

**HALK KÜLTÜRÜNDE GÖÇ
ULUSLARARASI SEMPOZYUMU
IMMIGRATION IN FOLK CULTURE
INTERNATIONAL SYMPOSIUM**

28-29-30 MAYIS / MAY 2010

**BİLDİRİLER
P A P E R S
İSTANBUL
2 0 1 2**

ISBN: 978-975-9049-09-6

©Balıkesir Üniversitesi

Motif Vakfı Yayınları No:12

Halk Kültüründe Göç Uluslararası Sempozyumu Bildirileri

Editör

Prof. Dr. Ali DUYMAZ

Redaksiyon

Prof. Dr. Mehmet AÇA

Yrd. Doç. Dr. Halil İbrahim ŞAHİN

Kapak Tasarımı

Yrd. Doç. Dr. Nuray GÜMÜŞTEKİN

Sayfa Tasarımı ve Düzeni

Öğr. Gör. Barış AKSU

İstanbul 2012

Yayımlanan bildirilerin dil, imla ve ilmi sorumluluğu yazarlarına aittir.

İÇİNDEKİLER

SEMPOZYUM PROGRAMI.....	xi
KATILIMCILAR	xix
AÇILIŞ KONUŞMALARI	
Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sanayici-İşadamı Sayın Mehmet Zeki BAYKAL'ın Sempozyum Açılış Konuşması	xxv
Balıkesir Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Şerif SAYLAN'ın Sempozyum Açılış Konuşması.....	xxvii
Balıkesir Belediye Başkanı Sayın İsmail OK'un Sempozyum Açılış Konuşması	xxix
PANEL	
"HALK KÜLTÜRÜNDE GÖÇ"	xxxı
BİLDİRİLER	
"KÖROĞLU" DESTANINDA "GÖÇ" SEMANTEMİ	3
<i>Elçin ABBASOV</i>	
SÜRGÜN EDEBİYATI AÇISINDAN BALIKESİR VE BALIKESİR SÜRGÜNLERİ	8
<i>Abdullah ACEHAN</i>	
OĞUZ EPOSUNUN ATA SÖZÜ VARIYANTINDA GÖÇ KONSEPTİ: ARKAİK RİTÜEL VE SOSYAL BOYUTLARI	29
<i>Halil AĞAVERDİ</i>	
EKİNSEL AKTARIM ARACI OLARAK GÖÇ VE SONRASI YAŞANAN TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM.....	37
<i>Kamile AKGÜL</i>	
ERZİNCAN TÜRKÜLERİNDE GÖÇ KAVRAMI.....	45
<i>Mehmet AKMAN</i>	
YERLEŞİK HAYATTA BİR YAYLA GELENEĞİ: DÖLLÜK (KARAMAN-YEŞİLDERE ÖRNEĞİ)	53
<i>Alaattin AKÖZ</i>	
KARABAĞ'IN ARAN BÖLGESİNDE YAŞAYAN İNSANLARIN YAZ DÖNEMİNDE YAYLAĞA GÖÇMELERİ İLE İLGİLİ ÖRF-ÂDETLERİ	58
<i>Tamilla ABBASHANLI-ALİYEVA</i>	
AZERBAYCAN GÖÇMENLİK BAYATILARI VE KARABAĞ HARAYI	71
<i>Metanet Azizgızı ALİYEVA</i>	
TÜRK HALK HİKÂYELERİNDE (KEREM İLE ASLI, ŞAH İSMAİL İLE GÜLİZAR, HURŞİT İLE MAHİMİHRİ, CİHAN VE ABDULLAH) GÖÇ.....	86
<i>Ali Berat ALPTEKİN</i>	
ARADA KALMIŞ MEKÂNSALLIĞIN ÜSTÜ ÖRTÜLÜ KURBANLARI: KENTLİ HANIMEFENDİLERİN KÖYLÜ KADIN HİZMETÇİLERİ	97
<i>Yonca ALTINDAL</i>	
1923 TÜRK-YUNAN ZORUNLU NÜFUS GÖÇÜ "MÜBADELE" ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	104
<i>İsmail ARSLAN</i>	
TÜRK HALK EDEBİYATINDAGÖÇ VE GÖÇERLİĞİN SEMBOLÜ OLARAK DEVE	113
<i>Mustafa ARSLAN</i>	
ÇUKUROVA AĞIT SÖYLEME GELENEĞİNDE "GELİN GÖÇÜRME AĞITLARI"	120
<i>Erman ARTUN*</i>	
İNSAN HAYATINDA "GÖÇ" OLGUSU VE HALK TÜRKÜLERİNE YANSIMASI.....	148
<i>Göktan AY</i>	

ARTVİN (BORÇKA)'DAN BALIKESİR'E GÖÇLE KURULAN KÜLTÜR KÖPRÜSÜ.....	160
<i>İbrahim AYDIN</i>	
BATI TRAKYA TÜRKLÜĞÜ: KİMLİKSİZLEŞTİRİLMEK İSTENEN BİR TOPLUMUN KİMLİĞİ	174
<i>Metin AYIŞIĞI</i>	
GÖÇÜN GETİRDİĞİ KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN HALKOYUNLARI VE GİYSİLERİNE YANSIMASI (Balıkesir Bursa Örneği).....	203
<i>Kazım BIBER - Oğuz KAPLAN</i>	
KADIN MERKEZLİ GELENEKSEL UYGULAMALAR BAĞLAMINDA YAPISAL VE İŞLEVSEL ÖZELLİKLERİYLE "GELİN GÖÇÜRME" (MUĞLA İLİ ÖRNEĞİ)	214
<i>Aslı BÜYÜKOKUTAN</i>	
GÖÇ, KÜLTÜREL KİMLİK, MÜZİK.....	224
<i>Fatih COŞKUN</i>	
GELENEKSEL KÜLTÜRÜMÜZDE GÖÇ VE TOPLUMSAL DEĞİŞME	229
<i>Sabri ÇAKIR</i>	
YUNAN İŞGALİ DÖNEMİ VE SONRASINDA DOĞU TRAKYA'DAKİ İÇ VE DIŞ GÖÇMENLERE YAPILAN YARDIMLAR ...	239
<i>Mehmet ÇANLI</i>	
OSMANLI DEVLETİNDE RE'AYÂ (KÖYLÜ-ÇİFTÇİ)-YÖRÜK AYRIMI VE İÇEL SANCAĞI ÖRNEĞİ.....	248
<i>Şenol ÇELİK</i>	
KIRGIZ TÜRKÇESİNDE GÖÇLE İLGİLİ KAVRAMLAR VE TÜRKİYE TÜRKÇESİNDEKİ KARŞILIKLARI	263
<i>Mehmet ÇERİBAŞ</i>	
GÖÇLERİN KIR KONUT PLANLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİNE BİR ÖRNEK: ORHANLI KÖYÜ (YEŞİLOVA-BURDUR).....	271
<i>Bayram ÇETİN</i>	
KIRSAL KESİMDEN KENTE GÖÇÜN ARTMASI SONUCU OLUŞAN ARABESK MÜZİĞE GENEL BİR BAKIŞ.....	286
<i>Deniz Beste ÇEVİK</i>	
BİR İNSAN BİR HATIRA: ÜÇ AYRI DÖNEMDE BULGARİSTAN'DAN BİR KESİT	293
<i>Zeki ÇEVİK</i>	
DEDE KORKUT HİKÂYESİNDE ZORUNLU GÖÇLER	303
<i>Fahri DAĞI</i>	
ATASÖZLERİ VE DEYİMLERDE GÖÇ	315
<i>Mehmet DEMİR</i>	
EĞİN (KEMALİYE) YÖRESİ TÜRK HALK MÜZİĞİNDE GÖÇ VE GURBET OLGUSU.....	323
<i>Sertan DEMİR</i>	
DESTAN VE HALK HİKÂYESİNDE "AKIN"DAN "GURBET"E GÖÇ.....	335
<i>Ali DUYMAZ</i>	
ZAMBİR VE ÇİFT ÖTKÜLÜ ÇALGI KÜLTÜRÜNÜN GÖÇ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ	349
<i>Savaş EKİCİ</i>	
ÖMER SEYFETTİN'İN HİKÂYESİNDE GÖÇ OLGUSU	358
<i>Onur ER - Kürşad Çağrı BOZKIRLI</i>	
KIRIM'DAN ANADOLU'YA GÖÇ EDEN KIRIM TATARLARI'NDA ÖZCÜ YAKLAŞIMIN VE KÜLTÜREL DONUKLUĞUN BİR ÖRNEĞİ OLARAK: "SEYİT OSMAN (SİYT OSMAN)" YIRI	365
<i>İlhan ERSOY</i>	
DOĞU ANADOLU'DA TUNÇ VE DEMİR ÇAĞLARINDA GÖÇEBE TOPLULUKLARA AİT ARKEOLOJİK KALINTILAR ..	374
<i>Seçil KOCA GÖKÇEN</i>	
GÖÇ VE MATEM.....	381
<i>Cengiz GÖKŞEN</i>	
GÖÇ YOLUNDA KAYBOLAN BASAT İLE GÖÇ YOLUNDA DÜNYAYA GELEN TEPEGÖZ'ÜN GÜNÜMÜZDE ANLATILAN BİR VARYANTI ÜZERİNE	392
<i>Sinan GÖNEN</i>	
TÜRK KÜLTÜRÜNDE GÖÇ VE TÜRKÇEMİZDE GÖÇ ANLAYIŞLI KELİMELER	402
<i>Gatibe VAGİFKIZI GULİYEVA</i>	

GÖÇ - YAYLA KÜLTÜRÜ VE AŞIK ŞİİRİNE YANSIMALARI	408
<i>Hamdi GÜLEÇ</i>	
DİVAN ŞAİRLERİNİN GÖÇ HAREKETLİLİĞİ	418
<i>Abdülkerim GÜLHAN</i>	
TASAVVUF KÜLTÜRÜNDE GÖÇ OLGUSU VE EŞREFOĞLU RÛMÎ'NİN GÖÇÜ	423
<i>Mustafa GÜNEŞ</i>	
OSMANLI DİVAN ŞİİRİNİN GÖÇMEN KUŞLARI	430
<i>Nagihan GÜR</i>	
BALKAN SAVAŞI SIRASINDA ANADOLU'YA YÖNELİK GÖÇLER	441
<i>Ahmet HALAÇOĞLU</i>	
İŞÇİ GÖÇÜ - KÜLTÜRLERARASI DİYALOG SORUNLARI	451
<i>Vefa HASANOVA</i>	
TÜRK HALKLARININ TÜRKÜLERİNDE (MAHNILARDA) İNTONASYON ALAKALARI	456
<i>Xatire HESENZADE</i>	
TÜRK XALQ YARADICILIĞINDA KÖÇ VE RUS NAĞİL QEHEMANI KOŞEY	461
<i>Nergiz HÜSEYN</i>	
BİR GÖÇ MASALI VE BİR GÖÇ PARADOKSU: BERCI KRİSTİN ÇÖP MASALLARI	475
<i>Ruhi İNAN</i>	
AZERBAJYAN ŞİFAHİ HALK EDEBİYATINDA YAYLAK-KIŞLAK VE ÇOBANLA BAĞLI MEVZULAR	482
<i>Mehseti İSMAİL</i>	
DIŞ GÖÇ YAŞAYAN KİŞİLERDE KİMLİK- KÜLTÜR KARMAŞASI ÜZERİNE BİR İNCELEME: GÖÇÜN DOĞURDUĞU ÖTEKİ BEN	490
<i>Sema İŞLER - Barbaros ANDİÇ</i>	
GÖÇ İLÂHİLERİ'NİN BAĞLAM, İÇERİK VE İŞLEV ÖZELLİKLERİ <Bulgaristan Türk Göçleri Bağlamında>	497
<i>Zehra KADERLİ</i>	
NAHÇIVANDA YARIM-KÖÇERİ MALDARLIQ HAKKINDA	503
<i>Hacı Kadir KADIRZADE</i>	
NAXÇIVANDA KÖÇLE BAĞLI ADETLER VE İNANÇLAR	510
<i>Türkan KADIRZADE</i>	
GÖÇE AĞIT: KAŞKAY TÜRKLERİNDE GÖÇEBELİKTEN ŞEHİR HAYATINA GEÇİŞİN HALK ŞİİRİNE YANSIMASI ve MİLLİ KİMLİK ÜZERİNE ETKİLERİ	517
<i>Mehmet KARAASLAN</i>	
TÜRKÜLERDE GÖÇ YA DA GÖÇ TÜRKÜLERDE	527
<i>Murat KARABULUT</i>	
KRAL ODİN'İN TURKLAND'DAN İSKANDINAVYA'YA GÖÇÜ	532
<i>Osman KARATAY</i>	
19. YÜZYIL VE 20. YÜZYIL BAŞLARINDA ÇORUM SANCAĞI'NDA GÖÇLER, YAŞANAN SORUNLAR	540
<i>Mehmet KAYA</i>	
YÖRÜK GÖÇÜ BAĞLAMINDA YAYLA GÜZELİ SEÇME GELENEĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME	548
<i>Rabia Gökçen KAYABAŞI</i>	
ANAMUR YÖRÜKLERİNDE TUNALAR EFSANESİ, ÇANDIR YOLU VE BİR GÖÇ HİKÂYESİ	558
<i>Ulvi KESER</i>	
GÖÇ OLGUSUNUN TÜRKİYEDEKİ SOSYO-KÜLTÜREL/İKTİSADİ TEMELLERİ VE ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNDE BULDUĞU YANSIMALAR	580
<i>Sibel KILIÇ</i>	
NEVRUZ KÖJE'DEN LEBENİ'YE: TÜRK YEMEK KÜLTÜRÜ İÇİNDE ANADOLU GÖÇERİNİN SOFRASI	590
<i>Büşra KOCAADAM</i>	
YÖRÜK GÖÇLERİNDE KULLANILAN KIRKİTLİ DOKUMALAR	596
<i>Ayşegül KOYUNCU - Mustafa GENÇ</i>	

SÜREKLİ GÖÇ ALAN ve GÖÇ VEREN ADA: KIBRIS.....	606
<i>Hasan KÖKSAL</i>	
MADRA DAĞI'NDA GELENEKSEL YAYLA GÖÇÜ.....	615
<i>Abdullah KÖSE - Alper UZUN</i>	
KIRGIZ ATASÖZLERİ VE DEYİMLERİNDE GÖÇ.....	625
<i>Baktygul KULAMSHAEVA</i>	
TAHTACILARDA BİR GÖÇ TÖRENİ: OCAK AYIRMA.....	631
<i>Satı KUMARTAŞLIOĞLU</i>	
TOPLUMSAL GELİŞMELERDE KÖÇ PROSELERİNİN YERİ VE ROLÜ.....	640
<i>Fuzulu QURBANOV</i>	
GÖÇ OLGUSUNUN GİRESUN VE HAVALİSİNDEKİ YANSIMALARI (GİRESUN'DA OTÇU GÖÇÜ).....	644
<i>Nazım KURUCA</i>	
GÖÇ, NOSTALJİ VE FESTİVAL.....	657
<i>M. Muhtar KUTLU - İskender YILDIRIM</i>	
FÜZULİNİN "LEYLİ VE MECNUN"UNDA GELİN KÖÇÜRME VE FOLKLOR.....	664
<i>Aynura MAHMUDOVA</i>	
AZERBAYCAN GÖÇ BAYATILARI.....	671
<i>Nazım MURADOV</i>	
KARAÇAY TÜRKLERİNİN ANADOLU'YA GÖÇ ETMELERİNDEN SONRA ADLARINDA GÖRÜLEN DEĞİŞİKLİKLER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA.....	694
<i>Atiye NAZLI</i>	
NAXÇIVAN FOLKLORUNDA KÖÇKÜNLÜK.....	702
<i>Sedakat NEMATOVA</i>	
ÖTEKİ DÜNYAYA GÖÇTE KARDEŞLİK DÜŞÜNCESİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME.....	710
<i>Berna OLGUNSOY</i>	
MUĞLA'DA KONARGÖÇER YAŞAM VE YAYLACILIK GELENEĞİNİN İZLERİ.....	716
<i>Mehmet Naci ÖNAL - Aysun DURSUN</i>	
KÜLTÜREL FARKLILIKLARIN GELENEKSEL KÜLTÜRLERE ETKİSİ; KANADA WINDSOR TÜRKLERİ.....	725
<i>Nihal ÖTKEN</i>	
YUNANİSTAN-TÜRKİYE SİYASİ MÜBADELELERİ SONRASI GÖÇ EDEN TOPLUMLARDA GELENEKSEL DANSLARIN İŞLEVİ.....	735
<i>Mehmet Öcal ÖZBİLGİN</i>	
TÜRK DİLİNDE "EBEDİYETE GÖÇ" ETRAFINDA TEŞEKKÜL ETMİŞ KELİMELELER.....	744
<i>Yusuf ÖZÇOBAN</i>	
MÜZİKAL KÜLTÜRÜN GÖÇÜNDE FİLM MÜZİKLERİ.....	752
<i>Sinem ÖZDEMİR</i>	
ZİGOŞ'UN YOLCULUĞU.....	760
<i>Ferruh ÖZDİNÇER</i>	
FIRKA-İ ISLAHİYE İSKÂNİ VE İSKÂN HAVALARI.....	782
<i>Erol PARLAK - M. Evren HACIOĞLU</i>	
OĞUZ GÖÇÜNÜN TÜRK EDEBİYATINA ARMAĞAN ETTİĞİ EDEBİ ÜNVANLARDAN BİRİ.....	792
<i>Aide PAŞAYEVA</i>	
OSMANİYE'DE CERİD VE TECİRLİ TÜRKMEN AŞİRETLERİNİN İSKÂNİ (1855-1867).....	800
<i>M. Fatih SANSAR</i>	
GÖÇENLERDEN GERİYE KALANLAR; KUMAFŞARI (DENİZLİ) HACILAR CAMİİ KİLİMLERİ.....	811
<i>Habibe (KAHVECİOĞLU) SARI</i>	
BALIKESİR ÖRNEĞİNDE İÇ GÖÇ VE KADIN.....	821
<i>Süheyla SARITAŞ</i>	
GÖÇERLİK VE KEÇE SANATI.....	827
<i>Aysen SOYSALDI - Zeynep BALKANAL</i>	

OSMANLILARDA KONARGÖÇER-YERLEŞİK İLİŞKİLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	840
<i>Faruk SÖYLEMEZ</i>	
KENT YOKSULLUĞU VE KENTSEL AYRIŞMA (Etiler ve Fatih Sultan Mehmet Mahalleleri Örneği)	848
<i>Tuba SÜTLÜOĞLU - Meryem MEMİŞ</i>	
TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE GÖÇMEN KUŞLAR.....	859
<i>Halil İbrahim ŞAHİN</i>	
MODERN AŞAMADA EDEBİYATIN GELİŞMESİNDE ETKEN OLARAK ÖYKÜ "GÖÇÜ"	871
<i>Şerifova SALIDA</i>	
XX. YÜZYILIN BAŞLARINDA MUHACİR VE YÖRÜKLER ARASINDA YAŞANAN PROBLEMLER: ALAÇAM ÖRNEĞİ...877	
<i>Nahide ŞİMŞİR</i>	
TÜRKİSTAN'DAN TÜRKİYE'YE KAZAK GÖÇÜ (1949-1952) GELİŞİMİ VE NETİCELERİ ÜZERİNE TESPİTLER	887
<i>Sebahattin ŞİMŞİR</i>	
"İŞ GÜCÜ GÖÇÜ" İLE AVRUPA'YA TAŞINAN AŞIKLIK: YENİ İCRA ORTAMLARI, GELENEĞİN MALİ YÖNÜNDE DEĞİŞİM.....	894
<i>M. Mete TAŞLIOVA</i>	
BALIKESİR ÇEPNİLERİNDE GÖÇEBELİK VE İSKÂN İZLERİ	902
<i>Zeynep ŞİMŞEK UMAÇ</i>	
ANADOLUDA GÖÇERLİĞİN MÜZİK VE KİMLİĞE YANSIMASI ÜZERİNE PANORAMİK BAKIŞ: AFYON / ÇATKUYU VE BİLECİK / SÖĞÜT YÖRÜK ŞENLİKLERİ.....	911
<i>Özlem DOĞUŞ VARLI</i>	
AZERBAJCAN TESEVVÜF EDEBİYATINDA "KÖÇ" ARXETİPLERİ	926
<i>Serxan XAVERİ</i>	
EMİRDAĞ TÜRKMENLERİNDE YAYLA GELENEĞİ VE EDEBİYATIMIZA YANSIMALARI	932
<i>Ömer Faruk YALDIZKAYA</i>	
AĞIT VE TÜRKÜLERİMİZDE BU DÜNYADAN ÖTE DÜNYAYA GÖÇ	941
<i>Mehmet YARDIMCI - Demet GÜLÇİÇEK</i>	
SANATSAL GÖÇÜN SON TAŞI "ŞAHİDE"	952
<i>Evindar YEŞİLBAŞ</i>	
KARS'TAN GÖÇENLERİN GÖÇ NEDENLERİ	959
<i>Ekber YEŞİLYURT</i>	
TASAVVUFTA İÇSEL YOLCULUK	962
<i>Ali YILDIRIM - Gülnihal İNAL</i>	
BİR GÖÇ UNSURU OLARAK ÇADIR VE SÖZ VARLIĞIMIZDAKİ YERİ	971
<i>Kübra YILDIRIM</i>	
KELOĞLAN MASALLARINDA GÖÇ.....	981
<i>Gülşah YÜKSEL</i>	
KAPANIŞ KONUŞMALAR	
Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı M. Zeki BAYKAL'ın Sempozyum Kapanış Konuşması	989
Balıkesir Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali DUYNAMAZ'ın Sempozyum Kapanış Konuşması	991
FOTOĞRAFLAR	993

KATILIMCILAR

- 1- Prof. Dr. Abdullah KÖSE - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 2- Prof. Dr. Ali Berat ALPTEKİN - Selçuk Üniv. Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
- 3- Prof. Dr. Ali ÇELİK - Karadeniz Teknik Üniv. Fen Edb. Fak.
- 4- Prof. Dr. Ali DUYMAZ - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 5- Prof. Dr. Ali YILDIRIM - Fırat Üniv. Sosyal ve İnsani Bilimler Fak.
- 6- Prof. Dr. Ayşe YÜCEL ÇETİN - Gazi Üniv. Eğitim Fak.
- 7- Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN - İstanbul Teknik Üniv. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 8- Prof. Dr. Danday ISKAKOĞLU - Kazakistan Süleyman Demirel Üniv. Rektör Yrd.
- 9- Prof. Dr. Ebülfez AMANOĞLU - Azerbaycan İlimler Akademisi Nahçıvan Dil ve Edb. Enst. Bşkn.
- 10- Prof. Dr. Erman ARTUN - Çukurova Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 11- Prof. Dr. Esmâ ŞİMŞEK - Fırat Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 12- Prof. Dr. Fuzuli KURBANOV - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 13- Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN - Ege Üniv. Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü
- 14- Prof. Dr. Günay KARAAĞAÇ - İstanbul Aydın Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 15- Prof. Dr. Hacı Kadir KADIRZADE - Azerbaycan Nahçıvan Üniv.
- 16- Prof. Dr. Hayrettin RAYMAN - Bozok Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 17- Prof. Dr. Huriye KURUOĞLU - Ege Üniv. İletişim Fak.
- 18- Prof. Dr. Hüseyin İSMAYILOV - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 19- Prof. Dr. İbrahim ŞAHİN - Kırıkkale Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 20- Prof. Dr. İsmet ÇETİN - Gazi Üniv. Eğitim Fak.
- 21- Prof. Dr. Kenan Ziya TAŞ - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 22- Prof. Dr. M. Muhtar KUTLU - Ankara Üniv. Dil ve Tarih - Coğrafya Fak.
- 23- Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU - Marmara Üniv. Atatürk Eğitim Fak.
- 24- Prof. Dr. Mehmet AÇA - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 25- Prof. Dr. Metin AYIŞIĞI - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 26- Prof. Dr. Muhrathan ORAZBAY - Kazakistan Süleyman Demirel Üniv.
- 27- Prof. Dr. Mustafa ÖNER - Ege Üniv. Edebiyat Fak.
- 28- Prof. Dr. Ömür CEYLAN - İstanbul Kültür Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 29- Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU - Hacettepe Üniv. Edebiyat Fak.
- 30- Prof. Dr. Sabri ÇAKIR - Süleyman Demirel Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 31- Prof. Dr. Sabri YENER - Ordu Üniv. Güzel Sanatlar Fak.
- 32- Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Emekli
- 33- Prof. Dr. Şerif SAYLAN - Balıkesir Üniv. Rektörü
- 34- Prof. Dr. Taciser ONUK - Gazi Üniv. Sanat ve Tasarım Fak.
- 35- Prof. Dr. Toktamış ATEŞ - İstanbul Üniv. İktisat Fak.
- 36- Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY - Erciyes Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 37- Prof. Fikret DEĞERLİ - İstanbul Teknik Üniv. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 38- Doç. Dr. Ahmet HALAÇOĞLU - Süleyman Demirel Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 39- Doç. Dr. Alaattin AKÖZ - Selçuk Üniv. Edebiyat Fak.
- 40- Doç. Dr. Ali YAKICI - Gazi Üniv. Gazi Eğitim Fak.
- 41- Doç. Dr. Aysen SOYSALDI - Gazi Üniv. Sanat ve Tasarım Fak.
- 42- Doç. Dr. Aysun ÖZKÖSE - Karabük Üniv. Safranbolu Fethi Toker ve Güzel Sanatlar ve Tasarım Fak.
- 43- Doç. Dr. Beyhan ASMA - Erciyes Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 44- Doç. Dr. Cansevil TEBİŞ - Balıkesir Üniv.

- 45- Doç. Dr. Erol PARLAK - İstanbul Teknik Ün. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 46- Doç. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU - Hacettepe Edebiyat Fak.
- 47- Doç. Dr. Faruk SÖYLEMEZ - Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
- 48- Doç. Dr. H. Feriha AKPINARLI - Gazi Ün. Sanat ve Tasarım Fak.
- 49- Doç. Dr. Halil AGAVERDİ - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 50- Doç. Dr. Hasan KÖKSAL - Girne Amerikan Ün.
- 51- Doç. Dr. Hülya SAVRAN - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 52- Doç. Dr. Işıl ALTUN - Kocaeli Ün. Fen - Edb. Fak.
- 53- Doç. Dr. İsmet DOĞAN - Gazi Ün. Gazi Eğitim Fak.
- 54- Doç. Dr. Kemal ÜÇÜNCÜ - Karadeniz Teknik Ün. Fen Edb. Fak.
- 55- Doç. Dr. M. Naci ÖNAL - Muğla Ün. Fen - Edb. Fak.
- 56- Doç. Dr. Mehmet ÇANLI - Hitit Ün. Fen - Edb. Fak.
- 57- Doç. Dr. Mehmet NARLI - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 58- Doç. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN - Ege Ün. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
- 59- Doç. Dr. Mehseti ISMAYIL - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 60- Doç. Dr. Muammer GÜL - Harran Ün. Fen - Edb. Fak.
- 61- Doç. Dr. Mustafa ARSLAN - Pamukkale Ün. Fen - Edb. Fak.
- 62- Doç. Dr. Mustafa ÖZSARI - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 63- Doç. Dr. Nihal ÖTKEN - İstanbul Teknik Ün. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 64- Doç. Dr. Salim ÇONOĞLU - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 65- Doç. Dr. Selim ÖZARSLAN - Fırat Ün. İlahiyat Fak.
- 66- Doç. Dr. Şenol ÇELİK - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 67- Doç. Dr. Taha Niyazi KARACA - Bozok Ün. Fen - Edb. Fak.
- 68- Doç. Dr. Tamilla ABBASHANLI-ALİYEVA - Eskişehir Osmangazi Ün. Karşılaştırmalı Edb. Blm.
- 69- Doç. Dr. Turkan KADİRZADE - Azerbaycan Nahçıvan Bilimler Akademisi
- 70- Doç. Dr. Ulvi KESER - Atılım Ün. Uluslararası İlişkiler Blm.
- 71- Doç. Dr. Vehbi BAŞER - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 72- Doç. Dr. Yılmaz ARI - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 73- Doç. Dr. Zekeriya KARADAVUT - Selçuk Ün. Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
- 74- Yrd. Doç. Dr. Abdülkerim GÜLHAN - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 75- Yrd. Doç. Dr. Ahmet Ali ARSLAN - Selçuk Ün. Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
- 76- Yrd. Doç. Dr. Ayşe BÜYÜKYILDIRIM - Balıkesir Ün. Necatibey Eğitim Fak.
- 77- Yrd. Doç. Dr. Aziz ELEKBERLİ - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 78- Yrd. Doç. Dr. Bayram ÇETİN - Mustafa Kemal Ün. Fen - Edb. Fak.
- 79- Yrd. Doç. Dr. Birol AZAR - Fırat Ün. Fen - Edb. Fak.
- 80- Yrd. Doç. Dr. Cemalettin ŞAHİN - Marmara Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 81- Yrd. Doç. Dr. Cengiz GÖKŞEN - Kafkas Ün. Eğitim Fak.
- 82- Yrd. Doç. Dr. Çulpan ZARIPOVA ÇETİN - Muğla Ün. Fen - Edb. Fak.
- 83- Yrd. Doç. Dr. Deniz Beste ÇEVİK - Balıkesir Ün. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
- 84- Yrd. Doç. Dr. Ebru ŞENOCAK - Fırat Ün. Fen - Edb. Fak.
- 85- Yrd. Doç. Dr. Elçin ABBASOV - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 86- Yrd. Doç. Dr. Emine ERDOĞAN ÖZÜNLÜ - Kırgızistan Türkiye Manas Ün. Edebiyat Fak.
- 87- Yrd. Doç. Dr. Fuat TANHAN - Yüzüncü Yıl Ün. Eğitim Fak.
- 88- Yrd. Doç. Dr. Gökten AY - İstanbul Teknik Ün. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 89- Yrd. Doç. Dr. Gözde ÇOLAKOĞLU - İstanbul Teknik Ün. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 90- Yrd. Doç. Dr. Habibe (KAHVECİOĞLU) SARI - Pamukkale Ün. Fen - Edb. Fak.
- 91- Yrd. Doç. Dr. Hamdi GÜLEÇ - Çanakkale Onsekiz Mart Ün. Fen - Edb. Fak.
- 92- Yrd. Doç. Dr. Hülya Serpil ORTAÇ - Gazi Ün.
- 93- Yrd. Doç. Dr. İbrahim AYDIN - Balıkesir Ün. Necatibey Eğitim Fak.
- 94- Yrd. Doç. Dr. İlhan ERSOY - Ege Ün. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı

- 95- Yrd. Doç. Dr. Kamile AKGÜL - Yeni Yüzyıl Üniv. İletişim Fak.
- 96- Yrd. Doç. Dr. Kürşat M. KORKMAZ - Gaziantep Üniv.
- 97- Yrd. Doç. Dr. M. Mete TAŞLIOVA - Hitit Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 98- Yrd. Doç. Dr. Mehmet DEMİR - Lefke Avrupa Üniv. Türk Dili ve Edb. Blm.
- 99- Yrd. Doç. Dr. Mehmet KAYA - Niğde Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 100- Yrd. Doç. Dr. Mehmet YARDIMCI - Dokuz Eylül Üniv. Buca Eğitim Fak.
- 101- Yrd. Doç. Dr. Murat ÇELİKDEMİR - Gaziantep Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 102- Yrd. Doç. Dr. Murat KARABULUT - Gazi Üniv. Gazi Eğitim Fak.
- 103- Yrd. Doç. Dr. Mustafa GÜNEŞ - Dumlupınar Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 104- Yrd. Doç. Dr. Nahide ŞİMŞİR - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 105- Yrd. Doç. Dr. Nazım KURUCA - Giresun Üniv. Eğitim Fak.
- 106- Yrd. Doç. Dr. Nazım MURADOV - Lefke Avrupa Üniv. Türk Dili ve Edb. Blm.
- 107- Yrd. Doç. Dr. Osman KARATAY - Ege Üniv. Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü
- 108- Yrd. Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI - Karadeniz Teknik Üniv. Devlet Konservatuarı
- 109- Yrd. Doç. Dr. Pervin ERGUN - Gazi Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- 110- Yrd. Doç. Dr. Refiye OKUŞLUK ŞENESEN - Çukurova Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 111- Yrd. Doç. Dr. Sabahattin ŞİMŞİR - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 112- Yrd. Doç. Dr. Serxan XAVERİ - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 113- Yrd. Doç. Dr. Sinan GÖNEN - Selçuk Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- 114- Yrd. Doç. Dr. Sinem ÖZDEMİR - İstanbul Teknik Üniv. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 115- Yrd. Doç. Dr. Süheyla SARITAŞ - Balıkesir Üniv. Necatibey Eğitim Fak.
- 116- Yrd. Doç. Dr. Şevkiye KAZAN - Mehmet Akif Ersoy Üniv. Eğitim Fak.
- 117- Yrd. Doç. Dr. Tülin ÇORUHLU - Sakarya Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- 118- Yrd. Doç. Dr. Yunus ÖZGER - Bozok Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 119- Yrd. Doç. Dr. Yusuf ÖZÇOBAN - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 120- Yrd. Doç. Dr. Zeki ÇEVİK - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 121- Dr. Abdullah ACEHAN - Dumlupınar Üniv. Fen - Edb. Fak.
- 122- Dr. Aide PAŞAYEVA - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 123- Dr. Almaz ULVİ BINNATOVA - Bakü Devlet Üniv.
- 124- Dr. Asuman GÜNEŞ - Gazi Üniv.
- 125- Dr. Bahdegül KULASHAEVA - Fatih Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- 126- Dr. Doğan KAYA - Cumhuriyet Üniv. Fen-Edebiyat Fak.
- 127- Dr. Fatih COŞKUN - Ege Üniv. Türk Müziği Devlet Konservatuarı
- 128- Dr. Halil İbrahim ŞAHİN - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 129- Dr. Hatice ASADOVA - Azerbaycan Milli Tarih Müzesi
- 130- Dr. İsmail ARSLAN - Balıkesir Üniv. Necatibey Eğitim Fak.
- 131- Dr. Mehmet KARAARSLAN - Nevşehir Üniv.
- 132- Dr. Ömer Faruk YALDIZKAYA
- 133- Dr. Sedakat NEMETOVA - Nahçıvan Üniv.
- 134- Dr. Sibel KILIÇ - Marmara Üniv.
- 135- Dr. Şükufe AĞAKIŞIYEVA - Bakü Slavyan Üniv.
- 136- Dr. Yurdal ÇİHANGİR - Gıme Amerikan Üniv. Türk Dili Edebiyatı Blm.
- 137- Dr. Yücel YİĞİT - Balıkesir Üniv. Fen - Edebiyat Fak.
- 138- Dr. Zehra KADERLİ - Hacettepe Üniv. Edebiyat Fak.
- 139- Öğr. Gör. Ahmet Turan DEMİRBAĞ - İstanbul Teknik Üniv. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 140- Öğr. Gör. Ayşegül KOYUNCU - Pamukkale Üniv. Denizli M. Y. O.
- 141- Öğr. Gör. Fahri DAĞI - Selçuk Üniv. Seydişehir M. Y. O.
- 142- Öğr. Gör. Kazım BİBER - Balıkesir Üniv. Necatibey Eğitim Fak.
- 143- Öğr. Gör. Mahmut KARAGENÇ - Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
- 144- Öğr. Gör. Mustafa GENÇ - Sakarya Üniv. Güzel Sanatlar Fak.

- 145- Öğr. Gör. Okan Murat ÖZTÜRK - Başkent Ün.
- 146- Öğr. Gör. Savaş EKİCİ - Gaziantep Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı
- 147- Öğr. Gör. Sabahattin TÜRKOĞLU - İstanbul Ticaret Ün.
- 148- Öğr. Gör. Sertan DEMİR - Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- 149- Öğr. Gör. Uluk DEMİRBAŞ - Ege Ün. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
- 150- Arş. Gör. Alper UZUN - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 151- Arş. Gör. Aslı BÜYÜKOKUTAN - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 152- Arş. Gör. Aysun DURSUN - Muğla Ün. Fen - Edb. Fak.
- 153- Arş. Gör. Berna OLGUNSOY - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 154- Arş. Gör. Dr. Zeynep BALKANAL - Gazi Ün. Sanat ve Tasarım Fak.
- 155- Arş. Gör. Evindar YEŞİLBAŞ - Mardin Artuklu Ün. Fen-Edebiyat Fak.
- 156- Arş. Gör. İskender YILDIRIM - Ankara Ün. Dil ve Tarih - Coğrafya Fak.
- 157- Arş. Gör. Kübra YILDIRIM - İstanbul Kültür Ün. Fen - Edb. Fak.
- 158- Arş. Gör. Kürşad Çağrı BOZKIRLI - Kafkas Üniversitesi Eğitim Fakültesi
- 159- Arş. Gör. Mehmet ÇERİBAŞ - Dumlupınar Ün. Fen - Edb. Fak.
- 160- Arş. Gör. Nagihan GÜR - İstanbul Kültür Ün. Fen - Edb. Fak.
- 161- Arş. Gör. Onur ER - Kafkas Üniversitesi Eğitim Fakültesi
- 162- Arş. Gör. Satı KUMARTAŞLIOĞLU - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 163- Arş. Gör. Tuğçe İŞIKHAN ERDAL - Bozok Ün.
- 164- Arş. Gör. Zeynep ŞİMŞEK UMACI - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 165- Atiye NAZLI - Selçuk Ün. Türk Dili ve Edebiyatı Blm.
- 166- Aynura MAHMUDOVA - Azerbaycan Bilimler Akademisi
- 167- Barbaros ANDIÇ - Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Ün.
- 168- Büşra KOCAADAM - Gazi Ün.
- 169- Demet GÜLÇİÇEK - Dokuz Eylül Ün. Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- 170- Ekber YEŞİLYURT - Gazeteci - Ressam
- 171- Ferruh ÖZDİNÇER - Ege Ün. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı
- 172- Gatibe VAGİFKIZI - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 173- Gülnda ÇETİNDAG SÜME - Fırat Ün. İnsani ve Sosyal Bilimler Fakültesi
- 174- Günihal İNAL - Fırat Ün. Sosyal ve İnsani Bilimler Fak.
- 175- Gülşah YÜKSEL - Bozok Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi
- 176- Hatra HASANZADE - Azerbaycan Milli İlimler Akademisi
- 177- M. Evren HACIOĞLU - İstanbul Teknik Ün. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- 179- M. Zeki BAYKAL - Motif Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı
- 179- Mahmut EVKURAN - Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürü
- 180- Mehmet AKMAN - Çankırı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- 181- Mehmet Fatih SANSAR - Balıkesir Ün.
- 182- Meltem CİNGÖZ SANTUR - Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü
- 183- Meryem MEMİŞ - Sakarya Ün.
- 184- Metanet ALİYEVA - Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi
- 185- Naile ASKER - Azerbaycan
- 186- Nazife ÖZDEMİR - Gazi Ün.
- 187- Nergiz HÜSEYN - Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi
- 188- Nurettin ALBAYRAK - İslam Araştırmaları Merkezi
- 189- Oğuz KAPLAN - Balıkesir Ün. Necatibey Eğitim Fak.
- 190- Rabia GÖKÇEN KAYABAŞI - Kocaeli Ün. Fen - Edb. Fak.
- 191- Ruhi İNAN - Balıkesir Ün.
- 192- Salida ŞERİFOVA - Azerbaycan Ulusal Bilimler Akademisi
- 193- Seçil KOCA GÖKÇEN - Hacettepe Ün. Arkeoloji Blm.
- 194- Sema İŞLER - Maltepe Ün.

- 195- Tuba SÜTLÜOĞLU - Sakarya Ün. Fen-Edebiyat Fak.
- 196- Ülkü ÖNAL - Halk Bilimi Araştırmacısı
- 197- Vafa HASANOVA - Maksim Qorki adına Edebiyat Üniversitesi
- 198- Yılmaz ARSLAN - Balıkesir Valisi
- 199- Yonca ALTINDAL - Balıkesir Ün. Fen - Edebiyat Fak.
- 200- Zülfikar BAYRAKTAR - Ege Ün. Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü

Sempozyum Bilim Kurulu:

- 1- Prof. Dr. Mehmet AÇA - Balıkesir Üniversitesi
 - 2- Prof. Dr. Yavuz AKPINAR - Ege Üniversitesi
 - 3- Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ - Ege Üniversitesi
 - 4- Prof. Dr. A. Berat ALPTEKİN - Selçuk Üniversitesi
 - 5- Prof. Dr. Erman ARTUN - Çukurova Üniversitesi
 - 6- Prof. Dr. Toktamış ATEŞ - İstanbul Üniversitesi
 - 7- Prof. Dr. Ömür CEYLAN - İstanbul Kültür Üniversitesi
 - 8- Prof. Dr. İsmet ÇETİN - Gazi Üniversitesi
 - 9- Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU - Hacettepe Üniversitesi
 - 10- Prof. Fikret DEĞERLİ - İstanbul Teknik Üniversitesi
 - 11- Prof. Dr. Ali DUYMAZ - Balıkesir Üniversitesi
 - 12- Prof. Dr. Metin EKİCİ - Ege Üniversitesi
 - 13- Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN - İstanbul Teknik Üniversitesi
 - 14- Prof. Dr. Suat GEZGİN - İstanbul Üniversitesi
 - 15- Prof. Dr. Abdullah KÖSE - Balıkesir Üniversitesi
 - 16- Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU - Marmara Üniversitesi
 - 17- Prof. Dr. Mustafa ÖNER - Ege Üniversitesi
 - 18- Prof. Dr. Suphi SAATÇI - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
 - 19- Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Selçuk Üniversitesi
 - 20- Prof. Dr. Kenan Ziya TAŞ - Balıkesir Üniversitesi
 - 21- Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN - Ege Üniversitesi
 - 22- Prof. Dr. Sabri YENER - Ordu Üniversitesi
 - 23- Prof. Dr. Dursun YILDIRIM - Hacettepe Üniversitesi
 - 24- Doç. Dr. Işıl ALTUN - Kocaeli Üniversitesi
 - 25- Doç. Dr. Yılmaz ARI - Balıkesir Üniversitesi
 - 26- Doç. Dr. Vehbi BAŞER - Balıkesir Üniversitesi
 - 27- Doç. Dr. Şenol ÇELİK - Balıkesir Üniversitesi
 - 28- Doç. Dr. Zekeriya KARADAVUT - Selçuk Üniversitesi
 - 29- Doç. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU - Hacettepe Üniversitesi
 - 30- Doç. Dr. Cansevil TEBİŞ - Balıkesir Üniversitesi
 - 31- Doç. Dr. Ali YAKICI - Gazi Üniversitesi
 - 32- Yener ALTUNTAŞ - Kültür ve Turizm Bakanlığı
- NOT: Diziler Soy Adı Alfabetik Sıraya Göre Yapılmıştır.*

Sempozyum Düzenleme Kurulu:

- 1- Prof. Dr. Mehmet AÇA - Balıkesir Üniversitesi
- 2- Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ - Ege Üniversitesi
- 3- Prof. Dr. Erman ARTUN - Çukurova Üniversitesi
- 4- Prof. Dr. Toktamış ATEŞ - İstanbul Üniversitesi
- 5- Prof. Fikret DEĞERLİ - İstanbul Teknik Üniversitesi
- 6- Prof. Dr. Ali DUYMAZ - Balıkesir Üniversitesi
- 7- Prof. Dr. Metin EKİCİ - Ege Üniversitesi

- 8- Prof. Dr. Can ETİLİ ÖKTEN - İstanbul Teknik Üniversitesi
 - 9- Prof. Dr. Suat GEZGİN - İstanbul Üniversitesi
 - 10- Prof. Dr. Abdullah KÖSE - Balıkesir Üniversitesi
 - 11- Prof. Dr. M. Zeki KUŞOĞLU - Marmara Üniversitesi
 - 12- Prof. Dr. Kenan Ziya TAŞ - Balıkesir Üniversitesi
 - 13- Doç. Dr. Işıl ALTUN - Kocaeli Üniversitesi
 - 14- Doç. Dr. Yılmaz ARI - Balıkesir Üniversitesi
 - 15- Doç. Dr. Vehbi BAŞER - Balıkesir Üniversitesi
 - 16- Doç. Dr. Şenol ÇELİK - Balıkesir Üniversitesi
 - 17- Dr. Emel ŞENOCAK - İstanbul Teknik Üniversitesi
 - 18- Öğr. Gör. Ahmet Turan DEMİRBAĞ - İstanbul Teknik Üniversitesi
 - 19- Öğr. Gör. Sabahattin TÜRKOĞLU - İstanbul Ticaret Üniversitesi
 - 20- Nurettin ALBAYRAK - İSAM
 - 21- Yener ALTUNTAŞ - Kültür ve Turizm Bakanlığı
 - 22- M. Zeki BAYKAL - Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı
 - 23- Ekber YEŞİLYURT - Gazeteci - Ressam
- NOT: Diziler Soy Adı Alfabetik Sıraya Göre Yapılmıştır.*

Sempozyum Yürütme Kurulu:

- 1- Prof. Dr. Mehmet AÇA - Balıkesir Üniversitesi
 - 2- Prof. Dr. Ali DUYMAZ - Balıkesir Üniversitesi
 - 3- Prof. Dr. Abdullah KÖSE - Balıkesir Üniversitesi
 - 4- Prof. Dr. Kenan Ziya TAŞ - Balıkesir Üniversitesi
 - 5- Doç. Dr. Yılmaz ARI - Balıkesir Üniversitesi
 - 6- Doç. Dr. Vehbi BAŞER - Balıkesir Üniversitesi
 - 7- Doç. Dr. Şenol ÇELİK - Balıkesir Üniversitesi
 - 8- Doç. Dr. Mehmet NARLI - Balıkesir Üniversitesi
 - 9- Doç. Dr. Mustafa ÖZSARI - Balıkesir Üniversitesi
 - 10- Doç. Dr. Hülya SAVRAN - Balıkesir Üniversitesi
 - 11- Yrd. Doç. Dr. Kahraman BOSTANCI - Balıkesir Üniversitesi
 - 12- Yrd. Doç. Dr. Salim ÇONOĞLU - Balıkesir Üniversitesi
 - 13- Yrd. Doç. Dr. Abdülkerim GÜLHAN - Balıkesir Üniversitesi
 - 14- Yrd. Doç. Dr. Yusuf ÖZÇOBAN - Balıkesir Üniversitesi
 - 15- Yrd. Doç. Dr. Süheyla SARITAŞ - Balıkesir Üniversitesi
 - 16- Yrd. Doç. Dr. İsmail ULUTAŞ - Balıkesir Üniversitesi
- NOT: Diziler Soy Adı Alfabetik Sıraya Göre Yapılmıştır.*

Sempozyum Sekreteryası:

- 1- Dr. Halil İbrahim ŞAHİN - Balıkesir Üniversitesi
 - 2- Arş. Gör. Haluk AYDIN - Balıkesir Üniversitesi
 - 3- Arş. Gör. Berna OLGUNSOY - Balıkesir Üniversitesi
 - 4- Sacide GÜNGÖR - Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı
- NOT: Diziler Soy Adı Alfabetik Sıraya Göre Yapılmıştır.*

GÖÇENLERDEN GERİYE KALANLAR; KUMAFŞARI (DENİZLİ) HACILAR CAMİİ KİLİMLERİ

The Remains of The People Tahat Past Away: Kumaşarı (Denizli) The Kilims of Hacilar Mosque

Habibe (KAHVECİOĞLU) SARI*

ÖZET

Kumaşarı kasabası, Denizli İli Acıpayam ilçesine bağlı bir beldedir. Afşar oymağından gelmeleri nedeni ile belde ve çevre köylerin büyük bir bölümü yörektür. Belde de yöreklere has kültürel yaşam biçimi, gelenek ve göreneklere rastlamak mümkündür. Bu araştırmada beldeye süregelen kilim dokuma geleneği ve bununla bağlantılı olarak cenaze törenlerinde ölüyü sararak camiye getirmede kullanılan sonra da camiye bağışlanan kilimler incelenmiştir. Kumaşarı Hacilar Camii deposunda bulunan sekiz adet kilim; kullanılan malzeme, yanış adları ve kompozisyon özellikleri açısından ele alınmış ve görsel olarak belgelenmiştir.

İncelenen kilimlerde çözgü ve atkıda yün iplik kullanılmıştır. Belde de motife/yanışa "yaneş" denildiği tespit edilmiştir. Kilimlerde kullanılan yaneşler çoğunlukla Yörük kilimlerinde kullanılanlarla benzerlik göstermektedir. Kilimlerde; çengelli/takkeli, yıldızlı dikme, sığır sidiği, yıldız, elibelinde, sıçandışi, hayat ağacı, koçboynuzu vb. yanışlar kullanılmıştır. Kilimler renklerinin solmasına rağmen hala canlılıklarını korumaktadır.

Anahtar Kelimeler: El Dokumacılığı, Kilim, Denizli, Kumaşarı

ABSTRACT

Kumaşarı town, a town of Denizli is connected to Acıpayam district. Afshar tribe and the surrounding villages come to town because of the nomads are a large part. Nomad also has to resort to the cultural life styles, traditions and customs can be met. In this study, the town's ongoing tradition of carpet weaving and the funeral ceremonies connected with it wrapped around the dead brought to the mosque to mosque, donated used rugs and then analyzed. Pilgrims Kumaşarı eight mosques in the rug store, the materials used and the names of burning has been dealt in terms of composition, visually documented.

Warp and weft yarn, wool rugs surveyed used. Resort to the motif / burning the "Yanes" is said to have been identified. Yanes often used in rugs of nomadic rugs are similar to ones used. Rugs, hooked / takkeli star of planting, cattle urine, star, elibelinde, female rats, the tree of life, etc. cleat. Burning is used. Liveliness of their colors to fade rugs still remains.

Key Words: Hand weaving, Kilim (Rug), Denizli, Kumaşarı

* Yrd. Doç. Dr. , Pamukkale Üniversitesi Denizli Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Programı, hkahveli@gmail.com

GİRİŞ

Kumafşarı kasabası, Denizli İli Acıpayam ilçesine bağlı bir beldedir. Acıpayam ilçesinin 22 km. güneydoğusunda, Denizli-Antalya karayolu üzerinde yer almaktadır. Kasaba coğrafi olarak Ege Bölgesine bağlı olmasına rağmen iklim olarak Akdeniz ikliminin özelliklerini taşımaktadır (Anonim, 2001).

Büyük Selçuklu Hakanı Alparslan'ın Malazgirt te 1071 Yılında Bizansı mağlup etmesinden sonra Asya 'daki Türk illerinden Oğuz boylarına mensup Türk aşiretleri kabileler halinde Anadolu topraklarına gelmeye başlamıştır. 1243 Yılında Oğuz boylarının "AFŞAR" oymağından olan Karaağaç bey, Afşar Aşireti ile birlikte bu bölgeye gelerek Eşeler Yaylasının batı eteklerinde bulunan ve kum kısığı olarak bilinen bölgeye yerleşir. Beldenin ismini buraya yerleşen "AFŞAR" oymağından aldığı ve KUMAFŞARI" olduğu belirtilmektedir (Anonim, 2004).

AFŞAR (Karahüyükafşarı-Kumafşarı); Afşar, çevik ve avı seven demektir. Kayıtlara göre bu boyun mensupları, tarih içinde önemli roller oynamış ve hükümdar çıkarmıştır. Bugün Denizli sınırları içinde, Anadolu'da en çok yer adı bırakan boyların içinde ikinci sırada bulunan Afşarlara ait iki orun bulunmaktadır: Karahüyükafşarı ve Kumafşarı. Son nüfus sayımına göre, Kumafşarı beldesinde 480 hanede 1774 kişi yaşamaktadır (Kurgun, 2006).

Afşar oymağından gelmeleri nedeni ile belde ve çevre köylerin büyük bir bölümü yörüktür. Belde de yörüklere has kültürel yaşam biçimi, gelenek ve göreneklere rastlamak mümkündür. Bunlardan birisi de ölen kişinin taputunun üstüne kilim örtmek ve daha sonra da bu kilimi camiye bağışlama geleneğidir. Bu gelenek sayesinde XVII-XIX yy. larına ait Osmanlı devri düz dokuma yaygılarını en iyi tanıtan örnekler köy camilerinde rastlanmıştır (Deniz,1998).

Yörede dokumalar, genç kızların çeyizinde yer yaygısı yada duvar süsü olarak yer alırken yaşlıların sandıklarında da camiye hayır amaçlı vermek için bulunmaktaydı. Belde de vefat eden kişinin tabutunun üzerine serilen kilim mezarlık dönüşünde camiye bağışlanırdı. Geleneksel olarak camiye bağışlanan kilimler yere serilmekte ve üzerinde namaz kılınmakta idi. Kılınan her namazın, yapılan her duanın, üzerinde namaz kılınan dokuma sahibinin ruhuna gittiğine inanılırdı (Koyuncu, 2009). Bu gelenek de maalesef teknolojiye yenik düşmüştür. Uğurlu (2002), korunmak, barınmak ve rahat etmek için geliştirilen el dokuma kapsamındaki örneklerin zamanla statü (saygınlık) göstergesi olarak kullanıldığını, doğal ve toplumsal koşullar, yeni malzeme ve tekniklerin öğrenilmesi, insan yapısı moda ve eğitim düzeyi... gibi çeşitli etkenlerin geleneksel dokumaların toplumda kullanımlarını değiştirdiğini belirtmiştir. Bu bağlamda Kumafşarı'nda dokunan kilimlerin dokunma, kullanım alanları ve amaçları da zamanla çeşitlilik göstermiştir. Bugün Kumafşarı beldesinde bulunan iki caminin zemini de hepsi bir örnek, mihraplı makine halıları ile döşenmiş durumdadır. Bu nedenle bağışlanan kilimler artık amacına uygun kullanılmamakta ve caminin deposunu beklemektedir.

Yörede yapılan araştırmalar sırasında Hacılar cami deposunda bağış yoluyla bırakılmış yüzlerce kilim olduğu tespit edilmiştir (Fotoğraf 1). Bunlar Hacılar Camii demirbaş defterine kayıt edilmiştir. Defterde kaydı bulunan ilk kilimler 1963 tarihlidir. Ancak deftere düşülen 1971 tarihli notta "tamamen eskimiş, çürümüş eşyalar (kilimler) tutanak tutularak komisyon tarafından imha edilmiştir" yazmaktadır.



Fotoğraf 1. Hacılar camii deposunda bulunan kilimlerden bir kısmı

Kilimleri incelemek üzere depoya gittiğimizde burada bulunan pek çok kilimin de öncekiler gibi çürümek üzere olduğu görülmüştür. Caminin hocası “ demir başa kayıtlı olduğu için bir şey yapamadıklarını, müftülükten izin aldıkları takdirde camiye hayır amaçlı bu kilimleri satmayı düşündüklerini” belirtmiştir. Kilimleri incelemek için açmaya çalıştığımızda kilimlerin çoğunun güveler tarafından yenildiğini aralarında kurtların ve böceklerin bulunduğunu gördük. Bu kilimler içerisinde büyük ölçüde sağlam kalmış ve birbirinden farklı yanlışlar içeren kilimler araştırma kapsamına alınmıştır. Hacılar camii deposunda bulunan kilimlerden sekiz tanesi, kullanılan malzeme, yanlış adları ve kompozisyon özellikleri açısından ele alınmış ve görsel olarak belgelenmiştir.

Anadolu’da desene, yörelere göre değişmekle birlikte, yanlış, nakış, örnek, örnek, model gibi isimler verilmektedir (Deniz, 1998). Araştırmamız sırasında Kumafşarı beldesinde de desene “yaneş” denildiği tespit edilmiştir. Bu nedenle araştırmamızın bundan sonraki bölümlerinde yanlış yerine yaneş terimi kullanılmıştır.

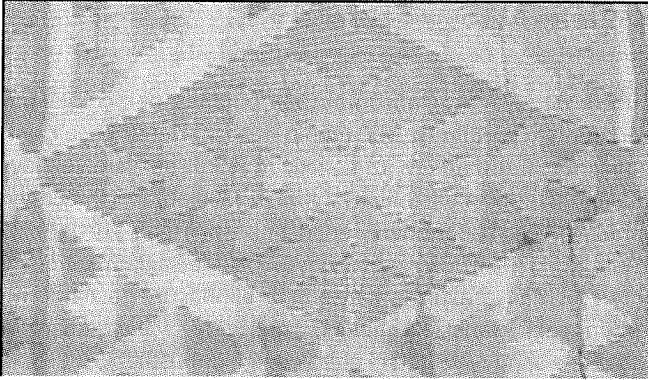
Erden (1993), yürüklerde ölen kişinin ruhunun bu dünyanın sıkıcı yorucu uğraşlarından arındığına inanıldığını, bunun bir yer değiştirme, sırası gelenin esas olan sonsuz âleme geçişi olarak görüldüğünü ve bu yüzden çok yaygın olarak öldü kavramı yerine göçtü, yürüdü kavramlarının kullanıldığı belirtmektedir. Bildiri başlığında kullanılan göçenler kelimesi de bu amaçla kullanılmıştır.

HACILAR CAMİİ DEPOSUNDA BULUNAN KİLİM ÖRNEKLERİ

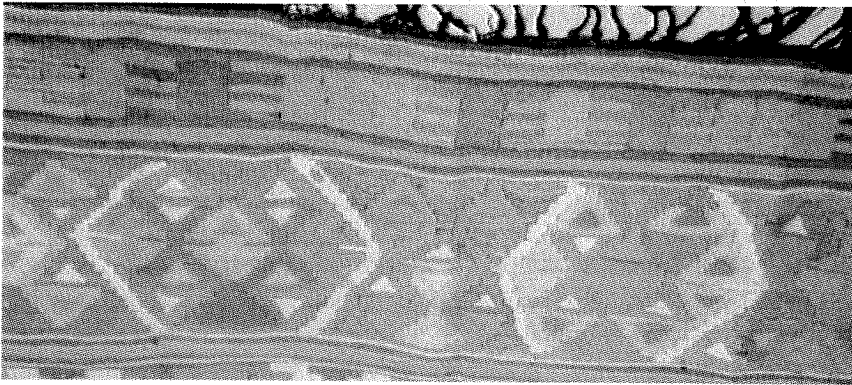
Kilim Örneği 1: Kilim 130X170 cm. ebatlarındadır. Atkı ve çözüde yün iplik kullanılmıştır. Kilimin karşılıklı iki kısa kenarında üç sıra bordür yer almaktadır. En dışta yer alan bordürde, tarak-parmak yanlış, kullanılmıştır. Uzun kenarlar yine parmak yanlış (yaneşi) ile zemine bağlanmıştır. Daha sonra gelen bordürde ise yıldız yanlışının iki farklı formu sırasıyla kullanılmıştır. Sonra gelen bordürde ise “S” şeklinde çengel yanlış (yaneşi) kullanılmıştır. Zeminde ise içi küçük üçgenlerden oluşankum saatini andıran şekiller iki sıra halinde bulunmaktadır. Bu yanlışın (yaneşin) adı tespit edilememiştir. Kum saati şekillerinin ortalarında yıldızlı dikme yanlış (yaneşi) yer almaktadır (fotoğraf 2a, 2b, 2c.). Kilimin renklerinin solmuş olmasına rağmen hala rengarenk oluşu dikkat çekmektedir.



Fotoğraf 2a. Kilim örneği 1



Fotoğraf 2b. Yıldızlı dikme



Fotoğraf 2c. Kenar bordürü detay

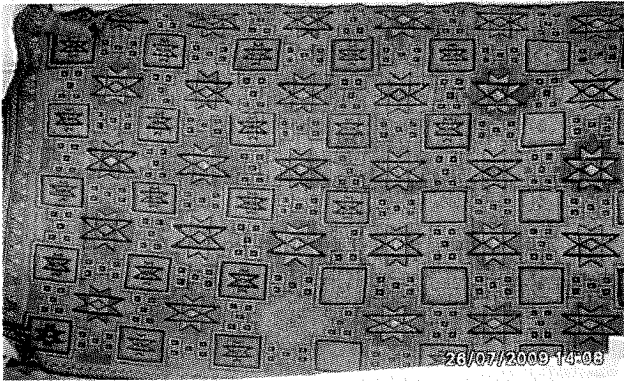
Kilim Örneği 2: Kilim 110X150 cm. ebatlarında atkıda ve çözgüde yün iplik kullanılarak kilim ve cicim tekniği bir arada kullanılarak dokunmuştur. Enine şeritler halinde dokunan kilimde iki kısa kenarı sıgır sidiği yanışı (yaneşi) ile başlanmış daha sonra

yüz yüze çengel, pıtırak, yüz yüze çengel ve bukağı (dolma dikme) yanışı (yaneşi) ile devam etmiştir. Zeminin tam ortasında yer alan şeritte adını tespit edemediğimiz baklava dilimlerinden oluşan bir yanış (yaneş) ve iki kenarında yine adını tespit edemediğimiz eşkenar dörtgenlerden oluşan yanışlar (yaneş) bulunmaktadır. Kilim yer yer hasar görmüştür (Fotoğraf 3).

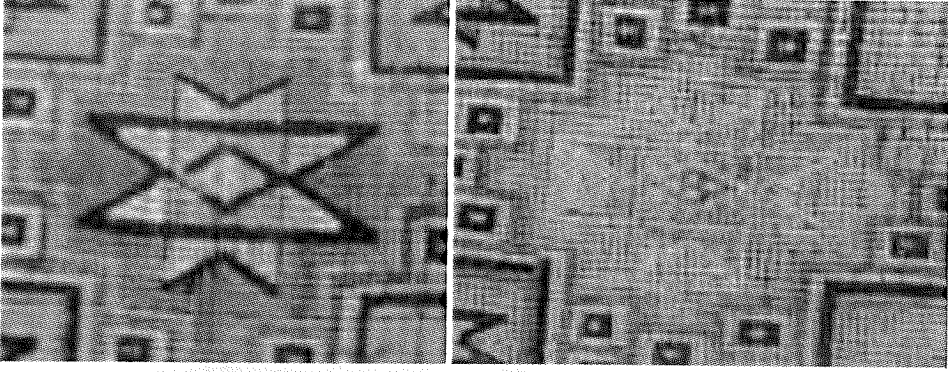


Fotoğraf 3. Kilim örneği 2

Kilim Örneği 3: Kilim 140X210cm. ebatlarındadır. Kilimin çözgüsü ve atkısı yündür. Karşılıklı her iki kenar suyu cicim tekniğinde dokunmuş olup tarak ve elibeline yanışları kullanılmıştır. Kilimin zemininde sekiz köşeli yıldız yanışı dama şeklinde düzgün sıralar halinde yerleştirilmiştir. Sekiz köşeli yıldızların arasındaki boşluklar ise küçük kareler halindeki göz yanışları ile doldurulmuştur. Zemini düz zili tekniğinde dokunmuştur. (Fotoğraf 4a, 4b, 4c). İncelediğimiz bu kilimin bire biraynısına Soysaldı'nın (1996) Düden Köyü Camii Yanışlı Kilimleri" üzerine yaptığı çalışmada rastlanmıştır. Kullanılan teknik, renk ve yanış adları aynıdır. Kilimlerin birbirinin aynı olması her iki yörenin aynı oğuz boyundan hatta aynı oymaktan gelmiş olabileceğini düşündürmektedir.

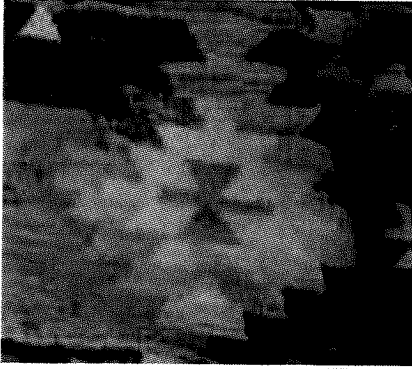


Fotoğraf 4a. Kilim örneği 3

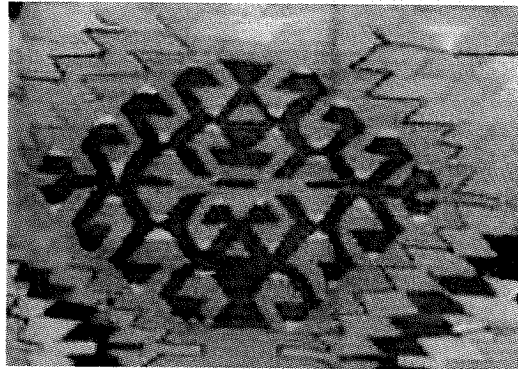


Fotoğraf 4b, 4c. sekiz köşeli yıldız

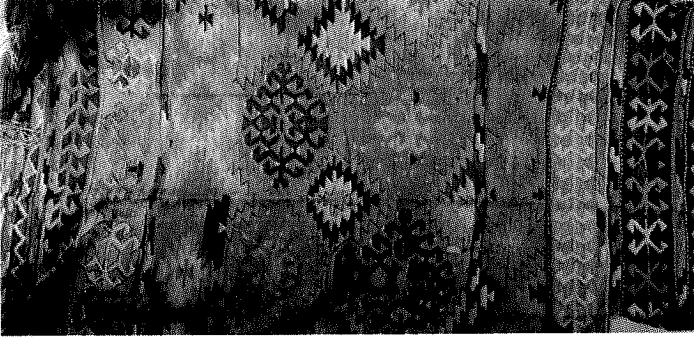
Kilim Örneği 4: Kilim 150X260 cm. ebatlarındadır. Kilim tekniğinde dokunmuş olup atkısı ve çözgüsü yündür. İki kısa kenarı bir dar bir geniş olmak üzere dört sıra bordürden oluşmaktadır. Bir taraftaki kısa kenarında dışarıdan içeriye doğru sırası ile; sıçan dişi, deve boynu /kaydırma, koç boynuzu (çengel), tekrar deve boynu /kaydırma ve hayat ağacı yaneşleri bulunurken diğer taraftaki kısa kenarda ise sırasıyla; deve boynu /kaydırma, sıçan dişi, deve boynu /kaydırma, hayat ağacı ve koç boynuzu (çengel) yaneşleri kullanılmıştır. Zeminde, ortada dört adet büyük çengelli/takkeli yaneş bulunmaktadır. Çengelli/takkeli yaneşlerinin arasına dikmeli/kaymalı (yörede kayme denilmektedir) yaneşler yerleştirilmiştir (Fotoğraf 5a, 5b, 5c.).



Fotoğraf 5b. Dikmeli/kaymalı yaneş

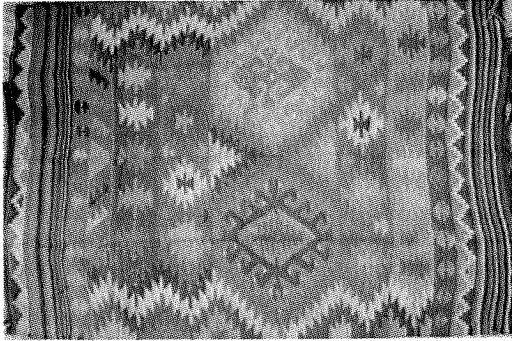


Fotoğraf 5c. Çengelli/takkeli yaneş

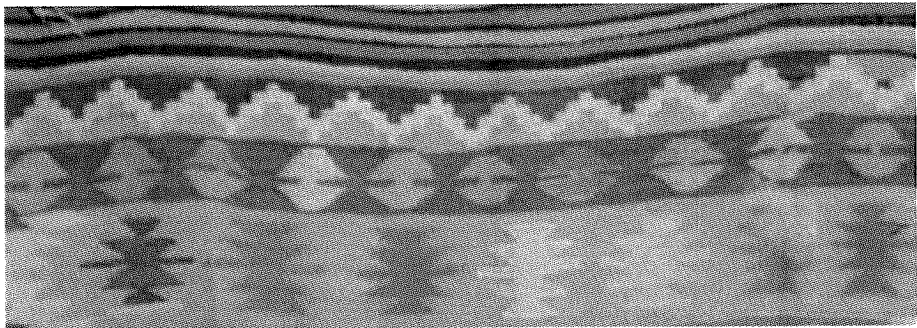


Fotoğraf 5a. Çengelli/takkeli kilim

Kilim Örneği 5: Kilim, 110X170 cm. ebatlarındadır. Kilim tekniğinde dokunmuş olup atkısı ve çözgüsü yündür. Karşılıklı iki kısa kenardan birinde çizgilerden sonra sıçandışi, bukağı ve yıldızlı dikme yaneşi yer alırken karşıdaki kısa kenarda tam tersi olarak önce sıçandışi sonra çizgiler, bukağı, çengel ve yıldızlı dikme yaneşi yer almaktadır. Kilimin iki uzun kenarında ise kaymalı yaneş yer almaktadır. Zeminin tam ortasında iki tane takkeli/çengel yaneşi bulunmaktadır. Bunlardan birinin ortasında elibelinde yaneşi yer almaktadır (fotoğraf 6a, 6b,).

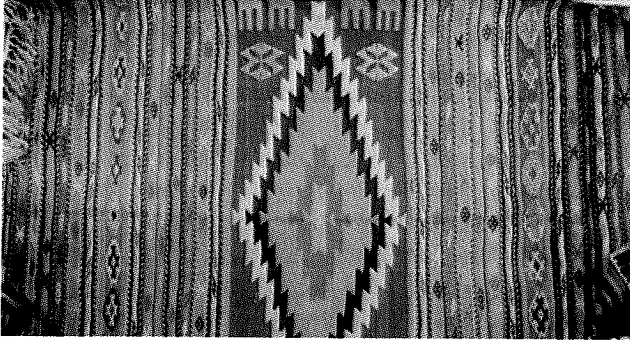


Fotoğraf 6a. Kilim örneği 5



Fotoğraf 6b. Kenar bordür detay

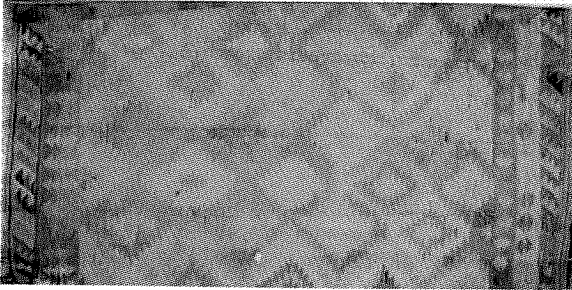
Kilim Örneği 6: Kilim 160X260 ebatlarında, atkısı ve çözgüsü yün iplikle dokunmuş, orta zemin kısmı kilim kısa kenar kısımları ise cicim ve kilim tekniği bir arada kullanılarak dokunmuştur. Orta zeminde iç içe geçmiş baklava motifi bulunmakta olup yörede kaymalı yaneş denilmektedir. Bu yaneşin her iki kenarına kurtağzı ve tarak yaneşleri dokunmuştur. Kısa kenarlar ise enine ince dar şeritler halinde kilim ve cicim tekniği karışık olarak dokunmuştur. Şeritlerin üzerinde sıra ile göz ve pıtırak yaneşleri bulunmaktadır (fotoğraf 7). Bu kilimin benzerine yine Soysaldı'nın (1996), Düden Köyü Camii Yanışlı Kilimler üzerine yaptığı çalışmada rastlanılmıştır. Kullanılan teknik, yaneş adları ve desen bezeliği oldukça dikkat çekicidir. Yalnızca ortada bulunan iç içe geçmiş baklava yaneşlerini Soysaldı (1996) çalışmasında" çal kilimi olarak adlandırmıştır.



Fotoğraf 7. Kilim örneği 6

Kilim Örneği 7: Kilim 150X240 cm. ebatlarında, kilim tekniğinde dokunmuş olup atkı ve çözgü iplikleri yündür. Kilimin iki kısa kenarında ilk sırada adı belirlenemeyen üç dişli eğimli tırtıklardan kenar suyu yer almaktadır. Kilimin bir kısa kenarında iki sıra bukağılar yer alırken diğer kısa kenarında üst üste yerleştirilmiş bukağı yaneşi bulunmaktadır. Kilimin zemin kısmını, tam ortalarında yıldızlı dikme yaneşi kenarlarında ise kaymalı yaneşlerden oluşan baklava dilimleri oluşturmaktadır (Fotoğraf 8). Kilim oldukça yıpranmış durumdadır.

Kilim Örneği 8: Kilim 120X210 cm. ebatlarında kilim ve cicim tekniği bir arada kullanılmıştır. Atkı ve çözgüde yün iplik kullanılmıştır. Kilim enine bir ince bir kalın olmak üzere şeritlerden meydana gelmektedir. İnce şeritlerin içinde göz yaneşi kalınların içinde ise pıtırak yaneşi kullanılmıştır (Fotoğraf 9).



Fotoğraf 8. Kilim örneği 7



Fotoğraf 9. Kilim örneği 8

SONUÇ

Denizli ve çevresi dokumacılık kültürünün en köklü olduğu yerleşim yerlerinden biridir. Ancak günümüzde gerek Denizli’de gerekse araştırma kapsamına aldığımız Kumafşarı Beldesinde kilim dokumacılığı yok denecek kadar azdır. Yörede dokuma yapan bir iki kişi tespit edilmiştir. Bu kişilerin yaptıkları dokumalar incelendiğinde yün yerine orlon iplikler kullanıldığı, yanışların ise oldukça basit (sade) ve dokumaların kabalaşmış olduğu tespit edilmiştir. Yörede dokunan anneden kızına, kaynanadan gelinine, oğluna yadigâr kalan kilim örneklerine sandıklarda rastlanmıştır. Eski kilim örneklerine rastladığımız başka bir yer ise belde de bulunan Hacılar Camii deposu olmuştur.

Araştırma kapsamına alınan sekiz kilim örneği incelendiğinde hepsinin atkı ve çözüşünde yün iplik kullanıldığı tespit edilmiştir. Çoğunlukla kilim, cicim ve zili teknikleri bir arada kullanılmıştır. Renkler birçoğunda zamana yenik düşerek solmasına rağmen hala canlılığını korumaktadır.

Belde de motif /yanış kelimesinin yerine yaneş terimi kullanılmaktadır. Kilimlerde; yıldız, çengelli susma, “S” şeklinde çengel, parmak, yıldızlı dikme, pıtırak, yüz yüze çengel, bukağı (dolma dikme), tarak, elibelinde, göz, sekiz köşeli yıldız, deveboynu /kaydırma, hayat ağacı, sıçandışi, koçboynuzu, Çengelli/takkeli, dikmeli/dikmi, kaymalı ve kurtağızı yaneşleri kullanılmıştır. Yanışların beldedeki adlarını belirlemek için kaynak kişi bulmak oldukça zorlu bir süreç oldu. Gençlerin yanışların adını bilmediği ya da yüzeysel bir takım bilgilere sahip olduğu, yaşlılardan da yanış adını bilenlerin azaldığı tespit edilmiştir.

Kullanılan yaneşler çoğunlukla Yörük kilimlerinde kullanılan yanışlarla şekilsel açıdan benzerlik göstermektedir. Çoğunlukla yanış adı olarak da benzerlik göstermektedir. Hatta Soysaldı’nın (1996) Düden Köyü Camii kilimleri üzerine yaptığı araştırmasında tespit edilen kilimin bir eşine Kumafşarında rastlanmıştır. Her iki kilim arasında renk, yanış ve yanış adları bakımından benzerlik oldukça şaşırtıcıdır.

Kumafşarı beldesinde bulunan Hacılar Camiinin deposunda bağış amaçlı verilmiş yüzlerce kilime rastlanmıştır. Depoda bulunan kilimlerden birçoğu maalesef çürümüş, güveler tarafından yenilmiş durumdadır. Demirbaş defterinde kayıtlı bulunduğu için de bu kilimler değerlendirilememektedir. Burada bulunan kilimler geçmişe tanıklık etmiş, yörede bulunan insanların gelenek ve göreneklerinin sessiz

tanıkları olmuştur. Sağlam olanlar içerisinde farklı yanışlı kilimlerden sadece 15 tanesi görsel olarak belgelenmiş, sekiz tanesi araştırma kapsamında sunulmuştur. Geriye kalan yüzlerce kilim içerisinde iyi durumda olanların tespit edilerek en azından örnek amaçlı müzeye alınmasında fayda olacaktır. Bu kilimlerin koruma altına alınması en azından saklanma koşullarının iyileştirilmesi gereklidir.

KAYNAKÇA

- Anonim, (2001). *Denizli 2001 Kültür Değerleri*, T. C. Denizli Valiliği, İl Kültür Müdürlüğü, Denizli.
- Anonim, (2004). *Kumafşarı Belediyesi 10 Altın Yıl*, Tarla Matbaası, 1. Baskı, Denizli.
- DENİZ, B. (1998), Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları (Kilim, Cicim, Zili), Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını:169, Ankara.
- ERDEN, A. (1993). "Tahtacıların Günümüz Kültürel Yapılarından izlenimler", *I. Akdeniz Yöresi Türk Toplulukları Sosyo-Kültürel Yapısı (Tahtacılar) Sempozyumu Bildirileri*, 26-27 Nisan-Antalya.
- KOYUNCU, A. (2009). "Serinhisar (Denizli) Düz Dokumalarının Teknik ve Desen Özellikleri", *II. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil Kongresi ve Sanat Etkinlikleri)*, 14-15 Mayıs-Konya, s. 195-202,
- KURGUN, L. (2006). "Denizli İlinde Boy Adlarından Kaynaklanan Orun Adları" *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 39, Ankara, s. 33-42.
- SOYSALDI, A. , (1996). "Düden Köyü Camii Yanışlı Kilimleri", *Türk Soylu Halklarının Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri*. 27-31 Mayıs-Kayseri, s. 277-287.
- UĞURLU, A. , (2002). "El Dokumacılığı Alanlarında Yurtdışı Etkinliklerinden Örnekler" , *8. El Sanatları Sempozyumu*, 13-15 Kasım-İzmir. s. 429-433.