



AFYON BELEDİYESİ YAYINLARI: 7

# IV. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri



29-30 Eylül 1995  
AFYONKARAHİSAR

---

**AFYON BELEDİYESİ YAYINLARI:7**

---

# **IV. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**

**29-30 EYLÜL 1995  
AFYONKARAHİSAR**

---

**HAZIRLAYANLAR : E.EMEL SARLIK - MEHMET SARLIK**

---

## İÇİNDEKİLER

### Sayfa

<b>Dr. Mehmet Önder</b> Afyon'un fetih destanları.....	1
<b>Dr. İrfan Ünver Nasrattınoğlu</b> Afyonkarahisar'ın maddi ve manevi değerleri.....	4
<b>Prof. Dr. Mustafa Ergün</b> 20 Yüzyıl başlarında Afyon şehir kültürünün çevredeki diğer şehirlerle mukayesesi.....	17
<b>İbrahim Yüksel</b> Afyonkarahisar'ın gizli kalmış doğa harikaları.....	29
<b>Prof. Dr. Taciser Onuk</b> Afyonkarahisar Müzesi'nde bulunan işleme ve oyalardan örnekler.....	36
<b>Atanur Meriç</b> Afyon ve çevresi eski evleri ve süslemeleri.....	40
<b>Ömer Faruk Atabek</b> Afyonkarahisar'da eski şehiriçi köprüleri şehir kanalizasyonunun yapılması ve bugün mevcut olan ve olmayan çeşmeler.....	44
<b>Doç. Dr. Gülsün Parlar</b> Afyonkarahisar Müzesi'nde bulunan silahlardaki süslemeler.....	54
<b>Habibe Kahvecioğlu</b> Afyonkarahisar geleneksel kadın giysilerinde kullanılan başlık ve takılar .....	71
<b>Yusuf İlgar</b> Hacı Hüseyin Fikrî Risâlesi (Risâle-i Mergûbe-i İrfâniye).....	81
<b>İsmail Hızal</b> Halk Tebabeti ve Afyonkarahisar'da Kokucu Hacı Ali.....	87
<b>Niyazi Yılmaz</b> Afyonkarahisar Türküleri'nin ebedî ve musiki örgüsündeki san'at ve estetik yapısı .....	98
<b>Yrd. Doç. Dr. Turan Akkoyun</b> Kuvâ-yı Milliye'nin (Zeybeklerin) tasfiyesi ve Afyon'da bu yönde faaliyetler.....	119
<b>Yrd. Doç. Dr. Ali Galip Baltaoğlu</b> Ali İhsan (Sabis) Paşa'nın Garp Cephesinde Birinci Ordu Komutanı olarak atanması ve buradaki bazı faaliyetler.....	123
<b>Prof. Dr. Saim Sakaoğlu</b> Yeşilçiftlik/Sultandağı'nda derlenen manilerin temleri üzerine .....	133

<b>Yrd. Doç. Dr. Mehmet Sarı</b> Afyonkarahisar'a hizmet etmiş yabancı meşhurlar ve Güllaboğlu Muhammed Askerî .....	143
<b>Niyazi İplikçioğlu</b> Afyon'un yetiştirdiği büyük din bilgini Profesör Kamil Miras'ın hayatı ve eserleri .....	151
<b>Latif Daşdemir</b> Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde Afyonkarahisar ile ilgili belge ve defterlere toplu bakış .....	153
<b>Ömer Faruk Yıldızkaya</b> Emirdağ Türküleri.....	164
<b>Musa Seyirci</b> Afyonkarahisar Müzesi'ndeki hayat ağaçlı kilim seccadeler .....	171
<b>Muharrem Bayar</b> Afyonkarahisar iline iskan olmuş aşiretler ve Karabağlı Türkmen Aşireti'nin iskanı sosyal kültürel yaşantıları..	179
<b>Prof. Dr. Ali Yardım</b> Gedik Ahmet Paşa Medresesi'nin Afyon Kültürü'ndeki yeri.....	222
<b>Kamil Şahin</b> Afyon'da iki Selçuklu Medresesi.....	233
<b>Eren Akçiçek</b> Afyonkarahisar'da ve Türk Mutfağı'nda sucuk.....	238
<b>Halil Arça</b> Afyonkarahisar çocuk oyunları .....	245
<b>Ahmet İlaşlı</b> Tarihi doku ve önemi.....	251
<b>Mevlüt Üyümez</b> Doğal ve kültürel özellikleri ile Ayazın .....	254
<b>Ertan Yılmaz</b> Milli Mücadelede Batı Anadolu Yerel Kongreleri ve Afyonkarahisar Kongresi .....	261
<b>Fikri Yazıcıoğlu</b> Muhammed Askeri (Güllaboğlu) hakkında inceleme.....	265
<b>İrfan Görkaş</b> Türk İslam Düşünce Tarihi'nde Afyonkarahisar'ın yeri ve önemi .....	274
<b>Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya</b> Emirdağ yöresi ağıtlarının yapısı....	281
<b>İsmail Hızal</b> İlk sosyal güvenlik birimlerden Eytam Sandıkları..	286
<b>Selahattin Özkan</b> 1927 yılında Afyon.....	292
<b>Müjdat Kayayerli</b> Afyonkarahisar ve ilçelerinde nezaket ifadelerinden dilekler .....	299

# IV.AFYONKARAHİSAR ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU PROGRAMI

## IV. AFYONKARAHİSAR ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU

- Başkan** : Erdal AKAR  
Afyon Belediye Başkanı
- 2.Başkan** : Prof. Dr. Şehabettin YİĞİTBAŞI  
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü
- Genel Sekreter:** Mehmet SARLIK  
Belediye Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü
- Üyeler** : Prof.Dr. Ömer ABUŞOĞLU  
AKÜ İ.İ.B.F.Dekanı  
Prof. Dr. M.Sabri ÖZYURT  
AKÜ Fen-Edebiyat Fak. Dekanı  
Prof. Dr. Mustafa ERGÜN  
AKÜ Eğitim Fakültesi Dekanı  
Dr.İrfan Ünver NASRATTINOĞLU  
Folklor Araştır. Kurumu Genel Başkanı  
M.Ali KOÇAR  
Belediye Başkan Yardımcısı

**29 EYLÜL 1995 CUMA**

### **AÇILIŞ OTURUMU**

Saygı Duruşu  
İstiklal Marşı

### **AÇILIŞ KONUŞMALARI**

- 1-Prof. Dr. Şehabettin YİĞİTBAŞI** (AKÜ Rektörü)
- 2-Erdal AKAR** (Belediye Başkanı)
- 3-Yahya GÜR** (Vali)

Folklor Araştırmaları Kurumu'nun Afyon Belediye Başkanı Erdal Akar'a Türk Kültürü'ne yaptığı hizmetlerden dolayı vereceği "Hizmet Ödülü"nü'nün takdimi.

## I. OTURUM

### Oturum Başkanı

**Prof. Dr. Adnan ŞİŞMAN**

**1- Dr. Mehmet ÖNDER**

"Afyon'un Fetih Destanları"

Kültür Bakanlığı Eski Müsteşarı

**2- Dr. İrfan Ünver NASRATTINOĞLU**

"Afyonkarahisar'ın Maddi ve Manevi Değerleri"

Folklor Araştırmaları Kurumu Genel Başkanı

**3- Prof.Dr. Mustafa ERGÜN**

"20. Yüzyıl Başlarında Afyon Şehir Kültürü'nün

Çevredeki Diğer Şehirlerle Mukayesesi"

Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı

## II. OTURUM

### Oturum Başkanı

**Prof. Dr. Mustafa ERGÜN**

**4- İbrahim YÜKSEL**

"Afyon'un Gizli Kalmış Doğa Harikaları"

Gazeteci

**5- Prof. Dr. Taciser ONUK**

"Afyon ve Çevresi İşleme ve Oyalardan Örnekler"

Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fak.Öğr. Üyesi

**6- Öğr. Gör. Atanur MERİÇ**

"Afyon ve Çevresi Eski Evleri ve Bunlardaki Kalemışı Süslemeler"

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak.

**7- Ömer Faruk ATABEK**

'Afyonkarahisar'da Eski Şehiriçi Köprüleri, Şehrin Kanalizasyonunun Yapılması ve Bugün Mevcudu Olan ve Olmayan Çeşmeleri"

Hat ve Minyatür Sanatçısı

**8- Doç. Dr. Gülsün PARLAR**

"Afyon Müzesi'nde Bulunan Silahlardaki Süslemeler"

Gazi Üniversitesi Yaygın Eğitim Fak. Öğr. Üyesi

**9- Arş. Gör. Habibe KAHVECİOĞLU**

"Afyonkarahisar Geleneksel Kadın Giysilerinde Kullanılan Baş Süslemeleri ve Takıları"

Araştırma Görevlisi

### SERĞİ AÇILIŞI

ARAŞTIRMACI YAZAR Muharrem BAYAR tarafından hazırlanan Afyonkarahisar Vesikaları Sergisi'nin açılışı

Saat:14.00 Sergi Salonu

### III. OTURUM

Oturum Başkanı

Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU

**10-Okt. Yusuf İLGAR**

"Hacı Hüseyin Fikri Risalesi"

AKÜ Fen Edebiyat Fak.

**11-İsmail HIZAL**

"Halk Tebabeti ve Afyonkarahisar'da Kokucu Hacı Ali"

Araştırmacı-Yazar

**12-Niyazi YILMAZ**

"Afyon Türkülerimizin Dil San'at ve Estetik Bakımdan

Yapısı Dil ve Musiki Örgüsü"

TRT Sanatçısı

**13-Yrd. Doç. Dr. Turan AKKOYUN**

"Milli Mücadele'de Kuvay-ı Milliye'nin Tasfiyesi ve  
Afyon'da Bu Yönde Faaliyetler"

AKÜ Fen-Edebiyat Fak. Tarih Bölüm Başkanı

**14-Yrd. Doç. Ali Galip BALTAOĞLU**

"A.İhsan Sabis Paşa'nın Garp Cephesi'ne 1. Ordu

Komutanı Olarak Atanması ve 1. Ordu'daki Faaliyetleri"

AKÜ Eğitim Fak. Öğr. Üyesi

**30 EYLÜL 1995 CUMARTESİ**

### IV. OTURUM

Oturum Başkanı

Dr. Mehmet ÖNDER

**15-Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU**

"Yeşilçiftlik-Sultandağı'nda Derlenen Manilerin Temleri  
Üzerine"

Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak.Öğr.Üyesi

**16-Yrd. Doç. Dr. Mehmet SARI**

"Afyonkarahisar'a Hizmet Eden Yabancı Meşhurlar ve

Gülapoğlu Muhammed Askeri"

AKÜ Fen-Edebiyat Fak.Edebiyat Bölüm Başkanı

**17-Okut. Niyazi İPLİKÇİOĞLU**

"Ord. Prof. Dr. Kamil Miras'ın Hayatı ve Eserleri"

AKÜ Fen Edebiyat Fak.

**18-Okt.Latif DAŞDEMİR**

"Osmanlı Arşivlerinde Karahisar-ı Sahip Sancağı ile İlgili

Belge ve Defterlere Toplu Bakış"

AKÜ Fen-Edebiyat Fak.

**19-Ö.Faruk YALDIZKAYA**

"Emirdağ Türküleri" Araştırmacı-Yazar

**V. OTURUM**  
**Oturum Başkanı**  
**Prof. Dr. Taciser ONUK**

**20-Musa SEYİRCİ**

"Afyon Müzesi'nde Hayat Ağaçlı Kilim Seccadeleri"  
Antalya İl Kültür Müdürü

**21-Muharrem BAYAR**

"Karabağlı Aşireti'nin İskan Olayı ve Sosyal Kültürel Yaşantıları"  
Araştırmacı-Yazar

**22-Prof. Dr. Ali YARDIM**

"Gedik Ahmet Paşa Medresesi'nin Afyon Kültürü'ndeki Yeri"

Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fak. Öğr. Üyesi

**23-Kamil ŞAHİN**

"Afyon ve Çay'da Selçuklu Medreseleri"  
Araştırmacı-Yazar

**24-Dr. Eren AKÇİÇEK**

"Afyonkarahisar'da ve Türk Mutfağı'nda Sucuk"  
Ege Üniversitesi Tıp Fak. Öğr. Üyesi

**VI. OTURUM**  
**Oturum Başkanı**  
**Prof. Dr. Sabri ÖZYURT**

**25-Halil ARÇA**

"Afyonkarahisar'da Çocuk Oyunları"  
Afyon Müze Araştırmacısı-Arkeolog

**26-Ahmet İLASLI**

"Afyonkarahisar'da Tarihi Doku"  
Afyon Müze Müdür Vekili

**27-Mevlüt ÜYÜMEZ**

"Doğal ve Kültürel Özellikleri ile Ayazın"  
Afyon Müze Araştırmacısı Arkeolog

**28-Ertan YILMAZ**

"Batı Anadolu Yerel Kongreleri İçinde Afyonkarahisar Kongresi'nin Yeri"  
Afyon Müze Araştırmacısı Arkeolog

**KAPANIŞ**

Değerlendirme Paneli



# AFYONKARAHİSAR GELENEKSEL KADIN GİYSİLERİNDE KULLANILAN BAŞLIK VE TAKILAR

**Habibe KAHVECİOĞLU**  
Araştırma Görevlisi

İnsanoğlu var olduğu günden itibaren, kendisini dış etkenlerden koruyacak kullanışlı giysiler üretmeye çalışmış, bunları üretirken de doğadan faydalanmış ve çevresinde bulduğu her türlü malzemeyi kullanmıştır. Bu malzemeleri kullanırken becerisini, yaratıcılığını, duygu ve düşüncelerini yansıtan el snatı ürünlerini ortaya çıkartmıştır.

Türk insanı çağlar boyu, sabır ve el emeğini birleştirerek, göz nuru dökerek, renk, zevk duygu ve iç dünyasını yansıtan ürünler ortaya çıkartmıştır. Bu nedenle Türk Kültür ve folklorunun en önemli belgelerinden olan Türk El Sanatları diğer uluslara göre daha çok zenginlik ve çeşitlilik göstermektedir. Orta Asya'dan göç eden Türk'ler sahip oldukları uygarlık ve kültürleri Anadoluya beraberlerinde getirmişlerdir.

Asırlar boyunca el sanatının deri, maden, cam, keçe, işleme, örgü ve dokuma gibi çeşitli dallarında ürettikleri ürünleri gündelik eşya, giysi ve süslemede ustalıklarla kullanmışlardır. Türk kadını kendisini süsleyecek eşyayı hazırlarken duygu ve düşüncelerini bazen birmotif, bazen bir renk, bazende bir eşya ile anlatmaya çalışmıştır.

Bölgesel özellikler taşıyan ve geçmişten günümüze kültür akışını sağlayan ürünlerden biride geleneksel giysilerimizdir. Söz konusu giysiler günümüze kadar ulaşan maddi kültürün değerli belgeleridir. Bu giysilerimizin her parçasında Türk kadınının yaratıcı ve estetik yönünü görmek mümkündür. Bu sayede geleneksel kültürümüz hakkında pek çok veri elde etmemize yardımcı olan geleneksel giysiler milli kültürümüzün bir parçasını oluşturmaktadır.

Türkiye'nin hemen her ilinde, her ilçesinde ve her köyünde karşılaştığımız bu tür giysilerin Afyon ilindeki örneklerini 1993 yılında araştırdım. Bu araştırmam sayın hocam Prof. Dr. Yahşi Yazcıoğlu'nun destek ve yardımıyla

riyla gerçekleştirilmiştir.

Bu araştırmada Afyon ili geleneksel kadın giysileri ile bu giysileri ellerinde buluduran bireylerin özellikleri konusunda bilgi toplamak için, Afyon merkez ilçe ve diğer ilçe merkezleri ile bunlara bağlı 17 köye gidilmiş 410 bireye anket uygulanmış ve giysiler bizzat incelenmiştir.

Geleneksel giysileri ellerinde buluduran bireylerin yaş gurupları, öğrenim durumları, yörede oturma süreleri, medeni durumları, aile fert sayısı, ilk evlenme yaşı, giysilerini temin şekli, bu giysilere sahip oldukları süre, giysiye sahip olma nedenleri, giysileri şimdiye kadar hangi amaçlarla kullandıkları ve giysi üzerinde değişiklik yapıp yapmadığı ile ilgili sorulara verdikleri cevaplar istatistiksel esaslara göre değerlendirilmiştir.

Giysiler ise, iç çamaşırı, gömlek, şalvar, entari, yelek, ceket, önlük, kemer, kuşak, başlık,baş örtüsü, takı, çorap ve ayakkabı başlıkları altında kullanılan kumaş, renk, model ve kullanım tarzı açısından incelenmiştir.

Bu inceleme sonunda Afyon'da dört tip geleneksel giysinin bulunduğu saptanmıştır.Bunları kullanma çoğunluğuna göre sıralarsak birinci sırada entari yer almaktadır. Entari, şalvar ve üzerine giyilen bir çeşit bluz olan göynekten oluşmaktadır. İkinci sırada ise entariden sonra fistan yer almaktadır. Fistan üzeri su taşları ile süslenmiş kadife bir elbise ile üzerine giyilen ceketten oluşan ikili takımdır. Şalvarlı yada şalvarsız kullanılmaktadır.

Üçüncü sırada pek çoğumuzun adını duyduğu üç etek yer almaktadır. Bu belden aşağı kısmı üç ayrı parçadan oluşan bir elbise olup,içine giyilen yelek, şalvar ve üzerine giyilen ceketle tamamlanmaktadır.

Dördüncü giysimiz ise elbisedir. Özel günlerde kullanılan ve pahalı kumaşlardan dikilen tek parça bir giysidir. Üzerine ceketle giyilebilmektedir. Bu giysiye Afyon merkez ve büyük ilçelerde rastlanılmaktadır.

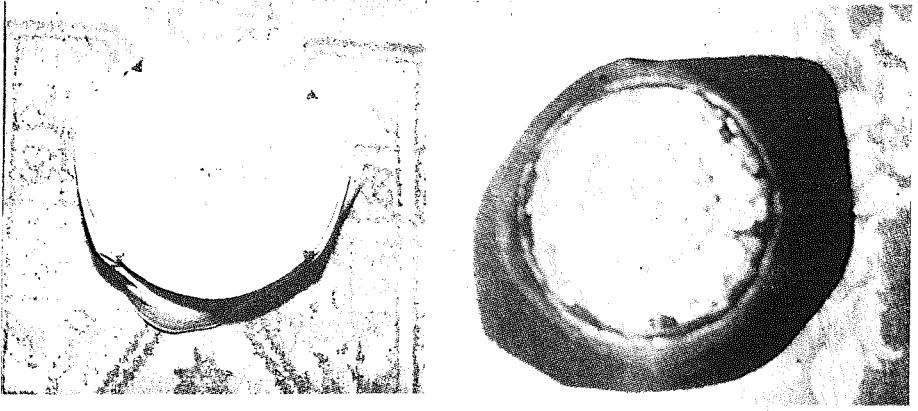
Ayrıca bu giysiler oldukça bol takıyla tamamlanmaktadır. Yine yörede gelinlerde görülen baş süslemeleri ise ayrı bir güzelliktedir. Burada sizlere, araştırmamda yer alan geleneksel kadın giysilerinde kullanılan başlık ve takıları tanıtmaya çalışacağım.

Geleneksel kadın giysilerinde önemli bir yeri olan başlık ve takılar, kimi zaman renkleri ile, kimi zaman sayıları ile, kimi zamanda kullanılan oyanın modeli ve rengi ile bize mesajlar aktarmaktadır. bir bakıma kadının toplumdaki yeri baş bağlama biçiminden anlaşılmaktadır. Yörenin baş süslemesini meydana getiren parçalar şunlardır.

**BAŞLIK,** Koçu, fes başa giyilen bir çeşit şapkadır. yünden (keçeden) yapılıdır. Dokunuşu çorap örgüsüne benzer, önce büyükçe bir torba şekli verilir, tek parçadır ve boyama, dinkleme, zamklama işlemlerinden sonra küçülür bir külah şekline girer. Başa giyecek hale getirilmesi için kaplanır. Genellikle kırmızı olup, üst kısmı tepelik, altın ve işleme ile süslenir, şeklinde tanımlanmaktadır.

Afyon yöresinde genellikle geleneksel giysilerle birlikte başlık giyilmekte olup, çoğunlukla fes ve takke adını almaktadır.

Yörede fes, başa giyilen tepesi yuvarlak, aşağı doğru genişleyen, bordo renkli kadife veya çuhadan yapılmış bir çeşit başlıktır. Emirdağ, Sultandağı, gibi yörede fesin üzerine gümüş ve bafon tepelik yerleştirilerek tepesinin düz durması sağlanırken, aynı form Bolvadin, çay gibi ilçelerde nazar boncuğu, deve boncuğu ve düğmeler dikilerek verilmektedir. (Şekil 1)



Şekil 1. Tepesine gümüş bafon veya boncuklarla düz form verilmiş farklı iki fes (Emirdağ-Çay) özgün.

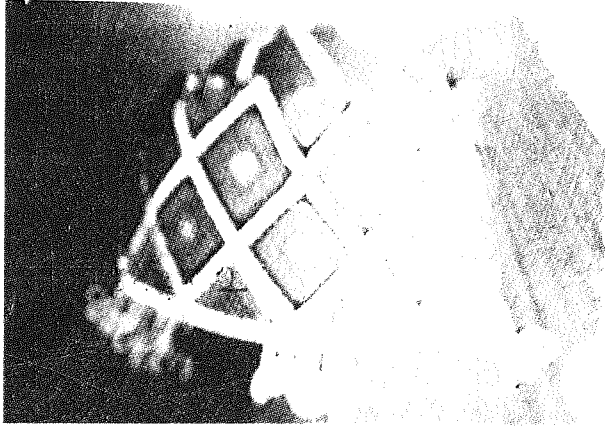
Bayat ilçesinde ise, fesin altına gelen kısmına örülmüş renkli boncuklar, yanlarda bulunan iplerle fese tutturulmaktadır. (Şekil 2)

yine Hocalar ilçesinde fesin arkası gümüş telle işlenerek aşağı teller sarkıtılmakta ve ön kısmı penez ve boncuklarla süslenmektedir. (Şekil 3)

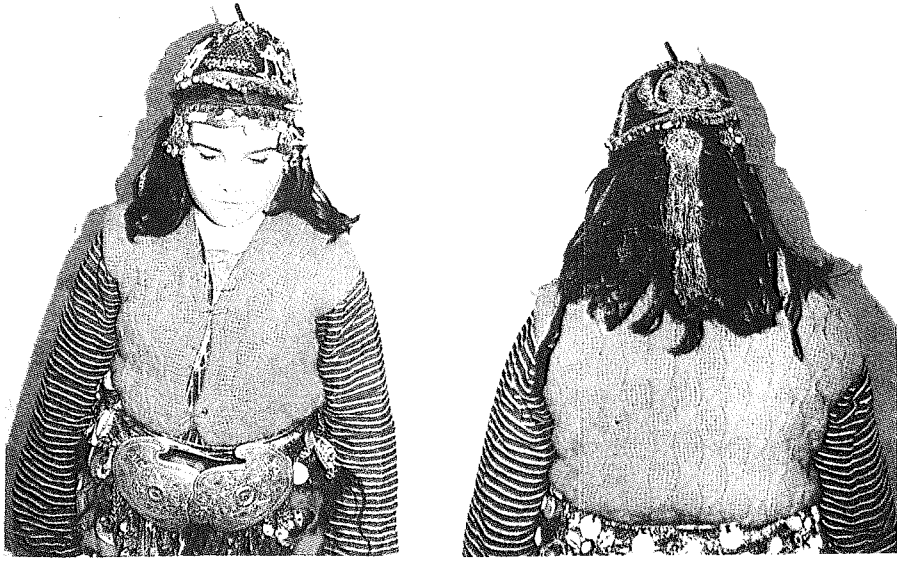
Dazkırı, Çiftlik ve Yelalan'da halk, satın aldıkları çuhayı ters çevrilmiş testinin tepesine geçirerek, kaynatılmış kuru eriğin suyu ile sertleştirdikten sonra, içini macunla kaplayıp, astarlayarak fese kendileri şekil vermektedir.

Öte yandan, çoğunlukla kaymak yapımının bol olduğu Çay, Bolvadin Aşağıçaybelen ve Belvekaracaören'de özellikle gelin başında, kaymak tabağı denilen porselen tabakların kullanıldığı görülmektedir.

Gelin başı yapımında kaymak tabağı bir çeki ile başa bağlanarak çevresine bir çenber üzerine bağlanmış rengarenk poçular ile tavuk tüyünden yapılmış cıga takılmaktadır. Poçuların arasına bazı köylerde ayrı,ada yerleştirilmektedir.



Şekil:2 -Alın kısmına örülmüş boncuklar takılmış Fes (Bayat)) Özgün.



Şekil 3- Gümüş tellerle işlenmiş ve boncuklarla süslü bir fes (Hocalar) özgün.

Emirdağ, Dinar, Yelalan ve Aşağıçaybelen gibi çoğunlukla Türkmenlerin yaşadığı yerlerde terlik giyildiği görülmektedir.

Koçu terliği, eskiden külah ve kavuğun kirlenmesini önlemek amacıyla, altına giyilen takke şeklinde tanımlanmaktadır.

Afyon ilinde terlik, Amerikan bezinden kesilen iki tane dikdörtgen kumaş üst üste koyarak, bir kısa kenarlarının dikili diğer kısa kenarlarında renkli iplerle oyulgama (oygalama) dikişi ile tuturulmasından sonra, tepesinde teğel dikişi ile büzdürülerek yapılmaktadır. terliğin üzeri kırmızı ve mavi iplerle düz, zikzak ve çiçek şekilleri verilerek işlenmektedir. (Şekil-4)



Şekil 4- Gelin Terliği (Dinar) özgün.

**BAŞ ÖRTÜSÜ**, Kadınlarda baş örtmek için kullanılan değişik kumaşlardan yapılmış bir örtüdür. Yörede baş örtüsü olarak pullu, çenber, poçu, tülbent, krep, tirşe, yazma, erbi, duvak, şifon, uçtu, vala, keten ve yağlık kullanılmaktadır.

Bir gelin başı yapımında yukarıda sıralanan örtülerden dört beş tanesi

birarada kullanılmaktadır.

**PULLU**, fesin üzerine örtülen, üzeri pullarla işlenmiş, kenarları oyalanmış kare şeklindeki genellikle kırmızı ve yeşil renkli şifonlara denilmektedir.

**ÇENBER**, Koçu'ya göre boyun veya alına bağlanan yemeni şeklinde tanımlanmaktadır. Çenber başa düz olarak örtüldüğü gibi çeki olarak fes veya tabağı başa bağlamak içinde kullanılmaktadır. Ayrıca yazma ve tülbentede baş bağlamak için kullanıldığından çeki adı verilmektedir.

**ÇEKİ**, fesin çevresine sarılan veya tabağın başa sıkıca bağlanmasını sağlayan pamuklu kumaşlara denilmektedir.

**YAZMA** ise, pamuklu kumaşlar üzerine boya, fırça ve tahta kalıplarla çizmek veya basmak suretiyle meydana getirilen eski bir elsanatı koludur şeklinde tanımlanmaktadır.

Afyon ilçe merkezinde zemini siyah ve sarı olan üzerinde farklı renklerde desenler bulunan yazmaları kadınlar başına halâ örtmektedir. Kırsal kesimde ise yukarıda bahsedildiği gibi çeki olarak kullanılmaktadır. Bugünde genç kızların çeyizlerinde iğne, tuğ, firkete, oyali yazmalar yer almaktadır.

**POÇU**, baş süslemede fesin üzerine bağlanan veya beldeki kuşağın kenarlarına takılan çenberden büyük, kare şeklinde olan krep yada şifon örtülere poçu denilmektedir. Bazılarının kenarlarına pullu oyalar dikilmektedir. Gelinlerde pembe, kırmızı, sarı, yeşil, haşhaş moru, turuncu, mavi gibi renk renk poçular başa ve bele takılmaktadır. (Şekil-5)



Şekil 5- Pullu ile birlikte başa bağlanan ve bele takılan Poçular (Dinar) özgün.



Şekil 6- Boncuk oya ile birbirine tutturulmuş iki şifonun kırmızı olan tarafı (Bayat) özgün.

Bayat gibi yörelerde kırmızı ve yeşil şifon, beyaz boncuktan örülmüş oya ile birbirine birleştirilerek her iki tarafında kullanılması sağlanmaktadır. (Şekil-6)

**VALA**, koçu'ya göre ipekli baş örtüsünün adı olup, kırmızı valalar yüzyıllar boyunca gelinlere duvak olarak kullanılmakta iken Dinar ve İhsaniye gibi yerleşim yerlerinde ise belde kuşağın yanında sarkıtılmaktadır.

**DUVAK**, gelinin veya yeni doğmuş çocuğun başına takılıp, yüzünü örten, tül den ve renkli telli süs örtüsüdür. Köylerde duvak, kırmızı renkli valadan, ilçelerde ise şifondan yapılmaktadır. Afyon yöresinde bireylerin yaşı ilerledikçe baş örtülerinin rengi değişmekte olup, siyah ve mor gibi koyu renkler kullanılmaktadır.

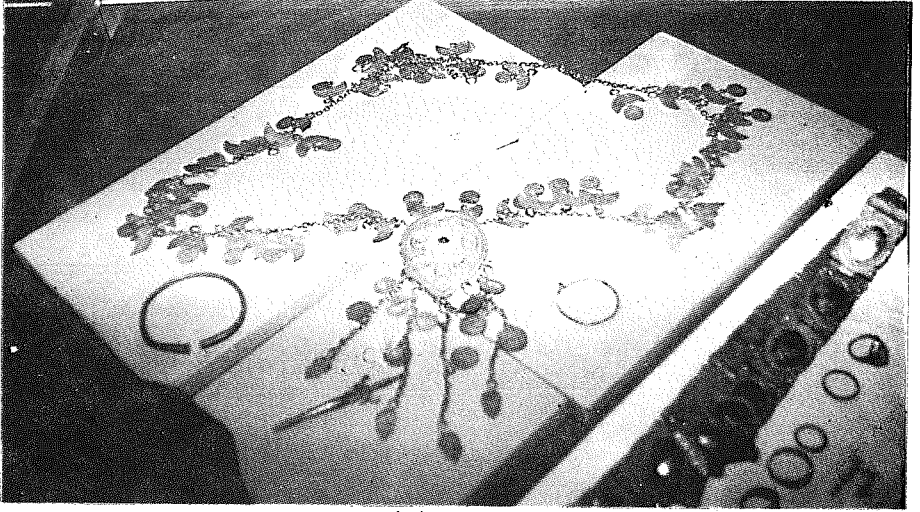
Geleneksel giysilerde önemli bir yeri olan takılar ise günümüzde kadınların giysilerini ve kendilerini süslemek için kullandıkları aksesuardır. Afyon yöresinde gümüş ve altından yapılmış bilezik, yüzük, kolye, küpe ve zincirlerle, boncuk, karanfil, pul ve değerli taşlar takı olarak kullanılmaktadır.

**KARANFİL**, ıslatılan karanfiller boncuklu ve boncuksuz olarak kalın bir ipe dizilerek, kına gecesinde evlenecek kızların boynuna takılmaktadır. Bu takı gelinin kocasına güzel kokması için hazırlanmakta ve kuruyuncaya kadar gelinin boynunda kalmaktadır.

**CİRİL**, 42 cm uzunluğunda olup, paralar tutturulmuş üç sıra zincirden oluşmaktadır. Zincirler başta ortada ve sonda bulunan ortasında kırmızı taş olan üçgen şeklindeki gümüşlere tutturulmakta olup, bu üçgenlerin tepesinde birer kanca, alt kenarlarında da üç sıra gümüş parça bulunmaktadır.

Ciril ügenlerin tepesindeki kancalarla bolka ve güdüğe tutturulmaktadır. Şuhut ilçesinde fesin üzerine takılan zincirede CİRİL denilmektedir.

Ayrıca ortasında kırmızı taşlı büyük bir gümüş parçası ile buna bağlı gümüş para takılı uzun zincirden oluşan sırttan dolanarak göğüse takılan takıya ciril denilmekte olup, Bolvadin müzesinde kızılören'de ve Çobanlar'da örneklerine rastlanılmıştır. (Şekil-7)



Şekil 7- CİRİL (Bolvadin Müzesi)

Baş süslemede kullanılan diğer bir takı ise arabelidir.

Arabeli, fes veya poçu üzerine takılan sıralı gümüş paralardan oluşan süslü baş takısıdır. Gümüş paralar gümüş bir zincire tutturularak zincirin iki kenarında bulunan kancalarla fes veya pocuya takılmaktadır. Bazı yerlerde Arabeline CINGİL adı verilmektedir.

5 cm. eninde dikdörtgen lastikli bir kumaş üzerine gümüş para boncuk ve inci dökülerek oluşturulan baş takısına ise istifan denilmektedir. Ayrıca bu takıya ek olarak Akyarma ve Evciler'de ipe bağlı gümüş para gelinin alınına sakızla yapıştırılmaktadır. Sandıklı'da buna alın altını adı verilmektedir.

Baş süslemede boncuktan yapılan takıların ise önemli bir yeri vardır.

Afyon yöresinde boncuk, bol ve ucuz olduğundan kadınların kendilerinin yaptığı boncuk takılar tüm yerleşim yerlerinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Boncuktan yapılmış takıları başta, boyunda elbisenin üzerinde görmek mümkündür. Boğaza takılan iki kenarında boğaza bağlamaya yarayan uçları bulunan, aşağıya sallanan ucu sivri ve dam boncuğundan yapılmış takıya Afyon yöresinde Boğaz kuti denilmektedir. Yine elbisenin omuz ve göğüs kısımlarına takılan dam boncuğundan yapılan büyük bir üçgenle bunun altında sallanan üç küçük üçgen ve bunlarında altında bulunan saçaklardan oluşan takıyada Göğüs boncuğu denilmektedir.

Ayrıca, bu üçgen boncuklardan fesin iki yanına takılarak zülüflerin üstüne doğru sarkıtılan boncuklara Afyon yöresinde Zülûf askısı denilmektedir. (Şekil 8)

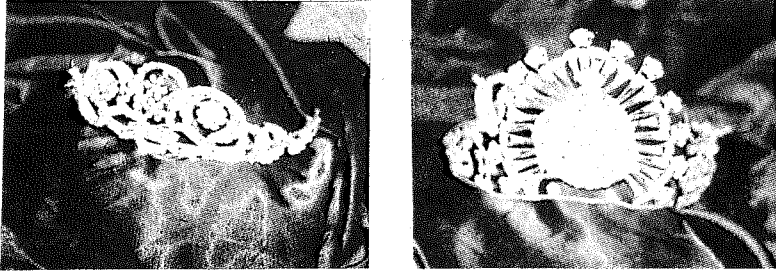


Şekil 8- Ciril, Göğüs boncuğu, boğaz kuti ve başa takılmış arabeli ile Zülûf askısı boncukların bir Türkmen giysisinde kullanılış şekli (Dinar) özgün.

Merkez ilçe ile büyük ilçelerde, gelinlerin saçını süslemede Beyoğlu taşı denilen taşlarla süslü taçlar kullanılmaktadır. (Şekil 9)

Yine yörede gelin başı süslemesinde kullanılan renkli tavuk tüylerinin iki kumaş arasına yerleştirilerek dikilmesi ile elde edilen taca CİĞA denilmektedir. Bazı yörelerimizde CİĞA'ya TOZAK adı verilmektedir.(Şekil 10)

Tavuk tüyleri köyleri dolaşan özel boyacılar tarafından kırmızı, sarı, mavi, yeşil, mor ve turuncu renkte boyanmaktadır. CİĞA ile baş süslenirken, gümüş para ve boncuklarla süslenmiş fes, çeki ile başa bağlanmaktadır. Şuhut, sandıklı ve Dinar'da fes üzerine tabak konularak baş yükseltilmektedir. Yörede krep üzerine bağlanan poçular, duvak örtülen fes kenarına bağlanmakta olup bu poçuların üzerinden CİĞA takılmaktadır.



Şekil 9- Beyoğlu taşından yapılmış taçlar (Sandıklı) özgün.



Şekil 10- Cığa (Afyon Müzesi)

Afyon Yöresinde giysilerle kullanılan kemer ve kuşaklar, kemer, acem şalı, şal kuşak, gümüş kurşak, gudulu kuşak, boncuk kemer adını almaktadır.

Bunlardan kemerler, kumaş veya metalden yapılmış olup metal kemerler tokalarına ve biçimlerine göre fişek kemer, tosbağalı kemer adını almaktadır. Bu kemerler merkez ilçe, Belcekaracaören, Başmakçı, Yassıören, Çay, Dazkırı, Sultandağı, ve Şuhut'ta görülmekte olup entari ve elbise üzerinde kullanılmaktadır.

Şal Kuşak ve acem şalı aynı tip kuşaklar olup, bunlara merkez ilçe, Başmakçı, Bolvadin, Değirmendere, Dazkırı, Dinar, Yelalan, Emirdağ, İschehisar, Çatağıl, Alameşcit, Sandıklı, Gökçealan ve Çalışlarda şal kuşak denilirken

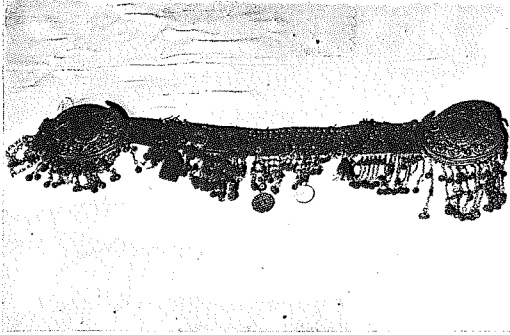


Belcekaracaören, Bayat, Aşağıçaybelen, Bolvadin, Çobanlar, Evciler, Kızılören, Sincanlı ve Koçyatağ'ında ise acem şalı denilmektedir.

Şal elde dokunan, yollu deseni olan, yollar arasında çiçek veya badem motifleri bulunan yünlü bir kumaş cinsi olup, bundan yapılan kumaşlarda şal kuşak denilmektedir. Ülkemizde önceleri İran'da dokunan şal kuşaklara "acem şalı" denildiğinden, bugünde bazı yörelerimizde hala bu isimle adlandırılmaktadır.

Afyon yöresinde, yeşil, turuncu, kırmızı, sarı ve kahverengi, çiçek, kilim veya badem motifli, yollu dokunmuş, kare şeklindeki şal kuşak, ikiye katlanarak üçgen kısmı arkaya gelecek şekilde, beli sıkı ve sıcak tutması için, bele sarılarak kullanılmakta veya bir köşesine dikilen kumaş parçası ile bele bağlanmaktadır. Yaşlı kadınlarda şal kuşağın üçgen kısmı sarkıtılmadan toplanarak, içte kalacak şekilde bele sarılmaktadır. Şal kuşak belde tek başına kullanıldığı gibi özellikle gençlerde ve yeni gelinlerde üzerine gümüş kurşak takılarak ikisi birlikte kullanılmaktadır. (şekil 11)

Geleneksel giyside kullanılan tokası gümüş ve bafondan, beli saran kısmı gümüş, kumaş veya boncuktan yapılan kemere gümüş kurşak denilmektedir. Beli saran kısmı kumaş olan gümüş kurşak üzerine yılan kemiği, midye kabuğu, yıldız, düğme, Nazar boncuğu, deve boncuğu, kurşun (mermi) para ve nuskalar dikilerek süslenmektedir. Gümüş kurşakta bafonların kenarına dikilen kumaş, eskিয়েce sökülerek yerine yenisi dikilmekte ve üzerindeki takılarda yeni kumaşa tekrar dikilmektedir.



Şekil 11-Gümüş kurşak ve giyimde kullanılış şekli (Dinar) özgün.

Hocalar ilçesinde olduğu gibi kuşağın kenarlarına, bitkisel boya ile boyanan yeşil, sarı, pembe, mor, kırmızı ve mavi renkli filik ve sümekler takılmaktadır. Kuzu yününden yapılan saçaklara filik, koyun yününden yapılanlarına da sümek denilmektedir.

Şal kuşak ve gümüş kurşaklar çoğunlukla üç etek ve fistanla kullanılmaktadır.

Kenarlarında, saçaklar bulunan, bele bağlanan, poçu veya şala gudulu kuşak denilmektedir.

Ayrıca yörede şal kuşakların üzerine, elde dokunan uçları püsküllerle süslü, ince çarpana dokuma kolan kuşaklar sarılarak giysiye güzel bir görüntü verilmektedir.

### **KAYNAKÇA**

1-BARIŞTA, H. Örgün, TÜRK EV SANATLARI. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları: 975, Sanat Eserleri Dizisi: 11 sevinç Matbaası, Ankara 1988

2-CREMERS, Wolfgang; İbrahim Giyim, Kuşak Sözlüğü. Türk Folklor Araştırması. 321, XVI, İstanbul 1976

3-EŞBERK, Tefik, Türkiye'de Köylü El Sanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti. T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmalarından SayıX 44 Ankara 1939

4-HINÇER, İhsan, "milli Kıyafetlerimiz" Türk Folklor Araştırmaları Halk Bilgisi Dergisi, III, 59. 1954.

5-KABAKLI, Ahmet, "Yörük ve Türkmen Kadınların Baş Süslemeleri" Türk Folklor Araştırmaları, 224, 1968.

6-KILINÇKIRAN, M. Nusret, "Kilis-Musabeyli Bucağı Köylerinde Kadın Takıları", Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları Anadolu sanat Yayınları Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları, İstanbul, 1984

7-KOÇU, R. Ekrem, Türk Giyim-Kuşam ve Süsleme Sözlüğü. Başnur Matbaası, Sümerbank Kültür Yayınları I. Ankara, 1967.

8-NASRATTINOĞLU, İrfan Ünver "Afyonkarahisar'da Evlenme Törenleri" Ünal Matbaası, Afyonkarahisar Folkloru Dizisi 3, 1976.

9-ÖZGÜNDÜZ, Saadet "Afyon yöresi Türkmen Giyimleri Üzerine Bir Araştırma" Anadolu Sanat Yayınları, İstanbul, 1985.

10-ÖZGÜNDÜZ, Saadet, "Afyon Yöresi Kadın Giysileri" Türkeli Gazetesi Sayı:5891 1985

11-ÖZGÜNDÜZ, Saadet, "Dinar Çöl Ovası Kadın Giyimi" T. Etnoğrafya Dergisi, Ayrı Basım. 1991

12-ÖZBEL, Kenan, "Anadolu Kadın Kılıkçılığı. Ankara: El Sanatları C.H.P. Halk Evleri Bürosu Klavuz Kitapları, XII(-)

13-SON HABER GAZETESİ, 13. İkinci Teşrin 933 No:1416 Afyon

14-SÜRÜR, Ayten, Ege Bölgesi Kadın Kıyafetleri. Ak Yayınları, Türk Süsleme Sanatları Serisi:7 İstanbul 1983

15-TAN, Nail, Folklorik Türk Kıyafetleri, Ünal Ofset Ankara 1992

16-TANSUĞ, Sabiha, "Anadolu'da Geleneksel Türkmen Giyimi" Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları, Erenler Matbaası. İstanbul 1984.

17- TANSUĞ, Sabiha, Türkmen Giyimi, APA Ofset (Ak yayınları, Türk Süsleme Sanatları Serisi:9) 1985