



## **Daniel Kehlmann'ın “die Vermessung Der Welt” (Dünyanın Ölçümü) Adlı Yapıtı Örneğinde Gerçekliğin Kurgusal Bir Düzlemde Anlatımı**

**Arş.Gör.Dr. Nalan Saka**

### **Öz**

Bu çalışmada Çağdaş Alman yazarlarından Daniel Kehlmann'ın “Die Vermessung der Welt” adlı yapıtı gerçeklik ve kurmaca ilişkisi bağlamında ele alınıp irdelenmiştir. Söz konusu yapıt Alman Aydınlanma Çağı'nın iki önemli bilim insanı olan doğa bilimci, coğrafyacı ve kâşif Alexander von Humboldt ile matematik dâhisi Carl Friedrich Gauss'un hayat hikâyelerini ve dünyayı ölçme serüvenlerini betimler. Gerçek hayatta yaşamış bu iki tarihsel kişilik yazarın yarattığı kurmaca dünyada yeniden yorumlanır. Gerçek ve kurgunun iç içe geçtiği bu türden yapıtlar post modern yazın kuramı içerisinde değerlendirmeye elverişlidir. Çalışmada öncelikli olarak yazarın post modern yazınsal kimliği göz önünde bulundurularak ve yapıtın tarihsel olayları kendine konu edinmesi açısından post modern tarih kuramı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Sonrasında post modern tarihsel romanın belli başlı özelliklerine değinilerek yapıtın bu özellikleri taşıyıp taşımadığı sorgulanmıştır. “Yapıt tarihsel bir üst kurmaca düzeyinde mi ilerliyor? Kurgusal olmayan biyografilerden ne kadar anlatı kesişimleri var?” gibi bir takım sorular üzerinden yapıtta gerçeğin ve kurgunun nasıl bir rol oynadığı gözler önüne serilmiştir. Tarihsel romanın başlangıcından itibaren gerçek ve kurgu diyalektiği anlatının temel problemi olarak görülüp tartışılmıştır. Bu bağlamda Kehlmann'ın söz konusu yapıtı örnek anlatı olarak seçilmiş ve analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Daniel Kehlmann, Die Vermessung Der Welt, Post Modernizm, Tarihsel Roman, Gerçeklik, Kurmaca.