

## **KEMAN EĞİTİMİNDE ANLAMLANDIRMA STRATEJİSİNİN BAŞARIYA ETKİSİ (ÖRNEK BİR UYGULAMA)**

**Özlem AKIN**

*Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,  
Denizli / Türkiye.*

**İlk Kayıt Tarihi: 08.11.2012**

**Yayına Kabul Tarihi: 26.03.2013**

### **Özet**

*Bu araştırma, keman çalışırken anlamlandırma stratejilerinin keman öğrenmede olumlu davranış değişikliği yaratıp yaratmadığını belirlemeye yönelik olarak yapılmıştır. Araştırmada kontrol gruplu öntest sontest modeli kullanılmış, 10 Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi öğrencisi araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Çalışma esnasında; araştırmacı tarafından anlamlandırma stratejisi ve alt basamakları 5 gün süresince deney grubuna bire bir anlatılarak strateji eğitimi yapılmış; bununla birlikte araştırmanın öntest ve sontest süreçleri kamera ile kaydedilerek 3 uzman keman eğitimcisi tarafından izlenerek değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler ışığında, deney grubunda bulunan öğrencilerin seçilen parçalar içerisinde bulunan davranışları, öntestten sonteste üst düzeyde başarı sağlayarak yerine getirebildikleri sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmanın sonuçları ile bağlantılı olarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur.*

**Anahtar kelimeler:** *Keman Eğitimi, Anlamlandırma Stratejisi, Öğrenme, Bilgi İşlem Kuramı, Yaylı Çalgı.*

## **THE EFFECT OF ELABORATION STRATEGY ON ACADEMIC ACHIEVEMENT IN VIOLIN TRAINING (A SAMPLE APPLICATION)**

### **Abstract**

*This study focuses on the determination of positive behavioral change of elaboration strategies on violin education. Pre-test and post-test with control group experimental pattern is used for the purpose of the research. 10 third grade violin students of Eskişehir Fine Arts and Sports High School are the participants. Elaboration strategy and its sub stages are explained to the experiment group participants for 5 days by the researcher. The pre-test and post-test performances are video recorded during the experiment. 3 expert violin trainers evaluated the performances. The results showed that experiment group participants could perform the desired behaviors of the composition in the post-test with high level achievement. Some suggestions are put forward in accordance with the results of the study.*

**Key words:** *Violin Training, Elaboration Strategy, Learning, Information Processing Theory, String Instrument.*

## 1. Giriş

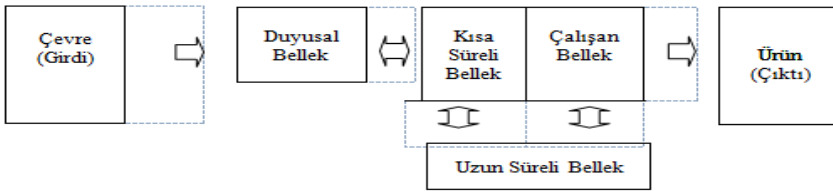
Eğitim bilimcilerin amaçlarından birisi de sistemli, ayrıntılı ve programlı çalışarak kapasitesinin büyük bir kısmını kullanabilen nitelikli öğrenciler yetiştirmektir. Birçok öğrenme metodu, yöntemi ve tekniği bulunmakla birlikte son yıllarda öğrenme stratejileri de eğitim bilimleri edebiyatında oldukça geniş bir yer almakta, önemi her geçen gün bilimsel çalışmalarla kanıtlanarak destek görmektedir.

“Öğrenenlerin öğrenme stratejilerini etkin bir şekilde kullanamamaları veya kendi öğrenmelerini etkin bir şekilde düzenleyememeleri öğrenmelerinde birtakım sorunlar yaşamalarına ve ilgili öğrenme görevinin yeterince üstesinden gelememelerine neden olmaktadır” (Vural, 2011: 49). Bu problemlerin çözümü için eğitimin tüm boyutlarında geniş çaplı araştırmalar yapılmakta ve öğrenme – öğretme etkinlikleri çeşitli açılardan incelenmektedir. Öğrenmenin nasıl gerçekleştiği, bilginin hangi aşamalardan geçerek bellekte kopyalanarak saklandığı, daha sonra da gerekli olduğunda nasıl geri çağrılıp kullanıma sunulduğu, eğitim psikologlarının ve eğitimcilerin araştırma konularını oluşturmaktadır.

### Bilgi İşlem Kuramı

Öğrenme, davranışçılar tarafından yaşantı ve tekrar sonrasında ortaya çıkan kalıcı izli davranış değişikliği olarak tanımlanmakta iken; bilişsel psikologlar öğrenmenin sadece bir davranış değişikliğinden meydana gelmediğini; bunun beyinde oluşan farklı süreçler ile gerçekleştiğini ve bilginin çeşitli bilişsel süreçlerden geçerek öğrenildiğini savunmaktadırlar. Bilgi İşlem Kuramı ya da Bilgiyi İşleme Kuramı işte bu bilişsel süreçleri izlemek amacıyla. “Bilgiyi işleme kuramına göre öğrenme olayı, bilgisayarların çalışmasına benzetilmekte, girdilerin işlenip çıktılara dönüştürülmesi olarak görülmektedir” (Gagne ve Driscoll, 1988, Akt. Senemoğlu, 2005: 266). Bilgi işlem kuramında iki temel öğeden bahsedilebilir. “Bu temel öğelerden biri, üç tür bellekten oluşan *bilgi depolarıdır*. Diğer öğe ise bilginin bir depodan diğerine aktarılmasını sağlayan içsel, bilişsel etkinlikleri kapsayan *bilişsel süreçlerdir*” (Senemoğlu, 2005: 267). Bilgi depolarını oluşturan bellek türlerinin ilki olan duyuşsal kayıt, çevreden gelen uyarıcıların algılandığı ilk yerdir. “Duyu organlarının her birine gelen uyarıcıların ilk algılanmalarından duyuşsal kayıt sorumludur” (Senemoğlu, 2005: 269). Duyuşsal kayıt ve dikkat ile algılanan bilgiler kısa süreli belleğe gönderilir ve burada kısa bir süre tutulur. Uzun süreli bellek ise kalıcı olarak öğrendiğimiz bilgilerin depolandığı yer olarak karşımıza çıkmaktadır. Kısa süreli bellekte bilgiler oldukça kısa bir zaman tutulurken, uzun süreli bellekte hem çok uzun süre bekler, hem de sınırsız bilgi bu bellekte saklanabilir, depolanabilir.

### Şekil 1.1. Bilgi İşlem Modeli'nin Basamakları



*Kaynak: Mayer (1981), Aktaran: Dembo, 1991, 269).*

Şekil 1.1.'de görüldüğü gibi, Bilgi İşlem Modeli'nde, çevreden duyuşsal kayıt (duyuşsal bellek)'a gelen bilgiler kısa süreli/çalışan belleğe gelir ve burada bir süre bekletilir. Uzun süreli belleğe aktarılmasına karar verilmiş bilgiler çeşitli kodlamalar, stratejiler ve yöntemler kullanılarak içselleştirilir ve kalıcı hale getirilir. Bilginin içselleştirilmesi ve kalıcı bir hale getirilmesi her öğrenci için farklı bir süreçtir. Bu süreçte çeşitli yöntemlere, öğrenme stratejilerine başvurulur.

“Öğrenme stratejisi kavramı, kalıcı ve verimli bir öğrenmenin gerçekleşmesi için gerekli yöntem ve teknikleri tanımlamaktır” (Aydın, 2004: 248). Yani öğrencinin öğrenirken gerçekleştirdiği etkinlikler, uyguladığı yöntemler, zihinsel aktivitelerin hepsi öğrenme stratejilerini oluşturmaktadır. Öğrenme stratejileri, “öğrencinin kendi kendine öğrenebilmesi için kullandığı işlemlerdir” (Gagne ve Driscoll, 1988, 133. Aktaran: Senemoğlu, 2005: 558). Eğitimin öncelikli amacı öğrencilere nasıl öğreneceklerini öğretmek, bağımsız öğrenenler ve bağımsız düşünebilen bireyler olmalarını sağlamaktır (Gagne ve Driscoll, 1988: 133). Bağımsız öğrenen ve düşünen bireyler olmak, öğrenme stratejilerinin hayata geçirilmesi ile gerçekleşebilir. Öğrenme stratejilerini öğrenme, kendine uygun öğrenme stratejilerini belirleme, öğrencinin öğrenme yaşantısını büyük ölçüde olumlu bir şekilde etkilemektedir (Akın, 2007: 18).

### **Anlamlandırma Stratejisi**

Öğrenme stratejileri ve anlamlandırma stratejileri çok sayıda çalışmaya konu olmuştur. Örneğin Özdemir (2004) tarafından yapılmış olan “Lise Öğrencilerinin Kullandıkları Öğrenme Stratejileri” isimli yüksek lisans tezinde anlamlandırma stratejilerinin lise öğrencileri tarafından ağırlıklı olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Tay (2004) tarafından yapılmış olan “Sosyal Bilgiler Dersinde Anlamlandırma Stratejilerinin Yeri ve Önemi” isimli çalışmada, Sosyal Bilgiler dersinin programı içinde yer alan olay, olgu, kavram ve tarihlerin öğrenilmesinde anlamlandırma stratejilerinin büyük katkısı olabileceği belirlenmiştir. Müzik eğitimi alanında Ertem (2003) “Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Temel Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılma Durumları ve “Örgütlenme” Stratejisinin Etkililik Düzeyi” adlı doktora tezinde, Ankara AGSL’de öğrenme stratejilerinin yeri ve önemini saptamış, ayrıca örgütlenme stratejisinin etkililik düzeyini belirlemiştir. Bu araştırmada öğrencilerin örgütlenme ve duyuşsal alan stratejilerini daha çok kullandıkları; öğretmenlerin ise anlamlandırma stratejilerini daha sık kullandıkları sonucuna varılmıştır. Er ve Özer (2011) tarafından yapılan “Piyano Dersinde Kullanılan Anlamlandırma Stratejilerinin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine ve Tutumlarına Etkisi” isimli çalışmada, yine lise düzeyinde yapılmış olan deneysel çalışma sonucunda piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin, öğretmen merkezli yaklaşıma göre öğrencilerin piyano öğrenmelerinde başarıyı arttırdığı ve derse karşı tutumlarını olumlu etkilediği görülmüştür.

Anlamlandırma, işleyen bellekteki bilginin varolan önceki bilgilerle ilişkilendirilerek, uzun süreli belleğe transfer edilme sürecidir (Senemoğlu, 2005: 297). “Anlamlandırma, yeni gelen bilgi ile ilişkili önceki bilgi arasında bağ kurma ve ilişkili şemadaki anlam ve bağlantılara dayanarak yeni gelen bilgiyi anlama veya bir anlam yükleme süreci olarak görülebilir” (Öztürk ve Kısaç, 2002: 269).

Anlamlandırma stratejisi, öğrencinin daha önceden bildikleri ile yeni öğrendiği bilgi arasında benzerlikler ve farklılıklar oluşturması, belleğinde yer alan bilgiler ile yeni bilgiyi çeşitli yollarla ilişkilendirerek kazanması etkinliğidir. “Anlamlandırma stratejilerinde, öğrencinin bilgiyi olduğu gibi alması yerine, önceden öğrenmiş olduğu bilgilerle karşılaştırıp bütünleştirerek yeni anlamlar oluşturması ve böylece bilgiyi uzun süreli belleğe yerleştirmesi gerekmektedir” (Demirel, 1999, Akt: Özer, 2010: 23). Dembo (1991: 274), anlamlandırma stratejilerini, yeni bilgi ve eski bilgi arasında bağlantılar kurma, açıklamalarda bulunma, özetleme, benzerlikler oluşturma, önemli noktalar ile ilgili olarak notlar alma ve yeni bilgi ile eski bilginin ilişkilendirilmesi şeklinde tanımlamıştır. Özetleme, çıkarımlar yapma, önceki bilgilerle yeni bilgiyi ilişkilendirme, benzerlikler oluşturma, karşılaştırmalar yapma ve farklılıklar bulma, uygulama ve not alma anlamlandırma stratejisinin alt basamaklarını oluşturmaktadır (Weinstein ve diğ. 1989, Öztürk, 1995, Kocabaş, 2003, Ertem, 2003, Akın, 2007).

Özetleme basamağında, öğrenci verilen yeni eseri çalışırken, eserin tonunu, ölçüsünü, tartım kalıplarını, gürlük belirteçlerini (nüans), hızı ve metronom sayısı ile yay hareketlerini belirleyerek, parçada geçen teknikleri kendi ifadeleri ile açıklayıp, tekniğin bulunduğu yerleri belirler, bu yolla eserin ana hatları ortaya çıkarılarak, öğrenci tarafından genel bir çerçevesi çıkarılmış olur. Çıkarımlar yapma basamağında, öğrencinin, parçada bulunan ağırlıklı tekniği belirlemesi, bunun yanı sıra işlenen teknikleri belirlemesi, konuları ve konum değiştirme tekniklerini saptaması ve parçada kazandırılmak istenen kritik davranışların bulunduğu yerleri belirlemesi yer almaktadır. İlişkilendirme basamağında, öğrenci verilen yeni eser içerisinde bulunan, önceden bildiği yay tekniklerini hatırlar, yeni tekniği ve geçmişte çalışmış olduğu teknikler arasında bağlantılar kurar. Benzerlikler oluşturma basamağında, öğrenci parça içindeki benzer kesit, geçit ve teknikleri belirleyerek; yeni öğrendiği bilgiler ile önceki bilgileri arasındaki benzerlikleri ortaya çıkararak bu basamağı uygular. Farklılıklar bulma basamağında, öğrenci eser içerisinde bulunan teknikler arasındaki farklılıkları belirleyecek, nasıl ve hangi yollarla ayrıldığını bulacak ve zihninde bu farklılıkları karşılaştırmaya çalışacaktır. Uygulama basamağı, öğrencinin verilen yeni eseri ve içinde geçen tekniği her fırsatta tekrarlaması ve böylece hayata geçirerek öğrenme yaşantısına yerleştirmesi şeklinde meydana gelir. Not alma basamağı ise, eserde dikkat etmesi gereken yerleri belirleyip bu noktaları parçadaki boş yerlere not alması şeklinde gerçekleştirilir. Not alma basamağı, öğrencinin bu pasajlara yaklaştığında, çalmaya zihince hazır olmasını sağlayacaktır (Akın, 2007).

Müzik eğitimcilerinin ve çalgı eğitimcilerinin amacı, çalacağı esere ya da parçaya yoğunlaşmış, parçada nelere dikkat etmesi gerektiğini bilen, zamanını iyi kullanan, öğrenme alanında kendini tanıyabilmiş öğrenciler yetiştirmek olmalıdır. Anlamlandırma stratejisinin diğer bir adı ise “ayrıntılama”dır. Esasen genel olarak çalgı eğitimine bakıldığında; bu eğitimin doğası gereği ayrıntılı ve uzun çalışma saatleri gerektiren bir süreci olduğu açıktır. Keman çalışırken “alıştırma esnasında gözlenmesi gereken en önemli kural belki de maksimum sayıda ardışık ayrıntının izlenmesi ve kontrolüdür. Zihin sürekli aktif olmalı, ayrıntı üzerine ayrıntı incelenmelidir. Alıştırma ne kadar mükemmel olursa performans da o kadar mükemmel olur” (Menuhin, 1971, akt: Çilden, 1999). Bununla birlikte, kullanılacak uygun stratejiler ile bu çalışma sürecinin en etkin biçimde değerlendirilebilmesi kavramı öğrenciye öğretilmelidir. Sözü edi-

len keman çalışmalarındaki tüm bu ayrıntılı ve uzun süreç, anlamlandırma stratejisini oluşturan alt basamaklar ile uygulanabilir hale gelecektir.

### **Problem**

Bu çalışma, son yıllarda eğitim bilimleri alanında önemli bir araştırma konusu olan ve öğrencilerin gelişim - öğrenme düzeylerini ve kapasitelerini oldukça etkin bir biçimde belirlemeyi ve geliştirmeyi sağlayan öğrenme stratejilerinden biri olan anlamlandırma stratejisinin önemini vurgulamak ve genelde müzik dersine özelde de çalgı ve keman öğretme ve öğrenme sürecine katkıda bulunmak amacı ile yapılmıştır. Araştırmada, keman eğitimi alan lise düzeyindeki öğrencilerin, öğrenme stratejileri arasında önemli bir yer kaplayan anlamlandırma stratejisi kullandıklarında, keman çalma başarılarında değişiklik olup olmadığı gözlenmiştir. Başarı bu çalışmada, öğrencinin çalgısını çalabilmesi, bununla birlikte çalıştığı eserin gerektirdiği psikomotor davranışları gerçekleştirebilmesi anlamında kullanılmaktadır. Buna göre bu çalışmada şu probleme yanıt aranmaktadır:

Anlamlandırma stratejisinin, keman eğitimi almakta olan lise düzeyindeki öğrencilerin keman çalma başarılarına etkisi ne yöndedir?

## **2. Yöntem**

Araştırma kontrol gruplu öntest sontest deneysel yöntem kullanılarak gerçekleştirilmiştir.

### **Çalışma Grubu**

Bu araştırmanın çalışma grubunu Eskişehir GSSL’de öğrenim görmekte olan on 3. sınıf keman öğrencisi oluşturmaktadır. Bu öğrencilerin beşi deney grubunu beşi kontrol grubunu meydana getirmektedir. Deney ve kontrol gruplarının düzeylerinin belirlenebilmesi için keman öğretmenlerinden başarı durumları öğrenilmiş, bu şekilde seviyeleri eşit olan dengeli iki grup oluşturulmuştur. Gruplarda bulunan öğrencilerin cinsiyetleri göz önünde bulundurulmamıştır.

### **Veri Toplama Araçları**

Öncelikle deney sürecinde; biri öntestte diğeri ise sontestte kullanılmak üzere uzman görüşleri de alınarak eşdeğer zorluk düzeyinde 2 küçük eser belirlenmiştir. Eserlerden birisi, A. Thomas’ın Mignon Operası’ndan bir Gavotte (World’s Favorite Easy Violin Pieces, 1976: 30), diğeri ise L.van Beethoven’a ait olan küçük bir Dans’ür (Grigoryan, 1986: 117). Eserler detache, legato ve staccato gibi yay tekniklerini, bununla birlikte onaltılık ve sekizlik nota değerlerini kapsamaktadır. İkinci olarak deney öntest ve sontest aşamalarını gözlemlemek için müzik eğitiminde doktorasını tamamlamış ya da sanatta yeterliliğini almış, en az 10 yıl çalışma deneyimi olan Gazi Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda görev yapmakta olan uzman keman eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda 17 maddelik davranış gözlem formu oluşturulmuştur. Bu gözlem formu, öğrencinin parçanın gerektirdiği yay tekniklerini, pozisyonları, parmak numaralarını ve nüanslarını doğru olarak gerçekleştirme düzeylerini belirlemeye yönelik olarak hazırlanmıştır. Gözlem aracı; “tamamen”, “büyük ölçüde”, “kısmen”, “çok az”,

“hiç” şeklinde hazırlanmış beşli Likert ölçeği kullanılarak oluşturulmuştur. Üçüncü olarak; deney için okuldan gerekli izinler alınmış, uygun çalışma ortamı ile gerekli araç ve gereçler sağlanmıştır.

### Verilerin Toplanması ve Çözülmesi

Verilerin toplanması (öntest ve sontest aşamaları) 5 gün sürmüştür. Öncelikle denekler, deney ve kontrol grupları olmak üzere iki eşit gruba ayrılmıştır. Grupların eşitlenmesi aşamasında, keman öğretmenlerinden yardım alınmış, öğrencilerin not ortalamalarına göre seviyesi eşit iki grup oluşturulmuştur. Deney aşamasının ilk basamağında deney ve kontrol grubunda bulunan deneklere 20’şer dakika çalışma süresi verilerek daha önce özellikleri açıklanan küçük eserlerden bir tanesi çaldırılmış, bu süreç kamera ile kaydedilmiştir.

Deneyin ikinci basamağında; anlamlandırma stratejisi ve alt basamakları beş gün süresince deney grubunda bulunan öğrencilere, araştırmacı tarafından bireysel ders niteliğinde anlatılmış; böylelikle ayrıntılı bir anlamlandırma stratejisi eğitimi yapılmıştır. Strateji ile ilgili konu anlatımı, örneklendirme ve soru cevap şeklindeki günlük 20’şer dakikalık bireysel dersler ile deney grubunun bu konuda kendilerini geliştirmeleri ve strateji kullanımına güdülenmeleri sağlanmıştır. Strateji eğitimi almış öğrencilerin kontrol grubunda bulunan öğrencilerle iletişim kurmamaları konusunda özellikle uyarılmışlardır.

Deney sürecinin son basamağı olan sontest aşamasında, deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerden ikinci eseri 20 dakikalık süre içerisinde çalışmaları istenmiş; her bir öğrencinin çalışma süreci kamera ile kaydedilmiştir. Deney ve kontrol gruplarının kaydedilen öntest ve sontestteki çalışma süreci görüntüleri, doktorasını tamamlama aşamasında olan üç uzman keman eğitimcisi tarafından izlenmiş ve davranış gözlem formuna işlenmiştir.

İstatistik programına girilerek, elde edilen verilerin çözümlenmesinde karışık desenler için iki faktörlü varyans analizi uygulanmıştır.

### 3. Bulgular ve Yorum

Anlamlandırma stratejisinin, keman eğitimi almakta olan lise düzeyindeki öğrencilerin keman çalma başarılarına etkisi problemine yönelik bulgular aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 1. Deney ve kontrol gruplarının davranış puanlarının öntestten sonteste değişimlerine ilişkin betimsel istatistikler tablosu:**

Strateji puanları	Grup	Ortalama	Std. Sapma	N
Öntest	Deney	30.26	6.56	5
	Kontrol	33.88	4.06	5
	Toplam	32.07	5.48	10
Sontest	Deney	44.08	8.13	5
	Kontrol	35.52	4.89	5
	Toplam	39.80	7.77	10

Tablo 2. Deney ve kontrol gruplarının davranış puanlarının öntestten sonteste değişimlerine ilişkin varyans analizi tablosu:

Kaynak	Kareler Toplamı	Sd	Ortalama Kare	F	p	Eta Kare
Grup	30.587	1	30.587	.459	.517	.054
Hata (Grup)	532.716	8	66.590			
Ölçüm	298.507	1	298.507	36.030	.000	.818
Ölçüm* Grup	185.238	1	185.238	22.359	.001*	.736
Hata (ölçüm)	66.279	8	8.285			

\* $p < 0,05$ 

Tablo 1 ve 2’de görüldüğü gibi, deney ve kontrol gruplarının davranış bakımından öntestten sonteste olan değişimlerinin birbirinden farklı olup olmadığını test etmek amacıyla yapılan karışık desenler için iki faktörlü varyans analizi sonucunda deney grubunun öntestten ( $\bar{X}=30,26$ ) sonteste ( $\bar{X}=44,08$ ) olan değişiminin kontrol grubunun öntestten ( $\bar{X}=33,88$ ) sonteste ( $\bar{X}=35,52$ ) olan değişiminden daha fazla olduğu bulunmuştur ( $F_{1-8; 0,05}=22,359$ ;  $p=0,001$ ).

Yapılan çalışmanın verilerine bakılarak, anlamlandırma stratejisi eğitimi almış olan öğrencilerin parçanın gerektirdiği davranışları daha başarılı bir şekilde gerçekleştirdikleri söylenebilir. Elde edilen veriler ışığında, kontrol grubunun da ilerleme kaydettiği fakat deney grubuna nazaran anlamlı bir başarı sağlayamadıkları görülmektedir. Deney grubu ile kontrol grubu arasında deney grubunun lehine anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir.

#### 4. Sonuç ve Öneriler

Anlamlandırma stratejileri, keman eğitiminde olumlu yönde gelişim sağlayan ve önemli derecede yer kaplayan bir stratejidir. Bununla bağlantılı olarak Tay (2004) da çalışmasında anlamlandırma stratejilerinin kullanılmasının Sosyal Bilgiler dersini ezber ders olmaktan kurtaracağını ve öğrencinin sonraki yıllarda göreceği eğitime olumlu katkıları olacağını bulgulamıştır. “Anlamlandırma stratejilerinin kullanımı zihinsel üst düzey işlemler gerektirdiğinden, bu işlemler sırasında yapılan etkinlikler öğrenme ürününün hatırlanmasını da kolaylaştırmaktadır” (Tay, 2004: 11).

Anlamlandırma stratejisi eğitimi yapılarak parçayı bu şekilde çalışan öğrencilerin, diğer öğrencilere oranla çalışılan eserde çok daha başarılı oldukları görülmüştür. Er ve Özer (2011) tarafından yapılmış olan “Piyano Dersinde Kullanılan Anlamlandırma Stratejilerinin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine ve Tutumlarına Etkisi” isimli çalışmada da bu stratejinin piyano dersinde başarıyı olumlu yönde etkilediği, ayrıca öğrencilerin piyano dersine karşı olan tutumlarını da olumlu yönde etkilediği belirlenmiştir.

Anlamlandırma stratejisi, keman eğitiminde öğrencilerin çalışmasında oldukça etkili ve başarıyı artıran bir strateji; bunula birlikte keman çalışmayı ve çalmayı verimli hale getiren, keman çalmayı öğrenmeyi büyük oranda destekleyen bir strateji olarak karşımıza çıkmaktadır denilebilir.

Bu çalışma, farklı çalgılar için denenmeli, anlamlandırma stratejisine ilişkin uy-

gulamalar yapılmalı, çalgı eğitiminde etkin bir strateji olup olmadığı araştırılmalıdır.

Bu türde bir çalışma farklı düzeydeki çalgı eğitimi veren kurumlarda tekrarlanmalı ve gerekirse müfredatlarda daha çok yer verilmelidir. Öğretim programları yapılan araştırmalar ışığında, öğrenme stratejilerinden anlamlandırma stratejisini kapsar hale getirilmelidir.

Çalgı öğretmenlerine öğrenme stratejilerine ilişkin seminerler, bilgilendirme toplantıları düzenlenmeli, eğitim alanındaki gelişmelerden haberdar olmaları sağlanmalıdır.

Öğrenciler, çalgı öğrenmede kullanabilecekleri öğrenme stratejileri hakkında daha çok bilgilendirilmeli, kendilerine en uygun stratejileri belirlemeleri sağlanmalıdır.

## 5. Kaynakça

- Akın, Ö. (2007). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Keman Dersinde ‘Anlamlandırma Stratejisi’nin Kullanımı ve Etkililik Düzeyi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Aydın, A. (2004). Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi, (Beşinci Baskı) Ankara: TeKaĞaç Eylül Yayınları.
- Çilden, Ş. (1999). Yaylı Çalgı Çalışmaları Nasıl ve Ne Zaman Yapılmalıdır, 1.Ulusal Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, s.245-248, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Çanakkale.
- Dembo, H. M. (1991). Applying Educational Psychology in The Classroom, Longman Publishing Group, New York (4. Edition).
- Er, K., Özer, Z.K. (2011). Piyano Dersinde Kullanılan Anlamlandırma Stratejilerinin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine Ve Tutumlarına Etkisi., Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Aralık 2011, cilt: 14 sayı: 26 (s. 47-65).
- Ertem, Ş. (2003). Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Temel Piyano Eğitiminde Öğrenme Stratejilerinin Kullanılma Durumları ve “Örgütlenme Stratejisi”nin Etkililik Düzeyi, (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Grigoryan, A. G. (1986). Orta Düzey Keman Çalışmaları, Moskova.
- Kocabaş, A. (2003). Erken Çocukluk Dönemi Öğretmen Adaylarının Kullandıkları Müziği Öğrenme Stratejileri ve Çoklu Zeka Alanlarının Karşılaştırılması. OMEP 5-11 Ekim 2003 Kuşadası-Dünya Konsey Toplantısı ve Konferansı, Bildiri Kitabı,3.Cilt, Ss:30-45.
- Özer, Z. (2010). Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Piyano Dersinde Kullanılan Anlamlandırma Stratejilerinin Öğrencilerin Öğrenme Düzeylerine ve Tutumlarına Etkisi, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Öztürk, B. (1995). Genel Öğrenme Stratejilerinin Öğrenciler Tarafından Kullanılma Durumları, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi.
- Öztürk, B. ve KISAÇ İ. (2002). Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi, Yeşilyaprak, B. (Ed.), Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Senemoğlu, N. (2005). Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya, (Onbirinci Baskı) Ankara: Gazi Kitabevi.



- Tay, B. (2004). Sosyal Bilgiler Dersinde Anlamlandırma Stratejilerinin Yeri ve Önemi, Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: 5, Sayı: 2, (s. 1-12).
- Vural, L. (2011). Öğretmen Adaylarının Çalışmalarında Yaşadıkları Öğrenme Sorunları ve Kullandıkları Öğrenme Stratejileri, Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, 16 46-65.
- Weinstein, C. E., D.S. Ridley, T. Dahl, E.S. Weber (1989). Helping Students Develop Strategies for Effective Learning, Educational Leadership. v46 n4 p17-19 Dec-Jan 1988-89.
- World's Favourite Easy Violin Pieces (1976). World's Favourite Series No: 91., USA: Ashley Publications Inc.

## **EXTENDED ABSTRACT**

One of the aims of educational scientists is to train qualified students who can study in high capacity with a systematic, detailed and programmed manner. Although there is a variety of learning methods and techniques, learning strategies are given a lot of space in educational science literature. The importance of learning strategies is also proven by recent scientific research.

‘When learners cannot employ learning strategies effectively or organize their own learning effectively, they experience problems in learning, and in the end, they cannot cope with learning duty’ (Vural, 2011:49). Large scale research is being done in every dimension of education in order to solve the raised problem while learning – teaching strategies are examined from different aspects. The research topics include how individuals learn, after which stages information is copied and stored in the memory, and how it is retrieved and presented.

Behaviorists define learning as a permanent behavioral change which occurs after experience and repetition. Cognitive psychologists, on the other hand, object that learning is not only a behavioral change. They claim that learning occurs within different processes of the brain and that knowledge needs to travel through a variety of cognitive processes to be learned. ‘According to information process model, learning is like the way computers work: the input is processed and transferred into output’ (Gagne and Driscoll, 1988, in Senemoğlu, 2005: 266). Two basic elements are mentioned in information processing model. ‘One of these basic elements is the information stores consisting three types of memory. The second element is the cognitive process that includes internal cognitive activities which enable the transfer of information from one store to another’ (Senemoğlu, 2005: 267). In the information processing model, the environment sends input to the sensory memory. The input arrives at the working/short term memory and is held for a short period of time. The input is processed and some information is transferred to the long term memory permanently after internalization through different codes, strategies and methods. Internalization and making the information permanent is a different process for each student. Students employ different methods, techniques and strategies in this process.

‘The concept of learning strategy defines the necessary methods and techniques required for the achievement of permanent and efficient learning’ (Aydın, 2004: 248). In other words, learning strategy is composed of student activities, methods and mental activities in learning. Elaboration strategy can be applied as a learning strategy in violin training, and in general, any musical instrument training (Akın, 2007). The cur-

rent study is carried out in order to emphasize the importance of elaboration strategy, which is an important research topic in educational science and enables the highly effective determination and improvement of development and learning levels and capacities of students. The study also aims at making contributions to the music courses in general; and to the processes of teaching and learning of musical instruments and violin in particular.

**Methodology:** Pre-test and post-test with control group experimental pattern is used for the purpose of the research. The participants are 10 third grade violin students of Eskişehir Fine Arts and Sports High School. 5 of the students compose the experiment group and 5 of the students compose the control group. First, two compositions of equal difficulty level are determined: one to be used for the pre-test and the other for the post-test. Violin trainers' expert opinion is taken for compositions and observation form. Second, 17 items behavior observation form is generated to observe the pre-test and post-test stages.

This observation form is used to determine whether the student does manage the required fiddlestick techniques, positions, finger numbers and nuances. The observation form is formed using the 5 point Likert Scale including 'completely', 'mostly', 'partially', 'slightly', 'none'. Third, required permission is granted from the school management and necessary equipment is supplied for the desired experiment environment.

At the first stage of the experiment, both the experiment and the control group participants are given a certain amount of time to study a composition and the performances are recorded. At the second stage of the experiment, elaboration strategy and sub stages are explained to the experiment group for 5 days. In this way, participants are given detailed, step by step elaboration strategy training. The experiment group participants who are given the elaboration strategy training are asked not to communicate with control group participants. The experiment group is conditioned to employ the elaboration strategy and develop themselves via 5-day/20 minute sessions of lecture, examples and question-answer. At the post-test, the last stage of the experiment, both group participants are asked to play the previously determined second composition and their performances are recorded. The video records of pre-test and post-test performances of the experiment and control group participants are observed by 3 expert violin trainers and registered to the observation form. The results are processed by SPSS and the data are analyzed by mixed design ANOVA test.

**Results and Suggestions:** Elaboration strategy is an important strategy in violin training at high school level which supports positive development. The students who took elaboration strategy training and practiced the composition accordingly were found to be more successful than the other students. Elaboration strategy is a highly effective and performance raising strategy for violin students. Elaboration strategy supports not only learning but also performance: Violin playing becomes mechanic and efficient; concentration improves.

This study should be replicated for different musical instruments and the effectiveness of elaboration strategy in musical instrument training should be questioned and confirmed. The study should be replicated at institutions of different training levels and more space in curriculum should be provided for elaboration strategy. The curriculum should be redesigned so that it includes elaboration strategy. Instrument trainers should be given seminars on learning strategies and recent developments of the field. The students should be informed about learning strategies they can employ while training for an instrument and they should designate most suitable strategy for their own learning.