

**T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN
ENTONASYON PROBLEMİNİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK
YÖNTEMLERE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

MUSTAFA MURAT DİKİCİ

**Danışman
Prof. Dr. Efe AKBULUT**

Denizli-2014

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

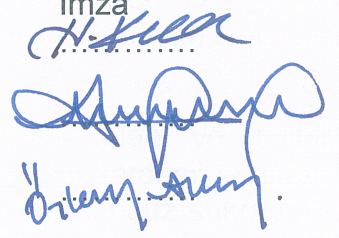
Bu çalışma, GSE Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Hüseyin KIRAN

Danışman : Prof. Dr. Efe AKBULUT

Üye : Yard. Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN

İmza



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun tarih ve 25./02 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

08.08.2014


Akademik Unvan, Ad SOYAD
Enstitü Müdürü
Prof. Dr. Ramazan BAŞTÜRK

TEŞEKKÜR

Öncelikle araştırmamın şekillenmesinde bana yardımcı olan, fikir ve önerileriyle yönlendiren, araştırmamın bütün aşamalarında yardımını ve ilgisini eksik etmeyen danışman hocam Prof. Dr. Efe AKBULUT'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam süresince tavsiyeleriyle bana ışık tutan Yrd. Doç. Dr. Özlem AKIN ŞİŞMAN'a, veri analizlerinin yapılmasında desteğini esirgemeyen Doç. Dr. Őahin KAPIKIRAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Hayatımın her anında bana her zaman destek olan ve hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan sevgili anneme, fedakâr babama ve kardeşime, sabır gösterip anlayışla karşılayan hayat arkadaşım sevgili eşime sonsuz şükran ve teşekkürlerimi sunarım.

Mustafa Murat DİKİCİ

Bu tezin hazırlanması, yürütülmesi, araştırmanın yapılması ve bulguların çözümünde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyulduğunu; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atfedildiğini beyan ederim.

İmza :

Öğrenci Adı ve Soyadı: Mustafa Murat DİKİCİ

ÖZET

VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KARŞILAŞILAN ENTONASYON PROBLEMİNİN ÇÖZÜMÜNE YÖNELİK YÖNTEMLERE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

DİKİCİ, Mustafa Murat
Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Efe AKBULUT

Haziran, 2014, xiii+54 Sayfa

Bu çalışmanın amacı, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri programlarında yer alan viyolonsel eğitiminde entonasyon probleminin çözümüne yönelik yöntemlere ilişkin tespitler yapıp, öneriler sunmayı amaçlamaktadır. Bu araştırmada, Muğla, Aydın ve Denizli illerindeki, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel sanatlar Liseleri Müzik Bölümü'nde öğrenim gören ve bireysel çalgısı viyolonsel olan 68 öğrencinin görüşleri alınmış ve likert ölçeğinde hazırlanan anket uygulanmış, bulgular SPSS yazılımıyla istatistiksel işlemlerle tablolar haline getirilmiştir.

Araştırmada kaynak tarama ve betimsel yöntem kullanılmış, elde edilen veriler, içerik analizi ve karşılaştırmalı analiz yöntemleri kullanılarak çözümlenmiştir. Kaynak tarama kısmında, problemin çözümüne yönelik gerekli bilgilerin elde edilmesi amacıyla belgesel tarama yapılmış, betimsel kısmında ise araştırmanın evrenini oluşturacak eğitim kurumlarında örnekleme belirtilen 68 öğrenciye anket uygulanmıştır.

Araştırmanın evrenini; Muğla, Aydın ve Denizli İli, Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve aynı illerdeki Güzel Sanatlar Liseleri oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise; anketlere cevap veren üç ildeki üniversitenin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları viyolonsel öğrencileri ve üç ildeki Güzel Sanatlar Liseleri viyolonsel öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda, viyolonsel eğitimi veren kurumlarda bireysel çalgı dersinde karşılaşılan teknik problemler incelenmiş, öğrencilerin anket yoluyla görüşleri alınmış, elde edilen bulgular yorumlanarak belirli sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlara dayalı olarak öneriler sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Viyolonsel Eğitimi, Entonasyon

ABSTRACT**THE INTONATION ON CELLO STUDIES FACED ON METHODS FOR THE SOLUTION OF THE PROBLEM STUDENT VIEWS**

DİKİCİ, Mustafa Murat
Master of Science Thesis, Department of Music Sciences
Supervisor: Prof. Dr. Efe AKBULUT

July, 2014, xiii+54Pages

This study is intended to determine solutions and provide recommendations for the intonation on violoncello training involved in methods faculty of education fine arts department of music education department and Fine Arts High School music education programs. In this study, 68 the Fine Arts High School Music department students who are studied in major violoncello in Muğla, Aydın and Denizli were interviewed and applied a Likert scale prepared questionnaire and the findings converted into tables with SPSS software processes.

In the research the literature review and survey method is used and the obtained data is analyzed by content analysis and comparative analysis methods. at the literature review part, documentary scanning is conducted in order to obtain information for the solution; at the survey part, questionnaire was administered to 68 students in the sample indicated in created universe in the educational institutions.

The universe of study is composed of faculty of education fine arts education department of music education majors, fine arts high school in Muğla, Aydın and Denizli. the sample group is composed of the cello major students of the university's music education majors and Fine Arts High School responding to the survey in three provinces.

In conclusion, technical problems encountered in the individual instrument lessons are examined through a questionnaire sought the views of students in cello education institutions obtained findings are interpreted and certain results have been achieved. Recommendations are presented based on the results.

KeyWords: VioloncelloEducation, Intonation

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Tez Onay Sayfası	i
Teşekkür	ii
Bilimsel Etik Sayfası.....	iii
Özet	iv
Abstract.....	v
İçindekiler.....	vi
Çizelgeler Dizini	ix
Grafikler Dizini.....	xi
Kısaltmalar	xiii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1.PROBLEM	2
1.1.1. Problem Durumu	2
1.1.2. Problem Cümlesi	4
1.1.3. Alt Problemler	4
1.1.4.Araştırmanın Amacı.....	5
1.1.5. Araştırmanın Önemi	5
1.1.6.Sayıtlar	5
1.1.7.Sınırlılıklar	6
1.1.8. Tanımlar	6

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.EĞİTİM

2.1.1.Eğitim	9
2.1.2.Müzik Eğitimi	12
2.1.3.Çalgı Eğitimi	16
2.1.4.Viyolonsel Eğitimi	18
2.1.5. Viyolonsel in Çalgı Eğitimi ndeki Yeri ve Önemi	19
2.1.6.Yurt İçinde Yapılan Çalışmalar	20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. YÖNTEM	24
3.1.1.Araştırma Modeli	24
3.1.2.Evren ve Örneklem.....	24
3.1.3.Ver i Toplama Araçları ve Teknikleri.....	25
3.1.4.Verilerin Toplanması.....	26
3.1.5.Verilerin İşlenmesi Ve Çözüm lenmesi	26

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.BULGULAR VE YORUM	28
4.1.Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışma, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Yorumlar	28

4.2.Viyolonsel Çalışmalarında Etüt ve Eserleri Yeterli Zaman Ayırıp Günlü ve Düzenli Çalışma, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Yorumlar	29
4.3. Viyolonsel Eğitiminde Tekniklerin Doğru Öğrenilmesi Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	33
4.4.Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmak, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	35
4.5.Kendisine Ait Çalgıya Sahip Olma ve Çalgının Kalitesi Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	37
4.6.Viyolonsel Eğitiminde Doğru Duruş, Tutuş ve Fiziksel Uygunluk, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	39
4.7.Müziksel Etkinliklerde Sıkça Yer Alma, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	42
4.8.Sağlam Bir Müziksel Duymaya Sahip Olma Entonasyonu Hangi Yönde Etkiler? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	44

BEŞİNCİ BÖLÜM

5.1.SONUÇ VE ÖNERİLER	46
5.1.1. Sonuçlar	46
5.1.2. Öneriler.....	47
KAYNAKLAR	49
EKLER	52
ÖZGEÇMİŞ	54

ÇİZELGELER DİZİNİ

Sayfa

Çizelge 1.1. Örnekleme giren öğrencilerin eğitim kurumlarına göre dağılımı...	25
Çizelge 4.1. Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışmanın; Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	28
Çizelge 4.2.1. Günlü ve Düzenli Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	30
Çizelge 4.2.2. Bir Etüt ya da Eserin Çalım Güçlüğüne Bağlı, Yeterli Zaman Ayırıp Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	31
Çizelge 4.2.3. Viyolonsel için Hazırlık Çalışmaları (Parmak açma etütleri, bedensel rahatlama egzersizleri, dizi çalışmaları) Entonasyonu Problemini Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı.....	32
Çizelge 4.3.1. Viyolonsel Eğitiminde Etüt ve Eserlerin Seslendirilmesinde Karşılaşılan Teknik Zorluklar Nedeniyle Ortaya Çıkan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik İlgili Egzersizlerinin Titizlikle İncelenip Çalışılmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	33
Çizelge 4.3.2. Viyolonsel Eğitiminde Yay Tekniklerinin (Legato, Detache, Staccato, Spiccato, Sautille) Yeterince Öğrenilmesi ve Doğru Uygulanmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Etkisine İlişkin Görüşlerin Dağılımı	34
Çizelge 4.4. Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	35
Çizelge 4.5.1. Kendi Çalgınıza Sahip Olmak ve Tuşesine Zaman İçerisinde Çalışmanın Entonasyon Problemini Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı	37
Çizelge 4.5.2. Çalgının Kalitesi ve Kullanılan Sarf Malzemelerinin Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı.....	38
Çizelge 4.6.1. Doğru Duruş ve Tutuşun, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı.....	39
Çizelge 4.6.2. Çalgıya Olan Fiziksel Uygunluğun Entonasyon Problemini Çözmede Etkisine İlişkin Görüşlerin Dağılımı.....	40

Çizelge 4.7.1. Dinleti, Müzikal v.b. Etkinliklerde Yer Alarak Sıkça Etkinliklere Katılıp, Belli Düzeyde Deneyim Kazanmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısnalıışkin Görüşlerin Dağılımı	41
Çizelge 4.7.2. Çalgı Topluluklarında Yer Almanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısnalıışkin Görüşlerin Dağılımı	42
Çizelge 4.8. Sağlam bir Müziksel Duymaya Sahip Olmanın Entonasyon Problemini Çözümüne Katkısnalıışkin Görüşlerin Dağılımı.....	44

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 4.1. Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışmanın; Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	29
Grafik 4.2.1 Günlü ve Düzenli Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşlerin Grafiği	30
Grafik 4.2.2. Bir Etüt ya da Eserin Çalım Güçlüğüne Bağlı, Yeterli Zaman Ayırıp Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	31
Grafik 4.2.3.Viyolonsel İçin Hazırlık Çalışmalarının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	32
Grafik 4.3.1. Viyolonsel Eğitiminde Etüt ve Eserlerin Seslendirilmesinde Karşılaşılan Teknik Zorluklar Nedeniyle Ortaya Çıkan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik İlgili Egzersizlerinin Titizlikle İncelenip Çalışılmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	34
Grafik 4.3.2. Viyolonsel Eğitiminde Yay Tekniklerinin Yeterince Öğrenilmesi ve Doğru Uygulanmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	35
Grafik 4.4. Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	36
Grafik 4.5.1. Kendi Çalgınıza Sahip Olmak ve Tuşesine Zaman İçerisinde Alışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	37
Grafik 4.5.2. Çalgının Kalitesi ve Kullanılan Sarf Malzemelerinin Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	38
Grafik 4.6.1. Doğru Duruş ve Tutuşun, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	40
Grafik 4.6.2. Çalgıya Olan Fiziksel Uygunluğun Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	41
Grafik 4.7.1. Dinleti, Müzikal vb. Etkinliklerde Yer Alarak Sıkça Etkinliklere Katılıp Belli Düzeyde Deneyim Kazanmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	42
Grafik 4.7.2. Çalgı Topluluklarında Yer Almanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	43

Grafik 4.8.Sağlam Bir Müziksel Duymaya Sahip Olmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği	44
---	----

KISALTMALAR

ABD	: Anabilim Dalı
GSEB	: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MEABD	: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
SPSS	:The Statistical PackagefortheSocialScience

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

“Müzik bugüne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre, müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.” Öyleyse, yalın ve özlü anlamıyla belirtirsek müzik; belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür(Uçan, 2005: 10).

Say, müziği yaşamın her evresinde ve hemen her alanında insanı saran, insanın neredeyse onsuz edemediği bir olgu olarak tanımlar. İnsana kendini tanıma, kendini gerçekleştirme, kendini anlatma, kendini aşma olanağı veren; toplumsal işlevleri açısından bireyler arasında bağlar kuran, ortak duygu, düşüncelerin oluşmasını sağlayıp, buna bağlı kültürlerin oluşmasını ve biçimlenmesini doğrudan etkileyip, geçmişle gelecek arasında bağ kuran kavrama müzik diyoruz(Say, 2001: 18).

Müzik, insanın ve dolayısıyla toplumun gelişmesini sağlayan başlıca kültür öğelerinden biridir. Bireylerin duyuşsal ve bilişsel yönden gelişmelerini sağlayan müzik, eğitimsel süreçte de önemli bir rol oynamaktadır(Şişman, 2010: 16).

Müzik eğitiminin bir parçası olan viyolonsel eğitiminde ele alınacak ilk konular, viyolonseli çalma pozisyonunda doğru duruş ve tutuş, arşeyi doğru ve istenilen nitelikte kullanabilme ve buna bağlı doğru tını elde edilmesi, parmak açma etütleri, bedensel rahatlama egzersizleri, dizi çalışmalarıdır. Bunu takip eden süreçte etüt ve eserlerin seslendirilme tekniklerine dikkat edilerek yay tekniklerinin doğru uygulanabilmesi, gürlük değişikliklerinin doğru olarak uygulanabilmesi, temiz ve kaliteli tını elde edilmesi ve çaldığı etüt ve eserlerin hız basamaklarına uygun olarak çalınması hedeflenen temel davranışlardır.

Bu bölümde, problem durumu ile araştırmanın problem cümlesi, alt problemler, amacı, önem, sayıtlar ve sınırlılıklara yer verilmiş, daha sonra araştırmaya ait terimlerin tanımları ele alınmıştır.

1.1.PROBLEM

1.1.1. Problem Durumu

Müzik Eğitimi Bölümleri öğretim programlarında yer alan çalgı öğretimi ve bunun bir boyutu olan viyolonsel öğretimi, bu öğretim programlarında önemli bir yere ve işleve sahiptir. Viyolonsel öğrencisi, anaçalgı olarak seçtiği viyolonseli, ileride mesleğini yaparken kendini müzikle ifade etmede sahip olduğu ilgi ve yetenekleri ölçüsünde bireysel ya da toplu müzik yaparken kullanacaktır.

Yaylı çalgı öğretiminin erken yaşlarda başlaması gereği uzmanların bilimsel görüşleridir. Müzik Eğitimi Bölümlerine giren öğrenciler ortalama olarak on sekiz yaş dolaylarındadır. Dört yıl gibi bir eğitim sürecinde, öngörülen hedef ve davranışların kazandırılması öngörülmektedir. Bu hedef ve davranışların kazandırılmasında da birçok olumlu veya olumsuz faktör söz konusudur. Bu faktörler, öğretimin sürecini, niteliğini, etkinliğini de olumlu veya olumsuz etkilemektedir. Öğretmenin mesleki bilgisi, öğrencinin ilgisi, tutumu, yeteneği, yaşı, cinsiyeti vb. gibi olgular öğretim ile ilgili faktörlere örnek verilebilir(Akbulut,1996: 22).

Viyolonsel icra başarısını etkileyen en büyük etken entonasyondur. Seslerin doğru ve temiz elde edilememesi, bireyin iyi bir müzik kulağına sahip olmayışı, yay tekniğinin yeterince doğru uygulanamaması, çalgıya hâkimiyeti olumlu yönde etkileyecek fiziksel özelliklerin uygun olmayışı, sağ el ve sol ele yeterli pratiklik kazandıracak etüt ve egzersizlerin titizlikle incelenip el ve kol koordinasyonunun sağlanmayışı, çalınan etüt ve eserlerin piyano eşlikli çalışılmaması, günlük düzenli çalışmanın önemsenmemesi; icra edilecek eserin

doğru, temiz, yerinde ve tonalite içerisinde alınmamasına ile entonasyonun bozuk olmasına yol açacaktır.

Müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan viyolonsel eğitiminde de bireylere başlangıç aşamasında çalgıyı çalmayla ilgili temel teknik ve müzikal davranışlar kazandırma amaçlanır. Bu temel davranışların geliştirilmesinde ve çalgıyı etkili bir şekilde almaya dönüştürülmesinde kullanılan metotlar çok önemlidir(Felek, 2012: 12).

Viyolonsel profesörü Sharp'a göre entonasyon sol elin işidir. Öğrencilerde entonasyon sorunları olmasının birçok nedeni vardır. Eğer sol elde ilgili parmağın aldığı ses, parmaklar tarafından yeterince kapatılmazsa, parmağın işgal ettiği yer doğru olmasına rağmen çıkan ses yine ton dışında olacaktır. Ayrıca parmak açısındaki yanlışlık da seslerin ton dışında çıkmasına neden olacaktır (Lee, 2005: 39–40,Akt.Topoğlu,2006: 35). Topoğlu ayrıca çalışılan parçaların müziklerinin önceden dinlenip öğrenilmesinin Suzuki metodunda da uygulanan bir yöntem olduğunu ve çalışılan parçanın kayıtlarının dinlenmesi entonasyona ve yoruma katkıda bulunacağını ifade etmiştir.

Viyolonsel eğitimi, bireysel çalgı eğitiminin bir dalı olup, alanında uzman eğitici ve öğrenci arasında birebir öğrenmeyle gerçekleşen, sistematik olarak yürütölen eğitim sürecidir. Bu süreç içerinde viyolonsel öğrencisi teknik bilgi ve beceriler kazanıp, viyolonsel eğitimi ile viyolonsel literatüründeki etüt ve eserlerle bireysel çalgısını entonasyon problemi olmadan geliştirme yolunda ilerlemeyi amaçlar.Ancak Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü ile Müzik Eğitimi Anabilim Dalı viyolonsel öğrencisi yetiştiren kurumlarında öğrencilerin viyolonsel eğitimindeki durumları göz önüne alınırsa bu öğretme-öğrenme sürecinde viyolonsel eser ve etütlerinin, entonasyon problemi olmadan, beklenen düzeyde alınamadığı görölebilmektedir. Bu durum öğrencilerin, viyolonsel almalarına ilişkin olumsuz yönde etki edebilmektedir. Bu nedenle viyolonsel eğitiminde entonasyon ve çözümüne yönelik problemleri gidermek ve belirlemek için bir yöntem ihtiyacı vardır.

Bu araştırma viyolonsel eğitiminde karşılaşılan entonasyon probleminin çözümüne yönelik öğrenci görüşlerini belirlemeye yönelik yapılmış, araştırmaya konu olan problemin cümlesi şöyle belirtilmiştir.

1.1.2 Problem Cümlesi

Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik Yöntemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri Nelerdir?

1.1.3. Alt Problemler

Yukarıda belirtilen ana problem çerçevesinde yanıtlanacak başlıca alt problemler şu şekilde olacaktır.

1. Viyolonsel çalışmalarında, etüt ve eserleri, motif, cümle ve dönemlerine dikkat ederek çalışma, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
2. Viyolonsel çalışmalarında etüt ve eserleri, yeterli zaman ayırıp günlük ve düzenli çalışma, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
3. Viyolonsel eğitiminde tekniklerin doğru öğrenilmesi; entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
4. Müzik teknolojisinin olanaklarından yararlanarak (Çalgı eğitimi sitelerinden yararlanmak ve müziği dinleyerek yada piyano eşlikli) çalışmak, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
5. Kendisine ait çalgıya sahip olma ve çalgının kalitesi, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
6. Viyolonsel eğitiminde doğru duruş, tutuş ve fiziksel uygunluk, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?
7. Müziksel etkinliklerde sıkça yer alma, entonasyon probleminin

çözümüne katkı yapmakta mıdır?

8. Sağlam bir müziksel duymaya sahip olmak, entonasyon probleminin çözümüne katkı yapmakta mıdır?

1.1.4. Amaç

Bu araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin viyolonsel eğitimi sürecinde entonasyon probleminin çözümüne ilişkin görüşlerinin belirlenmesine ve bu problemlerin çözülmesi konusunda öneriler getirmeyi amaçlamaktadır.

1.1.5. Önem

Araştırma, gelecekte bu konudaki yeni araştırmalara kaynak olabileceği ve ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü'nde öğrenim gören viyolonsel öğrencilerinin karşılaştıkları entonasyona problemini ve bu soruna ilişkin problem durumlarını aşarak, nitelikli öğrenci olarak yetişebilmeleri adına önem taşımaktadır.

1.1.6. Sayılılar

Bu araştırmada şu sayılılardan yola çıkılmıştır.

1. Yazılı kaynaklardan elde edilen verilerin, yeterli ve güvenilir olduğu düşünülmektedir.
2. Araştırma yönteminin, araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu düşünülmektedir.
3. Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler, araştırma için gerekli bilgileri sağlayabilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir.

4. Araştırmada anket yoluyla elde edilen verilerin gerçeği yansıtacak nitelikte ve amaca uygun olduğu düşünölmektedir.
5. Araştırma için seçilen örneklem olarak bilinen grubun, evreni temsil edebilecek nitelikte olduğu düşünölmektedir.

1.1.7.Sınırlılıklar

1. Viyolonsel dışındaki yaylı çalgılar, bu araştırmanın dışında tutulmuştur.
2. Araştırmanın ana öğelerinden biri olan entonasyon dışındaki diğer öğeler, araştırmanın dışında tutulmuştur.
3. Araştırmanın kapsamı, Denizli, Aydın, Muğla illerindeki Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve aynı illerdeki Güzel Sanatlar Liseleri viyolonsel öğrencileri ile sınırlıdır.
4. Pamukkale Üniversitesi Eğitim FakölteşiGSEB MEABD, Muğla Üniversitesi Eğitim Fakölteşi GSEBMEABD, Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakölteşi GSEB MEABD ile Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi, Muğla Güzel Sanatlar Lisesi, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünde öğrenim gören birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf bireysel çalgı viyolonsel öğrencileri bu araştırmanın kapsamındadır.

1.1.8.Tanımlar

Entonasyon: Ahmet Say müzik sözlüğü entonasyonu şöyle tanımlar:Ses yüksekliğinin doğru olması, bir eserin seslendirilmesinde perdeleri şaşmaz bir kesinlikle verebilmek; sesleri doğru çıkarmak. Latince “Tek doğru ses”. İngilizce, Fransızca, Almanca ve İşpanyolca, yazım değişikliğiyle *intonation*(Say, 2002: 180). Ses ya da çalgı müziği topluluğunda, sanatçılarının perdeleri doğru şekilde seslendirmesi(Say, 2002: 260).

Entonasyon, ses aralıklarının çalgıyla veya vokalle norm kabul edilmiş bir akort standardına uyumudur. Doğru entonasyon, tüm nota aralıklarının seçilen standartta çalınması veya söylenmesi anlamına gelir. Bunun tersine yanlış entonasyon, oluşan sesin olması gereken sestem daha tiz ya da pes olmasından meydana gelir. Entonasyon tüm çalgılarda önemli bir sorundur.

Viyolonsel:Keman ailesinin tenor üyesidir. Kemandan çok daha büyük, gövdesi 74-76, bir bütün olarak boyu yaklaşık 120 santim olan yaylı çalgı. Dik tutularak yere dayanır ve çalgı sanatçısının bacakları arasında yer alarak çalınır. Hem solo çalgı özelliğiyle, hem eşlikte başarılı olan viyolonsel, oda müziği topluluklarının, özellikle yaylılar dördlüsünün, yaylılar üçlüsünün, yaylılar beşlisinin, ayrıca orkestraların vazgeçilmez üyesidir. İnsan sesinde tenorun yerini tutar. İtalyanca, Almanca ve İngilizce *violoncello*, Fransızca *violoncelle*,İspanyolca*violoncelo*.Çalgının adı Batı dillerinde kısaltılmış olarak *cello*olarak da kullanılır. Viyolonsel terimi dilimize Fransızca söylenişle girmiştir. Viyolonsel yapısı genel olarak kemana benzer. Dört teli vardır. Telleri viyola gibi beşli aralıklarla Do, Sol, Re, La perdelerine akort edilir; bu teller viyoladan bir oktav kalın ses üretir. Ancak tellerinin sağladığı doğuşkanlar farklıdır. Pizzicato çalındığında keman ve viyoladan daha dolgun tınlar(Say, 2002: 568).

Etüt: Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, ama aynı zamanda müzikal kaliteye de önem veren olgun araştırma parçalarına verilen ad. “Çalışma”. Müzik Eğitiminde belirli zorlukları aşmak üzere hazırlanmış olan çalışma parçasına verilen ad(Say, 2005: 556).

Legato (İt.):“Bağlı”. Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi. Fransızca *lie*, Almanca *gebunden*, İspanyolca*ligado*(Say, 2002: 321).

Detache (Fr.): Notaların birbirinden ayrı olarak seslendirilmesi. Bağımsız seslendirme. Yaylı çalgılarda, birbirinden ayrı, bağımsız sesler üretmek üzere, yayın kullanım özelliği. Almanca *abgesetzt, getrennt*(Say, 2002: 147).

Sautille (Fr.): Yayın sıçratılması hareketini içeren teknik. “Sıçratarak” (Say, 2002: 466).

Ricochet(Fr.): Yayın aynı yönde zıplatılma hareketi. Yay teller üzerinde sıçratarak ayık sesler elde etmek(Say, 2002: 450).

Staccato(İt.): Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme. Seslerin kesintili biçimde dökülüşü. İtalyanca *staccare*: “ayırarak” sözcüğünden kaynaklanmıştır(Say,2002: 491).

Spiccato(İt.): Notaları birbirinden kopuk şekilde seslendirme. Çabuk ama hafif şekilde sıçratarak. Almanca *Springbogen*: “yay sıçratma”(Say, 2002: 490).

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.1.Eğitim

“Eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik biyo-kimyasal değişiklikler oluşturma süreci şeklinde tanımlanabilir” (Sönmez, 2005: 2, Akt.Özder,2009: 15). Genel olarak bireyin davranışlarında, istendik değişim ve gelişim oluşturma süreci de eğitim olarak tanımlanmaktadır. Eğitimin temel işlevi, bireylere toplumca istenen nitelikleri kazandırmaktır. Bu nitelikler, eğitim sistemindeki eğitim kurumlarında düzenlenen öğretim-öğrenme etkinlikleri ile öğrencilere kazandırılmaya çalışılmaktadır(Akbulut, 1996: 5).Bu süreç, bireyleri ve toplumları, bilim, teknik ve sanat alanlarında en iyi derecede yetiştirmeyi amaçlar.

Eğitim, insanların davranışlarında kasıtlı, kendi yaşantısı yoluyla, istendik, kalıcı izli davranış meydana getirme sürecidir.Genel şekliyle eğitimi, formal eğitim ve informal eğitim olmak üzere iki maddede ele alabiliriz. Formal eğitim, hedefleri önceden belirli olan, yazılı bir plan ve program doğrultusunda gerçekleştirilen eğitim faaliyetlerine denir. İnformal eğitim ise önceden belirlenmiş bir plana ve programa bağlı olmaksızın tamamen yaşantısal öğretilere dayalı eğitim etkinlikleridir.

Bilindiği gibi bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında “eğitim” gelir.

Günümüzde bilim ve teknolojiadaki hızlı gelişmeler, toplumsal ve bireysel gereksinimlerdeki değişimler, eğitime yeni görev ve sorumluluklar yüklemektedir. Bu gün, eğitim hizmetleri geçmişe kıyasla çok daha kapsamlı ve

karmaşık bir nitelik uzanmaktadır. Çağımızda, bilgi ve nüfus patlaması olguları tüm bilim alanlarında hızlı bir gelişme ve değişmeye neden olmuştur. Bu olgu birey ve toplum yaşamında eğitimi ilgi odağı durumuna getirmiş, eğitim, bilim ve teknolojinin olağanüstü bir önem kazanmasına neden olmuştur. Bu gerçeği tüm ülkelerin eğitim sistemlerinde yapmakta oldukları yenileşme girişimlerinde, yeni bilimsel ve teknolojik kuruluşların oluşumunda görmek mümkündür (Alkan, 1995: 6, Akt. Akbulut, 1996: 6).

İnsan biyopsişik özelliklerle donanık bir varlık olarak doğal, toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içinde doğar. Çevresindeki öğelerle birlikte, yan yana ve iç içe yaşar; onlarla etkileşimde bulunur. Bu etkileşim sürecinde insan biyopsişik özelliklerini koruyup geliştirerek yeni özellikler kazanır. Bu kazanımlarla birlikte insan biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık haline gelir (Uçan, 2005: 391).

Uçan, İnsanın bu üç boyutlu varlık yapısının temel niteliğini belirlediğini, bu niteliğiyle insan bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezışsel davranışlarıyla bir bütün olduğunu, bu bütünlük içinde insanın en temel ve en belirgin özelliğinin kendi yaşam etkinliğinin farkında, bilincinde, duyuncunda, devincinde ve sezincinde olduğunu ifade etmiştir (Uçan, 2005: 416).

İlk insandan bu yana insanoğlu, birçok evrim geçirmiş ve geçirdiği evrime bağlı olarak “biyopsişik, toplumsal ve kültürel” bir varlık olarak tanımlanmıştır. (UÇAN, 1997: 7). Biyopsişik bir organizma ya da biyopsişik bir varlık olarak yaşamına başlayan insan, doğal, toplumsal ve kültürel çevresi ile etkileşirken, bir yandan mevcut gereksinimlerini karşılar, öbür yandan yeni gereksinimler duyar ve onları da karşılamaya yönelir. Bu süreç yaşam boyu sürer gider (Uçan, 1997: 7. Akt. Sarıçiftçi, 2001: 12).

Biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olarak tanımlanan insanın “...bilen, yapıp eden, değerlerin sesini duyan, tarihsel olan, çalışan, eğiten ve eğitilen, yaratıcı olan, konuşan...” bir yapıya sahip olduğu anlaşılır (Mengüşoğlu, 1988: 13. Akt. Sarıçiftçi, 2001: 13). Çünkü çeşitli uyarıcılar

ortamında yaşayan insan, içinden ve dışından gelen uyarıcılarla, güdülerle hareket eden bir organizmadır.Sarıçiftçi'ye göre;

“İnsanın kendine özgü bütünlüğü içinde en temel ve en belirgin özelliği kendi yaşam etkinliğinin farkında, bilincinde ve bilgisinde olmasıdır. İnsan davranışla doğar, davranışla yaşar, davranışla ölür. Davranışları ile eğitir, eğitilir. Yapısı ve yaradılışı gereği insan, sağlıklı, dengeli, uyumlu ve doyumlu yaşama, yaşamım en iyi biçimde düzenleyip sürdürme ve olabildiğince yetkinleştirme, bunun için gücünü (potansiyelini) yeteneklerini harekete geçirip kullanma ve geliştirme, bu yolla gerekli fırsat ve olanaklardan yararlanma, giderek kendini gerçekleştirme ve aşma gereksinimi içindedir.İnsan bütün bu gereksinimlerini en iyi biçimde karşılayabilmek için, günlük, gündelik yaşam bilgisinin ötesinde, hem gerçeği ve doğruyu, hem yararlı ve kullanışlıyı, hem de özgünü ve güzeli arar(Sarıçiftçi,2001: 13)”.

“Türkçe Sözlük” ‘te eğitim, eğitmek işi, eğitme yollarım gösteren bilim olarak tanımlanmaktadır. Eğitmek ise “bir kimseyi ya da bir şeyi, üzerinde işleyerek güdülen amaca göre geliştirmek, terbiye etmek” olarak açıklanmaktadır(Başaran, İ.Ethem, 1978: 17,Akt. Akbulut, 1996: 6).

Eğitim Terimleri Sözlüğü’nde eğitim şu biçimde tanımlanmaktadır:

1-Yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gereken bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği...

2-Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranışlarında belirli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesi.

3-Belirli bir konuda bir bilgi ya da bilim dalında yetiştirme ve gelişme (Başaran, 1978: 17, Akt. Akbulut, 1996:6).

Yabancı dildeki sözlüklerde ise eğitim, kişinin içinde yaşadığı toplumun olumlu değerlerine göre yeteneklerinin, tutumunun ve öbür davranış biçimlerinin geliştirilmesi sürecidir (Başaran, 1978: 18).Farklı sözlüklerde, değişik biçimde

tanımlarına rastladığımız eğitim kavramı, farklı eğitimciler söz konusu olduğunda, eğitimcilerin görüş ve yaklaşımlarına göre anlam bulmaktadır.

İnsan, eğiten ve eğitilen bir varlıktır. İnsan eğitimi, davranış temeline dayanır. Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklik meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1998), diye tanımlanan eğitim, temelde bir davranış değiştirme sürecidir. Bu sürece giren bireyin davranışlarında istendik yönde ya da doğrultuda bir değişme olması beklenir. Eğitim insanları ve toplundan yönlendirme, geliştirme ve etkileştirmede en önemli süreçtir.

2.1.2.Müzik Eğitimi

Eğitimle ilgili kavramlar, müzik eğitimi alanına aktarıldığı zaman içerik bakımından herhangi bir değişikliğe uğramazlar. Çünkü müzik eğitimi de, gerek eğitimin ve gerekse eğitim programlarının önemli bir alanı olduğu için, burada aynı kavramlar geçerliliklerini korumaktadırlar. Çünkü öğrenciye kazandırılması istenen müziksel davranışlar da bu kavramların kapsadığı içerikler çerçevesinde gerçekleştirilir(Akbulut, 1996: 13). Bu bağlamda müzik eğitimi, “Bireyi müziksel öğrenme- öğretme sürecinde amaçlı etkinleştirme, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme süreci” olarak tanımlanabilir(Uçan,2005: 352).

Bireyde istenilen davranış değişimleri ve ya kazandırılması düşünülen davranışlar, eğitim-öğretim programları çerçevesinde oluşmaktadır. Dolayısıyla bireye kazandırılması istenen müziksel davranışlar da bu çerçevede veya bu kavramlar doğrultusunda olmaktadır(Akbulut, 1996: 15).

Uçan, müzik eğitimi, bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrıldığını, çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından

kendi içinde çeşitlilik gösterdiğini ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırıldığını ifade etmiştir(Uçan,2005: 30).

Müzik öğretimi "genel", "özengen"(amatör) ve "mesleki"(profesyonel) olmak üzere üç ana boyutta (türde) gerçekleştirilir; "Bireysel", "Grupsal" veya "Bireysel-Grupsal" öğretim biçiminde yapılır. Genel müzik öğretimi daha çok "grupsal öğretim", mesleki müzik öğretimi ise daha çok "bireysel öğretim" ağırlıklıdır. Hangi boyutta, hangi biçimde gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin müzik öğretimi, temelde, "ilkeli, düzenli, planlı ve yöntemli" olmayı gerektirir(Uçan,1989: 24).

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Genel müzik eğitimi, aslında her düzeyde, her yaşta herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmalıdır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari ortak-genel kültürün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir(Uçan, 2005: 31). Buna rağmen ülkemizde müzik eğitimi; okulöncesi ve ilköğretim okullarında zorunlu olduğu halde, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarında seçmeli ders kapsamında değerlendirilmekte ve zorunlu hale getirilememiştir. Genel müzik eğitimi okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim eğitim kurumlarında müzik öğretmeni tarafından verilir, gerçekleştirilir. Yükseköğretim kurumlarındaki müzik eğitimi ise, müzik okutmanı ya müzik öğretim görevlisi tarafından verilir.

"Özengen müzik öğretimi", müziğe veya onun belirli bir dalına genel ilginin ötesinde özel ilgi duyan ve onu biraz daha ileri derecede öğrenmeye istekli olanlara ve müziği bir kazanç gözetmeksizin yalnızca zevk için yapmak isteyenlere yönelik olarak yapılan müzik öğretimidir(Uçan, 1989: 24).

Özengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir. Tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup seçmelidir(Uçan, 2005: 32).

Özengen müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da çullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsiniz, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye yönelik bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımı bulunması ve doyum sağlaması esastır(Uçan, 2005: 32). Uçan'a göre özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe genelin ötesinde ilgili, istekli, yatkın ve düşkün olan kişilere olabildiğince etkin ve yoğun bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamaları için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da daimi, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar(Uçan,2005: 32).

"Mesleki müzik öğretimi" ise, müzik alanını veya bu alanın belirli bir dalını meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren veya seçme olasılığı bulunan kimselere yönelik olarak yapılan müzik öğretimidir(Uçan,1989: 25).

Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik- yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknoloğluğu eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturur(Uçan,2005: 32).

Mesleki müzik eğitimi görececek kişide, mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlikte olmak üzere, belirli yetenek düzeyi ve kapasitesi aranır(Uçan,2005: 32).

Hangi boyutta, hangi biçimde gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin müzik öğretimi, temelde, “ilkeli, düzenli, planlı ve yöntemli” olmayı gerektirir(Uçan,1989: 24).

Hangi düzeyde (ilköğretim - lise - yüksek öğretim) olursa olsun mesleki müzik eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş yeterli ve yetkili kişilerce yürütülür(Uçan,2005: 33).

Müzik eğitiminin bir bütün olarak gelişmesi, kuşkusuz, genel, özengen ve mesleki müzik eğitiminin her üçünün birlikte gelişmesi ile doğru orantılıdır. Müzik eğitimi adeta, genel müzik eğitimi ile zemine oturur, özengen müzik eğitimi ile doğrular ayağa kalkar, mesleki müzik eğitimi ile de doruğa-derinlere ulaşır. Müzik eğitimi, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine doğru gittikçe daralır, yoğunlaşır ve derinleşir; mesleki müzik eğitiminden genel müzik eğitimine doğru gittikçe genişler, yeğniler ve sığlaşır. Bir ülkede müzik eğitimini bir bütün olarak geliştirirken zaman zaman duruma göre birine ya da ikisine öncelik verilebilir. Ancak her üçünü birlikte yürütmek, götürmek gereklidir(Uçan,2005: 34).

“Müzik eğitimi, temelde belli müziksel etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin ve giderek toplumun estetik gereksinimlerini karşılamayı, sanatsal yaratma güdüsünü doyurmayı, beğenisini (zevkini) geliştirmeyi, müziksel yaşamını daha sağlıklı ve daha etkili ve verimli kullanmayı, böylece bireysel ve toplumsal düzeyde özel ve genel yaşamın daha mutlu olmasına katkı bulunmayı amaçlar. Bireyin, giderek toplumun içinde yaşadığı kültürel gerçekliği algılama, kavrama, betimleme, açıklama, yorumlama, değerlendirme, denetleme, değiştirme ve geliştirmede daha duyarlı ve yararlı olmasına katkı sağlar. Ayrıca bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevrenin yapıcı, yaratıcı, üretici, paylaşıcı ve tüketici bir ögesi olarak bilinçlenmesinde ve bilinçli davranmasında rol oynar(Uçan, 1989: 24)”. Uçan’a göre müzik öğretimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha bilinçli, daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve verimli olması beklenir.

2.1.3.Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, bireyin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müzikal kişilik oluşturma süreci olarak tanımlanabilir.

Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdukları toplulukların, devinimsel, bilişsel ve duyuşaldavranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma da bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir(Uçan,1980:11, Akt. Özgün, 2006:8).

Her çalgı kendine özgü duruş, tutuş vb. tekniksel özelliklere sahiptir. “Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi artıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini artırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır”(Parasız, 2009: 4,Akt, Felek 2012: 28).

Müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitimiyle amaçlanan, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışlarının geliştirilmesidir. Çalgı eğitimi beceriye dayalı bir davranışlar organizasyonudur(Akbulut, 1996: 19).

Bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi derslerinde öğretmen-öğrenci iletişimi ve öğretim yöntemi, hedeflenen davranışları edinme sürecinde etkin bir rol oynar (Parasız, 2009: 5). Bu süreçte öğretmen, öğrenci ve öğretim programı, niteliği etkileyen üç temel faktör olarak sayılabilir(Çilden, 2006: 544).

Özmenteş, çalgı eğitimini, müzik eğitiminin boyutlarından biri olarak tanımlar. Bir çalgıyı öğrenme sürecinin, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmak olduğunu, çalgıdaki teknik beceriler üst düzey beceriler olarak adlandırıldığını ve çalgıdan

müzikal bir ses ve kendine özgü ifade elde edebilmenin, önceden ya da doğuştan gelen müzikal yeteneklerle mümkün olabileceğini ifade etmektedir.

Çalgı eğitiminde önce bireye fiziksel açıdan uygun çalgının seçilmesi, daha sonra da sistematik bir eğitime yönlendirilmesi gerekmektedir. Çalgı eğitimi bir süreç olduğu için, öğrencinin belleme, kavrama, deneme, uygulama ve çalma durumlara en iyi biçimde ulaşması, öğretme durumlarının, öğretim programında sağlıklı bir biçimde uygulanması ve geliştirilmesiyle mümkün olur(Saraç, 1992: 5, Akt.Kırlıoğlu, 2002: 21).

Özmenteş'inSchleuter'den aktardığına göre, her çalgının değişik teknik ve kendine özgü yetenekler gerektirdiğini fakat genel olarak çalgı çalma tekniklerinin, duruş, tutuş, yay kullanma, el pozisyonu, nefes, dilin kullanımı, ses kalitesi, bilek, kol ve parmakların durumu, entonasyon ve vibratodan oluştuğunu belirtmektedir. Bütün çalgılar için gerekli olan temel teknikler şunlardır:

- Çalgıyı çalarken doğru bir duruşa sahip olunmalıdır.
- Çalgı çalarken el, kol ve parmaklar doğru pozisyona sahip olmalıdır.
- Çalgının tonu kaliteli ve kendine özgü olmalıdır.
- Entonasyon temiz olmalıdır (Schleuter, 1997,Akt, Özmenteş, 2005: 94).

Değirmencioğlu'nun Uslu'dan aktardığına göre "Çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip, yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur (Değirmencioğlu, 2011: 24)".

Özmenteş çalgı eğitiminin önemini şu şekilde açıklar:

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin diğer boyutlarıyla, özellikle işitme eğitimiyle bağlantılı olarak ele alınabilir. Çalgı eğitiminin işitme eğitimiyle paralel olarak yürütülmesi birçok açıdan önem taşımaktadır. Çalgı eğitiminde öğrenci, öncelikle dinlemeyi öğrenmelidir. Byo, çalgı öğrencileri için dinlemenin öneminden bahsetmekte ve müzik yapmanın en önemli şartının öncelikle dinlemeyi öğrenmek olduğunu belirtmektedir (Byo, 1990: 43). İster toplu olarak ister bireysel olarak müzik yaparken öğrenci, önce kendi çalgısını, daha sonra kendisine eşlik eden ya da birlikte müzik yaptığı diğer çalgıcıları dinlemelidir. Öğrenciler çalgılarını çalarken aktif çalgıcılar oldukları kadar aktif dinleyiciler de olmalıdırlar. Müziği öğrenirken, deneyimlerken ve geliştirirken müziği iyi dinleyebilmek en temel unsurdur ve dikkatli müzik dinleyicileri yetiştirebilmek müzik eğitiminin önemli hedeflerinden biridir (Sims, 1990). Cavner ve Gould'a göre müziği dinleme sadece müziği öğrenmenin önemli bir parçası olarak kalmaz, ayrıca bütün müzikal ifadelerin oluşabilmesi için temel bir etkidir. Bununla beraber performans, doğaçlama, besteleme, düzenleme, eşlikleme gibi etkinlikler açısından kritik bir önem taşır (Cavner ve Gould, 2003, Akt, Özmenteş, 2005: 5)

Çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için de;öğretilen çalgıyla ilgili öncelikle temel tekniklerin öğretmen tarafından çok iyi bilinmesi ve öğrenciye çok iyi aktarılıp öğretilmesi için gerekli bütün çalışmaların sabırla ve ısrarla yapılması ve yaptırılması, bunun için gerekli olan çalışma programlarının öğrenciye göre düzenlenmesi, kontrollerinin yapılması gerekmektedir(Çilden, 2006: 2).

2.1.4.Viyolonsel Eğitimi

Çalgı eğitiminin genelinde olduğu gibi viyolonsel eğitiminde de bireyinözellikleri önemlidir. Öğrencinin fiziksel, psikolojik ve müzikal olarak bazı temel niteliklere sahip olması gerekmektedir. Bu nitelikler; iyi bir işitme yeteneği, ritmduygusu, müzikalite ve yaratıcılık, dikkat, müziksel bellek, algılama, sabırlı olma, iyi bir vücut koordinasyonu ve müzikal becerileri geliştirebilecek

psikomotor yatkınlıklar olarak özetlenebilir. Ayrıca Çilden'e göre yaylı çalgılar ailesinden oturarak bacaklar arasına alınarak çalınan, oldukça büyük hacme sahip viyolonsel, kendine özgü bazı özellikler içermektedir. Viyolonsel çalacak kişide çalgının hacminin, dolayısı ile tuşesinin büyük olması nedeni ile sol el ayasının geniş, parmakların uzun ve kuvvetli olması oldukça büyük önem taşımaktadır (Çilden, 1975:20, Akt. Gök, 2006: 4).

Viyolonsel öğrencisinin, çalgının büyüklüğü nedeniyle sol elinin kuvvetli ve geniş, küçük parmağının uzun olması önem taşımaktadır. Bu çalgıya (özellikle yayı kullanabilmek için dayanıklı bünye koşulu ile) başlama yaşı on - on iki arasındadır. Fiziki nedenle daha geç yaşta başlamakta sakınca yoktur. İyi bir tutuş vermek çok önemlidir. Bu durum, teknik çabukluğu etkilemektedir (Saraç, 1992: 5, Akt. Kırılıoğlu, 2002: 28).

Çilden'e göre, viyolonselin salyangoz kısmı ve tuşe, sol omuz üzerine doğru uzandığından dolayı, viyolonsel de doğal olarak, sol tarafa doğru biraz yatık durmakta, viyolonsel gövdesinin 'f' hizasındaki köşeli kısımları diz kapakları hizasına gelecek şekilde ayarlanmasıyla, viyolonselin vücuda göre durumu aşağıya ayarlanmış olmaktadır. Salyangoz kısmının, sol kulaktan dört parmak kadar açıkta tutulması da önem taşımaktadır.

2.1.5. Viyolonselin Çalgı Eğitimindeki Yeri ve Önemi

Müzikteki hızlı gelişmeler bestecileri viyolonsele daha çok yakınlaştırmış ve bağlamıştır. Viyolonsel bir bas grubu çalgısı olma nedeniyle orkestralarda genel anlamda melodik değil, senfonik olarak görev almıştır.

Gevaert'e göre, viyolonsel insan sesine en yakın çalgıdır. Viyolonsel insan sesinin üç türünü de ses alanında toplamıştır. Tenorla gençliği, baritonla olgunluğu, basla ciddiyeti ve egemenliği... Bu özellikleriyle viyolonsel yaylı çalgı eğitiminde ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Ses renginin zengin ve dolu olması viyolonselin önemini her yerde vurgulamaktadır.

Viyolonsel eğitim müziğinde, çalgı toplulukları ve orkestra derslerinin yanında,

oda müziği çalışmalarında düo, trio, kuartett ve kentet'lerde yeri doldurulmayacak bir çalgıdır. Viyolonsel her ne kadar 16. Yüzyılda ortaya çıkmış ve 17. Yüzyılda kimlik kazanmış ve her yönden gelişimini tamamlayarak tarihsel süreçte yer alan bestecilerin birçok eserinde gerek solo ve gerek eşlik çalgısı olarak, oldukça zengin bir repertuarı vardır.

Bir yaylı çalgılar dörtlüsünde viyolonsel birinci kemandan sonra birliğin en önemli temsilcisidir. Viyolonselin oda müziğindeki işlevi sürekliliği sağlayan, ses veren temel bir yapıyı oluşturmasıdır. Bu açıdan viyolonselin armonik bir önemliliği vardır, bu anlamda çalgılardan hiçbiri ona üstün gelemez.

“İyi bir çalgı eğitiminin yapılabilmesi için öncelikle amaç doğrultusunda hazırlanmış bir ders programı ve bu programı uygulayacak öğretim elemanlarına ihtiyaç vardır. Bu amaç, çalgı eğitiminin bir alt boyutu olan yaylı çalgılar eğitiminde viyolonsel eğitimi içinde geçerlidir(Felek,2012: 2)”.

Ülkemizde, üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında, yine üniversitelere bağlı devlet konservatuvarlarında ve Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde gerçekleştirilen viyolonsel eğitiminde, öğrencilerin hem teknik, hem de müzikal gelişimlerinde, viyolonsel literatürü içerisinde yer alan ve aynı zamanda uluslararası sanat müziği bestecilerinin üst düzey sanatsal yaratıları olan etüd, sonat, konçerto gibi farklı formlarda yazılmış bir çok eser, büyük ölçüde kaynak niteliği taşımakta ve bu kurumların repertuarı içerisine alınmaktadır (Şen,2001: 5).

2.1.6.Yurt İçinde Yapılan Çalışmalar

Kaya tarafından yapılan 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüd ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği” isimli doktora tezinde ilk olarak, makamsal etüd ve egzersizlerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimibölümü müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel

eğitimi dersi s¼recinde kullanılabılme durumu ve sağlayacağı katkılar araştırılmış, çalışma s¼recinde, makamsal et¼t ve egzersizler kullanan deney grubu ¼đrencileri ile tonal et¼t ve egzersizleri kullanan kontrol grubu ¼đrencilerinin hedeflenen davranışa ulaşmadaki performans d¼zeyleri arasındaki farklar ve gelişmeler ¼l¼lm¼řt¼r.çalışma grubunu, Selçuk Üniversitesi Eğitim Fak¼ltesi M¼zik Eğitimi Anabilim Dalı viyolonsel ¼đrencileri oluşturmuş ve bu ¼đrencilerden rastgele seçilerek oluşturulan deney ve kontrol grupları, araştırmacı tarafından 10 haftalık s¼re boyunca uygulamalı olarak çalıştırılmıştır. Elde edilen ¼n-test ve son-test sonuçlarına g¼re, deney ve kontrol gruplarının performans farklılıkları karşılaştırılmıştır. Ayrıca, deney ve kontrol grubu ¼đrencilerinden yazılı olarak çalışmaya ilişkin g¼r¼řleri de alınmıştır.

zmenteş (2004) tarafından hazırlanan “Anadolu G¼zel SanatlarLiselerindeki ğrencilerin çalgı çalışma s¼recinde Karşılaştıkları Problemler” adlı y¼ksek lisans tezi; bu okullarda okuyan ¼đrencilerin teknik gereksinimleri ve yaşadıkları teknik problemlerin ortaya konmasına y¼nelik bir çalışmadır.

Sakar tarafından 1997 yılında Dokuz Eyl¼l niversitesi Sosyal Bilimler Enstit¼s¼ne bağlı olarak hazırlanan “Viyolonsele Başlarken algı Tekniği İinGerekli Olan Temel Metotların D¼k¼m¼ ve Bunların Analizi” isimli y¼ksek lisans tezinde, ilk olarak viyolonsel tanıtılarak, birinci b¼l¼mde temel başlangıç metodları ve viyolonsel eğitimine yardımcı kaynakların yazarlarının ¼zgemiřlerine yer verilmiş. İkinci b¼l¼mde, viyolonsel eğitimi sırasında uygulanan temel başlangıç metodlarının d¼k¼m¼, bunların içeriklerinin ayrıntılı olarak incelenmesi ve bu metotların eğitim y¼ntemleri, zayıf ve tutarlı y¼nleri ¼zerine eleştiri ve g¼r¼řlerine yer verilerek her bir metodun ¼ncelikle ¼đretim sistemi ve teknikleri ¼zerinde durularak metodun geneli hakkında okuyucunun bilgi edinmesi amaçlanmış. En çok bilinen temel metotların yanı sıra az bilinen viyolonsel pedagoğları da tanıtılıp incelenmiştir. Sonuç olarak, viyolonsel eğitiminin vazgeilmezunsurlarından olan gelişime yardımcı nitelikteki et¼t, alıştırma ve piyano eşlikli alb¼mlerin genel anlamda tanıtımı ve incelenmesini

ortaya koymakta, başlangıç eğitiminin sadece temel metotlarla yürütülmemesi gerektiği üzerine dikkat çekilip gerekli önerilere yer verilmiştir.

Şişman tarafından 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi EğitimBilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuvarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El İle İlgili Metotların Analizi” isimli yüksek lisans tezi, viyolonsel eğitiminde kullanılan J.J. F. Dotzauer 113 Etüt 1. Kitap (1-34), S. Lee Op.31 40 Melodik Etüt ve J. F. Dotzauer 113 Etüt 4. Kitap (86-113) metotlarındaki sol el ile ilgili olan etütlerinin etkili öğrenme açısından incelenmesiyle oluşmuştur. Araştırmada üç etüt kitabında yer alan ve belli teknik konuların dağılımına göre seçilmiş sol el teknikleri ile ilgili otuz üç etüdü, teknik ve entonasyon açısından betimleyici notasyon analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda, çeşitli zorlukların çözümü, çalıcıların entonasyonlarının gelişmesi ve etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için sistemli çözüm önerileri oluşturulmaya çalışılmıştır.

Topoğlu tarafından 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi EğitimBilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Yaylı Çalgı Çalışma Sürecinde Eşlikli Çalışmanın Önemi ve Viyolonsel İçin Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları” isimli yüksek lisans tezi, yaylı çalgı çalışma sürecinde eşlikli çalışmanın önemini belirtmek ve orta düzey viyolonsel çalıcıları için eşlikli parmak açma çalışmalarından oluşan bir metot önerisi ortaya koymak ve bu metot önerisinin, viyolonsel öğrencilerinin entonasyon sorunlarını çözmeye yardımcı olacağı, öğrencilerin viyolonsel çalışma sürecinde motivasyonu arttıracacağı ve öğrencilere birlikte çalma alışkanlığı kazandıracacağı düşüncesiyle oluşturulmuş; taranan literatür, eşlikli çalışmanın öğrencilerin entonasyon sorunlarını çözmeye yardımcı olduğunu göstermiştir. Bu doğrultuda, literatürde bulunan parmak açma çalışmaları incelenmiş ve bu inceleme sonucunda çeşitli etütler belirlenmiş ve yazılmıştır.

2010 yılında Topoğlu tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan “Viyolonsel Çalışma Sürecinde Eşlikli

Parmak Açma alışmalarının Viyolonsel ğrencilerinin Entonasyon, zdzenleme ve Derse İlişkin Görüşleri Üzerindeki Etkileri” isimli doktora tezinde, orta düzey viyolonsel ğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde karşılaştıkları entonasyon sorunları ve kullanmakta oldukları zdzenlemeli öğrenme stratejilerini saptanmaya çalışılmış, eşlikli parmak açma çalışmaları metodunun ve çalışılan eserlerin eşliklendirilmesinin, viyolonsel ğrencilerinin entonasyon sorunlarına, kullanmakta oldukları zdzenlemeli öğrenme stratejilerine ve derse ilişkin görüşlerine olan etkilerini belirleyerek eşlikli çalışmanın, çalgı çalışma sürecindeki yeri ortaya konmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için yapılan çalışmalar ayrıntılı olarak açıklanmış; araştırma modeli, araştırmanın evren ve örnekleme, veri toplama aracı ile geliştirilmesi, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması konularına değinilmiştir.

3.1.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü viyolonsel öğrencilerinin viyolonsel eğitiminde entonasyon problemi ve çözümüne ilişkin yöntemlerin belirlenmesine yönelik, tarama modeline uygun, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır.

3.1.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Muğla Üniversitesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi ve Denizli Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları öğrencileri ile Muğla GSL, Aydın Yüksel Yalova GSL., Denizli Hakkı Dereköylü GSL Müzik Bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise, üç bölgedeki üniversitenin müzik eğitimi ana bilim dalları ile aynı bölgelerdeki GSL Müzik Bölümü bireysel çalgı viyolonsel eğitimi alan 1,2,3 ve 4. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemde yer alan öğrencilerin bölgelere göre dağılımı çizelge 1.1.'de

verilmiştir.

Çizelge 1.1. Örneklem Giren Öğrencilerin Eğitim Kurumlarına Göre Dağılımı

Örneklem Grubu	f	%	N
Denizli Hakkı DereköylüGSL	16	23,5	
Denizli Pamukkale Üniversitesi	12	17,6	
Aydın Yüksel Yalova GSL	12	7,6	
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	9	13,2	
Muğla GSL	7	10,3	
Muğla Üniversitesi	12	17,6	
		100	68

Çizelge 1.1. incelendiğinde örneklem katılan 68 öğrencinin 28'i Denizli Bölgesi; 21'i Aydın Bölgesi; 19'u Muğla Bölgesi öğrencileri olduğu görülmektedir. Öğrencileri eğitim kurumlarına göre gruplamak istersek; 35'i lise öğrencisi, 33'ü üniversite öğrencisi olduğu görülmektedir.

3.1.3. Veri Toplama Araçları ve Teknikleri

Öncelikle araştırmanın temellendirilmesi ve belirlenen amaçlara ulaşabilmesi için literatür taraması yapılmış ve elde edilen veriler yardımıyla viyolonsel eğitiminde temel teknikler ve müziksel davranışlar belirlenmiştir.

Bu amaca yönelik olarak öğrencilerin görüşlerini almak üzere anket formu hazırlanmış; anket soruları oluşturulma aşamasında uzman öğretim elemanlarının görüşü alınmış ve bu doğrultuda öğrencilerin viyolonsel eğitimindeki entonasyon probleminin çözümüne yönelik uygulanacak yöntemleri belirlemek amacıyla 14 adet anket sorusu hazırlanmıştır.

Toplanan veriler sonucunda anketin güvenilirliği hesaplatılmış ve Cronbach Alpha:0,71 bulunmuştur.

Araştırmada Muğla, Aydın ve Denizli İllerindeki 68 viyolonsel öğrencisinin

anket formu değerlendirilmeye alınmıştır.

3.1.4.Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veriler toplanırken belge tarama yöntemi kullanılmış, ilk olarak konuya ilişkin bilgiler toplanmış ve ilgili öğretim elemanlarından uzman görüşleri alınmıştır.

Anket formu bu bilgiler ışığında hazırlanmasının ardından, araştırma kapsamındaki Eğitim kurumları ile gerekli yazışmalar ile gerekli izinler alınmış ve viyolonsel öğrencilerine uygulanmıştır.

Anket uygulanırken öğrencilerin birbirinden bağımsız anketi doldurmaları ve birbirinden etkilenmemeleri sağlanmış, büyük titizlik gösterilmiştir.

3.1.5.Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Araştırmada ölçme araçlarıyla toplanan veriler istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde bilgisayar yardımıyla araştırmanın genel amacı çerçevesinde cevapları aranan amaçlara yönelik olarak toplanan veriler, veri kodlama formlarına girilmiştir. Daha sonrada aktarılan bu veriler, analiz ve çözümlenmeler için IBM SPSS Statistics v.20 paket yazılımı yüklü bilgisayar aracılığıyla istenen verilere dönüştürülmüştür.

IBM SPSS Statistics v.20 paket yazılımının yararlanılarak;Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü viyolonsel öğrencilerinin viyolonsel eğitiminde entonasyon problemi ve çözümüne yönelik uygulanacak yöntemleri belirlemek için frekans (f), yüzde (%), aritmetik ortalama (X) ve standart sapma (Ss) değerleri kullanılmıştır.Araştırma kapsamındaki viyolonsel öğrencilerinden, ankette bulunan 14 soruya yanıt olarak oluşturulan 5 basamaklı seçeneklerden birini işaretlemeleri istenmiştir. Bu seçenekler, **“(5)Tamamen katılıyorum”,“(4)Katılıyorum”,“(3)Kısmen**

katılıyorum”, “(2)Katılmıyorum”, “(1)Hiç katılmıyorum”şeklinde 5’li Likert Tipi bir ölçektir. Buna göre gözlenecek her bir davranışın tamlik düzeyi 1.00 ile 5.00 arasında değişmektedir. Ölçeklerde yer alan aralıkların eşit olduğu (4/5) düşüncesinden hareket ederek seçeneklere ait sınırlar aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

<u>Seçenek</u>	<u>Sınırı</u>
Hiç Katılmıyorum..... (1).....	1.00-1.80
Katılmıyorum..... (2).....	1.81-2.60
Kısmen Katılıyorum..... (3).....	2.61-3.40
Katılıyorum..... (4).....	3.41-4.20
Tamamen Katılıyorum..... (5).....	4.21-5.00

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin alt problemler doğrultusunda bulgu ve yorumlarına yer verilmiştir. Alt problemlerde yer alan her bir soruya ilişkin bulgular bu bölümde tek tek ele alınmış ve yorumlanmıştır.

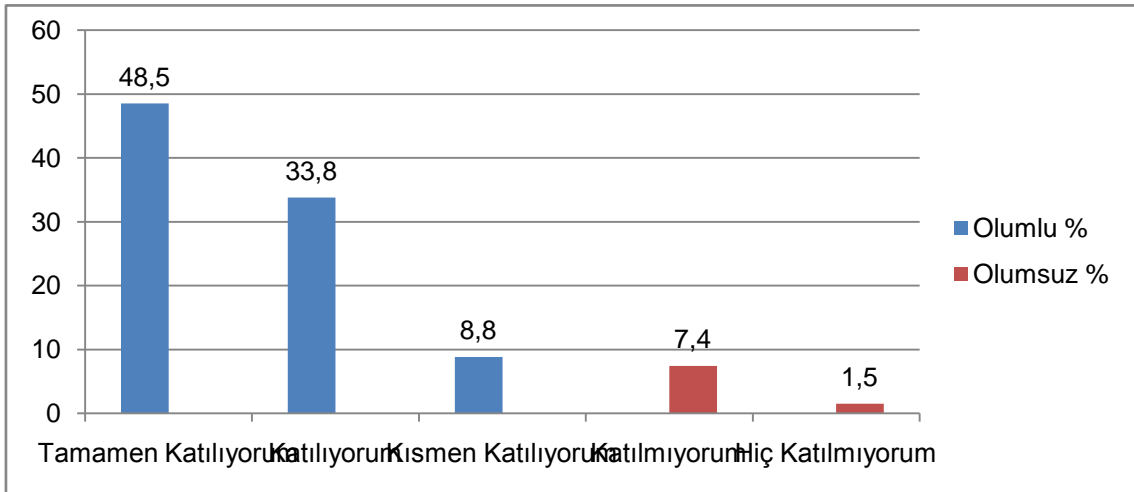
4.1.Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışma; Entonasyon ProblemininÇözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın birinci alt probleminde, öğrencilerin etüt ve eserleri, motif, cümle dönemlerine dikkat ederek çalışmanın entonasyon problemini çözmeye katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge4.1.Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışmanın; Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
33	48,5	23	33,8	6	8,8	5	7,4	1	1,5	4,2059	,98585

Çizelge 4.1’de görüldüğü gibi, öğrenciler; %48,5 “tamamen”, %33,8 “katılıyorum”, %8,8 “kısmen”, %7,4 “katılmıyorum” ve %1,5 ile “hiç katılmıyorum” seçeneklerini işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. Etüt ve eserlerin, form ve dönemlerine dikkat ederek çalışmanın entonasyona etkisine ilişkin öğrenci görüşlerinin, %91,1 oranında “Katılıyorum” kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Elde edilen bu sonuç, viyolonsel çalışmalarında entonasyon açısından karşılaşılabilecek sorunların çözümünde etüt ve eserlerin form açısından ele alınmasının olumlu sonuçlar yaratacağını ortaya koymaktadır.



Grafik 4.1. Viyolonsel Çalışmalarında, Etüt ve Eserleri, Motif, Cümle ve Dönemlerine Dikkat Ederek Çalışmanın; Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

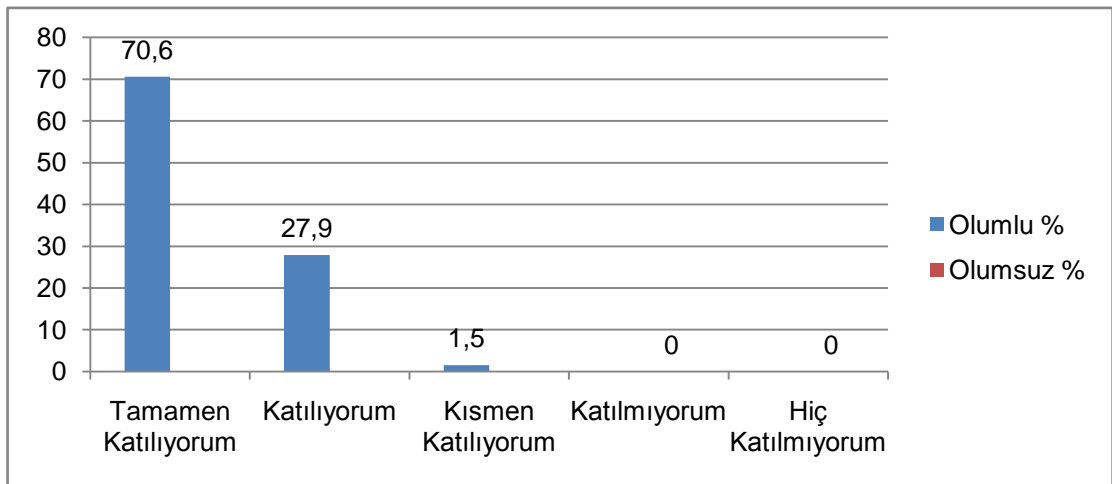
4.2. Viyolonsel Çalışmalarında Etüt ve Eserleri Yeterli Zaman Ayırıp Günlü ve Düzenli Çalışma, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın ikinci alt problemi, viyolonsel öğrencilerinin etüt ya da eserlerin yeterli zaman ayırıp günlük ve düzenli çalışmanın entonasyon problemini çözmede katkısına ilişkin görüşlerini belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.2.1. Günlü ve Düzenli Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kismen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
48	70,6	19	27,9	1	1,5	0	0	0	0	4,6912	,49648

Çizelge 4.2.1.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin; %70,6 ile "tamamen katılıyorum", %27,9 ile "katılıyorum", %1,5 ile "kismen katılıyorum" yönünde görüş belirtmişlerdir. "katılmıyorum" ve "hiç katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Öğrencilerin günlük ve düzenli çalışmanın entonasyon probleminin çözümüne yönelik etkisine ilişkin görüşlerini "tamamen katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, öğrencilerin günlük ve düzenli çalışmanın, entonasyon probleminin çözümüne katkısına, olumlu yönde fayda sağlayacağı sonucunu gösterdiğini ortaya koymaktadır.

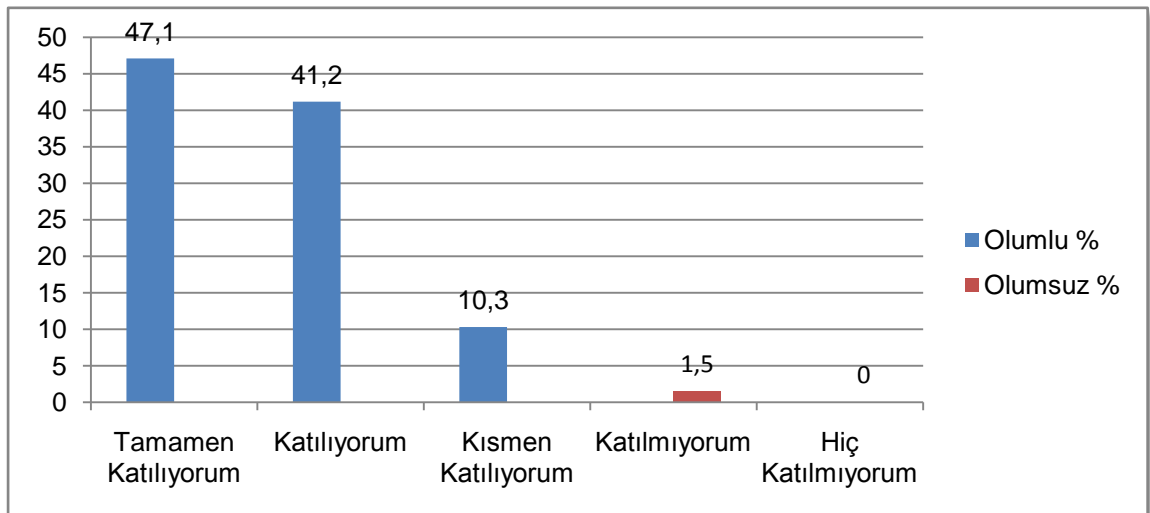


Grafik 4.2.1 Günlü ve Düzenli Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.2.2. Bir Etüt ya da Eserin Çalım Güçlüğüne Bağlı, Yeterli Zaman Ayırıp Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
32	47,1	28	41,2	7	10,3	1	1,5	0	0	4,3382	,72504

Çizelge 4.2.2’de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri %47,1 ile “Tamamen katılıyorum”, %41,2 ile “Katılıyorum”, %10,3 ile “Kısmen katılıyorum”, %1,5 ile “Katılmıyorum” yönünde görüş belirtmişlerdir. “Hiç katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Bireysel çalgı viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, etüt yada eserin çalım güçlüğüne bağlı, yeterli zaman ayırıp çalışmanın entonasyona etkisini “Tamamen katılıyorum” kategorisinde değerlendirdiği söylenebilir. Bu durum, etüt ya da eser çalışmalarında yeterli çalışma zamanı ayrıldığı takdirde entonasyon problemini çözümede olumlu yönde yapılacak gerekli bir çalışma olduğu şeklinde yorumlanabilir.

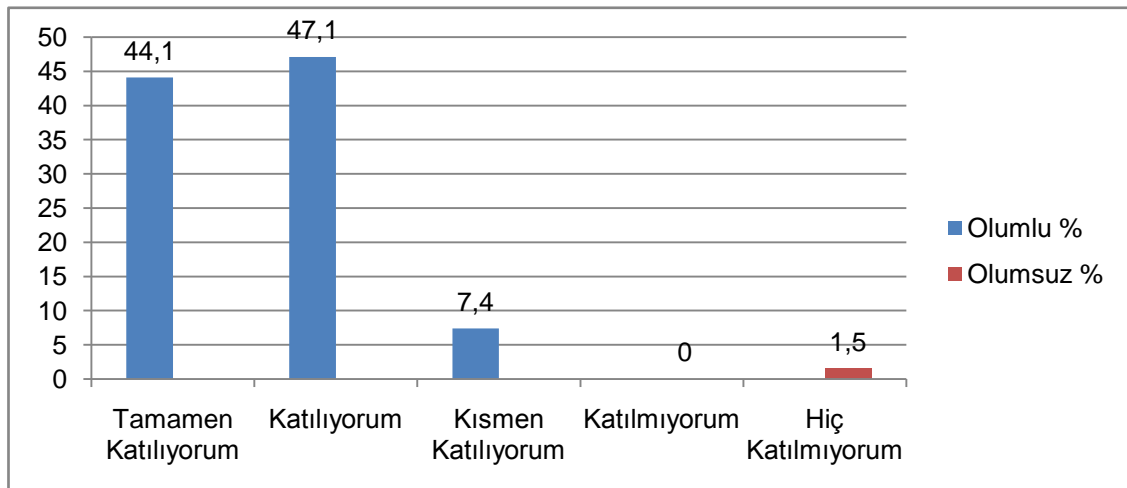


Grafik 4.2.2. Bir Etüt ya da Eserin Çalım Güçlüğüne Bağlı, Yeterli Zaman Ayırıp Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.2.3. Viyolonsel İçin Hazırlık Çalışmalarının (Parmak açma etütleri, bedensel rahatlama egzersizleri, dizi çalışmaları) Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
30	44,1	32	47,1	5	7,4	0	0	1	1,5	4,3235	,74195

Çizelge 4.2.3.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri; %44,1 ile "Tamamen katılıyorum", %47,1 ile "Katılıyorum", %7,4 ile "Kısmen katılıyorum", %1,5 ile "Hiç Katılmıyorum", yönünde görüş belirtmişlerdir. "Katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Öğrencilerin, entonasyon probleminin çözümüne yönelik hazırlık çalışmaları (parmak açma etütleri, bedensel rahatlama egzersizleri, dizi çalışmaları) ilişkin görüşlerini "Tamamen katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, viyolonsel çalışmaları için yapılacak hazırlık çalışmalarının gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.2.3Viyolonsel İçin Hazırlık Çalışmalarının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği.

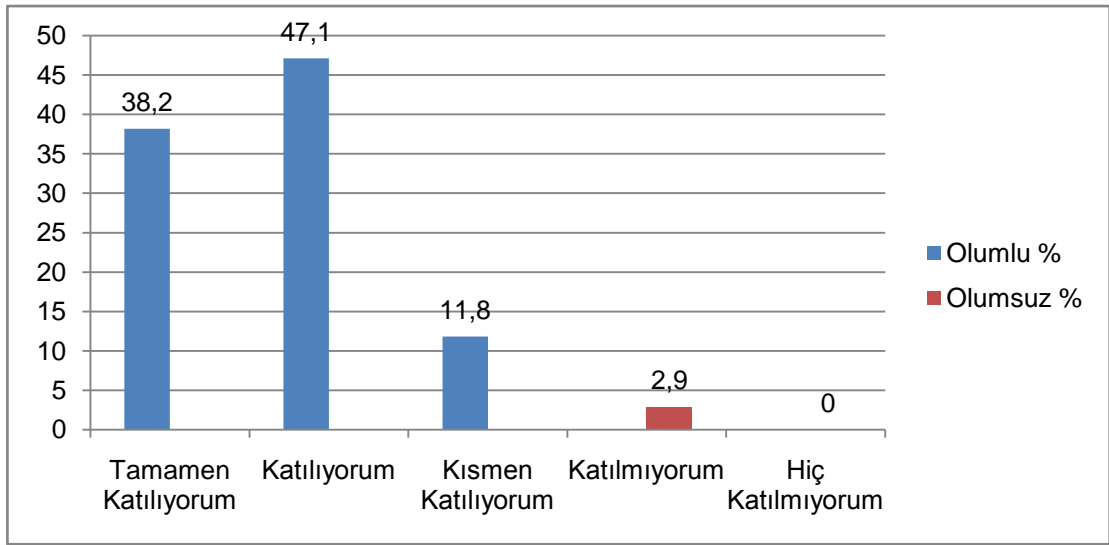
4.3.Viyolonsel Eğitiminde Tekniklerin Doğru Öğrenilmesi Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın üçüncü alt probleminde, viyolonsel eğitiminde tekniklerin doğru öğrenilmesinin entonasyon problemini çözmede katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.3.1. Viyolonsel Eğitiminde Etüt ve Eserlerin Seslendirilmesinde Karşılaşılan Teknik Zorluklar Nedeniyle Ortaya Çıkan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik İlgili Egzersizlerinin Titizlikle İncelenip Çalışılmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
26	38,2	32	47,1	8	11,8	2	2,9	0	0	4,2059	,76410

Çizelge 4.3.1.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin; %38,2 ile "Tamamen katılıyorum", %47,1 ile "Katılıyorum", %11,8 ile "Kısmen katılıyorum", %2,9 ile "Katılmıyorum" yönünde görüş belirtmişlerdir. "Hiç katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Öğrencilerin, viyolonsel eğitiminde entonasyon probleminin çözümüne yönelik ilgili egzersiz metotlarının titizlikle incelenip çalışılmasına etkisine ilişkin görüşlerini "Katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, viyolonsel eğitiminde entonasyon probleminin çözümüne yönelik ilgili egzersiz metotlarının titizlikle incelenip çalışılmasının, entonasyon problemini çözmede gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



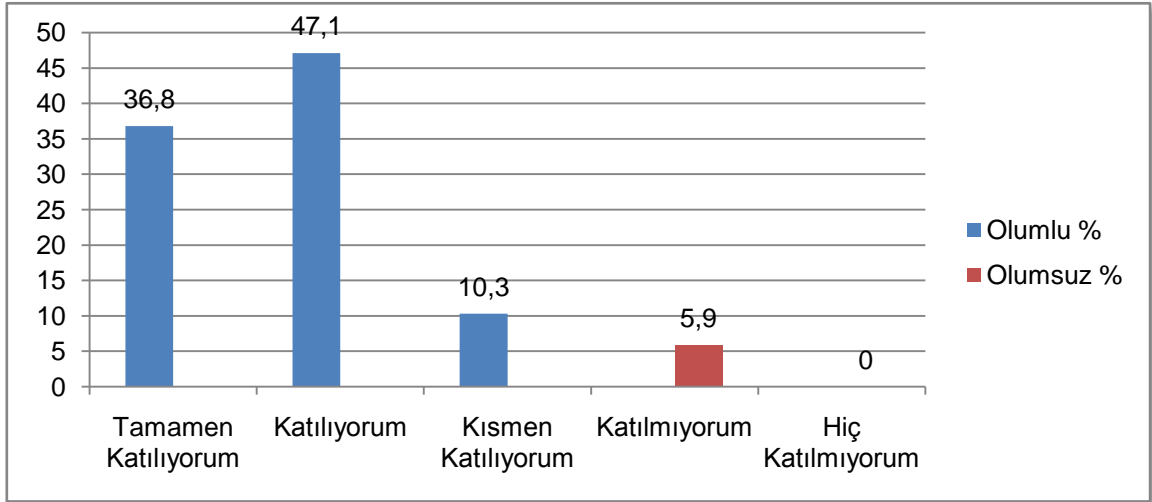
Grafik 4.3.1. Viyolonsel Eğitiminde Etüt ve Eserlerin Seslendirilmesinde Karşılaşılan Teknik Zorluklar Nedeniyle Ortaya Çıkan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik İlgili Egzersizlerinin Titizlikle İncelenip Çalışılmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.3.2. Viyolonsel Eğitiminde Yay Tekniklerinin (Legato, Detache, Staccato, Spiccato, Sautille) Yeterince Öğrenilmesi ve Doğru Uygulanmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
25	36,8	32	47,1	7	10,3	4	5,9	0	0	4,1471	,83335

Çizelge 4.3.2.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin; %36,8 ile "Tamamen katılıyorum", %47,1 ile "Katılıyorum", %10,3 ile "Kısmen katılıyorum", %5,9 ile "Katılmıyorum", yönünde görüş belirtmişlerdir. "Hiç katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin entonasyon probleminin çözümüne yönelik viyolonsel eğitiminde yay tekniklerinin yeterince öğrenilmesi ve doğru uygulanmasına ilişkin görüşlerini "katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, Viyolonsel eğitiminde yay tekniklerinin yeterince öğrenilmesi ve doğru

uygulanmasının, entonasyon problemini çözmeye gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.3.2. Viyolonsel Eğitiminde Yay Tekniklerinin Yeterince Öğrenilmesi ve Doğru Uygulanmasının Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

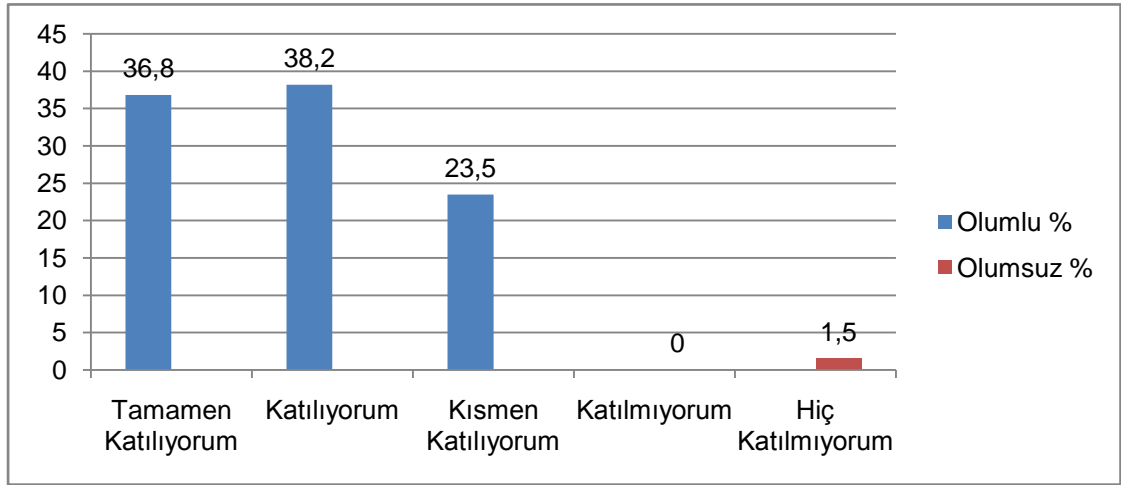
4.4. Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmak, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın dördüncü alt probleminde, viyolonsel öğrencilerinin, teknolojinin olanaklarından yararlanarak, çalgı eğitimi sitelerinden yararlanmak ve müziği dinleyerek ya da piyano eşlikli çalışmanın entonasyon problemini çözmeye katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.4. Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
25	36,8	26	38,2	16	23,5	0	0	1	1,5	4,0882	,85928

Çizelge 4.4.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin; %36,8 ile "Tamamen katılıyorum", %38,2 ile "Katılıyorum", %23,5 ile "Kısmen katılıyorum", %1,5 ile "Hiç katılmıyorum" yönünde görüş belirtmişlerdir. "Katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamış "Hiç katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen yalnızca bir kişidir. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, entonasyon probleminin çözümüne yönelik teknolojinin olanaklarından yararlanılarak çalgı eğitimi web adreslerinden müziği dinleyerek ya da piyano eşlikli çalışmaya ilişkin görüşlerini "katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, viyolonsel eğitiminde entonasyon probleminin çözümüne yönelik, teknolojinin olanaklarından yararlanılarak çalgı eğitimi web adreslerinden müziği dinleyerek ya da piyano eşlikli çalışmanın entonasyon problemini çözmede gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.4. Müzik Teknolojisinin Olanaklarından Yararlanarak (Çalgı Eğitimi Sitelerinden Yararlanmak ve Müziği Dinleyerek ya da Piyano Eşlikli) Çalışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

4.5.Kendisine Ait Çalgıya Sahip Olma ve Çalgının KalitesiEntonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

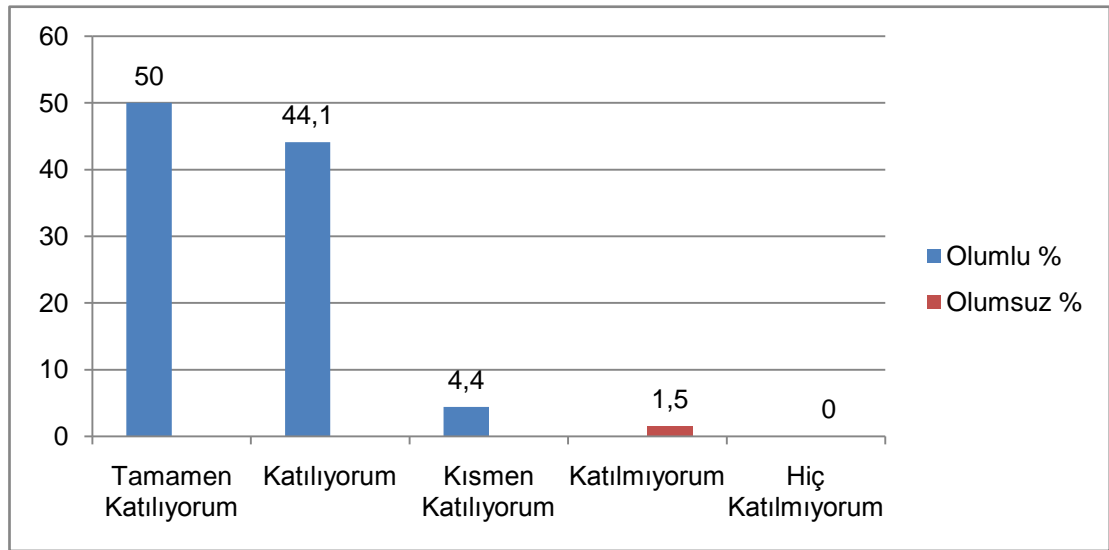
Araştırmanın beşinci alt probleminde, kendisine ait çalgıya sahip olma ve çalgının kalitesinin entonasyon problemini çözmeye katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.5.1. Kendi Çalgınıza Sahip Olmak ve Tuşesine Zaman İçerisinde Alışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
34	50	30	44,1	3	4,4	1	1,5	0	0	4,4265	,65372

Çizelge 4.5.1.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri;%50 ile "Tamamen katılıyorum", %44,1 ile "Katılıyorum", %4,4 ile "Kısmen katılıyorum", %1,5 ile "Katılmıyorum" seçeneğini işaretlemiş ve "Hiç katılmıyorum"

seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, kendi çalgısına sahip olmak ve tuşesine zaman içerisinde alışmanın entonasyon problemini çözüme etkisine ilişkin görüşlerini “Tamamen Katılıyorum” kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, kendi çalgınıza sahip olmak ve tuşesine zaman içerisinde alışmanın, entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözüme gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



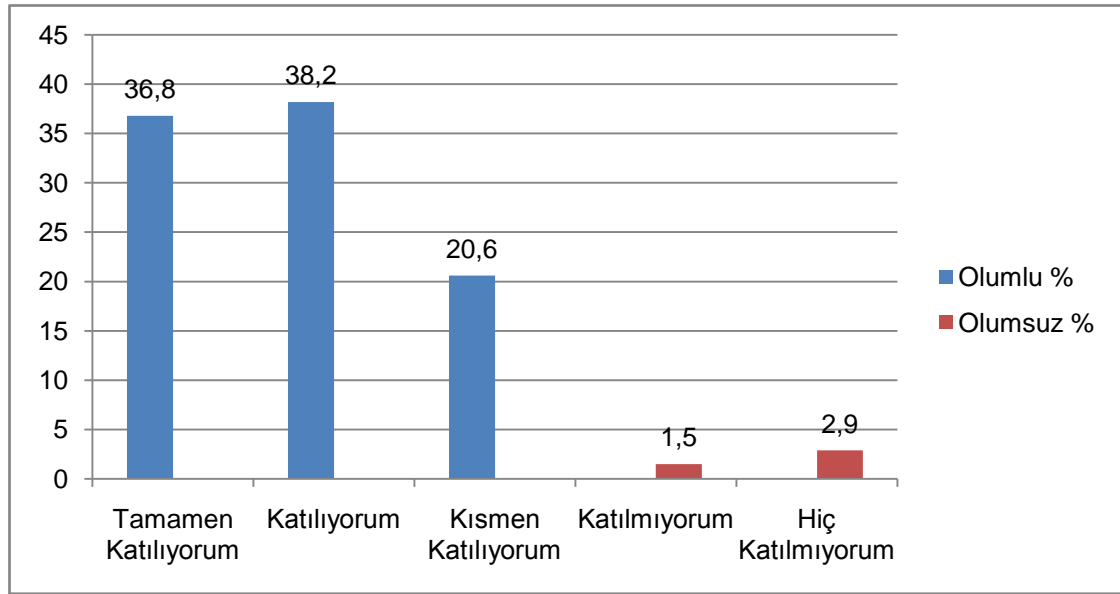
Grafik 4.5.1. Kendi Çalgınıza Sahip Olmak ve Tuşesine Zaman İçerisinde Alışmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.5.2. Çalgının Kalitesi ve Kullanılan Sarf Malzemelerinin Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
25	36,8	26	38,2	14	20,6	1	1,5	2	2,9	4,0441	,95314

Çizelge 4.5.2.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin; %36,8 ile “Tamamen katılıyorum”, %38,2 ile “Katılıyorum”, %20,6 ile “Kısmen katılıyorum”, %1,5 ile “Katılmıyorum”, %2,9 ile “Hiç katılmıyorum” seçeneklerini

işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. Öğrencilerin, çalgının kalitesi ve kullanılan sarf malzemelerinin entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin görüşlerini “Katılıyorum” kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, çalgının kalitesi ve kullanılan sarf malzemelerinin entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmeye gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.5.2. Çalgının Kalitesi ve Kullanılan Sarf Malzemelerinin Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

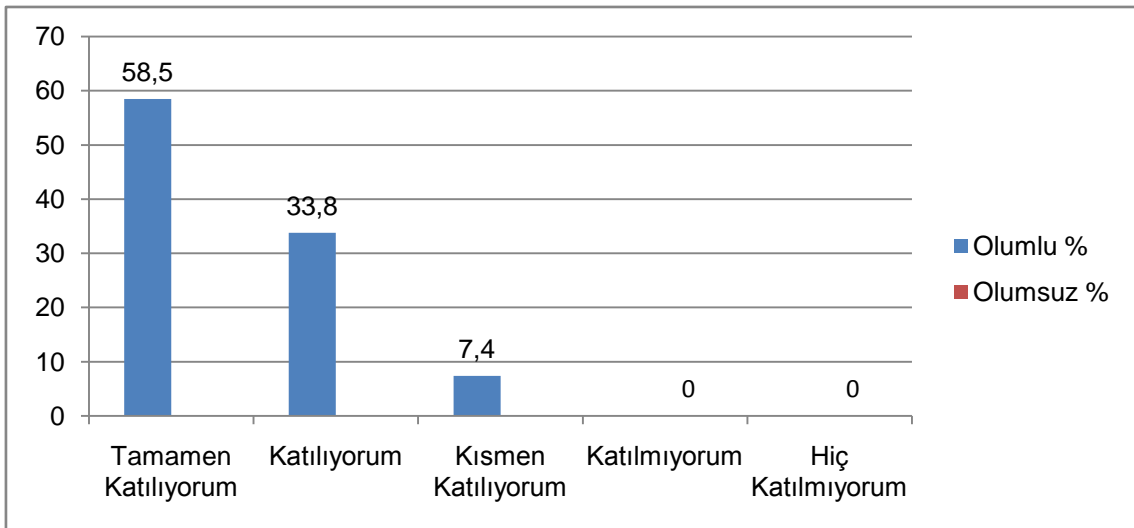
4.6.Viyolonsel Eğitiminde Doğru Duruş, Tutuş ve Fiziksel Uygunluk, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın altıncı alt probleminde, viyolonsel eğitiminde öğrencilerin doğru duruş, tutuş ve fiziksel uygunluğunun entonasyon problemini çözmeye katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.6.1.Doğru Duruş ve Tutuşun, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kismen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
40	58,8	23	33,8	5	7,4	0	0	0	0	4,5147	,63464

Çizelge 4.6.1.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin;%58,8 ile "Tamamen katılıyorum", %33,8 ile "Katılıyorum", %7,4 ile "Kismen katılıyorum" seçeneğini işaretlemiş; "Katılmıyorum" ve "Hiç katılmıyorum" seçeneklerini işaretleyen olmamıştır. Öğrencilerin, doğru duruş ve tutuşun, entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin görüşlerini,"Tamamen Katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Grafik 4.6.1.'de katılımcıların %100'ü olumlu yönde görüş bildirdiği, bu durum, doğru duruş ve tutuşu, entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmede kesinlikle % 100 katılım oranıyla gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.

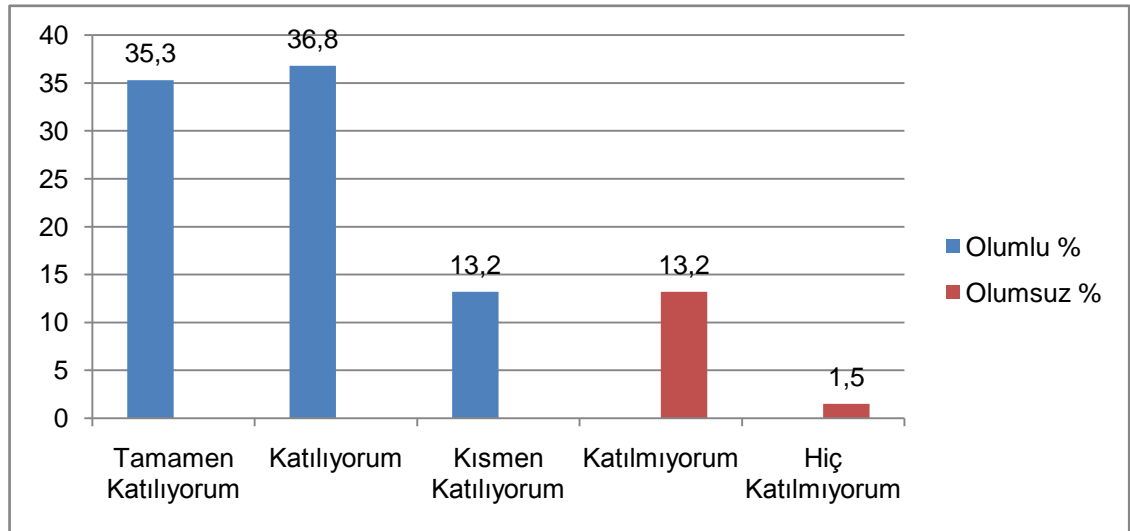


Grafik 4.6.1.Doğru Duruş ve Tutuşun, Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.6.2. Çalgıya Olan Fiziksel Uygunluğun Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
24	35,3	25	36,8	9	13,2	9	13,2	1	1,5	3,9118	1,07530

Çizelge 4.6.2.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri; %35,3 ile "Tamamen katılıyorum", %36,8 ile "Katılıyorum", %13,2 ile "Kısmen katılıyorum", %13,2 ile "Katılmıyorum", %1,5 ile "Hiç katılmıyorum" seçeneklerini işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, çalgıya olan fiziksel uygunluğun entonasyon problemini çözmeye etkisine ilişkin görüşlerini, "Katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, çalgıya olan fiziksel uygunluğun entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmeye gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.6.2. Çalgıya Olan Fiziksel Uygunluğun Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

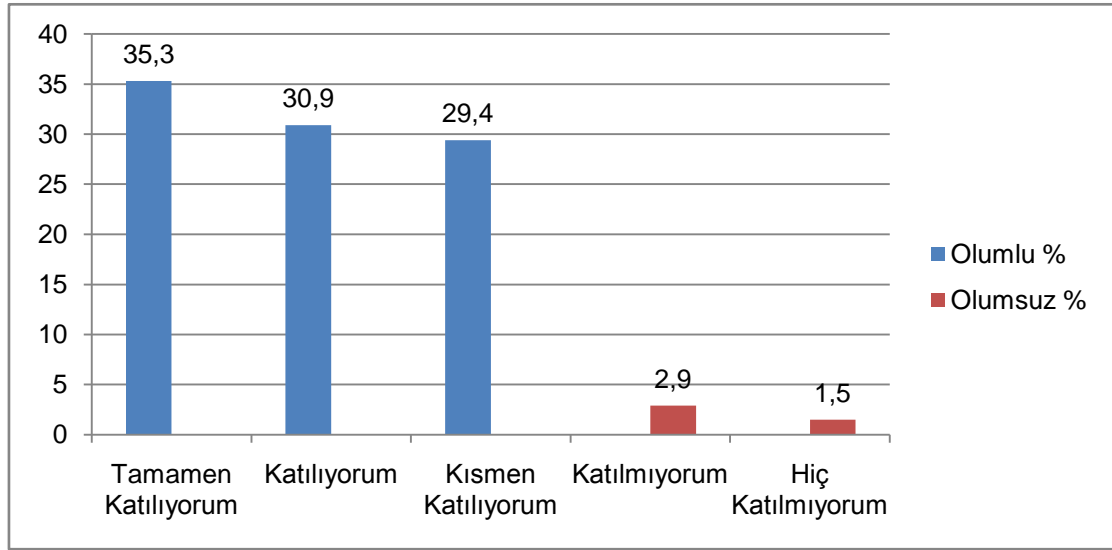
4.7.Müziksel Etkinliklerde Sıkça Yer Alma Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkı Yapmakta mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

Araştırmanın yedinci alt probleminde, viyolonsel öğrencilerinin dinleti, müzikal gibi etkinliklerde bireysel etkinlikler ile çalgı topluluklarında yer alarak birlikte çalmayı öğrenmenin, belli düzeyde deneyim kazanmanın, entonasyon problemini çözmede katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar şu şekildedir.

Çizelge 4.7.1. Dinleti, Müzikal vb. Etkinliklerde Yer Alarak Sıkça Etkinliklere Katılıp Belli Düzeyde Deneyim Kazanmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
24	35,3	21	30,9	20	29,4	2	2,9	1	1,5	3,9559	,95314

Çizelge 4.7.1.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencilerinin;%35,3 ile “Tamamen katılıyorum”, %30,9 ile “Katılıyorum”, %29,4 ile “Kısmen katılıyorum”, %2,9 ile “Katılmıyorum”,%1,5 ile “Hiç katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, dinleti, müzikal vb. etkinliklerde yer alarak sıkça etkinliklere katılıp, belli düzeyde deneyim kazanmanın entonasyon problemini çözmede etkisine ilişkin görüşlerini “Katılıyorum” kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Sonuca göre öğrencilerin, dinleti, müzikal vb etkinliklerde yer alarak sıkça etkinliklere katılıp, belli düzeyde deneyim kazanmanın, entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmede gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.

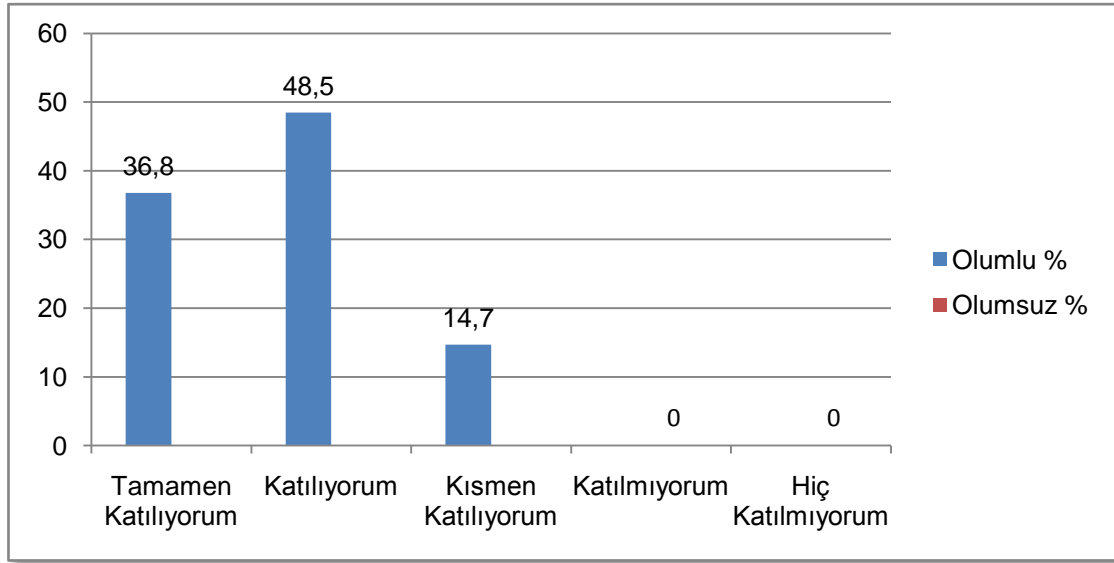


Grafik 4.7.1. Dinleti, Müzikal vb. Etkinliklerde Yer Alarak Sıkça Etkinliklere Katılıp Belli Düzeyde Deneyim Kazanmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

Çizelge 4.7.2. Çalgı Topluluklarında Yer Almanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
25	36,8	33	48,5	10	14,7	0	0	0	0	4,2206	,68775

Çizelge 4.7.2.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri; %36,8 ile "Tamamen katılıyorum", %48,5 ile "Katılıyorum", %14,7 ile "Kısmen katılıyorum", seçeneğini işaretlemiş; "Katılmıyorum" ve "Hiç katılmıyorum" seçeneğini işaretleyen olmamıştır. Viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin, çalgı topluluklarında yer almanın entonasyon problemini çözmeye etkisine ilişkin görüşlerini "Tamamen Katılıyorum" kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Grafik 4.7.2.'de katılımcıların %100 olumlu yönde görüş bildirdiği söylenebilir. Bu durum, çalgı topluluklarında yer almanın, entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmeye gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir.



Grafik 4.7.2. Çalgı Topluluklarında Yer Almanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

4.8. Sağlam Bir Müziksel Duymaya Sahip Olma Entonasyonu Hangi Yönde Etkiler?Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.

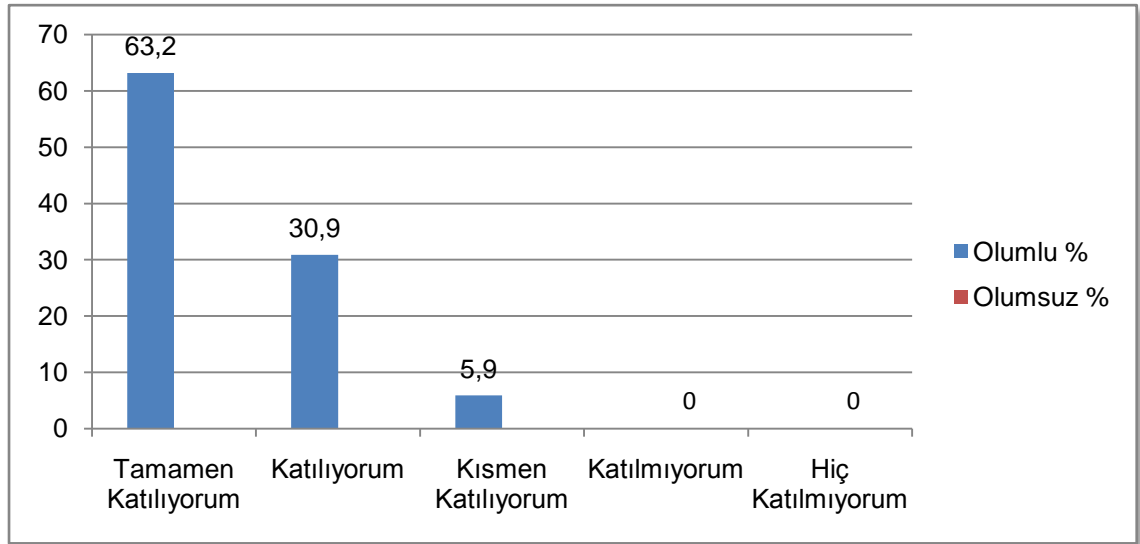
Araştırmanın sekizinci son alt probleminde, viyolonsel öğrencilerinin sağlam bir müziksel duymaya sahip olmasının entonasyon problemini çözmeye katkısına ilişkin görüşleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu alt problem doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumlar aşağıda belirtilmiştir.

Çizelge 4.8. Sağlam Bir Müziksel Duymaya Sahip Olmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Dağılımı:

Tamamen Katılıyorum		Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		Ort.	S.Sapma
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	X	Ss
43	63,2	21	30,9	4	5,9	0	0	0	0	4,5735	,60634

Çizelge 4.8.'de görüldüğü gibi viyolonsel öğrencileri; %63,2 ile "Tamamen katılıyorum",%30,9 ile "Katılıyorum", %5,9 ile "Kısmen katılıyorum", seçeneklerini işaretleyerek görüşlerini bildirmişlerdir. "Katılmıyorum" ve "Hiç katılmıyorum" seçeneklerini işaretleyen olmamıştır. Viyolonsel eğitimi alan

öğrencilerin, sağlam bir müziksel duymaya sahip olmanın entonasyon problemini çözmede etkisine ilişkin görüşlerini, “Tamamen Katılıyorum” kategorisinde değerlendirdikleri söylenebilir. Bu durum, sağlam bir müziksel duymaya sahip olmanın entonasyon probleminin çözümüne etkisine ilişkin entonasyon problemini çözmede gerekli bir basamak olduğu şeklinde yorumlanabilir. Viyolonsel öğrencilerini olumlu ve olumsuz görüş bildirenler olarak gruplanırsa, Grafik 4.8.’e bakarak, tüm katılımcıların olumlu görüş bildirdiğini söyleyebiliriz.



Grafik 4.8. Sağlam Bir Müziksel Duymaya Sahip Olmanın Entonasyon Probleminin Çözümüne Katkısına İlişkin Görüşlerin Grafiği

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlarına dayalı olarak elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1.Sonuçlar

Araştırma sonucu elde edilen bulgulara göre öğrencilerin;

- 1- Viyolonsel eğitiminde entonasyon probleminin çözümüne yönelik ilişkin olarak, etüt ve eserleri form bilgisine dikkat ederek çalışmanın gerekli bir çalışma olduğunu ve entonasyon problemini çözeceğine ilişkin görüşe katıldıkları,
- 2- Yeterli zaman ayırıp çalışma bilincinin olduğu takdirde, günlük ve düzenli çalışmanın, entonasyon problemini çözeceğine ilişkin görüşe katıldıkları,
- 3- Viyolonsel eğitiminden nitelikli çalma ve gerekli teknik becerilerin kazandırma amacıyla teknik etüt ve yardımcı kaynakların titizlikle incelenip çalışılmasının entonasyona olumlu yönde katkı sağlayacağı görüşüne katıldıkları,
- 4- Etüt ve Eserleri müzik teknolojisinin olanaklarıyla bilgisayar üzerinden online eğitim web adresleri aracılığıyla ya da piyano eşlikli çalışmanın, entonasyon problemini çözeceğine ilişkin görüşe katıldıkları,
- 5- Sahip olunan çalgı kalitesi ve kullanılan sarf malzemelerinin kaliteli olmasının, entonasyon problemini çözmede fayda sağlayabileceği,
- 6- Doğru duruş ve tutuşun entonasyonu etkisinin olabileceği görüşüne katıldıkları,
- 7- Dinleti, müzikal vb. gibi etkinliklerle birlikte çalarak belli düzeyde deneyim kazanmanın entonasyona olumlu yönde etki edeceği görüşüne katıldıkları,

- 8- Sağlam bir müziksel duyma yetisine sahip olmanın kesinlikle entonasyon problemini çözeceğine ilişkin görüşe katıldıkları gözlenmektedir.

5.2.Öneriler

Araştırma sonucu elde edilen bulgular ve sonuçlara göre;

- 1- Bir etüt ya da eser çalışılmaya başlanmadan önce entonasyon problemini aşmak için, etüt ya da eserin motif, cümle ve dönemlerini belirleyip, buna göre çalışılabilir.
- 2- Günlü ve düzenli çalışma alışkanlığı kazanılmalı ve öğrenilmesi gereken temel teknik ve davranışların kazanılması için gerekli disiplin eğitimi ortamı oluşturulabilir.
- 3- Viyolonsel eğitiminde entonasyon problemini aşmaya yönelik egzersiz kitaplarının incelenip titizlikle çalışılması önerilebilir.
- 4- Müzik Teknolojisinin olanaklarından yararlanarak bilgisayar ve internet ağı aracılığıyla çalgı eğitimi sitelerinden yararlanarak dünya çapındaki viyolonsel virtüözlerinin çevrimiçi dersleri takip edilerek viyolonsel eğitimine evrensel boyutta katkı sağlanabilir.
(<http://www.violinmasterclass.com>,<http://www.celloonline.com>,
<http://stringslessons.com> vs.)
- 5- İyi bir çalgı eğitimi için önkoşul çalgının kalitesidir. Çalgının kalitesi ve viyolonsel eğitime elverişliliğinin uygun olması, çalgıda kullanılan sarf malzemelerinin(tel formu, arşe, reçine türü)kalitesi, entonasyonu etkileyeceği görüşüne istinaden, iyi kalitede olması önerilebilir.
- 6- Yapılan araştırma sonucunda doğru duruş ve tutuşun(Oturuş pozisyonu; parmakların tellere teması aşamasında, “Distal Interfalangeal” eklemlerin(uç parmak arası eklemi), geriye

kıvrılmadan baskı uygulaması), entonasyona olumlu yönde etkisi olduğu, bu nedenle viyolonsel çalışmalarında doğru duruş ve tutuşun üzerinde önemle üzerinde durulmalıdır.

- 7- Başarılı bir çalgı eğitiminin gerçekleşebilmesi için uzman eğitimci, çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerinin çalgılarını en doğru biçimde çalmaları için onlara doğru çalgı tekniklerini öğretmeli, öğrencinin bireysel olarak çalgı çalışma sürecinde ne şekilde çalışması gerektiğinin önemle üzerinde durulmalıdır.
- 8- Çalgı eğitiminde öğrencilere doğru ve etkili müzik dinleme alışkanlıkları kazandırılmalı, dinleti konser vb. gibi birlikte çalma etkinliklerde öğrenci kendi yaptığı müziği ve ona eşlik eden kişileri dikkatle dinlemeyi öğrenmelidir.
- 9- Sağlam bir müziksel duymaya sahip olmanın temelini oluşturacak işitme eğitimi, çalgı eğitimiyle paralel olarak yürütülmeli, öğrencilere doğru bir ritim ve ton duygusu kazandırılmalıdır.
- 10-Viyolonsel öğrencileri, bireysel çalgı eğitimi düzeylerini geliştirmeye yönelik, sistemli, düzenli ve bilinçli çalışmalar yapması, ileride karşılaşılabilecek problemlerin daha kolay aşılmasını sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

- ALKAN, C. - HACIOĞLU, F. (1995) *Öğretmenlik Uygulamaları*, s.5-6 Önder Matbaacılık, Ankara
- AKBULUT, E. (1996). *Keman Öğretim Programında Öngörülen Temel Hedeflerin Gerçekleşme Durumu*. Yayınlanmamış doktora tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, Türkiye
- BAŞARAN, E. (1978)*Eğitime Giriş*.Bimaş Matbaacılık, Ankara
- BURUBATUR, M.(2006). *Eğitim Fakülteleri Anabilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot Etüt ve Egzersizlerin İncelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D. Konya
- BYO, James. TeachYourInstrumentalStudentsto Listen Music EducatorsJournal, Vol:77, Sayı:4, 43-47. 1990.
- CAVNER, Delta; GOULD, Elizabeth. “Wholelanguageandmusic-listeninginstruction: part 2 of 2”Music EducatorsJournal, Vol:89, Sayı:5, Reston: TheNationalAssociationfor Music Education, [19-25] 2003.
- ÇILDEN, Ş. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi. Ulusal Müzik Sempozyumu Bildirisi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi. Denizli
- ÇILDEN, Şinasi. (1975). *Türk Halk Müziği'ne Dayalı Viyolonsel Başlangıç Metodu*. Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Asistanlık Tezi).
- DEĞİRMENCİOĞLU, L. (2006). *Geleneksel Türk Sanat Müziği Viyolonsel Öğretim ve İcra Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri
- DEĞİRMENCİOĞLU, L. (2011). *Makamsal Viyolonsel Öğretim Yöntemine Sistematik Bir Yaklaşım*.Yayınlanmış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya
- GÖK, M. (2006).*Öğrenci Orkestrasının Seslendirdiği Eserlere Ait Viyolonsel Partilerinin Otokar Sevcik Op.2,5 Numaralı Etütte Yer Alan Varyasyonlar Açısından İncelenmesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- GROVE. Dictionary of Music andMusicians. EditedbyStanley Saide. MacmillianPublishers Limited, London – 1980

- KIRLIOĞLU, Ö. (2002). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Viyolonsel ve Keman Eğitiminde Kullanılan Yay Tekniklerinin Yöntemsel Analizi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu, Türkiye
- MENGÜŞOĞLU, T. (1988). *İnsan Felsefesi*, Remzi Kitabevi, İstanbul
- ÖZDER, Z.(2009).*Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Viyolonsel Eğitiminde Motivasyonun Yeri ve Öneme İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Türkiye
- ÖZGÜN, Ö. (2006). *Türkiye’ deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Viyolonsel Eğitime Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Türkiye
- ÖZMENTEŞ, S. (2005). *Müzik Eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi*, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:6 Sayı:9 Malatya https://www.academia.edu/1631951/MUZIK_EGITIMININ_BOYUTLARI_ve_CALGI_EGITIMI Son Erişim Haziran 2014
- PARASIZ, G. (2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüşellik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara, Türkiye
- SAY, A. (1994). *Müzik Tarihi*. (1. basım), Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara
- SAY, A. (2002-2005) *Müzik Sözlüğü*. (1. ve 3. basım), Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara
- SAY, A. (1992). *Müzik Ansiklopedisi*, Odak Ofset, Ankara
- SAY, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, (1. Basım), Ankara
- SAKAR, M. H. (1997). *Viyolonsel Başlarken Çalgı Tekniği için Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, Türkiye
- SARIÇİFTÇİ, Aykut Önder. (2001). *Toplu Ses Eğitiminde Entonasyon Sorunu ve Çözümünde Uygulanacak yöntemler*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli, Türkiye
- SCHLEUTER, Stanley.A *Sound Approach To Teaching Instrumentalists*, New York: SchirmerBooks. 1997.

- SIMS, Wendy L. "Sound Approaches To Elementary Music Listening" *Music Educators Journal*, Vol:77, Sayı:4, Reston: The National Association for Music Education, [38-42] 1990.
- SÖNMEZ, V. (2005). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. (12. basım), Anı Yayıncılık, Ankara
- ŞEN, Ç. (2001). *Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyolonsel Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Öğretimi ve Uygulamalarındaki Yeri*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, Türkiye
- ŞİŞMAN, Ç. (2010). *Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuvarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El İle İlgili Metotların Analizi*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, Türkiye
- TARMAN, S. (1997). "Müzik Eğitiminin Çalgı Eğitimi Boyutunda Bilgiyi İşleme Kuramının İse Koşulması", IV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir
- TOPOĞLU, O. (2006). *Yaylı Çalgı Çalma Sürecinde Eşlikli Çalışmanın Önemi ve Viyolonsel İçin Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları*. Yayınlanmış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, Türkiye
- UÇAN, A. (2005). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. (3. basım), Evrensel Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara
- UÇAN, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. (2. basım), Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası, Ankara.
- UÇAN, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (2. basım), Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

EK-1

DEĞERLİ VİYOLONSEL ÖĞRENCİLERİ;

“Viyolonsel eğitiminde Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik Uygulanacak Yöntemler” konulu tez çalışmamda görüşlerinize ihtiyaç duyulmaktadır.

Bu nedenle yapılan ankette;

(5)**Tamamen katılıyorum** (4)**Katılıyorum** (3)**Kısmen katılıyorum** (2)**Katılmıyorum** (1)**Hiç katılmıyorum** olarak hazırlanan **Likert** tipindeki ölçekte her bir maddeye size uygun olanı (x) koyarak içtenlikle derecelendireceğinizi umuyorum. Bu bilimsel çalışmada elde edilen veriler, araştırmanın amacı dışında kullanılmayacaktır. Doldurma zahmetiniz ve katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Yüksek Lisans Öğrencisi

Mustafa Murat DİKİCİ

1. **Viyolonsel çalışmalarında, etüt ve eserleri, motif, cümle ve dönemlerine dikkat ederek çalışmanın entonasyon problemini çözmede olumlu yönde etkisi olur.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
2. **Bir etüt ya da eserin çalım gücüne bağlı, yeterli zaman ayırıp çalışmanın entonasyon problemini çözmede olumlu yönde etkisi olur.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
3. **Viyolonsel eğitiminde etüt ve eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan teknik zorluklar nedeniyle ortaya çıkan entonasyon probleminin çözümüne yönelik (Feuillard-Dotzauer-Grutzmachervb.)ilgili egzersizlerinin titizlikle incelenip çalışılması entonasyon problemini çözmede olumlu yönde etkisi olur.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
4. **Teknolojinin olanaklarından yararlanarak (çalgı eğitimi sitelerinden yararlanmak ve müziği dinleyerek yada piyano eşlikli) çalışmak, entonasyon problemini çözmede olumlu etkisi olur.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
5. **Viyolonsel eğitiminde yay tekniklerinin (legato, detache, staccato, spiccato,sautille) yeterince öğrenilmesi ve doğru uygulanması, entonasyon problemini çözmede katkı sağlar.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
6. **Viyolonsel için hazırlık çalışmaları (parmak açma etütleri, bedensel rahatlama egzersizleri, dizi çalışmaları) entonasyonu problemini çözmede etkili olur.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
7. **Günlü ve düzenli çalışma, entonasyon problemini aşmada olumlu etki sağlar.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.

- 8. Çalgının kalitesi ve kullanılan sarf malzemeleri(arşe-reçine-tel formu kalitesi)entonasyonu etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
- 9. Doğru duruş ve tutuşentonasyonu etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
- 10. Kendi çalgınıza sahip olmak ve tuşesine zaman içerisinde alışmak, entonasyon problemini çözmede olumlu etki sağlar.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
- 11. Dinleti, müzikal vb. etkinliklerde yer alarak sıkça etkinliklere katılıp, belli düzeyde deneyim kazanmak, entonasyonu çözmede olumlu yönde etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
- 12. Çalgı topluluklarında yer almak, entonasyonu çözmede olumlu yönde etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum ()Hiç katılmıyorum.
- 13. Çalgıya olan fiziksel uygunluk(parmak yapısı, boy ağırlık) entonasyonu etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.
- 14. Sağlam bir müziksel duymaya sahip olma,entonasyonu olumlu etkiler.**
()Tamamen katılıyorum. ()Katılıyorum. ()Kısmen katılıyorum. ()Katılmıyorum. ()Hiç katılmıyorum.

Kişisel Bilgiler	
Adı	Mustafa Murat
Soyadı	DİKİCİ
Doğum yeri ve tarihi	DENİZLİ / 19.10.1982
Uyruğu	T.C.
İletişim adresi ve telefonu	Zeytinköymh. 4030 sk.No:9 Denizli +90 506 773 67 44
Eğitim	
Ortaöğretim	Atatürk ilköğretim Okulu
Lise	Atatürk Endüstri Meslek Lisesi
Yükseköğretim(Lisans)	PAÜ Eğitim Fakültesi GSE Müzik Eğitimi ABD
Yükseköğretim(Yüksek Lisans)	PAÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü GSE ABD Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Mesleki Deneyim	
2007-2008	Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Viyolonsel Öğretim Elemanı
2008-2014	Müzik Öğretmenliği