



BAKEA

5. Uluslararası Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları Sempozyumu
4 - 6 Ekim 2017 - Sivas, TÜRKİYE



KATILIM BELGESİ

Ertan Kuşcu

Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarafından
düzenlenen BAKEA (Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları)
Sempozyumuna bildirili olarak katılmıştır.

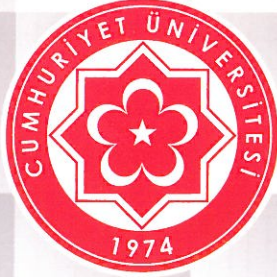


Bu belgenin doğrulaması yukarıdaki QR
kodu taratılarak yapılabilir.

Doç. Dr. Emel Özkaya
Düzenleme Kurulu Başkanı

5.
BAKEA
2017

5. ULUSLARARASI BATI KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATLARI ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
5th INTERNATIONAL WESTERN CULTURAL AND LITERARY STUDIES SYMPOSIUM
5^{ème} SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ÉTUDES DE CULTURES ET LITTÉRATURES OCCIDENTALES
5. INTERNATIONALES SYMPOSIUM ÜBER WESTLICHE KULTUR UND LITERATUR



BAKEA 2017

4 - 6 Ekim / October - Sivas, TÜRKİYE

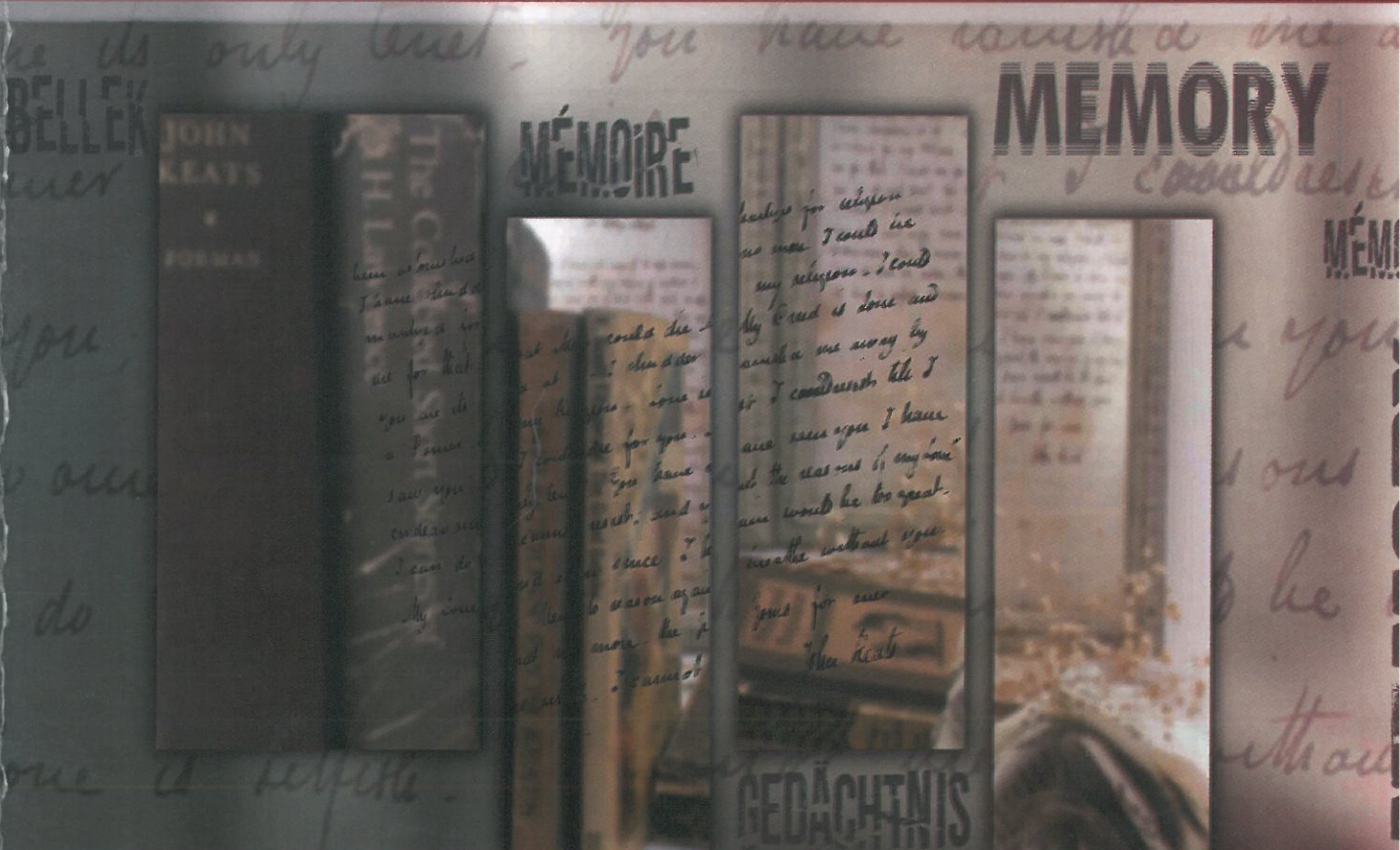


BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

BOOK OF ABSTRACTS

LIVRE DES RÉSUMÉS

ABSTRACTS



İlkçağlardan bu yana her dönem üzerine birçok sözün söylendiği ve birçok yazının kaleme alındığı bellek, tüm bilim dallarının ilgilendiği ve üzerine çalıştığı bir konu olmuştur. Bu bağlamda bellek konusundaki ilk açıklamalardan biri, günümüzden yaklaşık 2300 yıl önce yaşayan Eflatun'a aittir. Eflatun, belleği balmumundan yapılmış bir tablete benzeterek şöyle açıklamıştır: Gördüklerimizin, duyduklarımızın, düşündüklerimizin ya da algıladıklarımızın üzerine balmumunu süreriz, onların izlerini alırız ve daha sonra uyaranlarla bu izleri tekrar hatırlarız. Piaget'nin Bilişsel psikolojisi ise belleği, bir bireyin ya da bir sistemin bilgiyi çevreden edinme, farklı biçimlerde muhafaza etme ve kullanma yeteneği olarak görmüştür. Alan yazında bellek işleyişine göre elektriksel, sinirsel ve biyokimyasal süreçlerle incelenirken; belleği oluşturan temel zihinsel yapılar duyuşsal kayıt, kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek biçiminde ele alınmıştır. Öte yandan bellek, yabancı dil eğitimi çalışmalarında da sıklıkla yer edinmiş, özellikle sözcük, dilbilgisi ve yazım kurallarının öğretiminde daha işlevsel biçimde kullanıldığı görülmektedir. Yabancı dil Fransızca eğitiminde karşılaşılan güçlüklerden en önemlisi, sözcüklerin sesletimi ve yazımıdır. Bu sorunu aşmak için denenmiş yöntemlerden biri de, Fransa Ulusal Bilimsel Araştırma Merkezi (CNRS) ve Louvain Üniversitesinden birkaç uzmanın (konuşma terapistleri, nöropsikologlar) desteğiyle "*Visuo-Sémantique*" yönteme göre biçimlendirilmiş *Görselleştirilmiş Yazım Kılavuzu*'dur (*L'Ortographe Illustrée*). Bu kılavuzun hedef kitlesi hafızasını kaybeden yetişkinler, Fransızca'yı ana dil olarak öğrenen çocuklar ve Fransızca'yı yabancı dil olarak öğrenenlerdir. Kılavuzun amacı okunuşu, yazılışı ya da öğrenilmesi güç olan sözcüklerin yazımının görsellerle bütünleşip belleğe daha kolay yerleşmesini sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Bellek, Visuo-sémantik yöntem, görseller, yazım kuralları, dil öğretimi

Gilbert Durand'a Göre Edebi Kurgu ve Mitler

Ertuğrul İşler

Gilbert Durand dilin göstergebilimsel sistemle doğrudan aktarılabilen bir iletişim aracı olmasına bağlı olarak edebiyatın paradoksal biçimde görsel sanatlardan ve müzikten daha az etkiye sahip olduğunu ileri sürer. Bunun en önemli nedeni olarak da, edebiyatın bir göstergeler dizgesi olarak kabul edilen dili kullanmasına karşın müzik ve görsel sanatların yorumlanırken kendiliğinden/kaçınılmaz bir şekilde oluşan bir tür anlamlama ve anlamlandırma süreci yaşamasını görür. Zira, müzik ve görsel sanatların özünde kaçınılmaz olarak anlamlama ve anlamlandırma potansiyeli bulundurduğunu, bu durumun, edebiyatın bütünüyle müzik ve resim gibi sanatların kurmaca alanına ait olamayacağını bir kanıtı olduğu düşünür. Dilin göstergesel özelliği, edebi anlatıyı temsili resim gibi cümle yapılarının vasatlığına, temsili basmakalıp sözlerin ve sözcüklerin