları bölümün beklentilerini kısmen karşıladığı görüşünü belirttikleri sonucuna ulaşılmıştır. Genç'in (2015) çalışmasında; katılımcı öğrencilerin yarısından fazlası (%54,5) bölüm beklentilerinin kısmen karşılandığı yönünde ifade belirtmişlerdir. Yani öğrencilerin bölüm ile beklentileri karşılanmakta, ancak tam anlamıyla öğrencilerin beklentilerinin de karşılanmadığı görülür.

Tablo 4. 54. *Bölümden Beklentileri Olmayan Öğrencilerin Neden Sorusuna Cevapları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD	
	f	%	f	%
Cevapsız	39	50,0	37	41,1
Staj Olanakları Yetersiz	3	3,8	0	0,0
Gereksiz Dersler	17	21,8	31	34,4
Ders Yüğü Fazla	3	3,8	9	10,0
Söz Hakkı Yok	2	2,6	4	4,4
Öğretim Elamanı Sayısı Az	2	2,6	2	2,2
Fiziki Koşullar Yetersiz	7	9,0	2	2,2
Diğer	5	6,4	5	5,6

Tablo 4.54 verilerinde birden fazla işaretleme yapılmıştır. Öğrencilerin bölümden beklentilerini karşılamadığını nedenlerinin oranları gösterilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %3,8'i yani 3 öğrenci staj olanaklarının yetersiz olduğunu, %21,8'i yani 17 öğrenci gereksiz derslerin olduğunu belirtmiştir. %3,8'inin yani 3 öğrencinin ders yükünün fazla olduğunu, %2,6'sının yani 2 öğrencinin söz hakkının olmadığını belirtmiştir. %2,6'sının öğretim elemanı sayısının az olduğunu, %9,0'ının yani 2 öğrencinin fiziki koşulların yetersiz olduğunu ve %6,4'ünün yani 5 öğrencinin de diğer sebeplerden dolayı bölüm beklentilerinin karşılamadığını ve aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin %34,4'ü yani 31 öğrenci gereksiz derslerin fazla olduğunu, %10,0'ı

yani 9 öğrenci ders yükünün fazla olduğunu belirtmiştir. %4,4'ü yani 4 öğrenci söz hakkının olmadığını, %2,2'si yani 2 öğrenci öğretim elemanı sayısının az olduğunu, %2,2'sinin yani 2 öğrencinin fiziki koşulların yetersiz olduğunu, %5,6'sı yani 5 öğrenci de diğer seçeneği seçerek bölümlerinin beklentilerini karşılamadığını belirtmiştir. Genel olarak Resim-İş/Müzik Eğitimi Anabilim Dalında okuyan öğrencilerin okudukları bölümden beklentilerini karşılamadığını düşünen öğrencilerin büyük oranı %28,7'si yani 49 öğrenci gereksiz ders yükü olduğunu düşünmektedir. %7,0'ı yani 12 öğrenci ise ders yükünün fazla olduğunu, %5,3'ü yani 9 öğrenci de fiziki koşulların yetersiz olduğunu belirtmektedir. %5,8'i yani 10 öğrencide diğer sebepleri belirterek bölümden beklentilerinin karşılamadığını belirtmiştir. %1,8'i yani 3 öğrenci de staj olanaklarının yetersiz olduğunu düşünmektedir.

Tablo 4. 55. *Dersleri Yürüten Öğretim Elemanlarından Memnun Olma Oranları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	3	3,2	4	2,3
Evet	32	41,0	31	33,3	63	36,8
Hayır	42	53,8	56	60,2	98	57,3
Kısmen	3	3,8	3	3,2	6	3,5
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.55 verilerinde öğrencilerin derslerine giren öğretim elemanlarının memnun olma durumlarının oranları gösterilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %41,0'ı yani 32 öğrenci memnun olduğunu belirterek %53,8'i yani 42 öğrenci de memnun olmadığını belirtmektedir. %3,8'i yani 3 öğrencide kısmen memnun olduğunu belirtmiştir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %33,3'ü yani 31 öğrenci memnun olduğunu belirterek, %60,2'si yani 56 öğrenci de memnun olmadığını belirtmiştir. %3,2'si yani 3 öğrencide kısmen memnun olduğunu belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %36,8'i yani 63 öğrencinin derslerine giren öğretim elemanlarından memnun olduğu, %57,3'ü yani 98 öğrencinin de memnun olmadığı görülmektedir. %3,5'i yani 6

öğrencinin de kısmen memnun olduğu görülmektedir. 4 öğrenci de soruya cevap vermemiştir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nda okuyan öğrencilerin derslerine giren öğretim elemanlarından büyük çoğunluğunun memnun olmadığını söyleyebiliriz.

Tablo 4. 56. Öğrencilerin Ana Sanat/Ana Çalgı Atölyelerine Yönelik Beklentilerinin Karşılanma Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	4	4,3	5	2,9
Evet	28	35,9	41	44,2	69	40,3
Hayır	18	23,1	17	18,2	35	20,5
Kısmen	31	39,7	31	33,3	62	36,3
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.56 verilerinde öğrencilerin ana sanat/ana çalgı atölyelerine yönelik beklentilerinin karşılanma oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %35,9’u yani 28 öğrenci memnun olduğunu belirterek %23,1’i yani 18 öğrenci de memnun olmadığını belirtmektedir. %,39,7’si yani 31 öğrencide kısmen memnun olduğunu belirtmiştir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %44,2’si yani 41 öğrenci memnun olduğunu belirterek, %18,2’si yani 17 öğrenci de memnun olmadığını belirtmiştir. %33,3’ü yani 31 öğrencide kısmen memnun olduğunu belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %40,3’ü yani 69 öğrencinin derslerine giren öğretim elemanlarından memnun olduğu, %20,5’i yani 35 öğrencinin de memnun olmadığı görülmektedir. %36,3 yani 62 öğrencinin de kısmen memnun olduğu görülmektedir. 5 öğrenci de soruya cevap vermemiştir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD’nda okuyan öğrencilerin ana sanat/ana çalgı atölyelerine yönelik beklentilerinin karşılanma oranlarına bakıldığında öğrencilerin çoğunluğunun memnun olduğunu söyleyebiliriz. Fakat bu çoğunluğa yakın bir oranında kısmen memnun olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4. 57. *Lisans Sonrası Yüksek Lisans Yapmayı Düşünen Öğrencilerin Oranları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	2	2,6	2	2,1	4	2,3
Evet	46	59,0	45	46,9	91	53,2
Hayır	30	38,5	49	51,0	76	44,4
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.57 verilerine göre öğrencilerin mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşünenlerin oranları verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %59'u yani 46 öğrenci yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %38,5 yani 30 öğrenci yüksek lisans yapmayı düşünmediğini belirtmiştir. Müzik Eğitimi ABD'nde okuyan öğrencilerin oranlarında ise %46,9'u yani 45 öğrenci yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %51'i yani 49 öğrenci yüksek lisans yapmayı düşünmediğini belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %53,2'si yani 91 öğrenci mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %44,4'ü yani 76 öğrenci de mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşünmediğini görülmektedir. Toplam 4 öğrencinin de bu soruya cevap vermediği görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nde okuyan öğrencilerin yarısından fazlasının mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşündüğünü söyleyebiliriz. Yüksek lisans yapmayı düşünmeyenlerinde bu orana yakın olduğu görülmektedir.

Genç'in (2015) çalışmasında katılımcı öğrencilerin %70,7'si mezun olduktan sonra lisansüstü eğitime devam etmeyi düşünmektedir. Bizim çalışmada Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %59'u, Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %53,2'si mezun olduktan sonra lisansüstü eğitime devam etmeyi düşündüğünü belirtmiştir.

Tablo 4. 58. *Lisans Sonrası Yüksek Lisans Yapmayı Düşünenlerin Nedenlerinin Oranları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	22	28,2	49	52,7	71	41,5
Bireysel Gelişim İçin	14	17,9	12	12,9	26	15,2
Akademik Personel Olmak İçin	25	32,1	14	15,1	39	22,8
Kariyerde Yükselmek İçin	17	21,8	18	19,3	35	20,5
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100,0

Tablo 4.58 verilerinde öğrencilerin mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşünme nedenlerinin oranları verilmiştir. Bu oranlarda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %17,9'u yani 14 öğrenci bireysel gelişim için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %32,1'i yani 25 öğrenci akademik personel olmak için ve %21,8'i yani 17 öğrenci de kariyerde yükselmek için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtmiştir. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %13,3'ü yani 12 öğrenci bireysel gelişim için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %15,1'i yani 14 öğrenci akademik personel olmak için ve %19,3 yani 18 öğrenci de kariyerde yükselmek için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtmiştir. Genel olarak bakıldığında Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerinin %15,2'si yani 26 öğrenci bireysel gelişim için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtirken, %22,8'i de yani 39 öğrenci de akademik personel olmak için düşündüğünü belirtmiştir. Kariyerde yükselmek için yüksek lisans yapmayı düşünenlerin oranı ise %20,5'i yani 35 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda iki bölümünde karşılaştırdığımızda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinden yüksek lisans yapmayı düşünenlerin büyük bir kısmının akademik personel olmak için, Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinden ise yüksek lisans yapmayı düşünenlerin büyük bir kısmının kariyerde yükselmek için düşündüğünü görülmektedir. Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilere genel olarak baktığımızda ise büyük

çoğunluğunun akademik personel olmak için yüksek lisans yapmayı düşündüğünü söyleyebilir.

Tablo 4. 59. Öğrencilerin Resim-İş ve Müzik Öğretmeni Atamalarından Memnuniyet Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	3	3,8	3	3,2	6	3,5
Evet	19	24,4	16	17,2	35	20,5
Hayır	39	50,0	51	54,8	90	52,6
Kısmen	17	21,8	23	24,7	40	23,4
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.59 verilerine bakıldığında öğrencilerin kendi alanlarındaki öğretmen atamalarından memnun olma oranları verilmiştir. Bu oranlarda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %24,4'ü yani 19 öğrenci memnun olduğunu belirtirken, %50,0'ı yani 39 öğrenci de memnun olmadığını belirtmiştir. %21,8'i yani 17 öğrenci kendi alanıyla ilgili öğretmen atamalarından kısmen memnun olduğunu belirtmektedir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %17,2'i yani 16 öğrenci memnun olduğunu belirtirken, %54,8'si yani 51 öğrenci memnun olmadığını belirtmiştir. Kısmen memnun olanların oranları ise %24,7'si yani 23 öğrencidir. Genel olarak değerlendirdiğimizde ise memnun olanların oranları %20,5 yani 35 öğrenci, memnun olmayanların oranı ise %52,6'sı yani 90 öğrencidir. Kısmen memnun olanların oranı ise %23,4'ü yani 40 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin büyük bir oranının kendi alanlarındaki öğretmen atamalarından memnun olmadığı söyleyebiliriz.

Tablo 4. 60. Öğrencilerin Geleceğe Yönelik Temel Beklentilerinin Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	3	3,2	4	2,3
İyi Bir Öğretmen Olmak	53	67,9	62	66,6	115	67,3
İyi Bir Sanatçı Olmak	11	14,1	10	10,8	21	12,3
Ekonomik Bağımsızlık Kazanmak	6	7,7	12	12,9	18	10,5
Başka Mesleğe Geçmek	2	2,6	4	4,3	6	3,5
Diğer	5	6,4	2	2,2	7	4,1
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100,0

Tablo 4.60 verilerinde öğrencilerin geleceğe yönelik beklentilerinin oranları verilmiştir. Bu oranlara bakıldığında Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinden iyi bir öğretmen olmak isteyen öğrencilerin oranı %67,9'u yani 53 öğrenci, iyi bir sanatçı olmak isteyen öğrencilerin oranı %14,1'i yani 11 öğrencidir. Ekonomik bağımsızlığını kazanmak isteyenlerin oranı %7,7 yani 6 öğrenci, başka mesleğe geçmeyi düşünenlerin oranı ise 2,6 yani 2 öğrencidir. Diğer seçeneği seçen öğrencilerin oranları ise 6,4 yani 5 öğrencidir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin oranlarına baktığımızda %66,6'sı yani 62 öğrenci iyi öğretmen olmayı düşündüğünü belirtirken, %10,8'i yani 10 öğrenci de iyi bir sanatçı olduğunu belirtmiştir. %12,9'u yani 12 öğrenci ekonomik bağımsızlığını kazanmak için olduğunu belirtirken, % 4,3'ü yani 4 öğrenci de başka mesleğe geçmek için olduğunu belirtmiştir. Diğer seçeneği seçen öğrencilerin oranları ise % 2,2 yani 2 öğrencidir. Genel olarak bakıldığında Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin %66,6'sı yani 115 öğrenci iyi bir öğretmen olduğunu belirtirken, %12,3'ü yani 21 öğrenci iyi bir sanatçı olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerden %12,9'u yani 18 öğrenci ekonomik bağımsızlığını kazanmak, %4,3'ü yani 6 öğrenci de başka mesleğe geçmek olduğunu görülür. Diğer seçeneği seçen öğrencilerin oranları ise %4,1 yani 7 öğrencidir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nda okuyan öğrencilerin geleceğe yönelik

beklentileri incelendiğinde öğrencilerin büyük bir oranının iyi bir öğretmen olma düşüncesine sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4. 61. *Öğrencilerin Alan Öğretmeni Olarak Göreve Başlayamama Düşüncesiyle Gelecek Kaygısı Yaşama Oranları*

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	5	5,4	6	3,5
Evet	45	57,7	47	50,5	92	53,8
Hayır	13	16,7	15	16,1	28	16,4
Kısmen	19	24,4	26	28,0	45	26,3
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100,0

Tablo 4.61 verilerinde öğrencilerin öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşama oranları verilmiştir. Bu oranlarda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %57,7'si yani 45 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşadığını belirtirken, %16,7'si yani 13 öğrenci de öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşamadığını belirtmiştir. %24,4'ü yani 19 öğrenci de bu düşünceye kısmen katıldığını belirtmektedir. Öğrencilerin %1,3'ü yani 1 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %50,5'i yani 47 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşadığını belirtirken, %16,1'i yani 15 öğrenci de öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşamadığını belirtmiştir. %28,0'i yani 26 öğrenci de bu düşünceye kısmen katıldığını belirtmiştir. %5,4'ü yani 5 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %50,5'i yani 92 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşadığını belirtirken, %16,1'i yani 28 öğrencide öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşamadığını belirtmiştir. %28'i yani 45 öğrenci bu düşünceye kısmen katıldığını belirtirken, %5,4'ü yani 6 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin yarısından fazlası öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşadığını belirtmiştir.

Tablo 4. 62. Öğrencilerin Öğretmen Olarak Atanamama Düşüncesinden Dolayı Ders Başarı ve Motivasyonunu Etkileme Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	26	33,3	29	31,2	58	32,1
Evet	39	50,0	45	48,4	84	49,1
Hayır	13	16,7	19	20,4	29	18,7
Toplam	78	100,0	90	100,0	171	100

Tablo 4.62 verilerinde öğrencilerin öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonunu etkileme oranları verilmiştir. Bu oranlarda Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %50,0'ı yani 39 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonunun etkilendiğini belirtirken, %16,7'si yani 13 öğrenci de etkilenmediğini belirtmiştir. Öğrencilerin %33,3'ü yani 26 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %48,4'ü yani 45 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonunun etkilendiğini belirtirken, %20,4'ü yani 19 öğrenci etkilenmediğini belirtmiştir. Öğrencilerin %31,2'si yani 29 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %49,1'i yani 84 öğrenci öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonunun etkilendiğini belirtirken, %18,7'si yani 29 öğrencide etkilenmediğini belirtmiştir. %34,4'ü yani 55 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Bu bulgular doğrultusunda öğrencilerin büyük çoğunluğu öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonunu etkilendiğini belirtmiştir. Önemli bir detayda 58 öğrencinin bu soruya cevap vermemesidir.

Tablo 4. 63. Öğrencilerin Kendi Bölümleriyle İlgili KPSS Sınavında Alan Sınavı Yapılmasını İsteme Oranları

	Resim-İş Eğitimi ABD		Müzik Eğitimi ABD		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Cevapsız	1	1,3	4	4,3	5	2,9
Evet	50	64,1	56	60,2	106	62
Hayır	27	34,6	33	35,4	60	35,1
Toplam	78	100,0	93	100,0	171	100

Tablo 4.63 verilerinde öğrencilerin kendi bölümleriyle ilgili KPSS sınavında alan sınavı yapılmasıyla ilgili oranlar verilmiştir. Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin %64,1'i yani 50 öğrenci alan sınavı yapılmasını istediğini belirtirken, %34,6'sı yani 27 öğrenci de alan sınavı yapılmasını istemediğini belirtmiştir. %1,3'ü yani 1 öğrenci de bu soruya cevap vermemiştir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %64,1'i yani 60 öğrenci alan sınavı yapılmasını istediğini belirtirken, %35,4'ü yani 33 öğrenci de memnun olmadığını belirtmiştir.

Genel olarak bakıldığında öğrencilerin %60,2'si yani 106 öğrenci alan sınavı yapılmasını istediğini belirtirken, %35,4'ü yani 60 öğrenci de alan sınavı yapılmasını istemediğini belirtmiştir. Bu bulgular doğrultusunda Güzel Sanatlar Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'nde okuyan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun KPSS'nin birçok alan için uyguladığı alan sınavını kendi bölümleri içinde uygulanmasını istediği anlaşılmaktadır.

BEŞİNCİ BÖLÜM:SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde; araştırmanın sonuçları ve bu sonuçlar bağlamında geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin profillerini ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bu çalışmada öğrencilerin kişisel bilgileri, aile bilgileri, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel bilgileri, yetenek sınavı bilgileri ve beklentileri ortaya çıkarılmıştır.

5.2.1.Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar

- Örnekleme oluşturan öğrencilerin 17-21 yaş aralığı, %48,0 oranla yani 82 öğrencidir. Bu orana en yakın % 46,8'i yani 80 öğrenci 21_25 yaş aralığındadır.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu %61,4 oranla kız öğrenciden oluşmaktadır.%38,6'sı yani 66 öğrenci erkektir
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu %94,2'si yani 161 öğrenci bekârdır.
- Örnekleme oluşturan öğrencilerin %456'sı yani 78 öğrenci Resim İş-Eğitimi bölümünden, %54,4'ü yani 93 öğrenci de Müzik Eğitimi ABD bölümündedir.
- Öğrenci sayısının sınıf düzeylerinin yüzdeler oranları 1.Sınıf %19,3 ile 33 öğrenci, 2.Sınıf % 28,1 ile 48 öğrenci, 3.Sınıf ve 4. Sınıf da ise % 26,3 ile 45 öğrencidir.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu % 64,9'u yani 111 öğrenci Güzel Sanatlar Lisesinden mezundur.
- Öğrencilerin yarısına yakın bir oranı aile yanında kalmaktadır (%43,3).

5.1.2. Öğrencilerin Ailevi Bilgilerine Yönelik Sonuçlar

- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun anne-babası sağ ve beraber yaşamaktadır.

- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun annesi ev hanımı (%63,7) ve ilkokul mezunudur (%35,1).
- Öğrencilerin büyük çoğunluğunun babası ilkokul mezunudur (%35,1). Fakat ortaokul ve lise mezunlarının oranları da ilkokul mezunlarının oranına yakındır.
- Öğrencilerin yarıdan fazlası 2 (%49,7) ve 3 (%28,7) kardeşlidir.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu şehir (%30,4) ve büyükşehirde (%36,8) yaşamaktadır.
- Öğrenci ailelerinin büyük bir çoğunluğunun yaşadığı ev kendisine aittir (%69,0).

5.1.3. Öğrencilerin Sosyo-Ekonomik Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun aylık harcama tutarı 500 ile 1000 TL arasındadır (%37,4). Diğer oranlar biribine yakın bulunmuştur.
- Örnekleme oluşturan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alt ve orta sosyo-ekonomik düzeyden gelen öğrencilerdir.
- Öğrencilerin yarıdan fazlasının eğitim masraflarını aileleri karşılamaktadır (%57,3). Örnekleme oluşturan öğrencilerin 63'ü burs almaktadır.
- Öğrencilerin çok az bir oranı okul saatleri dışında çalışmaktadır (%29,8). Çalışanların aldıkları ücret çoğunlukla 500-750 tl arasındadır.

5.1.4. Öğrencilerin Sosyo-Kültürel Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

- Öğrencilerin yarısından fazlası kitap okumaktadır (%53,2). Nadiren okuyanların oranları ise %39,8'dir. Kitap okuyan öğrencilerin büyük bir kısmı edebiyat, kültür, sanatla ilgili olan kitapları okumaktadır. En az okunan kitap türü ise eğlence-popüler bilimdir.
- Öğrencilerin büyük bir kısmı (%76'ı) sanatla ilgili dergi takip etmedikleri, takip eden öğrencilerinde büyük çoğunluğu aylık olarak bu takibi yapmaktadır. Öğrencilerin 130'u herhangi bir sanat dergisi takip etmemektedir.
- Örnekleme oluşturan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu kendi alanları dışında herhangi bir sanat alanıyla uğraşmamaktadır (%69,6). Takip eden öğrencilerin

kendi alanı dışında en fazla % 12,3 müzik alanıdır. İkinci olarak en büyük oran %11,1 ile resim alanıdır.

- Öğrencilerin takip ettikleri gösteri sanatı en fazla sinemadır (%76). Yarıdan fazlası ise konser ve tiyatro takibi yapmaktadır. Gösteri sanatlarını en fazla %52,0 oranla 89 öğrenci ayda bir takip etmektedirler.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu internette sanat ve sanatçıların takibini her gün veya haftada bir yapmaktadır. Sanat ve sanatçıların takibini en fazla %79,5 ile sosyal medyadan takip etmektedir.
- Yerli sanatçıların takibini öğrencilerin büyük bir kısmı (%80,1) yapmaktadır. Çoğunluğu hem geleneksel ve modern sanatçıları takip etmektedir.
- Öğrencilerden yabancı sanatçıların takibini büyük bir kısmı (%74,9) yapmaktadır. Öğrencilerin yarısına yakını hem klasik hem modern sanatçının takibini yapmaktadır (%57,8).
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu güncel olayların takibini internetten yapmaktadır (%90,0).
- Öğrencilerden yarısına yakın bir kısmı televizyon hiç izlememektedir (%43,9). İzleyen öğrencilerden de en fazla izlenme süresi 1 veya 2 saattir.
- Öğrencilerin büyük bir kısmı bilgisayar kullanmaktadır (%74,3). Bilgisayarı en fazla kullanma süreleri ise 1-2 saattir. Kendisine ait bilgisayarı olan 130 öğrenci bulunmaktadır. Bilgisayarı olmayan 10 öğrenci, üniversiteden, 7 öğrenci İnternet kafelerden, 16 öğrenci arkadaşından ve 12 öğrenci de ise farklı yerlerden bilgisayar ihtiyacını karşılamaktadır. Öğrencilerin bilgisayarı en fazla kullanım amacı ise eğitimidir (%77,8).
- Öğrenciler interneti en fazla sosyal medya takibi için kullanmaktadır. Ayrıca öğrencilerin yarısında fazlası interneti oyun, e-posta, müzik ve haber amaçlıda kullanmaktadır.
- Öğrencilerin çoğunluğu kendi alanlarındaki aktiviteleri takip etmektedir (%85,4). Öğrencilerin kendi alanlarıyla ilgili en fazla haftada bir yapmaktadır.

5.1.5. Öğrencilerin Yetenek Sınavı Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

- Öğrencilerden Resim-İş Eğitimi ABD bölümünde okuyanlardan 60 öğrenci ‘asil’ olarak, 17 öğrenci de yedek olarak bölümü kazanmıştır.
- Müzik Eğitimi ABD bölümünü okuyan öğrencilerden 71 öğrenci asil, 19 öğrenci de yedek olarak bölümü kazanmıştır.
- Her iki bölümde de öğrencilerin büyük bir çoğunluğu (%73,7) ilk girişte sınavı kazanmıştır.
- Öğrencilerden ÖSYM’nin sınavına hazırlık için kursa giden 33’ü Resim-İş Eğitimi ABD, 46’sı da Müzik Eğitimi ABD öğrencisi vardır. Öğrencilerin yarısına yakın hazırlık kursuna gitmiştir.
- Öğrencilerden büyük bir çoğunluğu alan sınavına girmeden önce hazırlık için eğitim almıştır (%72,5). Resim bölümünden 23 müzik bölümünden de 21 öğrenci herhangi bir eğitim almadan sınavı kazanmıştır. Resim bölümünden eğitim alanların büyük bir kısmı (%62,8) özel kursa giderek sınava hazırlanmıştır. 6 öğrenci de özel ders alarak hazırlanmıştır. Müzik bölümünden ise yarısına yakını özel kursa giderek, 33 öğrenci de özel ders alarak sınava hazırlanmıştır.
- Resim-İş Eğitimi ABD’nda ve Müzik Eğitimi ABD’nda okuyan öğrencilerin büyük bir kısmı (%77,1) bu bölümü seçme nedeni öğretmen olmaktır.
- Resim-İş ve Müzik Eğitimi ABD’nda okuyan çok az bir oran (%11,1) bu bölümü okumadan önce farklı bir bölümde okumuştur. Resim-İş Eğitimi ABD’nde 13 öğrenci ve Müzik Eğitimi ABD’nde de 6 öğrenci toplam 19 öğrenci bulunmaktadır. 2 öğrenci AÖF lisan mezunu, 3 öğrenci AÖF ön lisans, 4 ön lisans ve 10 lisans mezunu vardır.
- Öğrencilerden Resim-İş Eğitimi ABD bölümünde okuyanların yarısından fazlası (%53,8) okudukları bölümden beklentilerinin karşılandığını, %44,9’u da bölümün beklentilerini karşılamadığını belirtmiştir. Beklentilerinin karşılanma ve karşılanmama oranları birbirine yakındır. Aynı şekilde Müzik Eğitimi ABD’nda

okuyanların yarısından fazlası (%53,8) beklentilerini karşılamadığını, yarısına yakını da (%41,9) beklentilerinin karşıladığı görülmektedir.

5.1.6. Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Sonuçlar

- Resim-İş Eğitimi ABDn de okuyan öğrencilerin beklentilerini karşılamama sebebi ise en fazla neden gereksiz ders yükü ve fiziki koşulların yetersizliğidir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin beklentilerinin karşılamama sebebi ise gereksiz dersler (%34,4) ve ders yükünün fazla olmasıdır (%10,0).
- Öğrencilerden Resim- İş Eğitimi bölümünde okuyanların yarısında fazlası (%53,8) öğretim elemanlarından memnun değildir. Memnun olanlar ise yarısına yakındır (%41,9). Müzik Eğitimi ABD öğrencilerin ise %33,3'ü memnunken, %60,2'si memnun değildir.
- Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerin %35,9'u ana sanat atölyelerinden memnunken, %23,1'i memnun değildir. %39,7'si ise kısmen memnundur. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise %44,2'si çalgı atölyeleri beklentilerini karşılamaktadır. %33,3'ü kısmen karşılamaktadır.
- Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerin yarısından fazlası yüksek lisans yapmayı düşünüyor (%59,0) ve yapma isteği ise akademik personel olmak içindir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise yarsına yakını (%46,9) yüksek lisans yapmayı düşünüyor ve düşünme sebebi ise en fazla kariyerde yükselmek içindir. Bu orana yakın cevap ise akademik personel olmak için düşünmektedir.
- Resim-İş Eğitimi ABD öğrencilerinin yarısı (%50,0) kendi alanlarındaki öğretmen atamalarından memnun değildir. Diğer yarısı ise bir kısmı kısmen memnunken diğer kısmı hiçbir şekilde memnun değildir.
- Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin ise yarısından fazlası (%54,8) alanlarındaki öğretmen atamalarından memnun değildir. Memnun olan öğrencilerin yarısı kadar öğrenci de kısmen memnundur.
- Öğrencilerden Resim-İş Eğitimi ABD bölümünde okuyanların iyi bir öğretmen olmak geleceğe yönelik temel beklentileri arasındadır (%67,9). Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin de aynı şekilde iyi bir öğretmen olmak geleceğe yönelik temel beklentileri arasındadır (%68,9). Her iki bölümde de öğrencilerin bir kısmı (%12,3) iyi bir sanatçı olmak geleceğe yönelik beklentileri arasındadır.

- Resim-İş Eğitimi ABD bölümünde okuyanların yarısından fazlası (%57,7) öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşamaktadır. Bir kısmı da (%24,4) kısmen yaşamaktadır. Ayrıca bundan dolayı öğrencilerin yarısı (%50,0) öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonu etkilemektedir.
- Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin de yarısından fazlası (%52,2) öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşamaktadır. Bir kısmı da (%28,9) kısmen yaşamaktadır. Ayrıca bundan dolayı öğrencilerin yarısı (%50,0) öğretmen olarak atanamama düşüncesinden dolayı ders başarı ve motivasyonu etkilenmektedir.
- Örneklemi oluşturan Resim-İş Eğitimi ABD bölümündeki öğrencilerin yarısından fazlası (%64,1) kendi bölümleriyle ilgili KPSS sınavında alan sınavı yapılmasını istemektedir. Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin de aynı şekilde çoğunluğu (%62,6) kendi bölümleriyle ilgili KPSS sınavında alan sınavı yapılmasını istemektedir.

5.2. Öneriler

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD'deki öğrencilerin profillerini ve geleceğe yönelik beklentilerini ortaya çıkarmak için yapılan bu çalışmada öğrencilerin kişisel özellikleri, ailevi bilgileri, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel bilgileri, yetenek sınavı bilgileri ve geleceğe yönelik beklentileri ortaya çıkarılmıştır. Bu araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki önerilere yer verilmiştir:

- 1- Öğrencilerin içinde buldukları maddi olanaklar bilinmeli ve durumlarına göre ihtiyacı olan öğrencilerin burs bulma konusunda bilgilendirilmek için danışmanlık hizmetlerine yönlendirilmelidir. Üniversitelerin verdiği burslar bölüm bazında değerlendirilmelidir.
- 2-Sosyo-ekonomik düzeyi düşük öğrencilerin okudukları bölümde ihtiyaçlarına göre gereksinimlerini gidermek için resmi ve özel kurumlardan destek sağlanmalıdır.

- 3- Öğrenciler sanatla ilgili süreli ve süresiz yayınları takibi konusunda bilinçlendirilmelidir. Ayrıca öğretim elemanlarının alan ile ilgili kaynak önerileriyle okuma alışkanlıklarının arttırılması sağlanmalıdır. Genel kütüphaneye gelen süreli yayınlar, bölüm kolidorlarında kurulan kitaplıklar ile öğrenciye yakın temas sağlanmalıdır.
- 4-Denizli'de yapılmakta olan tiyatro, konser, dans, sinema vb. gibi gösteri sanatlarına toplu organizasyonlar yapılarak öğrencilerin ilgileri arttırılmalıdır.Sanatsal etkinliklerden haberdar olmaları ve teşvik edilmeleri için bölüm içerisinde kulüp çalışmalarına da ağırlık verilmeli, yaygınlaştırılmalıdır. Her öğrencinin bir sanat kulübü ya da derneğine üye olması ve aktif rol alması söylenmelidir.
- 5- Öğrencilerin okudukları bölümden beklentileri tespit edilmelidir. Ayrıca beklentilerini karşılayabilmek için öğrencilerin dönemin başında beklentileri belirlenmelidir. Dönemin sonunda da öğrencilerin beklentilerinin ne oranda karşılandığı üniversite ve bölüm tarafından tespit edilmelidir.
- 6- Üniversitenin fiziki koşullarının (Ana sanat, Ana çalgı atölyeleri, derslik... vb. gibi iç donanım) iyileştirilmesine yönelik öğrencilerin fikirleri alınmalı ve buna yönelik çalışmalar yapılmalıdır. Evrensel fiziki koşullar emsal alınmalıdır.
- 7- Müzik Eğitimi ABD ve Resim-İş Eğitimi ABD Bölümlerinde uygun bir yer belirlenip, bu kısımda internete bağlı bilgisayarlar, günlük gazeteler, sanat dergileri bulundurulması sağlanarak dersleriyle ilgili çalışmaları, gündemdeki olayları ve sanat haberlerini takip etmeleri için gerekli ortam oluşturulmalıdır.
- 8- Öğrencilerin üniversiteden ve kendi bölümünden beklentilerinin tespit edilebilmesi için dilek ve şikâyet kutuları oluşturulmalıdır. Bu sayede beklentileri tespit edilmelidir.
- 9-Öğrencilerin mezun olduktan sonra iş bulma açısından kaygılarının giderilmesi için mezun oldukları bölümden kontenjanlar düşürülebilir. Resim-İş ve Müzik öğretmenliği için atama kontenjanlar arttırılabilir.

- 10- Görsel Sanatlar ve Müzik öğretmenliği kontenjanları için Milli Eğitim Bakanlığı ve YÖK işbirliği yaparak her yıl ihtiyaca yönelik alımları güncelleyebilir. Bu sayede kadro açıkları giderilmelidir.
- 11- Üniversite bünyesinde özel yetenek sınavı için hazırlık kursları verilmelidir.
- 12- Mezun durumundaki öğrenciler için kariyer ofisleri geliştirilmeli ve aktif hale getirilmelidir.
- 13- Öğrencilerin özellikle yurtdışı deneyimi kazanmaları adına yurtdışı eğitim olanakları arttırılmalı her yıl belli sayıda öğrenci anlaşmalı üniversite vebölemlere gönderilmelidir.
- 14- Öğrencilerin sanal ortamda yurtdışı sergilere ve sanatsal etkinliklere katılmaları sağlanmalıdır. Örneğin mail-Art gibi...
- 15- Mezun öğrenci takip sistemi ile mezun olan ve mezun olacak öğrenciler sanal ortamda bir araya getirilerek deneyimlerini paylaşma imkanı sağlanmalıdır.
- 16- Öğrencilerin Müzik Eğitimi ABD bölümüne yönelik etkinlik ve sanat faaliyetlerine daha kolay ulaşabilmeleri sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Ak, A. Ş (2004). *Türk musikisi tarihi*. Ankara: Akçağ Yayınları,
- Alakuş, O(2013). Dünden bugüne görsel sanatlar eğitimimizin genel bir görünümü. *Milli Eğitim Dergisi*, 160, 159.
- Altinkurt, L. (2005).Türkiye'de sanat eğitiminin gelişimi.*DergiparkDumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*,12, 1-13.
- Artut, K. (2001).*Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. (1.Baskı).Ankara: Anı Yayıncılık.
- Atasever, S. (2007). *Gazi Üniversitesi öğrenci profili*.Yayınlanmamış yüksek lisan tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2007a). *Sanat eğitimi ve öğretimi*.Ankara: PegemAkademi Yayıncılık.
- Buyurgan,S. ve Buyurgan, U. (2007b). *Sanat eğitimi ve öğretimi*.Ankara:Pegem Akademi Yayıncılık.
- Bennett, D. & Bridgstock, R. (2015). Kariyer önizlemesine acil ihtiyaç: Öğrenci beklentileri ve müzik ve dansdaki gerçekleri mezun etmek. *Uluslararası Müzik Eğitimi ABD Dergisi*, 33(3), 263-277.
- Demirel, Ö. ve Kaya, Z. (2012).*Eğitim bilimine giriş*.Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Ersoy, A. (1993).*Sanat eğitimi genel eğitime katkısı. Eğitim Bilimleri Birinci Kongresi, Eğitim Programları ve Öğretim*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Erzen, J. (1990). *Çağdaş Avrupa'da sanat eğitimi, ortaöğretim kurumlarında resim-iş öğretimi ve sorunları*. Ankara: Ted Yayınları.
- Erzincan, G. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Resim Bölümü öğrenci profilinin saptanmasına yönelik bir inceleme*. Yayınlanmamış yüksek lisanstezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Fidan, N. (1985). *Okulda öğrenme ve öğretme*.İstanbul: Pegem Yayınları.
- Genç, H. (2008). *Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi ABD'nda öğrencilerinin kaygı düzeyleri üzerine bir durum çalışması*. Yayınlanmamış yüksek lisanstezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Gençaydın, Z (1990). *Ortaöğretim kurumlarında resim-iş öğretimi ve sorunları*. Ankara: Şafak Matbaası.
- İssi, A. D. (2008). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı öğrenci profili*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kamacıoğlu, F. (1993). *Eğitim müziği ve kodaly metodu*. 1. Ulusal Müzik Eğitimi ABD Sempozyumu Bildirisi. Trabzon.
- Karasar, N. (2004). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (19. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kavcar, C. (1993). *Edebiyat ve güzel sanatlar eğitimi*. *Eğitim Bilimleri Birinci Kongresi, eğitim programları ve öğretim*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Kınıklı, O. (2005). *Çağdaş eğitim temel niteliği ve sanat eğitiminin gerekliliği*. Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmanın Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumunda Sunulmuş Bildiri, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kırıoğlu, O.T. (2009). *Sanat kültür yaratıcılık görsel sanatlar ve kültür eğitimi öğretimi*. (1.Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kırıoğlu, O. T. (2002). *Sanatta eğitim (görmek, öğrenmek, yaratmak)*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kırıoğlu, O. (2014). *Sanat bir serüven*. (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Leathwood, C.& O'connell, P (2003). 'It's a struggle': the construction of the 'new student' in higher education. *J. Education Policy*, 18(6), 597-615.
- Mimaroğlu, İ. (1999). *Müzik tarihi*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde Müzik Eğitimi ABDnin önemi. *Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Özsoy, V. (2007). *Görsel sanatlar eğitimi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Özsoy, V. (2009). *Sanat kültür yaratıcılık görsel sanatlar ve kültür eğitimi*. (1.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- San, İ. (1979). *Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık*. Ankara: İş Bankası Yayınları.

- San, İ. (2003).*Sanat eğitiminin kuramları*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- San, İ. (2008). *Sanat ve eğitim yaratıcılıkta temel sanat kuramları sanat eleştirisi yaklaşımları*.4. Baskı. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Sönmez, V. (1991). *Eğitim felsefesi*. Ankara: Adım Yayıncılık.
- Sönmez, V. (2005). Bilimsel araştırmalarda yapılan yanlışlıklar.*Eurasian Journal of Educational Research (EJER)*, 18, 150-173.
- Şahin, M. ve Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde Müzik Eğitimi ABD. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*,7, 259 – 272.
- Şen, Ü. S. (2005). Sanat eğitiminde bilimsel araştırma yöntemlerinin kullanılması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*.5(1), 343-360.
- Şişman, A. (2006). *Sanata ve sanat kavramlarına giriş*. 1. Basım, İstanbul:Literatür Yayıncılık.
- Tezcan, M. (1981).*Eğitim sosyolojisine giriş*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Türk Dil Kurumu (1988).*Türkçe sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Uçan, A. (1993). *Genel Müzik Eğitimi ABDnde ve genel müzik eğitimcisi yetiştirmede müzik türlerinin yeri*. 1. Ulusal Müzik Eğitimi ABD Sempozyumu Bildirisi, Trabzon.
- Uçan, A. (1997). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*.Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ünver, E. (2016). Neden ve nasıl sanat eğitimi?. *İdil Dergisi*, 5(23), 865-879. Doi: 10.7816/İdil-05-23-05 www.idildergisi.com adresinden 01.05.2019 tarihinde alınmıştır.
- Yazıcıoğlu, Y. ve Erdoğan, S. (2004). *SPSS uygulamalı bilimsel araştırma yöntemleri*.Ankara: Detay Yayıncılık.
- Yayla, F.(2006). *Üniversite yapı içinde müzik öğretmeni yetiştirme sistemi*. Ulusal Müzik Eğitimi ABD Sempozyumu Bildirisi (26-28 Nisan), Denizli: Pamukkale Üniversitesi, <http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/F-Yayla.pdf> adresinden 29.12.2018 tarihinde alınmıştır.

Yeşilyaprak, B. (2008).*Eğitimde rehberlik hizmetleri*. Ankara: Nobel Yayınları.

.....<http://www.pau.edu.tr/pau/tr/duyuru/2018-2019-egitim-ogretim-yili-ozel-yetenek-sinavi-ilanlari>, adresinden 5.4.2019 tarihinde alınmıştır.

.....<http://www.pau.edu.tr/resimegt>, adresinden 16.4.2019 tarihinde alınmıştır.

.....<http://www.pau.edu.tr/egitim>, adresinden 12.4.2019 tarihinde alınmıştır.

.....<http://www.pau.edu.tr/muzikegt>, adresinden 02.3.2019 tarihinde alınmıştır.

EKLER

Sayın Katılımcı,

Bu anket, ‘Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü (Resim-İş Eğitimi ABD ve Müzik Eğitimi ABD) öğrencilerinin profilleri ve geleceğe yönelik beklentilerinin incelenmesi’ isimli yüksek lisans tezine veri sağlama amacıyla hazırlanmıştır. Burada toplanan veriler başka bir amaçla kullanılmayacaktır. Bu anketi içtenlikle cevaplandırmanız, araştırmanın niteliği açısından faydalı olacaktır.

Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Danışman

Seda YERLİ

Doç. Dr. Feryal BEYKAL ORHUN

PAU Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

Yüksek Lisans Tez Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER			
Yaşınız	<input type="checkbox"/> 17-21	<input type="checkbox"/> 21-25	<input type="checkbox"/> 25-29
	<input type="checkbox"/> 30-...		
Cinsiyetiniz	<input type="checkbox"/> Kız	<input type="checkbox"/> Erkek	
Medeni haliniz	<input type="checkbox"/> Bekâr	<input type="checkbox"/> Evli	
Okuduğunuz Anabilim Dalı	<input type="checkbox"/> Resim-İş Eğitimi ABD <input type="checkbox"/> Müzik Eğitimi ABD		
Sınıfınız	<input type="checkbox"/> 1.Sınıf	<input type="checkbox"/> 2.Sınıf	<input type="checkbox"/> 3.Sınıf
	<input type="checkbox"/> 4.Sınıf		
Mezun olduğunuz lise türü			
<input type="checkbox"/> Genel Lise			
<input type="checkbox"/> Güzel Sanatlar Lisesi			
<input type="checkbox"/> Anadolu Lisesi			
<input type="checkbox"/> Anadolu Öğretmen Lisesi			
<input type="checkbox"/> Fen Lisesi			
<input type="checkbox"/> Özel Lise			
<input type="checkbox"/> Endüstri Meslek Lisesi			
<input type="checkbox"/> Kız Meslek Lisesi			
<input type="checkbox"/> Yabancı Dil Ağırlıklı Lise			
<input type="checkbox"/> İ.H.L.			
<input type="checkbox"/> Diğer...			
Nerede yaşıyorsunuz?			
<input type="checkbox"/> Aile yanı			
<input type="checkbox"/> Özel yurt			
<input type="checkbox"/> Devlet yurdu			
<input type="checkbox"/> Apart tek			
<input type="checkbox"/> Apart arkadaş ile			
<input type="checkbox"/> Ev			

AİLE BİLGİLERİ	
Anne sağ mı?	
<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Baba sağ mı?	
<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Annenizi mesleği	
<input type="checkbox"/> Öğretmen	<input type="checkbox"/> Hemşire
<input type="checkbox"/> Ev hanımı	<input type="checkbox"/> İşçi
<input type="checkbox"/> İş yeri sahibi	<input type="checkbox"/> Doktor
<input type="checkbox"/> Akademisyen	<input type="checkbox"/> Diğer...
Annenizin eğitim durumu	
<input type="checkbox"/> Okur-yazar değil	<input type="checkbox"/> Okur-yazar
<input type="checkbox"/> İlkokul mezunu	<input type="checkbox"/> Ortaokul mezunu
<input type="checkbox"/> Lise mezunu	<input type="checkbox"/> Yüksekokul mezunu
<input type="checkbox"/> Lisans mezunu	<input type="checkbox"/> Lisansüstü eğitim
Babanızın mesleği	
<input type="checkbox"/> Öğretmen	<input type="checkbox"/> İşçi
<input type="checkbox"/> İş yeri sahibi	<input type="checkbox"/> Doktor
<input type="checkbox"/> Akademisyen	<input type="checkbox"/> Diğer
Babanızın eğitim durumu	
<input type="checkbox"/> Okur-yazar değil	<input type="checkbox"/> Okur-yazar
<input type="checkbox"/> İlkokul mezunu	<input type="checkbox"/> Ortaokul mezunu
<input type="checkbox"/> Lise mezunu	<input type="checkbox"/> Yüksekokul mezunu
<input type="checkbox"/> Lisans mezunu	<input type="checkbox"/> Lisansüstü eğitim
Anne ve babanız birlikte mi yaşıyor?	
<input type="checkbox"/> Birlikte yaşıyor	<input type="checkbox"/> Ayrı yaşıyor ama boşanmadı
<input type="checkbox"/> Boşandı	
Kaç kardeşiniz?	
<input type="checkbox"/> Kardeşim Yok	<input type="checkbox"/> İki
<input type="checkbox"/> Üç	<input type="checkbox"/> Dört
<input type="checkbox"/> Beş	<input type="checkbox"/> Daha Fazla
Ailenizin yaşadığı yer	
<input type="checkbox"/> Köy	<input type="checkbox"/> Kasaba
<input type="checkbox"/> İlçe	<input type="checkbox"/> İl
<input type="checkbox"/> Büyük Şehir	

SOSYO-EKONOMİK BİLGİLER	
Ailenizin aylık gelir durumu nedir?	
<input type="checkbox"/> 0-1500	<input type="checkbox"/> 1500-2500
<input type="checkbox"/> 2500-3500	<input type="checkbox"/> 3500-...
Ailenizin yaşadığı ev sizin mi?	
<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Kira
<input type="checkbox"/> Bir yakınımıza ait	
Aylık harcama tutarınız	
<input type="checkbox"/> 0-500	<input type="checkbox"/> 500-1000
<input type="checkbox"/> 1000-... TL	
Eğitim masraflarınızı nasıl karşılıyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)	
<input type="checkbox"/> Ailem karşılıyor	<input type="checkbox"/> Çalışıyorum
<input type="checkbox"/> Burs alıyorum	<input type="checkbox"/> Diğer
Okul saatleri dışında herhangi bir yerde yarı zamanlı çalışıyor musunuz?	
<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız 'Evet' ise aldığınız ücret aylık ortalama ne kadardır?	
<input type="checkbox"/> 0-250	<input type="checkbox"/> 250-500
<input type="checkbox"/> 500-750	<input type="checkbox"/> 750-...

SOSYO-KÜTÜREL BİLGİLER
Kitap okuyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Nadiren <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ İse Hangi Tür Kitaplar Okuyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz) <input type="checkbox"/> Edebiyat Kültür-Sanat <input type="checkbox"/> Felsefe-Düşünce Siyaset -Politika <input type="checkbox"/> Eğlence –Mizah Popüler Bilim <input type="checkbox"/> Bilim-Kurgu <input type="checkbox"/> Diğer
Sanatla ilgili devamlı veya zaman zaman takip ettiğiniz bir dergi var mı? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ ise hangi sıklıkla takip ediyorsunuz? <input type="checkbox"/> Haftalıkabonelik <input type="checkbox"/> Aylık abonelik <input type="checkbox"/> Yıllık abonelik
Kendi alanınız dışında herhangi bir sanat alanıyla uğraşıyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ ise hangi alanla uğraşıyorsunuz? <input type="checkbox"/> Müzik <input type="checkbox"/> Resim <input type="checkbox"/> Tiyatro <input type="checkbox"/> Opera-Dans <input type="checkbox"/> Diğer
Gösteri sanatlarından hangilerini takip ediyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz) <input type="checkbox"/> Sinema <input type="checkbox"/> Tiyatro <input type="checkbox"/> Konser <input type="checkbox"/> Opera-Dans <input type="checkbox"/> Diğer
Gösteri sanatlarını ne sıklıkta takip ediyorsunuz? <input type="checkbox"/> Haftada bir <input type="checkbox"/> Haftada iki <input type="checkbox"/> Ayda bir <input type="checkbox"/> Altı ayda bir <input type="checkbox"/> Yılda bir
İnternette sizi etkileyen sanat veya sanatçıların takibini ne sıklıkla yapıyorsunuz? <input type="checkbox"/> Her gün <input type="checkbox"/> Haftada bir <input type="checkbox"/> Ayda bir <input type="checkbox"/> Altı ayda bir <input type="checkbox"/> Yılda bir
Sanatı ve sanatçıların takibini aşağıdakilerden hangisini kullanarak yapıyorsunuz? <input type="checkbox"/> Sosyal medya <input type="checkbox"/> Özel web siteleri <input type="checkbox"/> Haber siteleri <input type="checkbox"/> Diğer
Yerli sanatçıları takip ediyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ ise aşağıdaki seçeneklerden hangisi ağırlıktadır? <input type="checkbox"/> Geleneksel <input type="checkbox"/> Modern <input type="checkbox"/> Her İkisi
Yabancı sanatçıları takip ediyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ ise; <input type="checkbox"/> Klasik <input type="checkbox"/> Modern <input type="checkbox"/> Her ikisi
Güncel olayları nereden takip ediyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz) <input type="checkbox"/> Gazete <input type="checkbox"/> Televizyon <input type="checkbox"/> İnternet <input type="checkbox"/> Diğer
Ne sıklıkla gazete (basılı veya dijital) okuyorsunuz? <input type="checkbox"/> Her gün <input type="checkbox"/> Haftada bir <input type="checkbox"/> Haftada iki <input type="checkbox"/> Ayda bir <input type="checkbox"/> Diğer
Günde kaç saat televizyon izliyorsunuz? <input type="checkbox"/> 1-2 <input type="checkbox"/> 2-3 <input type="checkbox"/> 3-4 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 5-6 <input type="checkbox"/> 6-... <input type="checkbox"/> Hiç
Bilgisayar kullanıyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Evet’ ise günde kaç saat? <input type="checkbox"/> 1-2 <input type="checkbox"/> 2-3 <input type="checkbox"/> 3-4 <input type="checkbox"/> 4-5 <input type="checkbox"/> 5-6 <input type="checkbox"/> Daha fazla
Kendinize ait bilgisayarınız var mı? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız ‘Hayır’ ise bilgisayar imkânlarına nereden ulaşıyorsunuz?

<input type="checkbox"/> Üniversiteden	<input type="checkbox"/> İnternet kafelerden	<input type="checkbox"/> Arkadaşımdan	<input type="checkbox"/> Diğer
Bilgisayarı hangi amaçla kullanıyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)			
<input type="checkbox"/> Sosyal ağlar	<input type="checkbox"/> Oyun	<input type="checkbox"/> İş	<input type="checkbox"/> Eğitim <input type="checkbox"/> Diğer
İnterneti hangi amaçlarla kullanıyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)			
<input type="checkbox"/> Bilimsel yayın takibi	<input type="checkbox"/> Sosyal medya	<input type="checkbox"/> Haber vb.	
<input type="checkbox"/> Müzik vb.	<input type="checkbox"/> E-Posta	<input type="checkbox"/> Oyun	<input type="checkbox"/> Diğer
Alanınızla ilgili aktiviteleri takip ediyor musunuz?			
<input type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır		
Cevabınız 'Evet' ise hangi sıklıkta takip ediyorsunuz?			
<input type="checkbox"/> Haftada bir	<input type="checkbox"/> Haftada iki	<input type="checkbox"/> Ayda bir	<input type="checkbox"/> Altı ayda bir <input type="checkbox"/> Yılda bir <input type="checkbox"/> Diğer

YETENEK SINAVI BİLGİLERİ
Okuduğunuz bölüme nasıl kazandınız?
<input type="checkbox"/> Asil <input type="checkbox"/> Yedek
Üniversitenizi kaçınıcı girişinizde kazandınız?
<input type="checkbox"/> İlk girişte <input type="checkbox"/> İkinci girişte <input type="checkbox"/> 3 ve daha fazla girişte
ÖSYM tarafından yapılan sınavlara girmeden önce dershaneye gittiniz mi veya özel ders aldınız mı?
<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Bölüm sınavınıza girerken her hangi bir yerden eğitim aldınız mı?
<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız 'Evet' ise aşağıdakilerden hangisinden yararlandınız?
<input type="checkbox"/> Özel ders aldım <input type="checkbox"/> Özel kursa gittim <input type="checkbox"/> Her ikisi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim/ Müzik Anabilim Dalı'nı tercih etme nedeniniz?
<input type="checkbox"/> Öğretmen olmak
<input type="checkbox"/> Sanatçı olmak
<input type="checkbox"/> Başka bir yükseköğretim programına kayıt yaptıramamış olmak
<input type="checkbox"/> Ailemin istediği bölüm olması
<input type="checkbox"/> Diğer
Daha önce farklı bir bölümde okudunuz mu?
<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız 'Evet' ise;
<input type="checkbox"/> AÖF Lisans <input type="checkbox"/> AÖF Ön Lisans <input type="checkbox"/> Ön Lisans <input type="checkbox"/> Lisans

BEKLENTİLER
Bölüm beklentilerinize cevap veriyor mu? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız 'Hayır' ise; <input type="checkbox"/> Staj olanakları yetersiz <input type="checkbox"/> Gereksiz dersler <input type="checkbox"/> Ders yükü fazla <input type="checkbox"/> Söz hakkı yok <input type="checkbox"/> Öğretim elemanı sayısı az <input type="checkbox"/> Fiziki koşulları yetersiz <input type="checkbox"/> Diğer
Derslerinize giren öğretim elemanlarından memnun musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Kısmen <input type="checkbox"/> Hayır
Ana sanat atölyeleri / Ana çalgı Atölyeleri beklentilerinize cevap veriyor mu? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
Mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmayı düşünüyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Cevabınız 'Evet' ise; <input type="checkbox"/> Bireysel gelişim için <input type="checkbox"/> Akademik personel olmak için <input type="checkbox"/> Kariyerde yükselmek
Kendi alanınızdaki öğretmen atamalarından memnun musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
Geleceğe yönelik temel beklentileriniz nelerdir? <input type="checkbox"/> İyi bir öğretmen olmak <input type="checkbox"/> İyi bir sanatçı olmak <input type="checkbox"/> Ekonomik bağımsızlık kazanmak <input type="checkbox"/> Başka mesleğe geçmek <input type="checkbox"/> Diğer
Öğretmen olarak atanamama düşüncesiyle gelecek kaygısı yaşıyor musunuz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
Cevabınız 'Evet' ise ders başarı ve motivasyonunuzu etkiliyor mu? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır
Kendi bölümünüzle ilgili KPSS sınavında alan sınavının yapılmasını ister miydiniz? <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı	Seda
Soyadı	Yerli
Doğum Yeri ve Tarihi	01.01.1983
Uyruğu	TC
İletişim Adresive Mail Adresi	sedayerli83@gmail.com
Eğitim	
İlköğretim	Kenan Evren İlkokulu
Ortaöğretim	Kahta Imam Hatip Ortaokulu/ Kahta Imam Hatip Lisesi
Yükseköğretim (Lisans)	Cumhuriyet Üniversitesi
Yükseköğretim(Yüksek Lisans)	Pamukkale Üniversitesi
Yabancı Dil	
Yabancı Dil Adı	İngilizce
Sınav Adı	YDS
Sınavın Yapıldığı Ay ve Yıl	Nisan-2015
Alınan Puan	26,500
Mesleki deneyim	
2016-	Toki Ortaokulu