



**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI
OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİ BİLİM DALI
TEZSİZ YÜKSEK LİSANS PROJESİ**

**OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN YARATICI DRAMA
YÖNTEMİNİ KULLANABİLMELERİNE YÖNELİK
ÖZYETERLİK ALGILARI VE FARKLI DEĞİŞKENLER
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Süleyman HORZUM

Denizli-2022

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI
OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİ BİLİM DALI
TEZSİZ YÜKSEK LİSANS PROJESİ**

**OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN YARATICI DRAMA
YÖNTEMİNİ KULLANABİLMELERİNE YÖNELİK ÖZYETERLİK
ALGILARI VE FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

Süleyman HORZUM

Danışman

Doç. Dr. Fatma Nilgün CEVHER KALBURAN

TEZSİZ YÜKSEK LİSANS PROJE ONAY FORMU

Temel Eğitim Anabilim Dalı – Okul Öncesi Eğitimi Bilim Dalı öğrencisi Süleyman HORZUM tarafından hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları ve Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” başlıklı Tezsiz Yüksek Lisans Dönem Projesi tarafımdan okunmuş, kapsamı ve niteliği açısından Tezsiz Yüksek Lisans Dönem Projesi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Fatma Nilgün CEVHER KALBURAN
Danışman

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun
..... /...../ 2022 tarih vesayılı kararıyla onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mustafa BULUŞ
Enstitü Müdürü

TEŞEKKÜR

Okul Öncesi Eğitimi tezsiz yüksek lisans yapma sürecinde değerli görüş ve eleştirileriyle beni yönlendiren, rehberliğini, zamanını ve bilgisini esirgemeyen, eğitimcilik ve hayata yaklaşımıyla bizlere örnek olan kıymetli hocam danışmanım Doç. Dr. Fatma Nilgün CEVHER KALBURAN'a içten teşekkür ederim.

Yüksek lisansın ders aşamasında bilgilerinden yararlandığım çok kıymetli hocalarıma,

Anketleri eksiksiz ve içtenlikle dolduran Merkezefendi ve Pamukkale İlçesindeki Resmi İlkokul ve Anaokullarında çalışmakta olan Okul öncesi öğretmenlerine,

Maddi ve manevi hiçbir yardımı esirgemediğim yanımda olan, kendilerine ayırmam gereken zamanı yüksek lisans için kullanmama karşın desteklerini esirgemeyen sevgili eşim Emine HORZUM'a, oğlum Alparslan Kutluay HORZUM'a ve kızım Meryem Ekin HORZUM'a,

Beni dünyaya getiren ve her daim varlıkları ile güç bulduğum sevgili annem Gül Ayşe HORZUM'a ve değerli babam Yusuf HORZUM'a sonsuz teşekkürlerimi bir borç bilirim. İyi ki varsınız.

Süleyman HORZUM

ETİK BEYANNAMESİ

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada; Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı beyan ederim.

Süleyman HORZUM

ÖZET

Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları ve Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi

HORZUM, Süleyman

Yüksek Lisans Dönem Projesi

Eğitim Bilimleri ABD. Okul Öncesi Eğitimi Bilim Dalı

Proje Danışmanı: Doç. Dr. Fatma Nilgün CEVHER KALBURAN

Ocak 2022, 44 sayfa

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları ve bu algılarının öğretmenlerin bazı özelliklerine göre farklılık gösterip göstermediğinin araştırıldığı bu çalışma nicel tarama modelindedir. 2021-2022 Eğitim Öğretim yılında Denizli ili Merkezefendi ve Pamukkale ilçesinde bulunan resmi anasınıfı ve anaokullarında çalışan öğretmenlerden, seçkisiz örnekleme yöntemiyle seçilen 200 öğretmene ulaşılarak 184 öğretmenin cevapları değerlendirmeye alınarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarına ilişkin en yüksek ortalamanın “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların etkinliğe olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim” ve “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği çocuklara sevdirebilirim.” maddeleridir. En düşük ortalamanın ise “Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum” maddesine olmuştur. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama becerilerini kullanabilme özyeterliklerinin yüksek olduğu ve bunu sergileyebildiklerini düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaş, kıdem, öğrenim durumu, sınıflarındaki çocuk mevcudu ve çocukların yaş grubuna göre farklılık göstermediği ancak cinsiyet, yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre farklılık görülmüştür. Cinsiyete göre kadınların erkeklere göre daha yüksek ortalamalara sahip olduğu ve yaratıcı drama yöntemini kullanabilme özyeterliklerinin kadınların erkeklerden daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb etkinliklere katılma durumuna göre bu tür etkinliklere katılanların ortalamalarının katılmayanlardan

yüksek olduğu ve bunun eğitim öğretim faaliyetlerinde olumlu ve katma değer olarak görülmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Özyeterlik, yaratıcı drama, okul öncesi eğitim, öğretmenler.

İÇİNDEKİLER

PROJE ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ETİK BEYANNAMESİ.....	v
ÖZET.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLOLAR DİZİNİ.....	xi
BİRİNCİ BÖLÜM – GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.1.1. Problem Cümlesi.....	4
1.1.2. Alt Problemler.....	4
1.2. Araştırmanın Amacı.....	4
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Varsayımlar.....	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Tanımlar.....	5
İKİNCİ BÖLÜM – KURAMAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Drama ve Yaratıcı Drama.....	7
2.2. Eğitimde Yaratıcı Drama.....	8
2.3. İlgili Araştırmalar.....	9
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM – YÖNTEM.....	12
3.1. Araştırmanın Modeli.....	12
3.2. Çalışma Grubu.....	12
3.3. Veri Toplama Aracı.....	13
3.4. Verilerin Toplanması.....	14
3.4. Verilerin Analizi.....	14
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM - BULGULAR ve YORUM.....	16
4.1. Alt Problemlere İlişkin Bulgular.....	16
4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	16
4.2.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	20
BEŞİNCİ BÖLÜM - TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	25
5.1. Tartışma ve Sonuç.....	25

5.2. Öneriler.....	26
KAYNAKÇA	27
EKLER.....	31
ÖZGEÇMİŞ	35

TABLolar LİSTESİ

Tablo 3.1. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri Dağılımları</i>	12
Tablo 3.2. <i>Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği Verilerinin Basıklık (Kurtosis) ve Çarpıklık (Skewness) Analizi</i>	14
Tablo 4.1. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları</i>	16
Tablo 4.2. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Cinsiyete Göre Analiz Bulguları</i>	21
Tablo 4.3. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaşa Göre Analiz Bulguları</i>	21
Tablo 4.4. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaşa Göre Analiz Bulguları</i>	22
Tablo 4.5. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Eğitim Durumlarına Göre Analiz Bulguları</i>	22
Tablo 4.6. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Sınıftaki Çocuk Mevcutlarına Göre Analiz Bulguları</i>	22
Tablo 4.7. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Çocukların Yaş Grubuna Göre Analiz Bulguları</i>	23
Tablo 4.8. <i>Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaratıcı Drama İle İlgili Kurs, Eğitim, Çalıştay Vb Etkinliklere Katılma Durumuna Göre Analiz Bulguları</i>	23

BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı, önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Drama çocukların hayal güçlerini ve yaratıcılarını destekleyen, yaşantı yoluyla öğrenmelerini sağlayan bir yöntemdir. Dramanın çocukların gelişimini bütüncül olarak destekleme özelliği vardır. Çocuk bir duyguyu, düşünceyi, olayı doğaçlama, rol oynama gibi teknikleri kullanarak sergilerken tüm gelişim alanları olumlu yönde desteklenmiş olur (Fazlıoğlu, 2011). Çocuklar için hazırlanan eğitim programlarında drama etkinliğine yer verilmesinin yararları arasında yaratıcı düşünmeyi teşvik etme, öğrenilenlerin kalıcı olmasını sağlama, eleştirel düşünme, dinleme, işbirliğini yapma ve empatik becerinin gelişimini destekleme, pozitif bakış açısı ile bakmayı kazandırma, gelişim alanlarını destekleme sayılabilir (Köksal Akyol ve Hamamcı; 2007). Okul öncesinde drama çalışmalarına katılan çocuk, yaratıcı davranışlarla yeni yollar bulma ve rol oynamayla çatışmaları çözme kapasitesini geliştirir. Çocukta grup içinde bağımsız olma, kurallara uyma, birlikte karar verme becerisi gelişir (Alevcan, 2005). Çocukların kendileri ve içinde yaşadıkları çevreleri ile ilgili bilgilerini artırır, kendilerine ve çevreye karşı duyarlı olmaları ve olumlu tutum oluşturmalarına destek olur, yaşanan çevreye karşı duyarlılık kazandırır.

Bulut Pedük ve Erdoğan'ın (2011) belirttiği gibi, çocuklarla birlikte söylenen bir şarkıdan yola çıkılarak doğaçlamaların, anlatılan öykülerin dramatizasyonun yapılması ya da yeni öykülerin oluşturulup doğaçlamalarının gerçekleştirilmesi şeklinde planlanan öğrenme süreçlerinde drama etkinliği ile müzik ve dil etkinliklerinin bütünleştirilmesi söz konusu olabilmektedir. Bu açıdan bakıldığında, altı yaşlarında olup drama yaşantısı olmayan çocuklarda birden bire dramanın tüm aşamalarını kullanarak çalışma yapmak mümkün olmayabilir (Köksal Akyol, 2003). Etkili ve kalıcı öğrenmelerin çocuğun yaparak yaşayarak aktif katılımının olduğu öğrenme süreçleri gerçekleştiği bilinmektedir. Çocuklar etkinliklere doğrudan katılarak, duygu ve düşüncelerini etkinliklerde rahatlıkla ifade ederek, gözlem yaparak ve deneyerek bilgilere kendi ulaşır ve bu şekilde edinilen bilgiler kalıcı olur. Bu anlamda bakıldığında drama etkinliklerine okul öncesi dönemde olan çocukların eğitiminde yer vermenin gerekliliği kendiliğinden ortaya çıkar (Kandır,

2003). Ayrıca, drama bir grup ortamı içinde çocukların bir takım dinamikler, yeni öğrenmeler ve kişisel kazanımlar elde etmesine olanak sağlayan mükemmel bir araç olarak değerlendirilir. Bu açıdan bakıldığında da drama okul öncesi eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olarak değerlendirilebilir (Aysan, Gürşimşek, Bilen, Yıldız ve Tüknüklü, 2004).

Okul öncesi dönemde drama etkinlikleri aracılığı ile çocukların bazı kavramları kolaylıkla anlamaları sağlanabilir. Aktaş Arnas'a (2008) göre, okul öncesi eğitimde öğretmen sayılar, şekiller, ölçme gibi matematik becerilerinin kazandırılmasında ve kavramlarının öğretiminde veya ses, ışık, hava, gökyüzü, ısı, sıcaklık, hayvanlar, bitkiler, toprak, su, hava kirliliği, çevre sorunları gibi pek çok fen kavramının somutlaştırılarak öğretilmesinde dramayı kullanabilir. Erdoğan da (2008) okul öncesi matematik eğitiminde dramadan yararlanılabileceğini, matematik ile ilgili konuların drama ile daha çabuk ve kalıcı bir şekilde verilebileceğini belirtmektedir. Alevcan'a (2005) göre ise belirli gün ve haftalara yönelik hazırlanan eğitim programlarında drama etkinliklerine yer verilmesi ile bu gün ve haftaları çocukların daha kolay anlamlandırılması sağlanabilir.

Drama sürecinde önemli bir role sahip öğretmenlerin, çocukların her birini kendi bütünlüğü içinde ele alıp değerlendirmesi, bireysel farklılıklara, ilgi ve gereksinimlere saygı duyması dramanın çocuklar üzerindeki olumlu etkisini artırmaktadır (Aslan, 2008; Köksal Akyol, 2011). Ayrıca, öğretmenlerin drama etkinliklerini planlarken okul öncesi eğitimin amaçları ve ilkelerini dikkate almaları son derece önemlidir. Okul öncesi eğitimin amaçları ve ilkelerinin bilinmesi hatta kavranması sonucunda çocuklar için daha etkili öğrenme ortamları, araç gereçler hazırlanabilir ve belirlenen yöntemler daha etkili bir şekilde kullanılabilir. Okul öncesi eğitim alanında çalışan öğretmenlerin drama etkinliklerini planlarken göz önünde tutmaları gereken faktörlere aşağıda yer verilmiştir (Aral, Köksal, Can ve Yaşa, 2007; Köksal Akyol, 2003; Oktay, Gürkan, Zembat, Polat Unutkan, 2003; Önder, 1999).

- Drama etkinliklerini planlarken çocukların ilgileri, gereksinimleri, gelişim özellikleri ve yaşları dikkate alınmalıdır.
- Çocuklar içinde buldukları yaşlardan dolayı benzer gelişim özellikleri göstermekle birlikte bireysel farklılıklara sahiptirler. Bu nedenle drama etkinlikleri planlanırken çocuklar arasındaki bireysel farklılıklar dikkate alınmalıdır.

- Drama etkinlikleri planlanırken çocukların yaratıcılıkları, problem çözme becerileri, karar verme becerileri, iç disiplin kazanmaları, sorumluluk ve işbirliği duygularını geliştirmelerine önem verilmelidir.
- Dramaya üç buçuk-dört yaşlarında başlanabileceği ifade edilmektedir. Dramada sonuç değil sürecin önemli olduğu düşünüldüğünde beş yaşından öncede drama çalışmaları yapılabilir. Ancak beş-altı yaşından küçük çocuklarla ya da ilk kez dramaya başlayan çocuklarla yapılan drama çalışmalarında dramanın tüm aşamalarını gerçekleştirmek mümkün olmayabilir. Bu durumlarda basitten zora doğru etkinliklerin planlanması gerekmektedir.
- Drama çalışmaları sırasında çocukların başarısızlık duygusu yaşamamalarına özen gösterilmelidir. Drama çalışmalarında kazanan ya da kaybeden olmamalıdır. Günümüzde çocuklara birçok alanda birbirleri ile rekabet halindedirler. Oysa bireyin kendisini başkası ile karşılaştırması doğru değildir. Önemli olan kendi yapabildiklerini geliştirmeye yönelik çaba harcamasıdır. Bu nedenle çocuğu rekabete yöneltecek oyunlara bu dönemde yer verilmemesinin gerekli olduğu söylenebilir.

Bütün bunlar bilinmesine rağmen eğitim öğretimin diğer kademelerinde olduğu gibi okul öncesi kademelerinde de drama ve yaratıcı drama yönteminin yeterli derecede kullanıldığını söylemek oldukça zordur. Bu nedenle çalışmada Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları ve farklı değişkenler açısından incelenmesi çalışma konusu olarak belirlenmiştir.

Öğretmenin işi gereği öğretebilmesi ve öğrenmeyi yapılandırabilmesi için belirli bir yeterlik seviyesine sahip olması gerekmektedir. Bu durum ancak özyeterlik seviyesinin yeterli olmasıyla mümkündür (Üstündağ, 2014). Öğretmenlerin genel olarak derste kullandıkları yaygın metodun düz anlatım ve soru cevap olduğu düşünüldüğünde drama metodunu etkin ve çok iyi şekilde kullanabilmesi için bu alanda ayrıca bir yeterliğe sahip olması gerekmektedir. Bu konuda çalışmalar olmakla birlikte (Karadağ ve Çalışkan; 2005; Adıgüzel; 2017; İlhan, 2004; Sayın, 1990; Özer, 2004; Çetin, Bilbay ve Kaymak, 2001) konunun öneminin tam olarak ortaya konulduğunu söylemek oldukça güçtür.

Oyun dönemi çocuklarının eğitiminde yaratıcı dramayı kullanma ve bunu kullanım özyeterlikleri algıları ve bunun kişisel değişkenlere göre durumunun tespit edilmesi gerekmektedir. Çalışmanın bu sorunları ortaya çıkarmaya çalışması ve tespit

edilen sorunlara çözüm sunmada katkı sağlaması bakımından bu temel üzerinde yapılandırılması gerekmektedir.

1.1.1. Problem Cümlesi

“Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları hangi düzeydedir ve farklı değişkenlere göre farklılık göstermekte midir? olarak belirlenmiştir.

1.1.2. Alt Problemler

Araştırmada aşağıdaki alt problemler ele alınmıştır.

1. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları nedir?
2. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları; “a) Cinsiyet, b) Yaş, c) Kıdem, d) Öğrenim durumu, e) Sınıf mevcudu ve f) Çocukların yaş grubu ve g) Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; 2021-2022 Eğitim Öğretim yılında Denizli ili Merkezefendi ve Pamukkale ilçelerinde resmi okullarda görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının ne düzeyde olduğunun tespit edilmesi ve bunun öğretmenlerin ve çalıştıkları grubun farklı özelliklerine göre değişiklik gösterip/göstermediğinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Drama ülkemizde benimsenen yapılandırmacı eğitim anlayışında çocuğun aktif olduğu yöntemler arasında yer almaktadır (Öztürk, 2001). Drama yönteminden eğitim her kademesinde ve her ders ya da konu ile ilişkili olarak faydalanılabilmektedir. Eğitimin niteliğinin gelişmesi çağdaş anlayışları ortaya koyacak öğretmenler tarafından benimsenirse ve uygulanırsa anlam kazanır. Bu açıdan öğretmenlerin gereksinimlerinin ne olduğu, hangi konularda daha çok desteklenmeleri gerektiğinin ve problemin asıl sebeplerinin bir bütün halinde ortaya konulması gerekmektedir (Güler, 2015). Drama eğitimi almalarının, öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik

özyeterlik algıları üzerinde yapılan çalışmalarda anlamlı bir fark oluşturduğu görülmüştür (Altıntaş ve Kaya, 2012).

Sürekli değişen yöntem ve tekniklerle birlikte yeterli kullanılabildiği konusunda farklı görüşler olan yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik öğretmenlerin özyeterlik algıları ve bunun kişisel değişkenlere göre farklılık gösterip göstermediği oldukça önemlidir. Ayrıca bu alanda okul öncesinde yapılmış çalışmalar oldukça sınırlı kalmıştır (Güler, 2015). Araştırmada elde edilen verilerin okul öncesi öğretmenlerinin hizmet içi ve hizmet öncesi eğitim süreçlerinde yaratıcı drama ile ilgili özyeterlik algılarını geliştirmeye yönelik yapılacak çalışmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Araştırmanın varsayımları şunlardır:

- Araştırmaya katılan öğretmenler veri toplama aracına içten ve samimi şekilde cevap vermişlerdir.
- Veri toplama aracı araştırmanın amacını gerçekleştirecek içeriğe sahiptir.

1.5. Sınırlılıklar

- 2021-2022 Eğitim Öğretim yılında Denizli ili Merkezefendi ve Pamukkale ilçesinde resmi okullarda görev yapan Okul öncesi öğretmenlerinin görüşleriyle sınırlıdır.
- Veri toplama aracı olarak Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği” ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Özyeterlik: Bireyin kendi performansı ve yeterliğine güven duyması ve emin olmasıdır (Açıkgöz, 2003).

Yaratıcı Drama: Bireylerin bir olayı, deneyimi, düşüncüyü, soyut olayları, doğaçlama, rol oynama gibi tiyatro ve drama tekniklerinden faydalanarak grup aktiviteleri şeklinde, edinilmiş olan bilişsel kavramların yeniden yapılandırılması şeklinde, gözlem, duygu ve yaşantıları gözden geçirerek “oyun” süreçlerinde anlamlandırma ve canlandırımıdır (San, 1990).

İKİNCİ BÖLÜM: KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, konuya ilişkin alan yazın taramasına ve bu alanda yürütülmüş ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Drama ve Yaratıcı Drama

Drama, kuramsal açıdan irdelendiğinde oyunlaştırma, canlandırma ve doğaçlama zemininde atölye çalışmaları şeklinde sürdürülen etkinliktir. Atölye çalışmaları grup halinde ya da grubu yönlendiren lider ile onun liderliğinde yapılır (Morgül, 1999). Demiray (1988) ve Kavcar (1998) çalışmalarında dramayı hareket ve konuşmaya dayalı, düzyazı veya nazım şeklinde, kişinin kendi deneyimleri ve kişiliğini yansıtan çatışma ve heyecan çerçevesinde sürdürülen çalışmalar olarak görmektedirler. Çocuk gelişimi açısından ele alındığında drama çocukların konuşma ve ifade yeteneklerini geliştirir. Drama çalışmalarıyla çocuklar yargı ve alay edilme endişeleri olmaksızın çeşitli davranışları yapabilme fırsatı elde ederler. Bu açıdan drama yaşamın aynısıdır ve hayatın kendisidir.

İnsanın yaşam boyu çevresini anlama, anlamlandırma, keşfetme ve tanımaya çalıştığı bilinmektedir. İnsan doğumundan ölüme sürekli bir uğraş içindedir. İnsanın çevresine kabul ettirme, çevresini bilme ve değerlendirmeye çalıştığı bilinmektedir. Yaşam aslında farklı bir ifadeyle dramadır. Karadağ ve Çalışkan (2005) çalışmalarında yaratıcı dramanın yazılı metne bağlı olmadığı, doğal ilerlediği, lider gözetiminde ve yönlendirmesiyle katılımcıların sahnelenmesi gerekmeyen olay temelli, hayal edilmiş durum veya deneyimin yaratıcı drama olarak gösterilmesidir.

Adıgüzel (2017) yaratıcı dramayı, bir olayın, bir düşüncenin doğaçlama, rol oynama gibi çeşitli tekniklerden faydalanarak, bir grubun ve grup üyelerinin deneyimlerinden yola çıkarak, önceden yazılmış bir metne bağlı olmadan, lider gözetiminde, o anda ortaya çıkan, kendiliğinden gelişen ve –miş gibi yaparak canlandırılması şeklinde tanımlamaktadır. Yaratıcı dramanın en önemli özelliklerinden birisi meydana çıkanların çalışma anında ortaya çıkanlar olmalarıdır; bu nedenle yaratılan durumların yanlış veya doğru diye isimlendirilmesi mümkün değildir.

Yaratıcı dramada bireyin özgür tercihiyle bağlı katılım vardır. Katılımcıların olumsuz şekilde eleştirilmesi, yargılanması, yapılanların beğenilmemesi gibi durumlar söz konusu değildir. Bunların yerine “böyle yapılırsa daha iyi olurdu, başka şekilde olur

muydu?’’ gibi sorularla yeni bakış açıları bulunabilir. Yaratıcı drama bireyin eğitimde aktifliğini ve motivasyonunu arttıran, empati yapmasını sağlayan, özgüvenini geliştiren bir yöntemdir.

2.2.Eğitimde Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama disiplin, yöntem ve sanat eğitimi olarak üç boyutta yer alır. Eğitim sistemi içinde ise yöntem boyutuyla ele alınır (İlhan, 2004). Eğitimle yaratıcılığın geliştirilmesi görüşüne göre, bireylerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmada yaratıcı dramadan yararlanılabilir. Yaratıcı drama çalışmaları günümüzde okul öncesi dönemden yetişkin eğitime kadar pek çok farklı alanda kullanılabilir (Üstündağ, 2014). Sungur’a (2001) ve Açıl’a (2012) göre eğitimde yaratıcı drama, gün geçtikçe yöntem olarak daha fazla uygulanarak çağımızın eğitiminde büyük değişim rolü sergilemektedir. Yaratıcı drama çalışmaları özgürce yeni fikirler üretebilen, yaratıcılığını keşfeden, demokratik bir yolla her yaşta bireyler yetiştirmeyi sağlayabilir. Ezberci eğitimden kaynaklanan problemlere karşılık, çözüm odaklı olmayı, hayal gücü ve yaratıcılığı güçlendirebilecek bir yol olarak yaratıcı drama eğitimi kullanılabilir (Sayın, 1990; Özer, 2004).

Yaratıcı dramada oyunlar kullanıldığında eğitimdeki etkililiği artar. Oyun, çocuğun sosyal gelişimini sağlayacak olanaklar tanır; sırasını beklemeyi öğrenme ve kendisini başkasının yerine koyma gibi becerileri kazandırır (Çetin, Bilbay ve Kaymak, 2001).

2.3. İlgili Araştırmalar

Yıldırım (2011) çalışmasında Konya’da Selçuk Üniversitesinde 553 öğretmen adayları ile yapılan nicel çalışma sonunda okul öncesi öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersiyle ilgili tutumlarının drama dersi puanlarına göre farklılık gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersi tutumlarının kişisel özelliklerine göre farklılık göstermediği saptanmıştır.

Çetingöz (2012) çalışmasında 198 kişiye ulaşılarak elde ettiği veriler sonucunda okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmada özyeterliklerinin yüksek olduğu, yaratıcı drama uygulamalarını bilme ve uygulama yeterliklerinde farklılıklar olduğu sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca drama uygulama özyeterliklerinin cinsiyet, ilave atölye çalışması almaya göre farklılıklar olduğu ortaya çıkmıştır.

Akyel ve Çalışkan (2013) çalışmalarında Kırkent'te çalışan okul öncesi öğretmenlerinden elde ettiği bilgiler sonunda okul öncesi öğretmenlerinin “dramayı planlama yeterliği”nde ara sıra düzeyinde görürken; “dramayı gerçekleştirme yeterliği”, “dramayı değerlendirme yeterliği” ile “drama genel yeterliği”nde çoğu zaman düzeyinde yeterli görmektedirler. Kıdemleri arttıkça yeterliklerinin de arttığı saptanmıştır.

Aslan'ın (2014) çalışmasında öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine ilişkin tutum ve özyeterlikleri araştırılmıştır. Araştırmada sınıf öğretmenliği, sosyal bilgiler, Türkçe ve fen bilgisi öğretmenliği alanlarında öğrenim gören öğretmen adaylarının tüm sınıflarına “yaratıcı drama özyeterlik ölçeği” uygulanmıştır. Araştırma sonucunda katılımcıların yaratıcı drama yöntemini kullanmada özyeterliklerinin yüksek olduğu; kadın öğretmen adaylarının ölçek puanlarının erkek adaylara göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

Koç (2015) Van, Batman, Muş ve Mardin'de çalışan 683 okul öncesi öğretmeninden nicel çalışma ile uyguladığı anket analizine göre çalışmada okul öncesi öğretmenlerinin programdaki etkinliklere yönelik özyeterliklerinin yeterli olduğu, yaş, kıdem, okul türü ve sektöre göre yeterliklerinin farklılaştığı sonucuna ulaşmışlardır.

Güler'in (2015) çeşitli değişkenler açısından öğretmenlerin drama yöntemi özyeterliklerinin incelenmesi ve drama yöntemine ilişkin görüşlerinin belirlenmesini amaçladığı araştırma bulgularına göre drama yönteminin tüm branşlarda uygulanabilecek bir yöntem olduğu saptanmıştır. Drama yönteminin kullanıldığı derslerde çocukların motivasyonlarının yüksek olduğu; dersin öğrenilmesinde dramanın işlevsel ve eğlenceli olduğu gerekçeleriyle drama yönteminin her ders için uygun olduğu belirtilmiştir..

Ülker Erdem, Aydos, Gönen (2017) çalışmasında 20 öğretmen adayı ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak elde edilen bilgiler ışığında okul öncesi öğretmen ve öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya ilişkin görüşlerinin benzerlik gösterdiği, deneyimli öğretmenlerin aday öğretmenlere göre yetkinliklerinin fazla olduğu, daha çok ayrıntılara dikkat ettikleri ve çocukların gelişimlerinde daha yaygın kullandıkları sonucuna ulaşmışlardır.

Beggi (2019) eğitim fakültelerinde 8 kişiyle yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak yapılan araştırmasında öğretmen tutum, davranış ve sınırlarının yaratıcı drama eğitim etiğinde belirleyici olduğu sonucuna ulaşmıştır. Dramanın kavram olarak “dramatizasyon ve okul tiyatrosu başta olmak üzere bazı kavramlarla karıştırıldığını belirtmişlerdir. Doğru kullanımla “Yaratıcı Drama” ve “Eğitimde Drama” kavramlarıyla ifade etmenin doğru olacağını belirtmişlerdir. Yaratıcı dramanın uygulama planlarının 5-

6 dan 3 aşamaya azaltıldığı belirtilerek doğaçlama ve rol yapma teknikleri olmadan yaratıcı dramanın olamayacağı ve 4 yaş çocukları ve üstündekilerde yapılabileceği ifade edilmiştir. Drama öğretmeni ve uygulayıcısı yetiştirmede üniversitelerin ve özel derneklerin aktif rol oynadıkları yüksek lisans yapmış ve sanat eğitimi almış olanların bu konuda daha başarılı oldukları sonucuna ulaşmıştır.

Türkoğlu (2019) 30 okul öncesi öğretmeniyle yarı yapılandırılmış görüşme formu yardımıyla görüşme tekniği ile elde ettiği çalışmada öğretmen ve öğretmen adaylarının büyük kısmının okul öncesi eğitim döneminde dramanın “yaparak yaşayarak öğrenme sürecini destekleme” konusunda işlevsel olduğunu belirtmektedir. Drama ile soyut içeriklerin somutlaştırılmasında ve bireysel farklılıkların değerlendirilmesinde kritik öneme sahip olduğunu ileri sürmektedir. Sosyal duygusal gelişim ve dil gelişimine büyük katkı sunan dramada en fazla kullanılan teknik rol oynama ve hikaye canlandırma teknikleri kullanılmıştır. Çalışmada öğretmen ve öğretmen adaylarının okul öncesi dönem drama uygulamalarında bilgi sahibi olmakla birlikte drama uygulamalarında daha çok imkan ve deneyime gereksinim duydukları sonucuna ulaşmıştır.

Nakaş (2020) Altındağ’da çalışan 98 okul öncesi öğretmeninden anket yardımıyla elde ettiği bilgilerin analizi sonunda okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun üniversite eğitiminde program dahilinde drama dersi aldığı ve kendilerini bu konuda geliştirmek için drama eğitimi konulu kurslara istekli oldukları saptanmıştır. Drama tekniklerinden doğaçlamada bilgili oldukları ve derslerde de yaygın olarak kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Delihasanoglu (2021) araştırmasında Düzce’de 180 okul öncesi öğretmeniyle nicel bir çalışma yapılarak anketlerin analizinde okul öncesi öğretmenlerinin drama yöntemine ilişkin tutumları düşük bulmuştur. Ancak öğretmenleri drama uygulama özyeterliklerini ise yüksek bulurken öğretmenlerin drama uygulama yeterlikleri ile tutumları arasında anlamlı seviyede fakat zayıf ve negatif yönde ilişki tespitinde bulunmuştur.

Gül (2021) çalışmasında İstanbul’da okul öncesi ve özel eğitim öğretmenlerinden 135 kişiyle “Drama Tabanlı Etkinlik Ölçeği” ile çalışarak öğretmenlerin drama ve boyutlarında uygulama yeterliklerine göre bilme düzeylerinin yüksek olduğunu tespit etmişlerdir. Öğretmenlerin bildiklerini uygulamaya tam olarak aktaramadıkları ancak bilme düzeyi arttıkça uygulama düzeylerinin de arttığı sonucuna ulaşmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı, verilerin toplanması ve çözümlenmesine kullanılan istatistiksel işlemler bulunmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma betimsel tarama modelinde yapılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte veya hali hazırda var olan bir durumu (olayı, kişiyi, nesneyi) kendi şartları içinde ve olduğu gibi tanımlamayı amaçlayan araştırma modelleri olarak tanımlanmaktadır (Karasar, 2012, s.79). Okul öncesi eğitim kurumlarında var olan bir durumun tespit edilmesine yönelik olduğu için betimsel tarama modeli tercih edilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim-öğretim yılında Denizli ili Merkezefendi ve Pamukkale ilçesinde resmi ilköğretim bünyesindeki anasınıflarında ve bağımsız anaokullarında görev yapan okul öncesi öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmada seçkisiz örnekleme” yöntemiyle seçilen 200 öğretmene ulaşılarak ölçek sorularını tam dolduran, kişisel veri yazmayan öğretmenlerin doldurduğu ölçekler değerlendirilmeye alınmıştır. Bu şartları taşıyan ölçek sayısı 184’tür.

Araştırmaya katılan ve değerlendirilmeye alınan 184 Okul öncesi öğretmenin demografik özelliklerine göre dağılımları aşağıda Tablo 3.1’de verilmiştir.

Tablo 3.1. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri Dağılımları*

Değişken	Kategori	n	%
Cinsiyet	Kadın	145	78.8
	Erkek	39	21.2
Yaş	24-32	38	20.7
	33-38	57	31.0
	39-44	57	31.0
	45 ve üstü	32	17.4
	Kıdem	10 yıldan az	55
	11-15 yıl	60	32,6
	16 ve üstü	69	37.5
Öğrenim Durumu	Lisans	145	78.8
	Lisansüstü	39	21.2

(Devamı arkadadır)

Tablo 3.1. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Demografik Özellikleri Dağılımları (Devamı)

Değişken	Kategori	n	%
Sınıf Mevcudu	14'ten az	43	23.4
	15-19	70	28.0
	20-25	71	38.6
Çocukların Yaş Grubu	3 yaş	38	20.7
	4 yaş	52	28.3
	5 yaş	94	51.1
Drama ile ilgili eğitim alma durumu	Evet	92	50.0
	Hayır	92	50.0

Tablo 3.1'de görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin genel olarak çoğunluğunu %78.8'lik oranla kadınlar oluşturmaktadır. Öğretmenlerin yaş dağılımının büyük oranda %31,0'erlik oranlarla 33-38 ve 39-44 yaş aralıklarındaki öğretmenler oluşturmaktadır. Öğretmenlerin kıdemlerinde yoğun biçimde %37,5 oranla 16 yıldan fazla kıdemi olan öğretmenler oluşturmaktadır. Öğretmenlerin büyük oranda %78.8 oranla lisans mezunu olduğu ve %38.6 oranla 20-25 kişilik sınıflarda çalıştıkları ve sınıfların Okul öncesi sınıfları için kalabalık olduğu görülmüştür. Öğretmenlerin eğitim verdikleri çocukların yaş grubunun ise %51.1 oranla 5 yaş olduğu ve katılımcı öğretmenleri arasında drama ile eğitim alan ve almayanların dağılımının eşit olduğu görülmüştür.

3.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmada kullanılan veri toplama aracı; iki bölümden oluşmaktadır. Ölçeğin birinci bölümünde öğretmenlere ait genel bilgiler “a) Cinsiyet, b) Yaş, c) Kıdem, d) Öğrenim durumu, e) Sınıf mevcudu f) Çocukların yaş grubu ve g) Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumu” olmak üzere 7 soru bulunmaktadır.

İkinci bölümde öğretmenlerin yaratıcı drama kullanım özyeterliklerini tespit etmek amacıyla Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği” yer almaktadır. Bu ölçek, 47 maddeden oluşmaktadır. Likert tipinde olan ölçek seçenekleri;1. Kesinlikle Katılmıyorum, 2. Katılmıyorum, 3.Kısmen Katılıyorum, 4. Katılıyorum, 5. Kesinlikle Katılıyorum” şeklindedir. Ölçeğe güvenirlik testi yapılmış, $\alpha=0,884$ çıkmıştır. Olumsuz maddeler ters puanlanmıştır. Bu maddeler 7, 11, 15, 19, 23, 29, 30, 34, 38, 44, 45. Maddelerdir. Ölçek tek boyutlu olarak geliştirilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Öncelikle ölçeği geliştiren araştırmacılarla iletişime geçilerek ölçek kullanım izni alınmıştır. Daha sonra Üniversite Etik Kurul ve MEB bilimsel araştırma izinleri alınmıştır. Ardından okullara gidilerek okul yöneticileri ve öğretmenlere araştırmayla ilgili gerekli açıklamalar yapılarak gönüllü olanların ölçeği kişisel veri yazmadan ve tam olarak doldurmaları istenmiştir. Katılımcıların eğitim-öğretimi aksatmayacak şekilde uygun bir zaman diliminde ölçeği doldurmalarıyla veriler elde edilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler bir istatistik programına işlenmiş ve uç değerlerdeki veriler çıkarılarak geriye kalan bu verilerle analizler yapılmıştır. Ölçeğin güvenilirliği Cronbach Alpha analizi ile bakılarak ölçeğin Cronbach Alpha değerinin ,961 ve çok yüksek güvenilirlik değerine sahip olduğu görülmüştür.

Ölçekle toplanan ve değerlendirilmeye alınan verilerin dağılımının normallik analizi basıklık (kurtosis) ve çarpıklık (skewness) analizi ile yapılarak ulaşılan bulgular Tablo 3.2’de verilmiştir.

Tablo 3.2. *Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği Verilerinin Basıklık (Kurtosis) ve Çarpıklık (Skewness) Analizi*

Ölçekler ve Alt Boyutları	Basıklık (Kurtosis) Değeri	Çarpıklık (Skewness) Değeri
Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Özyeterlik Algısı (Genel)	.415	-.228

Tablo 3.2’de görüldüğü şekilde ölçeğin “Basıklık (Kurtosis) ve Çarpıklık (Skewness)” değerlerinin -.228 ile .415 aralığında değişiklik gösterdiği görülmüştür. Şencan (2002) çalışmasında -2 ile +2 arasındaki değerlerin normal dağılım kabul edildiğini belirtmektedir. Buna göre verilerin normal dağılım gösterdiği görülmektedir. Normal dağılım gösteren verilerin analizinde parametrik testlerin kullanılması gerekmektedir. Analizlerde parametrik testler yapılmıştır. Manidarlık düzeyi sınavında $\alpha = .05$ değeri göz önünde bulundurulmuştur. Öğretmenlerin kişisel özelliklerinin dağılımlarında betimsel istatistikler (frekans ve yüzde) kullanılırken öğretmen algılarının tespitinde ortalama ve standart sapmalar kullanılmıştır. Öğretmenlerin cinsiyet, öğrenim durumu gibi kategorik olarak ikili değişkenlerde Bağımsız Örneklem t testi; yaş, kıdem gibi ikiden fazla kategorik değişkenlerde tek yönlü varyans analizi (One way Anova)

yapılmıştır ve farkın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey HSD, Scheffe veya LCD testlerinden uygun olan kullanılmıştır. Yorumlamada puan aralıkları şöyle belirlenmiştir:

1.00 – 1.80 Çok Düşük

1.81 – 2.60 Düşük

2.61 – 3.40 Orta

3.41 – 4.20 Yüksek

4.21 – 5.00 Çok Yüksek

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: BULGULAR

Bu bölümde verilerin analizi sonucunda elde edilen bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Alt Problemlere İlişkin Bulgular

“1. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları nedir?” ve “2. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları; “a) Cinsiyet, b) Yaş, c) Kıdem, d) Öğrenim durumu, e) Sınıf mevcudu ve f) Çocukların yaş grubu ve g) Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?” şeklinde 2 alt probleme ait bulgular verilmiştir.

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi “Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları nedir?” biçiminde belirlenmiştir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarına ilişkin ortalama ve standart sapmalar Tablo 4.1’de verilmiştir.

Tablo 4.1. *Okul öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları*

Maddeler	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	Düzeyi
1.Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği eğlenceli hale getirebilirim	184	4.00	.88	Yüksek
2.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini sağlayabilirim	184	4.10	.84	Yüksek
3.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların problemlerini kolayca çözebilirim	184	3.96	.82	Yüksek
4.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların iletişim becerilerini geliştirebilirim	184	4.09	.81	Yüksek
5.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların etkinliğe olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim	184	4.23	.71	Çok Yüksek
6.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların başarılarını arttırabilirim.	184	4.12	.74	Yüksek
7.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların ezber yapmalarını önleyemem	184	3.70	1.08	Yüksek
8.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların empati becerilerini geliştirebilirim	184	4.14	.78	Yüksek
9.Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği günlük yaşamla ilişkilendirebilirim.	184	4.21	.70	Çok Yüksek

(Devamı arkadadır)

Tablo 4.1. Okul öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları (Devamı)

Maddeler	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	Düzeyi
10.Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerimi yaratıcı düşünmeye sevk edebiliyorum	184	4.19	.67	Yüksek
11.Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem	184	3.74	1.11	Yüksek
12.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların ön bilgileri ile yeni bilgileri arasında ilişki kurmalarını sağlayabilirim	184	4.04	.71	Yüksek
13.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların kendilerini tanımalarını sağlarım	184	4.04	.69	Yüksek
14.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların kendileri ile barışık olmalarını sağlayabilirim	184	4.03	.74	Yüksek
15.Yaratıcı drama yöntemi ile etkinlik boyunca öğrencileri aktif hale getiremem.	184	3.79	1.12	Yüksek
16.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların cesur olmalarını sağlayabilirim	184	4.05	.67	Yüksek
17.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların mantıksal çıkarım yapmalarını sağlayabilirim	184	4.09	.66	Yüksek
18.Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği çocuklara sevdirebilirim.	184	4.23	.76	Çok Yüksek
19.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların motivasyonunu arttıranı ayarlayabilirim	184	3.15	1.27	Yüksek
20.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların özgüvenini arttırabilirim.	184	4.17	.74	Yüksek
21.Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim	184	4.03	.80	Yüksek
22.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların geleceğe umutla bakmalarını sağlayabilirim	184	4.05	.78	Yüksek
23.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukları araştırmaya sevk edemem	184	3.94	.96	Yüksek
24.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların grup çalışmasına yatkın olmasını sağlayabilirim	184	4.20	.74	Yüksek
25.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların hayal gücünü geliştirebilirim	184	4.20	.810	Yüksek
26.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların girişken olmalarını sağlayabilirim	184	4.17	.73	Yüksek
27.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların bilgiye kendilerinin ulaşmalarını sağlayabilirim	184	3.97	.80	Yüksek
28.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların eleştirel düşüncelerini sağlayabilirim	184	4.11	.74	Yüksek
29.Yaratıcı drama yöntemi ile çocuklarda merak duygusunu uyandıramam	184	4.01	1.04	Yüksek
30.Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların bilgilerinin kalıcı olmasını sağlayamam	184	3.90	1.11	Yüksek
31.Yaratıcı drama yöntemi ile çocuklara farklı bakış açılarını gösterebilirim	184	4.16	.69	Yüksek

(Devamı arkadadır)

Tablo 4.1. *Okul öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları (Devamı)*

Maddeler	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	Düzeyi
32.Yaratıcı drama yöntemini öğretimde bir araç olarak kullanabilirim	184	4.19	.70	Yüksek
33.Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim.	184	4.06	.70	Yüksek
34.Yaratıcı drama ile değerlendirme becerilerimi geliştiremem	184	3.88	1.05	Yüksek
35.Yaratıcı drama öğrencilerle iletişime geçebilmemi sağlar.	184	4.18	.82	Yüksek
36.Yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim	184	3.95	.74	Yüksek
37.Yaratıcı drama ile empati becerilerimi geliştirebilirim	184	4.19	.65	Yüksek
38.Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum	184	2.88	1.08	Orta
39.Yaratıcı drama ile diğer alanlardaki arkadaşlarımla ilişkilerimi artırabilirim	184	3.91	.75	Yüksek
40.Yaratıcı drama ile hayal gücümü geliştirebilirim.	184	4.16	.74	Yüksek
41.Yaratıcı drama ile sorgulama yeteneğimi artırabilirim	184	4.10	.71	Yüksek
42.Yaratıcı drama ile kendimi daha iyi tanıyabilirim	184	4.08	.74	Yüksek
43.Yaratıcı drama ile farklı bakış açılan kazanabilirim.	184	4.16	.68	Yüksek
44.Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanamam.	184	3.87	1.06	Yüksek
45.Yaratıcı drama yöntemini kullanırken bir problemle karşılaşıncı ne yapacağımı bilmiyorum	184	3.10	1.0	Orta
46.Yaratıcı drama yöntemi ile öz güvenimi artırabilirim	184	4.04	.77	Yüksek
47.Yaratıcı drama ile eleştirel düşünme becerilerimi geliştirebilirim	184	4.16	.71	Yüksek
Genel ortalama	184	3.99	.49	Yüksek

Tablo 4.1.'de Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarına ilişkin ortalama ve standart sapmalar yer almaktadır. Bu tabloya göre öğretmenlerin yaratıcı drama kullanabilme özyeterlikleriyle ilgili olarak en yüksek ortalamanın ($\bar{X}=4.23$) ortalamayla ve “Çok İyi” derecesinde “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların etkinliğe olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim” ve “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği çocuklara sevdirebilirim.” Maddeleridir. En düşük ortalamanın ise ($\bar{X}=2.88$) ortalamayla ve “Orta” derecesinde “Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum” Maddesine olmuştur. Diğer maddelere ise katılımları aşağıdaki gibi olmuştur.

“Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği eğlenceli hale getirebilirim” e ($\bar{X}=4.00$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.10$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların problemlerini kolayca çözebilirim” e ($\bar{X}=3.96$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların iletişim becerilerini geliştirebilirim” e ($\bar{X}=4.09$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların ezber yapmalarını önleyemem” e ($\bar{X}=3.70$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların empati becerilerini geliştirebilirim” e ($\bar{X}=4.14$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği günlük yaşamla ilişkilendirebilirim. ” e ($\bar{X}=4.21$) ortalama ile “Çok Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerimi yaratıcı düşünmeye sevk edebilirim” e ($\bar{X}=4.19$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem” e ($\bar{X}=3.74$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların ön bilgileri ile yeni bilgileri arasında ilişki kurmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.04$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların kendilerini tanımalarını sağlarım” e ($\bar{X}=4.04$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların kendileri ile barışık olmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.03$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinlik boyunca öğrencileri aktif hale getiremem.” e ($\bar{X}=3.79$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların cesur olmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.05$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların mantıksal çıkarım yapmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.09$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların motivasyonunu arttıranı ayarlayabilirim” e ($\bar{X}=3.15$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların özgüvenini arttırabilirim.” e ($\bar{X}=4.17$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim” e ($\bar{X}=4.03$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların geleceğe umutla bakmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.05$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencileri araştırmaya sevk edemem” e ($\bar{X}=3.94$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların grup çalışmasına yatkın olmasını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.20$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların hayal gücünü geliştirebilirim” e ($\bar{X}=4.20$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların girişken olmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=4.17$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların bilgiye kendilerinin ulaşmalarını sağlayabilirim” e ($\bar{X}=3.97$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların eleştirel düşüncelerini

sağlayabilirim”e ($\bar{X}=4.11$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocuklarda merak duygusunu uyandıramam” e ($\bar{X}=4.01$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların bilgilerinin kalıcı olmasını sağlayamam”e ($\bar{X}=3.90$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile çocuklara farklı bakış açılarını gösterebilirim” e ($\bar{X}=4.16$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemini öğretimde bir araç olarak kullanabilirim” e ($\bar{X}=4.19$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim.” e ($\bar{X}=4.06$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama ile değerlendirme becerilerimi geliştiremem” e ($\bar{X}=3.88$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama öğrencilerle iletişime geçebilmemi sağlar.” e ($\bar{X}=4.18$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim” e ($\bar{X}=3.95$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama ile empati becerilerimi geliştirebilirim” e ($\bar{X}=4.19$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama ile diğer alanlardaki arkadaşlarımla ilişkilerimi artırabilirim”e ($\bar{X}=3.91$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama ile hayal gücümü geliştirebilirim.”e ($\bar{X}=4.16$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama ile sorgulama yeteneğimi artırabilirim” e ($\bar{X}=4.10$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama ile kendimi daha iyi tanıyabilirim” e ($\bar{X}=4.08$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama ile farklı bakış açıları kazanabilirim.”e ($\bar{X}=4.16$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanamam.” e ($\bar{X}=3.87$) ortalama ile “Yüksek”. “Yaratıcı drama yöntemini kullanırken bir problemle karşılaşınca ne yapacağımı bilmiyorum” e ($\bar{X}=3.10$) ortalama ile “Orta”. “Yaratıcı drama yöntemi ile öz güvenimi artırabilirim” e ($\bar{X}=4.04$) ortalama ile “Yüksek”, “Yaratıcı drama ile eleştirel düşünme becerilerimi geliştirebilirim”e ($\bar{X}=4.16$) ortalama ile “Yüksek” ve genel ortalamasının ($\bar{X}=3.99$) ortalama ile “Yüksek” seviyesinde olduğu görülmüştür. Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama becerilerini kullanabilme özyeterliklerinin yüksek olduğu ve bunu sergileyebildiklerini düşündükleri görülmüştür.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi “Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları; “a) Cinsiyet. b) Yaş. c) Kıdem. d) Öğrenim durumu. e) Sınıf mevcudu ve f) Çocukların yaş grubu ve g) Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?” biçiminde belirlenmiştir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının cinsiyete göre analiz sonuçları Tablo 4.2’de verilmiştir.

Tablo 4.2. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Cinsiyete Göre Analiz Bulguları*

	Cinsiyet	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
Yaratıcı Drama Yöntemini	Kadın	145	4.04	.45	2.25	.02*
Kullanma Özyeterlik Algısı (Genel)	Erkek	39	3.84	.61		

* $p < 0.05$

Tablo 4.2’de görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının cinsiyete göre analiz sonucunda farklılık olduğu ($t = 2.25$; $p < 0.05$) görülmüştür. Ortalamalara bakıldığında kadınların erkeklere göre daha yüksek ortalamalara sahip olduğu ve yaratıcı drama yöntemini kullanabilme özyeterliklerinin kadınların erkeklerden daha yüksek olduğu saptanmıştır. Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinden kadınların erkeklere göre yaratıcı drama yöntemini kullanabilme özyeterliklerinin yüksek olduğu söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaşa göre analiz sonuçları Tablo 4.3’te verilmiştir.

Tablo 4.3. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaşa Göre Analiz Bulguları*

	Yaş	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>F</i>	<i>p</i>	Fark
Yaratıcı Drama Yöntemini	24-32	38	3.96	.32	1.13	.33	Yok
Kullanma Özyeterlik Algısı	33-38	57	4.09	.47			
(Genel)	39-44	57	3.98	.50			
	45 ve üstü	32	3.90	.65			

Tablo 4.3’te görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaşa göre analiz sonucunda farklılık görülmemiştir ($F = 1.13$; $p > 0.05$). Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaşa göre farklılık göstermediği ve benzer olduğu öğretmenlerin yaşlarının genç, orta veya yaşlı olmalarına göre herhangi bir farklılık göstermediği söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının kıdeme göre analiz sonuçları Tablo 4.4’te verilmiştir.

Tablo 4.4. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaşa Göre Analiz Bulguları*

	Kıdem	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>F</i>	<i>p</i>	Fark
Yaratıcı Drama Yöntemini	10 yıldan az	55	3.98	.34	.06	.93	Yok
Kullanma Özyeterlik Algısı	11-15 yıl	60	4.01	.47			
(Genel)	16 yıl ve üstü	69	3.99	.61			

Tablo 4.4'te görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının kıdeme göre analiz sonucunda farklılık görülmemiştir ($F= .06$; $p>0.05$). Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının kıdeme göre farklılık göstermediği ve benzer olduğu öğretmenlerin kıdemlerine göre kıdemlerinin az ya da çok olmasına göre herhangi bir farklılık göstermediği söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının eğitim durumlarına göre analiz sonuçları Tablo 4.5'te verilmiştir.

Tablo 4.5. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Eğitim Durumlarına Göre Analiz Bulguları*

	Eğitim Durumları	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
Yaratıcı Drama Yöntemini	Lisans	145	3.97	.50	-1.04	.30
Kullanma Özyeterlik Algısı (Genel)	Lisansüstü	39	4.07	.47		

Tablo 4.5'te görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının eğitim durumlarına göre analiz sonucunda farklılık görülmemiştir ($t= -1.04$; $p>0.05$). Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin eğitim durumlarının lisans ya da lisansüstü olmasına göre yaratıcı drama yöntemini kullanabilme özyeterliklerinin farklılık göstermediği aksine benzer olduğu söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının sınıftaki öğrenci mevcuduna göre analiz sonuçları Tablo 4.6'da verilmiştir.

Tablo 4.6. *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Sınıftaki Öğrenci Mevcutlarına Göre Analiz Bulguları*

	Öğrenci Mevcudu	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>F</i>	<i>p</i>	Fark
Yaratıcı Drama Yöntemini	14'ten az	43	3.96	.50	.67	.51	Yok
Kullanma Özyeterlik Algısı	15-19	70	3.96	.47			
(Genel)	20-25	71	4.05	.51			

Tablo 4.6’da görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının sınıftaki öğrenci mevcuduna göre analiz sonucunda farklılık görülmemiştir ($F=.67$; $p>0.05$). Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının sınıftaki öğrenci mevcuduna göre farklılık göstermediği ve benzer olduğu. öğretmenlerin sınıftaki öğrenci mevcuduna göre öğrenci sayısının az ya da çok olmasına göre herhangi bir farklılık göstermediği söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının çocukların yaş grubuna göre analiz sonuçları Tablo 4.7’de verilmiştir.

Tablo 4.7. *Okul öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Çocukların Yaş Grubuna Göre Analiz Bulguları*

	Yaş Grubu	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>F</i>	<i>p</i>	Fark
Yaratıcı Drama Yöntemini	3 yaş	38	3.93	.43	.63	.53	Yok
Kullanma Özyeterlik Algısı	4 yaş	52	4.05	.42			
(Genel)	5 yaş	94	3.99	.55			

Tablo 4.7’de görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının çocukların yaş grubuna göre analiz sonucunda farklılık görülmemiştir ($F=.63$; $p>0.05$). Buna göre Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının çocukların yaş grubuna göre farklılık göstermediği ve benzer olduğu. öğretmenlerin çocukların yaş grubuna göre çocukların 3 veya 4 ya da 5 yaş olmalarına göre herhangi bir farklılık göstermediği söylenebilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre analiz sonuçları Tablo 4.8’de verilmiştir.

Tablo 4.8. *Okul öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algılarının Yaratıcı Drama İle İlgili Kurs. Eğitim. Çalıştay Vb. Etkinliklere Katılma Durumuna Göre Analiz Bulguları*

	Eğitim vb. katılma	<i>n</i>	\bar{X}	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
Yaratıcı Drama Yöntemini	Evet	92	4.15	.40	4.60	.00*
Kullanma Özyeterlik Algısı (Genel)	Hayır	92	3.83	.53		

* $p<0.05$

Tablo 4.8’de görüldüğü gibi Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre analiz sonucunda farklılık görülmüştür ($t= 4.60$; $p<0.05$). Ortalamalara bakıldığında yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre katılanların ortalamalarının katılmayanlardan yüksek olduğu görülmektedir. Buna göre okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre bu eğitimlere katılanların özyeterliklerinin yüksek olduğu ve bunun eğitim öğretim faaliyetlerinde olumlu ve katma değer olarak görülmesi gerektiği söylenebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM: TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algıları düzeyi ve bunun öğretmenlerin yaş, cinsiyet, öğrenim durumu, sınıf mevcudu, sınıf yaş grubu, yaratıcı drama ile ilgili eğitim alma durumuna göre farklılık gösterip göstermediği araştırılmıştır. Araştırmada aşağıda verilen bulgulara ulaşılmıştır.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarına ilişkin en yüksek ortalamanın “Yaratıcı drama yöntemi ile çocukların etkinliğe olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim” ve “Yaratıcı drama yöntemi ile etkinliği çocuklara sevdirebilirim.” Maddeleridir. En düşük ortalamanın ise “Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum” Maddesine olmuştur. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama becerilerini kullanabilme özyeterliklerinin yüksek olduğu ve bunu sergileyebildiklerini düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu durum eğitimin kalite ve niteliğine yansiyarak Gül (2021) çalışmasında dile getirdiği bilgi ve uygulama düzeylerinin yüksek olmasına imkan verecektir. Bulgular Aslan (2014) çalışmasında elde ettiği yaratıcı drama özyeterliklerinin yüksek olduğu bulgusuyla benzerlik göstermektedir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının yaş, kıdem, öğrenim durumu, sınıflarındaki öğrenci mevcudu ve çocukların yaş grubuna göre farklılık göstermediği ancak cinsiyet, yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre farklılık görülmüştür. Araştırma bulgularının Yıldırım (2011) bulgularından farklı olduğu ve farklılıklar olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kıdem ve yaşa göre farklılık göstermediğine ilişkin bulgudan farklı olan Erdem, Aydos, Gönen (2017), Koç (2015), Akyel ve Çalışkan (2013) bulgularına göre deneyimin öğretmen yetkinliğini arttırması beklenmektedir.

Cinsiyete göre kadınların erkeklere göre daha yüksek ortalamalara sahip olduğu ve yaratıcı drama yöntemini kullanabilme özyeterliklerinin kadınların erkeklerden daha yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bulguların Aslan (2014) ve Çetingöz (2012) çalışmasında elde ettiği yaratıcı drama özyeterliklerinin yüksek olduğu ve erkeklere göre bayan öğretmenlerin daha yüksek ortalamaya sahip oldukları bulgusuyla benzerlik

göstermektedir. Bunun nedeni kadınların bu alana olan eğilimlerinin fazla olması ve yeterliklerinin yüksek olmasıyla açıklanabilir.

Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılma durumuna göre bu tür etkinliklere katılanların ortalamalarının katılmayanlardan yüksek olduğu ve eğitimlere katılanların özyeterliklerinin yüksek olduğu ve bunun eğitim öğretim faaliyetlerinde olumlu ve katma değer olarak görülmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Bulguların Nakaş'ın (2020) öğretmenlerin drama ile ilgili eğitime istekli oldukları ve gelişimi önemsedikleri bulgularıyla benzerlik göstermektedir. Yine Beggi (2019) çalışmasında da öğretmenler bu konuda isteklidirler, üniversiteler ve derneklerden bu konuda eğitimler almaktadırlar. İstekli olan bu öğretmenler yaratıcı dramayı derslerinde aktif kullanmakta ve öğrenci kazanımlarının artmasına olanak vermektedirler.

5.2. Öneriler

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmelerine yönelik özyeterlik algılarının çok yüksek seviyelere çıkarılması için gerekli çalışmalar yapılabilir. Hizmet içi eğitimler, dernekler ve üniversiteler başta olmak üzere çeşitli ve seçenekli imkanlar sunulabilir.

Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanabilmeleri ve özyeterlik algılarının yükseltilmesi için yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılmaları teşvik edilebilir.

Yaratıcı drama ile ilgili uygulamalar ders içi ve ders dışında yaygın biçimde kullanılarak ve kullanımı özendirilerek öğretmenlerin bu konudaki yeterlikleri artırılabilir.

Bu alandaki diğer çalışmalarla ve benzer çalışmalar farklı örneklerle yapılarak bu çalışmanın bulguları kıyaslanabilir. Sonuçlara göre genellemelere gidilerek eğitim yöntem ve tekniklerinde dramanın kullanımı yaygınlaştırılabilir.

Drama ile yapılan eğitimin ve kazanımların uzun süreli ve kalıcılığının yüksek olduğu eğitimin bütün paydaşlarına aktarılabilir. Özellikle öğretmen ve velilerin bunu kullandırmaları ile ders kazanımlarına olumlu etki sağlayabilir.

KAYNAKÇA

- Açıkgöz, K. Ü. (2003). *Etkili öğrenme ve öğretme*. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Açıl, E (2012). *Fen eğitiminde yaratıcı drama yönteminin ilköğretim öğrencilerini bilimsel yaratıcılıklarına ve akademik başarılarına etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.
- Adıgüzel, Ö. (2017). *Eğitimde yaratıcı drama*, Ankara: Pegem.
- Aktaş Arnas, Y. (2008). *Okul öncesi eğitimde dramanın planlanması. Okul öncesinde yaratıcılık ve drama eğitimi*, T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını No: 1832, Eskişehir.
- Akyel, Y. Çalışkan, N. (2013). Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin drama yöntemi yeterliliklerinin değerlendirilmesi, *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi* (Kefad), Cilt 14, Sayı 3, Sayfa 161-173
- Alevcan, S. (2005). *Drama uygulamaları, belirli gün ve haftalar için*. İstanbul: Ya-Pa Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş.
- Altıntaş, E. ve Kaya, H. (2012). Fen bilgisi öğretmen adaylarının drama yöntemiyle fen ve teknoloji dersinin işlenmesine yönelik özyeterlik ve tutumları. *Erciyes Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Fen Bilimleri Dergisi*, 28 (4) , 287-295. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/erciyesfen/issue/25564/269664>
- Aral, N. Köksal Akyol, A. ve Can Yaşar, M. (2007). *Okul öncesi dönemde drama etkinlikleri*. Ankara: Oluşum Yayıncılık.
- Aslan, G. (2014). *Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Niğde.
- Aslan, N. (2008). *Drama lideri. Eğitimde drama*. (Ed. N. Aslan). s. 25-29. Ankara: Oluşum Yayınları.
- Aysan, F. Gürşimşek, I. Bilen, S. Yıldız, V. ve Türnüklü, A. (2004). *Öğretmen adaylarının okul öncesi sanat etkinliklerine ve kendi yeterliklerine ilişkin görüşleri*. Erken Çocukluk Eğitiminde Sanat Sempozyumu, Morpa Yayınları, İstanbul.
- Beggi, G. (2019). *Yaratıcı Drama Eğitimine Yönelik Uzman Görüşleri*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Bulut Pedük, Ş. ve Erdoğan, S. (2011). *Okul öncesi eğitimde drama. İlköğretimde Drama*, (Ed. Aysel Köksal Akyol). Kriter Yayınları. İstanbul.

- Can, B. ve Cantürk-Günhan, B. (2009). Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik ölçeği. *E-Journal of New World Sciences Academy Education Sciences*, 4(1), 34-43.
- Çetin, F. & Bilbay, A. & Albayrak Kaymak, D. (2001). *Araştırmadan uygulamaya çocuklarda sosyal beceriler*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Çetingöz, D. (2012). Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlikleri, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42:131-142
- Delihasanoglu, M. (2021). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Dramaya İlişkin Tutumları İle Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterliklerinin İncelenmesi*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Bolu
- Demiray, K. (1988). *Temel Türkçe sözlük*. İstanbul: İnkılap.
- Erdoğan, S. (2008). *Drama ile matematik etkinlikleri*. Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- Fazlıoğlu, Y. (2011). *Dramanın çocuk gelişimine etkisi. İlköğretimde Drama*. (Ed. Aysel Köksal Akyol). Kriter Yayınları. İstanbul.
- Gül, H. (2021). *Okul öncesi eğitimi kurumunda çalışan öğretmenlerin yaratıcı drama tabanlı etkinliklere yönelik yeterlilik algıları ve uygulama düzeyleri*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Üsküdar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Güler, M. (2015). *Sınıf ve branş öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Amasya.
- İlhan Çakır, A. (2004). Dramanın sanat dalları içindeki yeri. *Abece Dergisi*, 212, 6-7.
- Kandır, A. (2003). *Yaratıcı dramanın okul öncesi eğitim programlarındaki yeri ve hedefleri. Okul öncesi eğitimde drama teoriden uygulamaya*. Kök Yayıncılık. Ankara.
- Karadağ, E. ve Çalışkan, N. (2005). *Kuramdan- uygulamaya ilköğretimde drama "oyun ve işleniş örnekleriyle*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Karasar, N. (2012) *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar, ilkeler ve teknikler*, İstanbul: Nobel Yayıncılık.
- Kavcar, C. (1988). Örgün eğitimde dramatisasyon. *Eğitim ve Bilim*, 56, 32-41.
- Koç, F. (2015). *Okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programındaki etkinliklere yönelik öz-yeterlik inançlarının incelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van

- Köksal Akyol, A. (2003). *Okul öncesi eğitimde drama ve drama örnekleri*. Türkiye 5. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri, Okul Öncesinde Drama ve Tiyatro. Oluşum Drama Enstitüsü. 23-25 Haziran 2003. s. 63-76. Ankara
- Köksal Akyol, A. (2011). *Drama çalışmalarında lider ve katılımcılar*. İlköğretimde Drama, (Ed. Aysel Köksal Akyol). Kriter Yayınları. İstanbul.
- Köksal Akyol, A. & Hamamcı, Z. (2007). The effect of drama education on the level of empathetic skills of university students. *Bulgarian Journal of Science and Education Policy (BJSEP)*, 1(1), 205- 215.
- Morgül, M. (1999). *Eğitimde yaratıcı dramaya merhaba*. Ankara: Kök Yayıncılık
- Nakaş, R. (2020). *Okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin drama alanındaki yeterliliklerinin belirlenmesi (Altındağ ilçesi örneği)*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Oktay, A., Gürkan, T., Zembat, R. ve Polat Unutkan, Ö. (2003). *Okul öncesi eğitim programı uygulama rehberi ne yapıyorum, neden yapıyorum, nasıl yapmalıyım*, Ya-Pa Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş. İstanbul.
- Önder, A. (1999). *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama, kuramsal temellerle uyulama teknikleri ve örnekleri*. Epsilon Yayıncılık Hizmetleri Tic. San. Ltd. Şti. İstanbul.
- Özer, M. (2004). *İlköğretim sosyal bilgiler öğretiminde yaratıcı drama yönteminin demokratik tutumlara ve ders başarısına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Öztürk, A. (2001). Eğitim-öğretimde yeni bir yaklaşım: yaratıcı drama. *Kurgu Dergisi* 18, 251-259.
- San, İ. (1990). Eğitimci Yaratıcı Drama. *Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-574.
- San, İ. (1992). *Eğitsel yaratıcı drama. Yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin*. Assitej Bildirileri, Ankara.
- Sayın, Ş. (1990). *Çağdaş eğitimde amaç ve yöntem: yaratıcı toplum yolunda çağdaş eğitim*. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayınları 1. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Sungur, N. (2001). *Yaratıcı okul düşünen sınıflar*. İstanbul: Evrim Yayınevi.
- Şencan, H. (2002). *Bilimsel yazım*, İstanbul Üniversitesi, İşletme Fak. Yayınları no:283, s.459.
- Türkoğlu, B. (2019). Okul öncesi öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının perspektifinden okul öncesi dönemde drama etkinlikleri, *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 137-160

Ülker Erdem, A. Aydos, E. H., Gönen, M. (2017). Okul öncesi eğitim ortamlarında yaratıcı drama kullanımı: öğretmenler ve öğretmen adayları perspektifinden bir inceleme, *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:14-1, Sayı:27, S.409-424

Üstündağ, T. (2014). *Yaratıcılığa yolculuk*. Ankara: Pegem

Yıldırım, Y. (2011). *Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersine ilişkin tutumlarının incelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya

EKLER

Bilimsel Araştırma İzni ve Ekleri

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.10.2021-119220



T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-16605029-44-34928485
Konu : Anket Uygulama İzni

18/10/2021

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğü'nün 30.09.2021 tarihli ve 111204 sayılı yazıları.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Temel Eğitim Anabilim Dalı Okul Öncesi Eğitimi (İ.Ö.) Tezsiz Yüksek Lisans Programı öğrencisi Süleyman HOKAZIM, "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanabilmelerine Yönelik Özyeterlik Algıları ve Baskın Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu proje çalışmasına yönelik hazırlanmış olduğu anket/ölçek formlarına, Eşi yazı gereği Müdürlüğümüze bağlı Denizli ili Merkezefendi ve Pamukkale ilçelerinde bulunan bağımsız anaokulları ve ana sınıflarında uygulamak istemektedir.

Yukarıda adı geçen müracaat ile ilgili (Lisans/Lisansüstü/Doktora) öğrencileri ve Öğretim Görevlilerinin ilgi yazıları ekinde belirlenmiş oldukları okullarda, (Ortaöğretim/İlköğretim/Okulöncesi) konuları ile ilgili anket çalışmalarının 2020/2 Nolu "Araştırma Uygulama İzinleri" Genelgesinde belirtilen esaslar gereğince; Okul ve kurumların eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde yüz yüze eğitim öğretime ara verilmesi, göz önüne alınarak örgün eğitimin 2021/2022 eğitim-öğretim yılı içinde tam olarak başlamasıyla birlikte denetimi üçe millî eğitim müdürlükleri ve okul/kurum idaresinde olmak üzere, kurum faaliyetlerini aksatmadan, gönüllülük esasına göre, onaylı bir örneği Müdürlüğümüzde muhafaza edilen ve uygulama sırasında da mühürlü ve imzalı örnekten çoğaltılan veri toplama araçlarının uygulanması, ilgili genelgenin 28. Maddesi ve "Araştırma İzni Başvuru Taahhütnamesi"nin 16. Maddesi gereği sonuç raporunun çıkışına bitiminden itibaren 30 gün içerisinde kurumunuz aracılığı ile gönderilmesi Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Ohurlarınıza arz ederim.

Süleyman EKİCİ
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
18/10/2021
Hakkı ÜNAL
Vali a.
Vali Yardımcısı

T.C.
DENİZLİ VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Kurumunuzca Müdürlüğümüzden talep edilen araştırma isteklerine ait Makam Onayı ve Müdürlüğümüzce Onay verilen anket formları ekte gönderilmiştir.
Gereğini rica ederim.

Hakkı ÜNAL
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek:
1-Anket Formları

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : M.Akif Ersoy Mah. 29 Ekim Bulv.No:174/1
Merkezefendi/DENİZLİ
İnternet Adresi : <http://denizli.meb.gov.tr>
E-Posta : sh20@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@se01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>
Bilgi için: Hüseyin ERKOÇ-V.H.K.I. / Sefa GELMİŞ-Şef
Telefon No : 0 (258) 234 20 95
Faks : 0 (258) 234 20 99

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrak.meb.gov.tr> adresinden 6761-7d52-38f2-8a11-3a98 koda ile sayı edilebilir.

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.
Evrak sorgulaması <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5256&eD=BSCNN1PKVV&eS=119220> adresinden yapılabilir.

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.09.2021-E.107668



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu

Sayı : E-93803232-622.02-107668
Konu : Etik Kurul Kararı

24.09.2021

DAĞITIM YERLERİNE

78.190.177.146

İlgide kayıtlı başvurumuz 22/09/2021 tarih ve 17-2 toplantı/karar nolu etik kurul toplantısında görüşülmüş olup, alınan karar ekte sunulmuştur.
20.09.2021

Gereği için bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Ertuğrul İŞLER
Kurul Başkanı

Ek: Karar (1 sayfa)

Dağıtım:
Gereği:
Eğitim Bilimleri Enstitüsüne

Bilgi:
Sayın Doç. Dr. Fatma Nilgün CEVHER
KALBURAN

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BSANKJKBPL Pin Kodu :19492

Belge Takip Adresi : <http://www.turkiye.gov.tr/pau-dbyx>

Adres: Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Merkez Kampüsü
Telefon:0 (258) 0 Faks:0 (258) 0
e-Posta: info@pamukkale.edu.tr Elektronik Ağ: <http://www.pau.edu.tr/>
Kep Adresi: paurektoluk@hs01.kep.tr

Bilgi için: Aygen TOSUN
Unvanı: Birim Evrak Sorumlusu



Tel No: 2582961803

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 29.09.2021-E104880

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım;

Bilimsel çalışmada kullanmak amacıyla siz değerli yöneticilerimizin ve öğretmenlerimizin görüşlerine ihtiyaç duymaktayım. Veriler bilimsel çalışmada kullanılacak olup başka kurum ve kişilerle paylaşılmayacaktır. Aşağıdaki ifadelere katılım düzeyinizi göstermek için size göre uygun seçeneği lütfen işaretleyiniz.

Araştırmaya yapmış olduğunuz katkılardan dolayı teşekkür eder, saygılar sunarım.

20.09.2021
3236
30.09.2021

Süleyman HORZUM
Yüksek Lisans Öğrencisi

I. Kişisel Bilgiler

- A) Cinsiyetiniz: Kadın () Erkek ()
- B) Yaş:
- C) Kıdem:
- D) Öğrenim durumu:
Lisans ()
Lisansüstü ()
- E) Sınıf Mevcudu:
- F) Çocukların yaş grubu:
- G) Yaratıcı drama ile ilgili kurs, eğitim, çalıştay vb. etkinliklere katılım durumu:
Hayır ()
Evet ()
Diğer ()
- H) İlçe:
() Pamukkale
() Merkezefendi



Evrak Tarih ve Sayısı: 29.09.2021-E.104894

II. Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Algısı Ölçeği

YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK ALGISI ÖLÇEĞİ		Kontrol ve Karşılaştırma	Değerlendirme	Konut Etkileşimi	Karşılaşma	Keskinlik ve İhtiyaçlar
1.	Yaratıcı drama yöntemi ile derin eğitimi hale getirebilirim.					
2.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
3.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin problemlerini koordine edebilirim.					
4.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin gelişmelerini sağlayabilirim.					
5.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derin okumalarını edinebilirim.					
6.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin başarılarını artırabilirim.					
7.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin diğer yöntemlere göre öğrenmelerini sağlayabilirim.					
8.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirebilirim.					
9.	Yaratıcı drama yöntemi ile derin öğrenme sağlayabilirim.					
10.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin yaratıcı düşünmeye sevk edilebilirim.					
11.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
12.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
13.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
14.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
15.	Yaratıcı drama yöntemi ile derin öğrenme sağlayabilirim.					
16.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
17.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
18.	Yaratıcı drama yöntemi ile derin öğrenme sağlayabilirim.					
19.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
20.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
21.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
22.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
23.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
24.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
25.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
26.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					
27.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin öğrenmelerini sağlayabilirim.					

